



الرابع عشر من لسان العرب

المجلد السادس عشر

من لسان العرب

في اللغة

فيه من باب الواو والياء الى اخر فضل
الصناد المهملة منها



٤٤٤



Suleyman
Kisi
Veri
444 240
HÜSEYİN PAŞA

بسم الله الرحمن الرحيم وبه العانة والتوكل

باب الواو والياء من المعتل

الازمري قال للياء والواو والالف الاحرف الجوف وكان الخليل يسميها الحروف الضعيفة الهوائية وسميت حوفاً لانه لا حياز لها فنسبت الى حياز كسائر الحروف التي لها حياز انما يخرج من هو الحوف فسميت من حوفاً ومن هو ابيه وسميت ضعيفة لانتقالها لانتقالها من حال عند التعريف باعتلال **ق** الازمري جميع ما في هذا الباب من الالف اما ان يكون منقلبة من واو مثله عا او من ياء مثله رمي وكلما فيه من الهمزة في مبدله من الياء او من الواو نحو القضا واصله قضاي لانه من قضيت ونحو الغرا واصله غرا لانه من عرفت **ق** ونحن نشير في الواو والياء الى اصولهما هذا ترتيب الجوهري في صحاحه واما ابن سبويه وغيره فانهم جعلوا المعتل عن الواو ياءاً والمعتل عن الياء ياءاً فاحاجوا فيما هو معتل عن الواو والياء الى ان ذكروه في البابين فاطالوا وكرروا وتقسيم الشرح في الموضوعين واما الجوهري فانه جعله باباً واحداً ولقد سمعت بعض من تنقص الجوهري رحمه الله يقول انه لم يجعل ذلك باباً واحداً لاجمله بانقلاب الالف عن الواو او عن الياء ولعله علم ان ذلك لا يري الا مركز ذلك وقد رتبناه نحن في كتابنا كما رتبته الجوهري لانه اجمع الخاطر واوضح للناس وجعلناه باباً واحداً وبيتنا في الترجمة عن الالف في ما انقلب عنه والله اعلم **و** واما الالف اللينة التي ليست متحركة فقد افرد لها الجوهري باباً بعد هذا الباب **ف** فقال هذا باب مبني على القاب غير منقلبات عن شيء فلماذا افردناه ونحن ايضا نذكر بعد ذلك

فصل الهنة

ابا الالباب لكسر مصدر قولك ابي فلان ياني بالفتح فبها مع خلوع من حروف

الخلق

وهو شاذ اي امتنع ان يبري لبشر من حازم
و يراه النار احضر من بعيد **و** تمنعه المارة والابا **و**
فصواب واي وبيان بالتحريك قال ابو الجحش جاهلي
و وقبلك ما هاب الرجال ظلامي **و** فقاء ت عين الاشوس الايمان **و**
ابي النبي ياباه ابا و آباءة كرهه قال يعقوب ابي ياني نادى وقال سيبويه شها
الالف بالهمزة في قرايقرأ وقال مرة ابي ياني ضارعو ابيه حسب يجب فتحوا كما
كسروا قال وقالوا يابا وهو شاذ من وجهين احدهما انه فعل يفعل وما كان على
فعل لم يكسر اوله في المضارع فكسروا هذا لان مضارعه مشا كل مضارع فعل فجا
كسر اول مضارعه فعل في جميع اللغات لا في لغة اهل الحجاز كذلك كسروا يفعل هناك
والوجه الثاني من الشذوذ انهم تجوزوا الكسرة في الياء من يني ولا تكسر الياء الا في نحو نخل
واستجادوا هذا الشذوذ في ياني لان الشذوذ قد كثر في هذه الكلمة قال ابن جني وقد قالوا
ابي ياني انشد ابو زيد

يا ابي ما دامة فتاينة ما روا ونصي حولى

جابه على وجه القياس كاتي ياتي قال ابن بري وقد كسر اول المضارع ففعل يني **و**
و ما روا ونصي حولى **و** هذا بابا خواهاك حتى تتيبة

قال القزالي يحيى عن العرب حرف على فعل يفعل مفتوح العين في الماضي والماضي
الا وثانيه او ثالثة احد حروف الخلق غير ابي ياني فانه قال وزاد ابو عمرو وكن
يركن وخالفه القزالي فقال انما يقال وكن يركن وكن يركن وقال احمد بن يحيى لم يسمع من
العرب فعل يفعل مما ليس عينه ولا منه من حروف الخلق الا ابي ياني وقلاه يقلاه
وغشي يغشي ونحيي ونحيي وزاد المبرد جابجا قال ابو منصور وهذه الاحرف
اكثر العرب فيها اذ اتهم على قلا يقل وغشي يغشي وشجا يشجو ونحيي ونحيي وجابج
ورجل ابي ذابا شديدا اذا كان متمسكا ورجل ابيان ذابا شديدا ويقال
نابي عليه تاء تيا اذا امتنع عليه ورجل ابا اذا ان يضام وقال اخذه ابا اذا كان
ياني الطعام فلا يستهيه وفي الحديث كلهم في الجنة الا من ابي وشرد اي الامن ترك
طاعة الله التي يستوجب بها الجنة لا من ترك التسبيح لا يوجد بغيره فقد ابا

والأبائشدا الامتناع وفي حديث أبي هريرة ينزل المهدي فيسقي في الأرض أربعين فقيل
أربعين سنة فقال أبيت فقيل شهر فقال أبيت فقيل يوم فقال أبيت أي أبيت أن
تعرفه فإنه عيب لم يرد الخبر بيثابه وإن روي أبيت بالرفع فمعناه أبيت أن
أقول في الخبر ما لم أسمع وقد جاء في حديث العدي والطيبة وأبي فلان الماء
والأبنة الماء قال ابن سيدة قال القاضي أبو زيد من شرب الماء وأبنته أباء قال ساعد
ابن حنبل: قد أبيت كل ماء فهي صادية: هما تقيت أفقا من بارد في شتم
والأبنة التي تعاف الماء وهي أيضا التي لا تريد العشا وفي المثل العاشية تقيت لأبنة
أي إذا رأت الأبنة الأبل العواشي تبعها فرغت معها ومما أباه تاباه: أباه أخذه
أباً من الطعام أي كراهية له تجاوبه على فعله لأنه كالداء والأدواء مما يغلب عليها
فقال قال الجوهرى يقال أخذه أباً على فعله إذا جعل يابى الطعام ورجل أب
من قوم أبين قاله والأصبع العدي وأبي

أبي أي أبي ذو محافظية: وأبى أي من أبينا
شبه نون الجمع بنون الأصل فحرها والأبنة من الأبل التي ضربت فلم تلحق كأنها
أبت اللقاح وأبنت اللعن من تحيات الملوك في الجاهلية كانت العرب
يحكي أحد هم الملك يقول أبيت اللعن وفي حديث ابن زدي يزن قال له عبد
المطلب لما دخل عليه أبيت اللعن هذه من تحايا الملوك في الجاهلية والدعاء لهم
معناه أبيت أن تأتي من الأمور ما تلغز عليه وتدم بسببه: وأبنت من الطعام
واللبناني انتهت عنه من غير شبع ورجل أبان يابى الطعام وقيل هو الذي
يابى الدابة والجمع أبان عن كراع وقال بعضهم أي الماء امتنع فلا تستطيع
أن تنزل فيه إلا بتعجز وان تول في الركبة ماتح فاسن فقد غرر بنفسه أي
خاطر بها وأبى الفصيل يوبى إباء وهو فصيل موبا إذا سلق لا متلايه وأبى
الفصيل عن لبن أمه أي أحم عنه لا يرضعها وأبى الفصيل أباً وأبى سلق من اللبن
وأخذ أباً أبو عمرو الأبي النفس من الأبل والأبي الممتنعة من العلف لسنها
والممتنعة من الفحل لقله هدمها والأبأ إذا أخذ العنز والضأن في رؤسها
وياخذها من ذلك صداع ولا يكاد يسرق قال أبو حنيفة الأباعر من يعرض

للغضب من أبوال الأروى فإذا رعت المعز خاصة فلها وكذلك أن يأت في الماء فشرب
منه المعز هلك قال أبو زيد يقال أبيت التيس وهو يابى أباً منقوص وتيس أي بين الأب
إذا شتم بول الأروى فمريض منه وعثر أبوي تيس أبوي وذلك أن يشتم التيس من
المعزي الأهلية بول الأروية في موطنها فيأخذ من ذلك داء في رأسه ونفاح
في زمر رأسه ويقتله الداء فلا يكاد يقدر على أكل لحمه من مرارته وربما أبيت الضأن
من ذلك غير أنه قل ما يكون ذلك في الضأن وقال ابن جرير أعي غنم له أصابها الأبأ:
فقلت لكناز توكل فإنه: أبأ لا اظن الضأن منه نواجيا:
فأبأ من أروى تعاديت العجمي: ولا قيت كلاً أباً مطلاً ورأيا:

لا اظن الضأن منه نواجيا أي من شدته وذلك أن الضأن لا يضرها الأبأ أن يقتلها
تيس أب وأبى وعثر أبية وأبوا وقد أبا أبو زيد الكلبي والأجر قد أخذ الغنم
الأبأ مقصور وهو أن تشرب أبوال الأروى فيصيبها منه داء قال أبو منصور قوله
تشرب أبوال الأروى خطأ إنما هو تشتم كما قلنا قال ذلك سمعت العرب أبو
الهيثم إذا شتم الماعزة السهلية بول الماعزة الجبلية وهي الأروية أخذها
الصداع فلا تكاد تبرا فيقال قد أبيت تباي أباً وفصيل موبا وهو الذي يستق
حتى لا يرضع والرقا البشم من كثرة الرضع أخذ البعير أخذاً وهو كهيئة الجنون
وكذلك الشاة تأخذ أخذاً والأبأ من قولك أخذ أباً إذا أباي أن يأكل الطعام كذلك
لا تشتهي العلف ولا تتناوله والأبأ البردية وقيل الأجمة وقيل هي من الحلقا خاصة
قال ابن جنى كان أبو بكر يشق الأبأ من أبيت وذلك أن الأجمة تمتنع وتباي على سالها
فاصلها عنه أبية ثم عمل فيها ما عمل في عناية وصلاية وعضاية حتى صرن عباء
وصلاية في قول من همز ومن لم يهمز أخرجهن على أصولهن وهو القياس القوي قال
أبو الحسن وكما قيل لها أجمة من قولهم أجم الطعام كرهه والأبأ بالفتح والمد القصب
ويقال هو أجمة الحلقا والقصب خاصة قال كعب بن مالك الأضاري يوم حفر الخندق
من سره ضربت يرعبل بعضه: بعضا كهيئة الأبأ المحرق:
فليات ماسدة تسد سوقها: بين المداد وبين جزع الخندق:
وأحد أبأ والأبأ القطعة من القصب وقيل لا يؤبى عن ابن الأعرابي أي لا

يترج ولا يقال يوي اي التكتي يقال فلان يحرك لا يوي وكذلك لا يوي اي لا ينقطع
 من كثرة وقيل النحي في ما موت قليل وحكي عندنا ما يوي اي ما يقل وقال
 مرة ما موت ولم يغتره قال ابن سيده فلا ادري اعني به القليل ام هو مفعول
 من قولك ابنت الما التهديت ابن الاعرابي يقال لما اذا انقطع ما موي ويقال عنده
 ذراهم لا يوي اي لا تنقطع ابو عمرو والي اي نقص رواعن المفضل والشهد
 وما حيت خيل ولكن ودعها يسترها يوي ما فاني قتالها
 قال نقص ورواه ابو نصر عن الاصمعي فاني قتالها والاب اصله ابو بالحر يك لان
 جمعه ابا مثل قفا واقفا ورعا وارجي فالذهب منه واو لانك تقول في التثنية
 ابوان وبعض العرب يقول ابان علي النقص وفي الاضافة ابيك واذا جمعت بالواو
 والنون قلت ابون وكذلك اخون وحمون وهنون قال الشاعر
 فلما تعرفن اصواتنا بكين وقد يئينا بالايدينا
 قال علي هذا اقر بعضهم اليا ابيك ابراهيم واسماعيل واسحق يريد جمع اي اي
 ابيك تحذف النون للاضافة قال ابن بري شاهد قولهم ابان في تثنية اب قوله
 تلثم بنت الغوث باعدي عن شتمك ابان عن كل ما عيبه ههنا
 وقالت اخر فلم اذمها فاحمر لاني رايته ابيك لم يزنا زبالا
 وقالت الشنبا بنت زيد بن عمار
 نيط يحقوي ما جد الابين من معشر ضيعوا من اللجين
 وقالت الفرزدق

يا خليلي اسقياني اربعا بعد اثنتين
 من شراب كدم الجوف بحر الكلتين
 واصرف الكاس عن الجاهل يحيي بن حصين
 لا يذوق اليوم كاسا او يفدي بالابين
 قالت وشاهد قولهم ابون في الجمع قوله ناهض الصلاحي
 اغتر تفرج الظما عنه يفدي بالاعم وبالايدينا
 ومثله قوله الاخر كرم طابت الاعراف منه يفدي بالاعم وبالايدينا

وقال غيلان بن سلمة الشقي يد عن سأكمة في الدار نوحا شيد من البعولة والايدينا
 وقال اخر
 ابون ثلاثة هلكوا جميعا فلا تسمد موعلا ان تراقا
 والابوان الاب والام ابن سيده الاب الوالد والجمع ابون وابا وابوة وابوة عن النحائي
 واشد الفناي مدح الكساي ابا لزم اخلاق الكسائي له الدروة العليا ابو النور
 والابالعة في الاب وقبرت حروفه ولم تحذف لامه كما خذفت في الاب يقال هذا
 اب ورايت ابا وممرت بابا كما تقول هذا قفا ورايت قفا وممرت بقفا
 وروي عن محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى قال يقال هذا ابوك وهذا ابك قال الشاعر
 هذا سوي ابيك الا في وان محمد علي كل عال بابن عم محمد
 فمن قال ابوك او اباك فتثنيته ابوان ومن قال هذا ابك فتثنيته ابان علي
 خط و ابوان علي الاصل ويقال لها ابواه لاييه وامه وحايز في الشعر لها اياه
 ورايت ابيه واللغة العالية رايته ابويه قال ويجوز ان تجمع الاب
 بالنون فيقال هؤلاء ابونكم اي اباؤكم وهم الابون قال ابو منصور والكلام
 الجيد في جمع الاب هؤلاء الابا بالمة ومن العرب من يقول ابوتنا اكرم الاء
 بجميع نون الاب علي فعولة كما يقولون هؤلاء عمومتنا وخوولتنا قال الشاعر
 فيمن جعل الاب ابين اقبل بهوي من دوين الطربالك
 وهو يفدي بالابين والحال وفي حديث الاعرابي الذي جاء
 يسأل عن شرايع الاسلام فقال له النبي صلى الله عليه وسلم افلم و ابيه
 ان صدق قال ابن الاثير هذه كلمة جارية على السن العرب تستعملها كثيرا
 في خطاياها وتريد بها التاكيد وقد نهي النبي صلى الله عليه وسلم ان يحلف الرجل
 بآبيه فيحتمل ان يكون هذا القول قبل النهي ويحتمل ان يكون جري منه على عادة
 الكلام المجازي علي الا لسن ولا يقصد به القسم كاليمين المعفوعة من قبيل
 اللغو او اراد به تأكيد الكلام لا اليمين وان هذه اللفظة تجري في كلام العرب
 علي ضربين التعظيم وهو المراد بالقسم المنهي عنه والتوكيد كقول الشاعر
 لعرواي الواشين لا عمر وغيرهم لقد كلفتني خطة لا اريدها
 فهذا توكيد لا قسم لانه لا يقصد ان يحلف بآبي الواشين وهو في كلامهم كثير

• وقوله انشد ابو علي عن ابي الحسن • تقول ابنتي لما راتني شاحسا •
 • كانت فينا يا ايات غريب • قال ابن جني هذه اثنان في الابل واسمي الله
 عز وجل العم ابا في قوله قالوا نعبه الهك واله ابايك ابراهيم واسماعيل
 واسحق وابوت وايت صرت ابا وابوت ابا وه صرت له ابا قال يحدح
 • اطلب ابا نخلة من بابوكا • فقد سالنا عنك من يعزوكا •
 • يا اب فكلهم يتفككا • التهذيب ابن السكيت ابوت الرجل ابوه اذا كنت
 له ابا ويقال له اب يا بوه اي يعده وبريته والنسبة اليه ابوي ابو
 عبيد تايت ابا اي اخذت ابا وتاميت امة وتعمت عما ابن الاعرابي
 فلان يابوك اي يكون لك ابا وانشد لشريك ابن حبان العبدي لهجو ابا
 نخلة • يا بعه المدعي شريك • بين لنا واخل عن ابيك •
 • اذا انتفى او شك حزن فيك • وقد سالنا عنك من يعزوكا •
 • يا اب فكلهم يتفككا • فاطلب ابا نخلة من بابوكا •
 • وادع في فصيلة تويكا • قال ابن بري وعلي هذا ينبغي
 ان يحمل بيت الشريف الرضي • ترهني على ملك النساء فليت شعري
 من اباها • اي من كان اباها قال ويجوز ان يريد ابوها فبناء على لغة
 من يقول ابان وابوان الليث يقال فلان يا بوا هذا اليتيم ابا وه اي يغدوه
 كما يغدوا والدولدين ويبنى وبين فلان ابوة والابوه ايضا الابل مثل الجمرة
 والخولة وكان الاصمعي يروي قبل ابي ذيب •
 • لو كان مدحة حبي انشرت احدا • احيا ابوتك الشم الامادح • وغيره
 يرويه • احيا ابا كن يا ليلى الامادح • قال ابن بري ومثله قول لبيد •
 • وانبت من تحت القبور ابوة • كراماها شدة واعلى النمايم •
 قال وقال الكمي •
 • معلم بها ما علمتنا • ابوتنا جواردي او صفونا •
 وتابته اخذه ابا والاسم الابوه وانشد ابن بري لشاعر
 • ابو عدي في الحجاج والحزن بيتنا • وقبلك لم يسطع لي القتل مصعب •

• تهديد ذو يد الا اري لك طاعة • ولا انت مماسا وجهك معتب •
 • فانكروا الملك يا اهل ايلة • لكالمنا بني وهو ليس له اب •
 وما كنت ابا ولقد ابوت ابوة وقيل ما كنت ابا ولقد ابيت وما كنت اما ولقد
 اميت امومة وما كنت اخا ولقد اخيت ولقد اخوت وما كنت امة ولقد
 اموت ويقال استثاب ابا واستاءت ابا وتاب ابا واستاءت اما
 واستاسر اما وتامر اما قال ابو منصور وانما شدد الاب والفعل منه
 وهو في الاصل غير مشدد لان الاب اصله ابو فزاد وا بدل الواو كما قالوا
 قن العبد واصله قني ومن العرب من قال للبيد فشد الدال
 لان الاصل بيدي وفي حديث امر عطية كانت اذا ذكرت رسول الله صلى الله
 عليه وسلم قالت باباه قال ابن الاثير اصله بابي هو يقال هو بابات الصبي
 قلت له بابي انت وامتي فلما اسكنت ابا قلت الفا كما قيل في ياولتي
 وفيها ثلاث لغات همزة مفتوحة بين الباءين وبقلب الهمزة ياء مفتوحة
 وبإبدال اليا الاخيرة الفا وهي هذه والباء الاولي في بابي انت وامتي متعلقة
 بخبر وف قيل هو اسم فيكون ما بعده مرفوعا تقديره انت مفدي بابي
 وامتي وقيل هو فعل وما بعده منصوب اي فديتك بابي وامتي وحذف
 هذا المقدر تخفيفا لكثرة الاستعمال وعلم المخاطب به الجوهرية وقولهم
 ما اب افعل يجعلون علامة التانيث عوضا من يا الاضافة كقولهم في الامر
 يا امه ويقف عليها بالها الا في القرآن العزيز فانك تقف عليها بالياء
 للمكابة وقد يقف بعض العرب على ما التانيث بالتا فيقولون يا طلحت
 وانما لم تسقط التا في الوصل من الاب يعني في قوله يا ابيه افعل وسقط من
 الام اذا قلت يا امرا قبل لان الاب لما كان على حرفين كان كانه قد اخل به
 فصارت الها لازمة وصارت اليا كما بعدها قال ابن بري امه منادي
 مرخم حدثت منه التا قال وليس في كلام العرب مضاف رخم في النداء غير
 امر كما اندلج رخم نكرة غير صاحب في قولهم يا صاح وقالوا في النداء ايا اية
 ولزموا الحذف والعوض قال سيبويه وسالت الخليل رحمه الله عن قولهم يا

أبنة ويا بنت لا تفعل ويا ابتاه ويا ابتاه فزعم ان هذه الهمزة المثل الهمزة في عمه وخالة قال
ويذكر على الهمزة المثل الهمزة في عمه وخالة انك تقول في الوقف يا ابنة كما تقول يا خالة
وتقول يا ابتاه كما تقول يا خالته قال وانما يلزمون هذه الهمزة في الندا اذا اختلفت
الى نفسك خاصة كما انها جعلوها عوضا من حذف اليا قال واداد وان لا يخلوا
بالاسم حين اجتماع فيه حذف الندا وانهم لا يكادون يقولون يا اباه وصار
هذا محتملا عند همل ما دخل الندا من الحذف والتغيير فاداد وان يعوضوا
هذين الحذفين كما يقولون انقل ما حذفوا العين جعلوا اليا عوضا فلما الحقوا الهمزة
صدمها بمترلة الهمزة التي تلزم الاسم في كل موضع واختص الندا بذلك لكثرة
في كلامهم كما اختص بيا ايها الرجل وذهب ابو عثمان المازني في قراءة من قراء
يا ابنة بفتح التاء الى انه اراد يا ابتاه فحذف الالف وقوله انشد يعقوب
• تقول ابنتي لما رأت وشك رحلي • كانك فينا يا ابات غريب •
اراد يا ابتاه فقدم الالف واخر التاء وهو ثابت اليا ذكره ابن سيدة
والجوهرى وقال ابن بري الصحيح انه رد لام الكلمة اليها لضرورة الشعر
كما رد الاخر لام دم في قوله فاداهي بعظام ودماء • وكما رد الاخر الى
يد لامها في نحو قوله • الا ذراع البكر اوكفت اليدا • وقوله انشد
ثعلب • فقام ابو ضيف كريم كانه • وقد جد من حسن الفكاهة ما زح •
فسره فقال انما قال ابو ضيف لانه يقري الضيفان • وقال السلوي •
• تركا ابي الاضياف في ليلة الصبا • يمشو ومردى كل خصم مجاد •
وقد يقبلون اليا الفا قالت دُرُ ثابنت ستيار بن ضيرة تترى اخويهما
ويقال هولمة الخثيمة •

• هما اخوا في الحرب من لا اخاله • اذا خاف يوما نبوة فدعاها •
• وقد زعموا اني جرعت عليهما • وهل جزع ان قلت وايا باهما •
• تريد ويا بيها قال ابن بري ويروي وابيناها على ابدال الهمزة يا لانكسار
ما قبلها وموضع الجاز والمجور ورفع على خبر هل قال ويدل على ذلك قول الآخر
يا با بي انت ويا فوق البيبي قال ابو علي اليا في يئب مبدلة من همزة

بدلا لما قال وحكي ابو زيد بيت الرجل اذا قلت له يا بي فهذا من البيب قال
وانشد ابن السكيت يا بيها قال وهو الصحيح ليوافق لفظه لفظ البيب لانه مشتق
منه قال ورواه ابو العلاء فيها حكاية عنك التبريزي ويا فوق البيب بالهمز
قال وهو مركب من قولهم يا بي فابقي الهمزة لذلك قال ابن بري فينبغي على قول من
قال البيب ان تقول يا بيها بالياء غير مهموز وهذا البيت انشد الحافظ مع ابيات
في كتاب البيان والنبين لادم مولي بلعبر بقوله لابن له وهي •

- يا با بي انت ويا فوق البيب • يا با بي خصيان من خصا وزب •
- انت المحب وكذا فعل المحب • جنب الله معارض الوصب •
- حتى تفيد وتداوي ذ الجرب • وذ الجنون من سعال وكلب •
- بالمجدب حتى تستقيم في الجدب • وتحمل الشاعر في اليوم العصب •
- على لها يبر كثيرات التعب • وان اراد اجد لا صعب لا ب •
- خصومة تنعب اوساط الركب • اذا تحاصموا جثوا على الركب •
- اطلعت من رتب الى رتب • حتى ترى الانصار امثال الثوب •
- يرمي بها اشوس ملحاح كلب • محزب السكات ميمون مذب •

وقال الفرغاني قوله يا با بي انت ويا فوق البيب قال جعلوا الكلمتين كالواحدة
لكثرتها في الكلام وقال يا بنت لعتان من نصب اراد الندا به فحذف وحكي
الحمياني عن الكسائي ما يدري له من اب وما ب اي لا يدري من ابوه وما
ابوه وقالوا الاب لك يريدون لا اب لك فحذفوا الهمزة البتة ونظيره قولهم
ويلمه يريدون ويلامه وقالوا لا ابالك قال ابو علي فيه تقدير ان مختلفان
لمعنيين مختلفين وذلك ان ثبات الالف في ابا من ابا لك دليل الاضافة
فهذا وجه ووجه آخر ان ثبات اللام وعلى لا في هذا الاسم يوجب التكثير الفصل
فثبت الالف دليل الاضافة والتعريف ووجود اللام دليل الفصل والتكثير
وهذان كما تراهما متداخلان والفرق بينهما ان قولهم لا اب لك كلام جري
مجري المثل وذلك انك اذا قلت هذا فانك لا تنفي في الحقيقة اياه وانما تخرجه
مخرج الدعاء عليه اي انت عندي ممن يستحق ان يدعى عليه بفقد ابيه وانشد توكيدا

لما اراد من هذا المعنى قوله ويترك اخري فردة لا ابالها ولم يقل لا اخت لها
ولكن لما جري هذا الكلام على افواههم لا ابالك ولا اخالك قيل مع الموت لاحد
ما تكون عليه مع المذكر فخرجوا من قولهم لكل احد من ذكر وانثى او اثنين
او جماعة الصيغة ضيقت اللين على الثانية لانه كذا جري اوله واذا كان
الامر كذلك علم ان قولهم لا ابالك انما فيه تعادي ظاهرة من اجتماع صورتي
الفصل والوصل والتعريف والتكثير لفظا ومعني ويؤكد عندك خروج
هذا الكلام مخرج المثل كثرته في الشعر وانه يقال لمن له اب ولمن لا اب له اذا
كان لا اب له لم تجز ان يدعي عليه بما هو فيه لا محالة الا ترى انك لا تقول
للفقير افقره الله فكما لا تقول لمن لا اب له افقدك الله اباك كذلك تعلم ان
قولهم لمن لا اب له لا اب له حقيقة لمعناه مطابقة للفظه وانما هي خارجة
مخرج المثل على ما فسره ابو علي قاله عن مرة فاقني حياك لا ابالك واعلمي
اني امرؤ ساموت ان لم اقتل وقال المتلمس القاصيف لا ابالك انه
بخشي عليك من الحباء النقرس ويدل لك على ان هذا ليس بحقيقة
قوله جرير يا يتم تير عدي لا ابالك لا يلفيتكموا في سورة عمر
فهذا اقوي دليل على ان هذا القول مثل حقيقة له الا ترى انه لا يجوز ان
يكون للتيم كلمات واحد ولكنكم اهل للدعاء عليه والاغلاظ له ويقال لا اب
لك ولا ابالك وهو مدح وربما قالوا لا اباك لان اللام كالفتحة قال ابو حنيفة
القميري ابالموت الذي لا بد اني ملاق لا اباك تحو فيني
دعي ما ذا علمت سائقه ولكن بالمغيب يتبينني
اراد تحو فيني فحذف النون الاخيرة قال ابن بري ومثله ما انشده ابو العباس
المبرد في الكامل وقد مات شجاع ومات مزودة واني كريم لا اباك مخلد
قال ابن بري وشاهد لا ابالك قول الاخضر فان اتفق عمير الاقله
وان اتفق اباه فلا اباله قال الابريش مخرج ابن حسان يجوز اباه تخيلة
ان اباه تخلة عبد ماله جولة اذا ما التمسوا الجواله
يدعو الي امة ولا اباله وقال ابن اعرور بن براء فمن مبلغ عني كبريا

بذات الغضبان لا ابالك يا بيا وقال زفر بن الحارث يعتذر من هزيمة الهزمها
اريني سلاح لا ابالك انني اري الحرب لا تزداد الا تاديا
ايذهب يوم واحد ان اساته يصلح ايامي وحسن بلايا
ولم ترمني زلة قبل هذه قراري وتركي صاحبي ورايا
وقد بينت المرعي على من الثري وتبقى خزازات النفوس كما هي
وقال جرير لمجد الخطفي فانت ابي ما لم تكن لي حاجة فان عرضت لي اني لا اباليا
وكان الخطفي شاعرا مجيدا ومن احسن ما قيل في الصمت قوله
عجبت لا ررا العبي بنفسه وصمت الذي قد كان بالقول اعلم
وفي الصمت سر للعبس وانما صحيفة لت المرء ان يتكلم
وقد تكررت الحديث لا ابالك وهو اكثر ما يذكر في المدح اي لا كالي لك عن نفسك
وقد يذكر في معرض الذم كما يقال لامة لك قال وقد يذكر في معرض التعجب ودفع
للعين كقولهم سه درك وقد يذكر في معني جده في امرن وشعر لا من له اب انكل
عليه في بعض شانه وقد تحذف اللام فيقال لا ابالك بمعناه وسمع سليمان بن عبد
المملك رجلا من الاعراب في سنة مجربة يقول
دبت العباد مالنا وما لك قد كنت تسقيننا فمابد الكا
انزل علينا الغيث لا ابالك فحله سليمان احسن محل فقال اشهد ان لا اباله
ولا صاحبة ولا ولد وفي الحديث سه ابوك قال ابن الاثير اذا اضيف الشيء الى عظيم
شريف اكتسب عظما وشرفا كما قيل بيت الله وناقته الله فاذا وجد من الولد ما
يحسن موقعه ويحج قيل سه ابوك في معرض المدح والتعجب اي ابوك سه خالصا
حيث يحب بك واتي بتشديد قال ابو الهيثم اذا قال الرجل لامة له فمعناه ليس له
امر حرة وهو شتم ودل ان بني الاما ليسوا بمرضيين ولا احقين ببني
الاحرار والاشراف وقيل معني قولهم لا ام لك يقول انت لقيط لا تعرف
لك ام قال ولا يقول الرجل لصاحبه لا ام له الا في غضبه عليه ونقصه به
شائما واما اذا قال لا ابالك فلم يترك له من الشبهة شيئا واذا اراد كرامة
قال لا ابنا لثانيك ولا ابنا لثانيك وقال المبرد يقال لا ابالك ولا ابك بخير لام

وروي عن ابن شميل انه سأل الخليل عن قول العرب لا ابالك فقال معناها لا كما في الد
وقال غيره معناه انك تجري امرنا حمة وقال الفرأ قولهم لا ابالك كلمة تفصل
بها العرب كلامها وابو المرأة زوجها عن ابن جريد ومن المكنى بالاب قولهم ابو
الحرث كنية الاسد ابو جعدة كنية الذيب ابو حصين كنية الثعلب
ابو ضو طري الاحمق ابو حاجب النار لا ينتفع بها ابو محاذب الجراد
وابو بواقش لطاير مرقش وابو فلمون لثوب يتلون الوانا وابو قبيس
جبل مكة وابو داس كنية الفرخ من الدرس وهو الحيفض وابو عمرة
كنية الجوع وقال حل ابو عمرة وسط حجرتي وابو ملك كنية الهرم
قال ابو مالك ان الغواني هجرني ابو مالك اني اظنك دايما
وفي حديث رقيقة هنيالك ابا البطي اما سموه ابا البطي لا نهم شرفوا
به وعظموا بدعايه وهدايته كما يقال للمطعام ابو الاضياف وفي حديث
وابن حجر من محمد رسول الله الي المهاجرين ابومية قال ابن الاثير حقه ان
يقول ابن ابي امية ولكنه لا شتهاره بالكنية ولم يكن له اسم معروف
غيره لم تجز كما قيل علي بن ابي طالب وفي حديث عائشة قالت عن حفصة وكا
بنت ابيها اي انها شبيهة به في قوة النفس وحق الخلق والمباداة الي
الاشيا والابوا بالمدة موضع وقد ذكر في الحديث الابوا وهو بفتح الهاء ن
وسكون الباء والمدة جبل مكة والمدينة وعند بلدي نسب اليه ولقد ابا
موضع وفي الحديث ذكر ابا مهي بفتح الهاء وتشديد الباء بير من بيار بني
قريظة واموالهم يقال لها بير ابا تزلها سيد نارسول الله صلى الله عليه وسلم
لما اتى بني قريظة **اتا** الاتيان المحي اتيت اتياء واتياء واتيانا
واتيانه وماناة حيث قال الشاعر فاحتل لنفسك قبل اتي العسكر
وفي الحديث خير النساء الموازية لزوجها المواناه حسن المطاوعة والموافقة
واصلها المزمخفف وكثر حتى صار يقال بالواو الخالصة قال وليس بالوجه
وقال الليث يقال انا في فلان اتياء واتيئة واحدة واتيانا قال ولا تقول اتيان
واحدة الا في اضطرار شعر قبيح لان المصاد ركها اذا جعلت واحدة

ردت الي بنا فعله وذلك اذا كان الفعل منها على فعل او فعل فاذا دخلت في
الفعل بمادة لتفوق ذلك ادخلت فيها زيادتها في الواحدة كقولك اقبالة واحدة
ومثل تفعل فعلة واحدة واسماء ذلك في الشيء الذي الذي بحسن ان تقول فعلة واحدة
والافلا وقال اتني واتي ابن علاق ليقريني كعاطب الكلب يعني الطريق في الدرب
وقال ابن خالويه يقال ما اتيتنا حتى استئنا تيناك وفي التزيل العزيز ولا يفلح
الساحر حيث اتي وقيل معناه حيث كان الساحر يجب ان يقتل وكذلك
مذهب اهل العقبة في السحرة وقوله اتني اهل زيد فاند هم في جماعة
وسل آل زيد اي شي يضيرها فان ابن حنبل حكى ان بعض العرب يقول
في الامر من اتي زيد افتحذ الهمة تخفيفا كما حدثت من خذ وكل ومر
وقري يوميات تحذف اليها كما قالوا الادروهي لغة هذيل واما قول قيس
بن زهر العنسي الم ياتيك والابتاتني بما لاقت لبون بني زياد
فانما اثبت اليها ولم تحذفها للجزم ضرورة الى اصله قال المازني ويجوز
في الشعر ان تقول زيد يرميك برفع الياء ويغزول برفع الواو وهذا قاضي
بالتنوين فجري الحرف المثل تجري الصحيح من جميع الوجوه في الاسماء والافعال
جميعا لانه الاصل والميتا والميد امه ودا ان اخر الغاية حيث ينتهي اليه
جري الخيل والميتا الطريق العامر ومجمع الطريق ايضا ميتا وميدا وانشد
ابن بري لمحمد الارقط اذا انضمت ميتا الطريق عليهما
مضت قدما برح الخزام زهوق وفي حديث اللقطة ما وجدت
في طريق ميتا فعرفه سنة اي طريق مسلك وهو مفعال من الايتان
والميم زائدة ويقال بني القوم بيوتهم علي ميتا واحد وميدا واحد ودار
ميتا دار فلان وميدا دار فلان اي تلقاداره وطريق ميتا عامر هكذا
رواه ثعلب يمز اتيانا من ميتا قال وهو مفعال من اتيت اي تاتيته الناس
وفي الحديث لولا انه وعد حق وقول صدق وطريق ميتا محزنا عليا
اكثر مما حزننا اراد انه طريق مسلك يسلكه كل احد وهو مفعال من الايتا
فان قلت طريق ما في فهو مفعول من اتيت قال الله تعالى انه كان وعده

ما تيا وقال مجابا مستورا اي سائر الان ما اتيتك فقد اتاك قال الجوهرى وقد
يكون مفعولا لان ما اتاك من امر الله فقد اتيتك انت قال وانما شدد لان
واو مفعول انقلبت بالكثرة ما قبلها فادعت في اليا التي هي لام الفعل قال ابن
سيدة وهكذا روي طريق ميتا بغير همز الا ان المراد المزدور ورواه ابو
عبيد في المصنف بغير همز فيعال لان فيعال من ابنية المصادر وميتا
ليس مصدرا وانما هو صفة فالصح فيه اذا ما رواه ثعلب وفسره قال
ابن سيدة وقد كان لنا ان نقول ان ابا عبيد اراد الهمز فتركه الا انه عقد
الباب يفعلان ففصح ذاته وابان هناته وفي التنزيل العزيز اينما تكونوا
يات بكم الله جميعا قال ابو اسحق معناه يرجعكم الى نفسه واتي الامر من مائه
وما تاته اي من جهته ووجهه الذي يوتي منه كما تقول ما احسن معناه اي
هذا الكلام تريد معناه قال الراجز

• • • • • حاجة كنت علي صما تها • • • • • اتيتها وحدي من ما تاتها • • • • •

واتي اليه الشئ ساقه والاتي النهر يسوقه الرجل الى ارضه وقيل هو المفتح
وكل ميل سقته لما اتي فهو الاتي حكا سيبويه وقيل الاتي جمع واتي
لارضه اتيا ساقه انشد ابن الاعرابي لابي محمد الفقعسي

• • • • • تقذقه في مثل غيطان التيه • • • • • في كل تيه جد ول توتيه • • • • •

شبه اخوانها في سعتها بالتية وهو الواسع من الارض الا صهي كل جد ول ماء
اتي وقال الراجز • • • • • لمحض جوفك بالدي لي • • • • • حتى تعودني اقطع اللاتي • • • • •
قال وكان ينبغي ان يقول قطعاً قطعاً الاتي لانه يخاطب الركبة او البير ولكنه
اراد حتى تعودني ما اقطع الاتي وكان يستقي ويرجز على راس البير واتي ليا
وجه له مجري ويقال ات لهذا الماء فتهي له طريقه وفي حديث ظبيان في صفة
ديار ثمود قال واتوا احدا ولها اي سقوا طر والمياه اليها يقال اتيت لهما
اذا اصلحت مجراه حتى مجري الى مقارته وفي حديث بعضهم اندراي رجلا يوتي
الماء في الارض اي يطره كما نده جعله ياتي اليها اي يجي والاتى الا كما يقع في
النهر من خشب او ورق والجمع اتا واتى وكل ذلك من الاتيان وسيل الاتي

واتاوي لا يدري من اين اتي وقال اللحياني اي اتي وليس مطره عليا قال العجاج
• • • • • كانه والهول عيكري • • • • • سيل اتي ومدته اتي • • • • • ومنه قول المرأة التي هجت الانصار
• • • • • وحبذا هذا العجا • • • • • اطعم اتاوي من غير كرم • • • • • فلا من مراد ولا مدح • • • • •

ارادت بالاتاوي النبي صلى الله عليه وسلم فقتلها بعض الصحابة فاهدر دمها وتل
بل السيل مشبه بالرجل لانه غريب مثله قال • • • • • لا تعدلن اتاويون نصرهم • • • • •
• • • • • نكبا بقتل اصحاب المحلات • • • • • قال الفارسي ويروي لا يعدلن اتاويون لحرف
المفعول واراد لا يعدلن اتاويون شأنهم كذا انفسهم وروي ان النبي صلى الله
عليه وسلم سأل عاصم بن عدي الانصاري عن ثابت بن الدحداح وتوفي فقال
هل تعلمون له نسباً فيكم فقال لا انما هو اتي فينا قال فقضي رسول الله صلى الله
عليه وسلم بميراثه لابن اخته قال الاصمعي انما هو اتي فينا الاتي الرجل يكون في
القوم ليس منهم ولهذا قيل للسيل الذي ياتي من بلد قد منطرقه الى بلد لم يطر
فيه اتي ويقال اتيت السيل فاننا اتيته اذا سقلت سبله من موضع الى موضع
ليخرج اليه واصل هذا من الغربة اي هو غريب يقال رجل اتي واتاوي اي غريب
يقال جانا اتاوي اذا كان غريباً في غير بلاده ومنه حديث عثمان حين ارسل سليط
بن سليط وعبد الرحمن بن عتاب الى عبد الله بن سلام فقالا ايئتنا فتكراله وقولا
انا رجلان اتاويان وقد صنع الله ما تري فما تامر فقالا له ذلك فقال لستما
باتاويين ولكنكما فلان وفلان ارسلكما امير المؤمنين قال الكسائي
الاتايي بالفتح الغريب الذي هو في غير وطنه اي غريباً ونسوة اتاويات
وانشد هوذابوا الجراح لحميد الارقط • • • • • يصحن بالفقر تاويات • • • • •

• • • • • معترضات غير عرضيات • • • • • اي غريبة من صواحبها لثقتهم وسبقهم
ومعترضات اي تشيطة لم يكسهن السفر غير عرضيات اي من غير صعوبة
بل ذلك النشاط من شيمهن قال ابو عبيد الحديث يروي بالضم قال وكلام العرب
بالفتح ويقال اجانا سيل اتاي واتاوي اذا جال ولم يصب مطره وقوله تعاليا
اتي امر الله فلا تستعجلوه اي قرب ودي اتيانه ومن امثالهم ما ياتي ايتاها السواد
او السويدي اي لا بد لك من هذا الامر ويقال للرجل اذا نامته عدوه اتيت ايتها

الرجل وابنته المرح وابنته مادته وما ياتي منه من اي علي لانها تاتي من مصبتها واتي علي
الذئب اهلكه علي المثل ابن شميل اتي علي فلان اتواي موت او بلا اصابه يقال ان
علي اتوا فغلامي حراري انموت والاتوا المرض الشديد او كسريده او رجل وموت
ويقال اتي يا يدي فلان اذا هلك له مال وقال الخطيب

• اخو المرء يوتي دونه ثم يتقي • رب المحي جز الخصاص كالخمايح •

قوله اخو المرء اي اخو المقتول الذي يرضي من ذية اخيه يتيسر يعني لا خير فيما يوتي
دونه اي يقتل ثم يتقي بقبول رب المحي ويقال يوتي دونه اي يذهب به ويغلب
عليه وقال • اتي دون خلوا العيش حية امرة • نكوب علي اثار هين نكوب •
اي ذهب بخلوا العيش ويقال اتي فلان اذا اطل عليه العدو وقد ايتت يا فلان
اذا اندرعدوا اشرف عليه قال الله عز وجل فاتي الله بنيا لهم من القواعد اي
هدم بنيا لهم وقلع بنيا لهم من قواعد واساسه فهدمه عليهم حتي اهلكهم
وفي حديث ابي هريرة في العدي ايتت قلت ايتت اي ذهبت وتغيرت علي
حسبك فتوهمت ما ليس بصحيح صحيحا واتي الامر والذنب فعله واستاتت الناقة
استيتا مهورا اي ضيعت وارادت الفحل ويقال فرس في ومستات وموتي
ومستوتي غيرهما اذا اودقت واليتا الاعط اتي يوتي ايتا واتاه ايتا اي
اعطاه ويقال لفلان اتواي عطا واتاه الشئ اعطاه اياه وفي التبريل العزيز
وايتت من كل شئ اراد وايتت من كل شئ شيا قال وليس قول من قال ان معناه اويتت
كل شئ بحسن ان يلقين لم توت كل شئ الا تري الي قول سليمان عليه السلام ارجع
اليهم فلنا يفتنهم جنود لا قتل لهم بها فلو كانت يلقين اويتت كل شئ لا ويتت
جنودا تقايل بها جنود سليمان عليه السلام والا سلام لانها انما اسلمت بعد
ذلك مع سليمان عليه السلام واتاه جازاه ورجل ميتا مجاز معطي وقد قري
وان كان مثقال حبة من خردل ايتناها وايتناها وايتنا جيتنا وايتنا اعطينا
وقبل جازينا فان كان ايتنا اعطينا فهو افعلنا وان كان جازينا فهو فاعلنا
الجوهري اتاه اتاه ومنه قوله تعالى اتاهنا انا اي ايتنا به وتقول هات
معناه اتت علي فاعل فدخلت الها علي الالف وما احسن اتي يد الناقة اي وجع

يدها في سيرها وما احسن اتويد الناقة ايضا وقد انت اتوا واتاه علي الامر طاعة •
والمواتاة حسن المطاوعة وابنته علي ذلك الامر موافاة اذا وافقته وطاوعته والعا
تقول وابنته قال ولا تقل وابنته الا في لغة لاهل اليمن ومثله اسيت واكلت والامر
وانما جعلوها واوا علي تخفيف الهمزة في يواكل ويوامر ونحو ذلك وتاتي له الشئ
تعبا وقال الاصمعي تاتي فلان حاجته اذا ترفق لها واتاها من وجهها وتاتي للقيام والناقي
التقي للقيام قال الاعشي • اذا هي تاتي قريب القيام • تهادي كما قدرت البهيرا •
ويقال جافلان تاتي اي تنغرض لمعروفك وايتت لئلا تاتي وتاتي اي سقلت
سبيله يخرج الي موضع واتاه الله هياه ويقال تاتي لفلان امره وقد اتاه الله
تاتيه ورجل تاتي ناديتا ويقال اتوته اتوا لغة في ايتته قال خالد بن زهير

• يا قوم مالي واباد ويب • كنت اذا اتوته من عيب •
• يسم عطي ويترثوني • كاتي اديته برييب •

واتوته اتوة واحد والاتوا الاستقامة في السير والسرعة وما زال كلامه علي
اتوا واحدا وطريقة واحد حكى ابن الاعرابي خطب الامير فما زال علي اتوا واحد
وفي الحديث الزبير كان يرمي الاتوا والاتون اي الدفعة والدفعين من الاتوا وهو
العدو يريد روي السهام عن القسي بعد صلاة المغرب واتوته اتوة اتوا
واتاوة رشوته كذا لك حكاها ابو عبيد جعل الاتاوة مصدرا والاتاوة الرشوة
والخراج قال حنفي بن حابر الثعلبي • فقي كل اسواق العراق اتاوة •
• وفي كل ما باع امرء مكس درهم • قال ابن سيدة واما ابو عبيد فاشهد هذا
البيت علي الاتاوة التي هي المصدر قال ويقويه قوله مكس درهم لانه عطف عرض
علي عرض وكل ما اخذ بكرة او قسم علي موضع من الحماية وغيرها اتاوة وخص
بعضهم به الرشوة علي الما وجمعها اتي ناد رمل عروة وعري قال الطرمخ •
• لنا العضد الشدي علي النارس والاتي • علي كل حاف في معية وناعل •
وقد كسري اتاوي وقول الجعدي • فلا تنتهي اصغاف قوي ينظهم •
• وسواهم حتي بصير واموالي • موالي حليف لاموالي قرابة • ولكن قطينا
يحبون الاتاوية اي لهم خدم يسلمون الخراج وهو الاتاوة قال ابن سيدة •

وانما كان قياسه ان يقول اتاوي كقولنا في علاوة وهراوة علاوي وهراوي غير
ان هذا الشاعر سلك طريقة اخرى غير هذه وذلك انه لما كسر اتاوة حذ
في مثال التكسير همزة بعد الفه بدل من الف فعالة كهمزة رسايل وكتاين فصار
التقدير به الى اتاوي ثم تبدل من كسرة الهمزة فتحه لانها عارضة في الجمع واللام معتلة
كتاب مطايا وعطايا فيصير الى اتاوي ثم تبدل من الهمزة واوا والظهور هالا ما في
الواحد فتقول اتاوي كعلاوي وكذلك تقول العرب في تكسير اتاوة اتاوي
غير ان هذا الشاعر لو فعل ذلك لافسد قافيته لكنه احتاج الى اقرار الهمزة
بحالها لتصح بعدها اليا التي هي روي القافية كما معها من القوافي التي هي الروا
والادايانا ونحو ذلك ليزول لفظ اذا كانت العادة في هذه الهمزة ان تغاي
وتغير اذا كانت اللام معتلة فراي ابدال الهمزة اتاوي واوا ليزول لفظ الهمزة
التي من عادتها في هذا الموضع ان تغل ولا يصح لما ذكرنا فصار الاتاوي وقول
الطرماح: **واما الاتي اللاتي عيا عهده تتبع** على كل ذي مال غريب وعاهن
فسر فقبل الاتي جمع اتاوه قال واره على حذف الزايد فيكون من باب رشوة
ورشي والانا الغلة وجمع النخل تقول منه انت النخلة والشجرة تاوا اتاوا
بالكسرة عن كراع طلع ثمها وقيل بد اصلاهما وقيل كثر حملها والاسم الانا
والاتا ما يخرج من اكال الشجر قال عبد الله بن رواحة الانصاري
هنا لا ابالي بخل بعيل ولا سقي وان عظم الانا
عني بهالك موضع الجهاد اي استشهد فادرك عند الله فلا ابالي بخلا ولا زرعاً قال
ابن بري ومثله قول الآخر: **وبعض القول ليس له عناج** كحضر الما ليس له اتا
المراد بالاتا هنا الزبد وانا النخلة ريعها وزكاوها وكثرة ثمها وكذلك اتا
الزرع ريعه وقد انت النخلة وانت ايتا وانا وقال الاصمعي الاتا ما خرج
من الارض من التمر وغيره وفي حديث بعضهم كرا اتا ارضك اي ريعها وحاصلها
كانه من الاتاوة وهو الخراج ويقال لليسق اذا انحضر وجابا الزبد قد جاثوه والانا
النماوات الماشية اتا نمت والله اعلم **اتا** اثوث وايت به وايت به
وعليه اتوا واثيا واثاوة وثبت به وسعيت عند السلطان وقيل وثبت

به عند اي من كان من غير ان يخبر به السلطان والمصدر الاثوث والاثي والاثاوة والاثابة
ومنه سميت الاثابة الموضع المعروف بطريق المحفة الى مكة وهي فعالة منه وبعضهم
يكسر همزتها ابو زيد اثبت به اي اثاوة اذا اخبرت بعيوبه الناس وفي حديث ابن الحارث
الاذدي وغيره لا تين عليا فلا تين بك اي لا تين بك وفي الحديث انطلقت الى عمر
اي علي بن ابي موسى الاشعري الجوهرية ثابته يا ثاوي اي ايضاي وشي به ومنه قول
الشاعر ذي نيرب ايت هكذا وده الجوهرية قال ابن بري صوابه ولا اكون لكم
ذا نيرب ايت وقال ومثله قول الآخر: **واتي امرء يا ثا بصادة قومه**
خري لعمرى ان يذمر ويشتما قال وقال آخر: **ولست اذا ولي الصديق بودة**
منطلق اتو عليه واكذب قال ابن بري والموتى الاكر فيعطش ولا يروي **احا**
احوا حوكة تقال للكباش اذا امر بالفساد **احبا** ابن الاثير احيا بفتح الهمزة
وسكون الحاء ويا تحتها نقطتان ما بالحاء كانت به غزوة عبيدة ابن الحارث
بن المطلب وتقدم ذكره في حيا **اخا** الاخ من النسب معروف وقد يكون الصديق
والصاحب والاخا مقصور والاخول غتان فيه حكاهما ابن الاعرابي واشد خليج
الاعموي قد قلت يوما والركاب كانا قوادب طير خانها وزودها
لاخوين كانا خيرا خوين شيمة واسرعه في حاجة لي اريد هما
حمل اسرعه على معني خيرا خوا واسرعه كقوله شر يوميها واغواه لها
وهذا نادروا ما كراع فقال اخو بكسول الحاء وتنشيت اخوان بفتح الحاء قال ابن بري
ولا ادري كيف هذا قال ابن بري عند قوله تقول في التنشيت اخوان قال
ويجي في الشعر اخوان واشد بيت خليج ايضا لاخوين كانا خيرا خوين التهذيب
الاخ للواحد والاثان اخوان والجمع اخوان واخوة الجوهرية الاخ اصله اخو
بالتحريك لانه جمع على الاثان ابا والذاهب منه واو لاك تقول في التنشيت
اخوان وبعض العرب يقول اخان على المنقر ونجح ايضا على اخوان مثل خرب
وخربان وعلى اخوة واخوه عن الفراء وقد يتسع فيه فيراد به الاثنان كقوله
تعالى فان كان له اخوة وهذا كقولك انا فعلنا ونحن فعلنا وانما اثنان قال
ابن سيدة وحكي سيمويه لا اخا فاعلم لك فقول فاعلم اعراض بين المضاف

والمناف الى كذا الظاهر واجاز ابو علي ان يكون لك خبراً ويكون اخاً مقصوداً ثانياً
غير مضاف كقولك لا عصي لك واجمع من كل ذلك أخون وأخا وأخوان وأخوة
وأخوة بالضم هذا قول اهل اللغة فاما سيبويه فالأخوة بالضم عنده اسم
للمجمع وليس يجمع لأن فعلاً ليس مما يكسر على فعلة ويدل على ان اخا فعل مفتوح
العين جمعهم اياها على افعال نحو أخاء حكاه سيبويه عن يونس والشاذ ابو علي
• وجدتم بينكم دنانير نسبتهم • واي بني الاخا تنبوا مناسبه •
وحكي النحوي في جمعه أخوة قال وعندي انه أخو علي مثال فعول ثم لحقت لها
لثانيث الجمع كالبعولة والفعولة ولا يقال أخو وأبو الأمضا فتقول هذا
أخوك وأبوك ومردت بأخيك وأبيك ورايت أخاك وأباك وكذلك
حموك وهنوك وفوك وذو مال فهذه الستة الاسماء تكون موحدة
ولامضافة واعرابها في الواو والياء والالف لان الواو فيها وان كانت من
نفس الكلمة ففيها دليل على الرفع وفي الياء دليل على الخفض وفي الالف دليل على
النصب قال ابن بري عند قوله لا تكون موحدة الامضافة واعرابها في الواو
والياء والالف قال ويجوز ألا تضاف وتعرب بالحركات نحو هذا اب
وأخ وحم وفر ما خلا قولهم ذ ومال فانه لا يكون الامضافة فاقولها قوله
عز وجل فان كان له أخوة فلامه السدس فان اجمعها هنا موضوع موضع
الاثنين لان الاثنين يوجيان لها السدس والنسبة الى الاخ اخوي ولذلك
الى الاخت لانك تقول اخوات وكان يونس يقول اخوتي وليس بقياس قوله
عز وجل واخوانهم يريدونهم في الغي يعني باخوانهم الشياطين لان الكفار
اخوان الشياطين وقوله فاخوانكم في الدين اي قد ذرأ عنهم ايمانهم
وتوشتهم اثر كفرهم ونكسهم اليهود وقوله عز وجل والي عاد اخاهم هودا
ونحوه قال الزجاج قيل في الانبياء اخوه وان كانوا كفرة لانه انما يعني
انه قد اتاها هم بشر مثله من ولد ابيهما ادم عليهما السلام وهو اجمع وجانز
ان يكون اخاهم لانه من قومهم فيكون اخاهم لهم بان ياخذوه عن رجل منهم
وقولهم فلان اخوا قرية واخوة لينة وما اشبه ذلك اي صاحبها وقولهم

أخوان العزاء وأخوان العمل وما اشبه ذلك انما يريدون اصحابه وملازميه وقد
يجوز ان يعنوا به اهلهم اخوانه اي اخوته الذين ولدوا معه وان لم يولد العزاء ولا
العمل ولا غير ذلك من الاعراض غير انما لم نسهم يقولوا أخوة العزاء ولا أخوة العمل
ولا غيرها انما هو اخوان ولو قالوه كجاء وكل ذلك على المثل قال لبيد انما نحن اخوان
العمل يعني من ذاب وتحرر ولم يبق قال الراعي • على الشوق أخوان العزاء هجوع •
اي الذين يصبرون فلا يجزعون ولا يخشعون والذين هم اشقا العمل والعزاء قالوا
الدمج أخوك وربما خانتك واكثر ما يستعمل الاخوان والاصدقاء والأخوة في الولادة
وقد جمع بالواو والنون قال عقيل بن علقمة المري وكان بنوا فزارة شرفهم •
• وكنت لهم كشر بني الاخينا • قال ابن بري صوابه وكان بنوا فزارة شرفهم •
قال ومثله قول العباس بن مرداس السلمي • فقلنا اسلموا انا اخوكم • •
• فقد سلمت من الاخن الصدور • • التهذيب هم الأخوة اذا كانوا اب والاب وهم
الاخوان قال ابو حاتم قال اهل البصرة اجمعون الأخوة في النسب والاخوان في
الصدقة تقول قال رجل من اخواني واصدقاي فاذا كان اخاه في النسب قالوا
اخوتي قال وهذا غلط يقال للاصدقاء وغير الاصدقاء أخوة واخوان قال الله
عز وجل انما المؤمنون اخوة ولم يعين النسب وقال ابيوت اخوانكم وهذا في
النسب وقال واخوانكم في الدين ومواليكم والاخت انثى الاخ صيغة على غير
بناء المذكر والتأنيد من الواو وزنها فعلة فنقلوها الى فعل والحقوها بالتأنيد المبذلة
من لامها بوزن فعل فقالوا اخت وليست التانيث بعلامة تانيث كما ظن من
لاخبرة له بهذا الشأن وذلك لسكون ما قبلها هذا مذهب سيبويه وهو
الصحيح وقد نص عليه في باب ما لا ينصرف فقال لو سميت بها رجلاً لصرقتها
معروفة ولو كانت للتانيث لما انصرف الاسم على ان سيبويه قد سمح
في بعض الفاظه في الكتب فقال هي علامة تانيث وانما ذلك تجوز منه في اللفظ
لانه ارسله غفلة وقد قيد في باب ما لا ينصرف والاخذ بقوله المعلل اقوي
من الاخذ بقوله العقل المرسل وجه تجوزها انه لما كانت الياء لا تبدل من
الواو فيها الامع الموت صارت كأنها علامة تانيث واعني بالصيغة فيها

بناؤها على فعل واصلها فعل وابدال الواو فيها لانه لا عمل اختصر به الموت
والجمع اخوات **•** الليث تا الاخت اصلها ها التانيث قال الخليل تانيث الاخ
اخت وتاوها ها واخات قال والاخ كان تاسيس اصل بنايه
على فعل ثلاث متحركات وكذلك الاب فاستقلوا ذلك والقوا الواو فيها
ثلاثة اشيا حرف وصرف وصوت وربما القوا الواو والياء بصرفها فاقبوا
منها الصوت فاعتمد الصوت على حركة ما قبله فان كانت الحركة فتحة صار
الصوت منها القاليثة وان كانت ضمة صار معها واو اليثة وان كانت كسرة
صار معها يا ليثة فاعتمد صوت واو الاخ على فتحة الحاء فصار معها القاليثة اخا
وكذلك ابا فاما الالف الليثة في موضع الفتح كقولك اخا ولذلك ابا كالف
ربا وغرا ونحو ذلك وكذلك ابا ثمر القوا الالف استخفا فالكثر استعمالهم
وبقيت الحاء على حركتها فحوت على وجوه النحول فصر الاسرافة المضيفوه قووة
بالشوين واذا اضافوا له بحسن التنوين في الاضافة فقووه بالماء فقالوا اخو واخي
واخات تقول اخوك اخو صدق واخوك اخ صالح فاذا شئوا قالوا اخوان وابوان لان
الاسم متحرك الحشو فلم تضر حركته خلفا من الواو والساقط كما صارت حركة الدال
من اليد وحركة الميم من الدم فقال دمان ويدان وقد جاء في الشعر دميان كقول الشاعر
• فلو انما على حجر ذبحنا **•** جري الدميان بالخبر اليقين **•**

واما قال الدميان عن الدما كقولك دما وجه فلان اشد الدما فحرك الحشو
وكذلك قالوا اخوان وقال الليث الاخت كان جد لها اخه وصار الاعراب على
الحاء والها في موضع رفع ولكنها انفتحت بحالها التانيث فاعتمدت عليها لانهما
لا تعتمد على حرف متحرك بالفتحة واسكنت الحاء فحول صرفها على الالف وصارت
الها تانكا من اصل الكلمة ووقع الاعراب على التاء والزمت الضمة التي كانت في الحاء
الالف وكذلك نحو ذلك فافهم وقال بعضهم الاخ كان في الاصل اخو فحدث الواو
لانها وقعت طرفا وحركت الحاء وكذلك الاب كان في الاصل ابو واما الاخت فهي
في الاصل اخوة فحدث الواو كما حدث من الاخ وجعلت الحاء تانكا فنقلت ضمة
الواو المحذوفة الى الالف فقلل اخت والواو اخت الضمة **•** وقال بعض النحويين

سمي الاخ اخا لان قصده قصد اخيه واصله من وحي اي قصد فقلبت الواو همة قال
المبرد الاب والاخ ذهب منهما الواو تقول في التثنية ابوان واخوان ولم يكنوا
او ايلهما ليلا تدخل الف الوصل وهي همة على الهمزة التي في او ايلهما كما فعلوا في الابن
والاسم الذي يبنى على سكون او ايلهما فدخلتهما الف الا لوصل الجوهري واخت بينة
الاخوة وانما قالوا اخت بالضم ليدل على ان الذهاب منه واو وضح ذلك فيها دون
الاخ لاجل التانيث بينت في الوصل والوقف كالاسم الثلاثي وقالوا ارماه الله
ليلة لا اخت لها ومي ليلة يموت واخا الرجل مواخاة واخا ووخا والعامية تقول
واخاه قال ابن بري حكى ابو عبيد في الغريب المصنف ورواه عن يزيد بن اخيت
وواخيت وآسيت وواسيت وآكلت وواكلت ووجه ذلك من جهة القياس هو
حمل الماضي على المستقبل اذ كانوا يقولون تو اخي ثقلك الهمزة واو اعلى التخفيف
وقيل ان واخاه لغة ضعيفة وقيل به بدل قال ابن سيرة واري الوخا عليها والاسم
الاخوة تقول بيني وبينه اخوة واخا وتقول اخيته على مثال فاعلته قال ولغة طي
واخيته وتقول هذا رجل من اخاي بوزن افعالي اي من اخواني وما كنت اخا ولقد
تاخيت وآخوت تاخوا اخوة وتاخيا على وزن تفاعلا وتاخيت اخاي اتخذت اخا **•**
• وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اخي بين المهاجرين والانصار اي القيسية باخوة
الاسلام والايمان **•** الليث الاخا والمواخاة والتاخي والاخوة قرابة الاخ والتاخي
اتخاذ الاخوان **•** وفي صفة ابي بكر لو كنت متخذا خليلا لاتخذت ابا بكر خليلا ولكن
اخوة الاسلام قال ابن الاثير كذا جاء في رواية وهي لغة في الاخوة واخوت عشرين
كنت لهم اخا وتاخي الرجل اتخذ اخا ودعا اخا ولا اخا لك بفلان اي ليس لك باخ قال
الناطقة **•** بلغ بني ذبيان ان لا اخا لهم **•** بعيس اذا خلوا الدماخ فاطلما **•** قوله
• الابكر الناعي باوس بن خالد **•** اخي الشثوة الغرا والزمن المحل **•**
وقوله الاخرة **•** اهلا بن قرا **•** المحس **•** ابو عمرو واخو الجلي يزيد **•** قال ابن سيرة
قد يجوز ان يعني بالاخ هنا الذي يكفيها ويعين عليها فيعود الى معنى الصحة وقد
يكونانها بفعالان فيهما الفعل الحسن فيكسبانه التثنية واخا فكانه لذل اخ لهما
وقوله **•** والمزليست من اخيك **•** ولكن قد تغر با من الحليم **•** فسر ابن الاعراب

فقال معناه انها ليست بمجايبك فتكف عنك باسمها ولكنها تنمي في راسك قال
وعندي ان احبك ها هنا جمع اخ لان التبعية يقتضي ذلك قال وقد يجوز ان
يكون الاخ هاهنا واحدا يعني به الجمع كما يقع الصديق على الواحد والجمع قال تعالى
ولا يسال جيمر جيمرا يبصر ونهم وقال: دعها فما الخوي من ضد يقها: **•**
ويقال تركته باخي الخيري تركته بشر: **•** وحكي النجاشي عن ابي الدينار وابي زياد
القوم باخي الشراي ستر وتاخيت الشيء مثل تحريته **•** الاصمعي في قوله لا اكله
الاخا السراري مثل السرار ويقال لقي فلان اخا الموت اي مثل الموت والشدة
• لقد علق كفي عسيبا يلز: **•** صلا اري لا قا اخا الموت جاد به **•** وقال
امر القيس: عشية جاوزنا حافة وسيرها: **•** اخوالهم لا يلوي علي من تعذرا: **•**
اي سيرنا جاهد والارز الضيق والاكسار يقال دخلت المسجد فكان ما زراي غاص
باهله هذا كله من ذوات الالف ومن ذوات الياء الاخية والاختية والاخت
بالمد والتشديد واحدة الواخي عود يعرض في الحائط ويد من طرفاه فيه هير
وسطه كالعروة تشد اليه الدابة **•** وقال ابن السكيت هو ان يد من طرفا
طعة من الجبل في الارض وفيه عصية او حجر ويظهر منه مثل عروة تشد اليه
الدابة وقيل هو جبل يد في الارض ويبرز طرفة فيشده **•** قال ابو منصور سمعت
بعض العرب يقول للجبل الذي يد في الارض مثليا ويبرز طرفاه الاخران شبه
حلقة وتشده الدابة اخته وقال اعرابي لاخراج لي اخته اربط اليها مهري
وانما توخي الاختية في سهولة الارض لا تها ارفق بالحيل من الاوتاد الناشرة
عن الارض وهي اثبت في الارض السهلة من الوتد ويقال للاختية الادرون
والجمع الادارين وفي الحديث عن ابي سعيد الخدري مثل المومن والايان كمثل الفرس
في اختيته يجوز ثم يرجع الى اختيه وان المومن سهوا ثم يرجع الى الايمان ومعني الحرب
انه يبعد عن ربه بالذنوب واصل ايمانه ثابت والجمع اخايا واواخي مشددا واخايا
على غير قياس مثل خطية وخطايا وعلتها كعلتها **•** قال ابو عبيد الاختية العروة تشد
بها الدابة مشقة في الارض وفي الحديث لا تجعلوا ظهوركم كاخايا الدواب يعني في
الصلاة اي لا تقوسوها في الصلاة حتى تضيق كاهن العرا ولفلان عند الامير

الاختية ثابتة والفعل اخيت الاختية وتاخية قال وتاخيت انا اشتقاقه من الاختية العو
وهي في تقدير الفعل فاعولة قال ويقال الاختية بالتحفيف ويقال اخي فلان في فلان اختية
فكفوها اذا اصطنعه واسدي اليه وقال المكي: **•** ستلقون ما اخيكم في عدوكم **•**
• عليكم اذا ما الحرب ثار فكلوا بها: **•** ماصلة ويجوز ان تكون ما بمعنى اي كانه قال سلقون
اي شي اخيكم في عدوكم وقد اخيت للدابة تاخية وتاخيت الاختية والاختية لا
غير الطنب والاختية ايضا الحرمة والذمة تقول لفلان واخي واسباب ثري **•**
وفي حديث ابن عمر انه قال للعباس انت اخت ابنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
اراد بالاختية البقية يقال له عندي اختية اي مائة قوية ووسيلة قريبة كانه
اراد انت الذي تستند اليه من اصل رسول الله صلى الله عليه وسلم ويمسك به **•**
• وقوله في حديث ابن عمر يتاخي متاخ رسول الله اي يتحري ويقصد ويقال فيه
بالواو ايضا وهو الاكثر **•** وفي حديث السجود الرجل يوحى والمرأة تحتفر اخي الرجل
اذ اجلس على قدمه اليسرى وتصب اليمنى **•** قال ابن الاثير هكذا جاء في بعض كتب
الغريب في حرف الهمزة قال والرواية المعروفة انما هو الرجل يحوي والمرأة تحتفر
والنحوية ان يجافي بطنه عن الارض ويرفعها **•** اذا اللبن اذوا واذا اذيا خثر
ليروب عز كراع ابن برزخ اذا اللبن اذوا انتقل يادوا وهو اللبن بين اللبنين ليس بالحاضر
ولا الحلو وقد ادت القمرة تادوا وهو التنوع والنفع وادوت اللبن اذوا
مخضته وادي السقاي اديا امكن لمخض وادوت في مشي اذوا وهو مشي
بين المشيين ليس بالسريع ولا البطي وادوت اذوا اذا اختلت واد السبع
العرا يادوا اذوا اختله لياكله وادوت له وادوته كذلك قال **•**
• حنتني حانيات الدهر حتى **•** كافي خاتل ياد والصيد **•** ابو زيد
وغيره ادوت له اذوا له اذوا اذا اختلته والنشد **•** ادوت له لاخذ **•**
• فمليات الفتى حذرا **•** نصب حذرا بفعل مضمر اي لا يزال حذرا ويجوز نصبه على
الحال لان الكلام تم بقوله هيبات كانه قال بعد عني وهو حذرو وهو مشددا
يد اسوا بمعناه ويقال الذيب **•** ياد واللعزال اي يختله لياكله قال **•** والذيت يادوا
للغزال ياكله **•** الجوهر يادوت له واديت اي خئلته والنشد ابن الاعرابي

تَبَطُّ وَيَادُ وَهِيَ الْإِفَالُ مُرَبَّيَّةٌ . باوطا بها من مطرقات الحمار .
 قال ياد وها يخنلها من ضرورها ومُرَبَّيَّةٌ أي قلوبها مُرَبَّيَّةٌ بالمواضع التي تشرع
 إليها ومطرقات أطرفوها غفيرة من غيرهم والحمار المحملة اليهم الماخوذة
 من غيرهم والاداة المطهرة من سيدة وغيره الاداة المأوجهها ادوي مثل
 المطايا واشد . يحلن قد ام الحماجي في ادوي كالمطاهر . يصف القطان .
 واشتياقها لفراخها في حواصلها واشد الجوهر . اذا الادوي ماوها نصيبا
 وكان قياسه ادوي مثل رسالة ورسائل فتجنيبه وفعلوا به ما فعلوا بالمطايا
 والخطايا فجعلوا فعلا فعاليا وابدلوا هنا الواو ليدل على انه قد كانت في الواو
 ظاهرة قالوا ادوي فلهذا الواو بدل من الالف الزائدة في اداة والالف التي في
 اخر الادوي بدل من الواو التي في اداة والتمزوا الواو ها هنا كما الترموا
 اليها في مطايا وقيل انما تكون اداة اذا كانت من جلد من قول احدها بالآخر
 . وفي حديث المغيرة فاخذت الاداة وخرجت معه الاداة بالكسر انا صغير
 من جلد يتخذ لهما كالسطح ونحوها واداة الشيء واداته الله . وحكي
 المحيا في من الكسائي ان العرب تقول اخذ هداة اي اداته على البدل واخذ
 للدهر اداته من العدة وقد نادى القوم قادي اذا اخذوا العدة التي تقوم
 على الدهر وغيره . الليث الف الاداة واولان جمعها ادوات ولكل ذي حرفة
 اداة وهي المة التي تغير حرفته . وفي الحديث لا تشربوا الا من رذ ي اذا الاداة
 بالكسر والمدة الوكا وهو سداد السقا واداة الحرب سلاحها ابن السكيت
 اديت للسفر فانا مودي له اذا كنت متيلا له ونحن على ادوي للصلاة اي تيوا
 وادي الرجل ايضا اي قوي فهو مود بالهمز اي شاك في السلاح قال مروبة .
 مودين يحمين السبل التابلا . ورجل مود واداة ومود شاك في السلاح
 وقيل كاملا اداة السلاح وادي الرجل فهو مود اذا كان شاك السلاح وهو من
 الاداة ونادي اي اخذ للدهر اداة قال الاسود بن يعفر ما بعد زيد في قتاه
 فرقوا . قتلا وسببا بعد حسن تاداي . ونخير والارض الفضا لعذرهم .
 . ويزيد رافدهم على الرقاد . قوله بعد حسن تاداي اي بعد قوة وتاديت

للامري هل تاهتسم قال ابو منصور هو ماخوذ من الاداة وامامود بلا همز فهو من اود
 اي هلك قال الرازي . اني ساوديك بسير وكز . قال ابن بري وقيل تادي تعامل من
 الاداة وهي القوة واداد الاسود بن يعفر يزيد زيد بن مالك بن حنظلة وكان ابن المنذر
 خطب اليهم امرأة فابوا ان يزوجه اياها فغزاهم وقتل منهم ويقال اخذت
 لذلك الامر ادية اي اهبطه . الجوهر في الاداة الالة واجمع الادوات واداة
 على كذا يودي به اي اداه عليه واعانه ومن يودي بني علي فلان اي من يعينني عليه شاهد
 قول الطرماح بن حكيم . فيود يهم علي فتاسني . حنانك ربنا اذا الحنان .
 وفي الحديث يخرج من قبل المشرق جيش ادوي شي واعنه اميرهم رجل طوالي قوي
 شي يقال ادوي عليه بالمداي قوتي ورجل مود تارة السلاح كاملا اداة الحرب ومنه
 حديث ابن مسعود اريت رجلا خرج موديا شيطا . وفي حديث الاسود بن يزيد
 في قوله تعالى وانا لجميع حذرون قال مقوون مودون اي كاملوا اداة الحرب واهل
 الحجاز يقولون اديتهم على فعلته اي اعنته وادى السلطان عليه اعدائي واستاذ
 عليه استعدادته واديتهم عليه اعنته كله منه . الا زهري اهل الحجاز يقولون
 استعداديت السلطان علي فلان اي استعداديت فاداني عليه اي اعدائي واعانني .
 . وفي حديث هجرة الحبشة قالوا لله لا استعداديت عليكم اي لا استعداديت فابدل
 الهمزة من العين لانهما من مخرج واحد يريد لا تكون اليه فعليكم لي بعدني عليكم
 وينصفي منكم وفي ترجمة عدا تقول استاداه بالهمز فاداه اي فاعانه وقواه
 واديت للسفر فانا مودله اذا كنت متيلا له وفي المحكم استعدادت له واخذت
 اداه والادي السفر من ذلك قال . وحرف لا تزال على ادوي . مسلمة العروق
 من الجمال . وادية ابومرداس الحاروري اما ان يكون تصغير ادوة وهي الخدعة هذا
 قول ابن الاعرابي واما ان يكون تصغير اداة ويقال تادي القوم تاديا وتقادوا
 تعديا اي تنابعواموتا وغنم ادية على فعيلة اي قليلة . الاصعي الادية تقدير عدية
 من الابد القليلة العدد ابوعمر والاداة الخوة من الرمل وهو الواسع من الرمل وجمعه
 ادية والاداة زماع الامر واجتماعي قال الشاعر وباتوا جميعا سالمين وامرهم .
 . على ادة حتي اذا الناس اصبحوا . وادي الشيء وصله والاسم الاداة وهو ادي الامانة

منه بمدة الالف والعامة قد لهموا بالخطا فقالوا فلان ادي الامانة وهو لحن غير جاز قال
ابو منصور ما علمت احدا من النحويين اجاز ادي لان الفعل في باب التعجب لا يكون
الا في الثلاثي ولا يقال ادي بالتحفيف معني ادي بالتشديد ووجه الكلام ان
يقال فلان احسن ادي وادي دينه تادية اي فضاه والاسم الاد او يقال تاديت
الي فلان من حقه اذا ديت وقضية ويقال لايتادي عبدا لله الي الله من حقوقه
كما يحب ويقول الرجل ما ادي كيف انا ادي ويقال ادي فلان ما عليه اذا تاديت
وتادي اليه الخبر اي انتهى ويقال استاداه مالا اذا صادره واستخرج منه
واما قوله عز وجل ادوا الي عباد الله اني لكم رسول امين فهو من قول موسى
لدوي فرعون معناه سلموا الي بني اسرائيل كما قال فارسل معي بني اسرائيل اي
اطلقهم من عذابك وقيل نصب عباد الله لانه منادي مضاف ومعناه ادوا
الي ما امركم الله به يا عباد الله فاني نذير لكم قال ابو منصور فيه وجه آخر
وهو ان يكون ادوا الي بمعنى استمعوا الي كما انه يقول ادوا الي سمعكم بلغكم رسالة
ركبكم قال ويدل على هذا المعني من كلام العرب قول ابي المثلث الهدي .
سبع رجلا فاهلكتهم . فاد الي بعضهم وافرض .
اراد بقوله اد الي بعضهم اي استمع الي بعض من سمعت لسمع منه كانه قال
اد سمعك اليه وهو باد اليه اي بازايمطايه وانا ادي صغير وسقا ادي
بين الصغير والكبير وما لادي ومتاع ادي كلاهما قليل ورجل ادي خفيف
مستم وقطع الله اديه اي يديه وثوب ادي ويدي اذا كان واسعا وادي
الشي كثر واداة ماله كثر عليه فغلبه قال . اذا اذالك ماله فامتنه .
جاده وان قرع المراح . وادي القوم وتادوا كثر واما بالموضع فخصوا
اذا ادي كلما تاديت به اذاه يودي ادي واداة واديت به
قال ابن بري صوابه اذا في ايذا فاما ادي فصدر ادي ادي وكذلك اداة
واديت يقال اديت بالشي ادي اذا واداة واديت فاناد . قال الشاعر .
لقد اذوبك واذ الوتار قصم . اذا الهراة بين النعل والقدم .
وقالا اخر . واذا اذيت ببلدة فارقتها . ولا اقيم بغير دار مقام .

ابن سيرة ادي به اذا وتادي انشد تغلب . تادي العود اشكي ان يركا . والاسير .
الاذية والاداة انشد سيمونه . ولا تشتم المولي وتبلغ اذاته فانك ان تفعل تسفه .
وفي حديث العقيقة اميطوا عنه الاذي يريد الشعر والنجاسة وما يخرج على راس
الصبي حين يولد يخلق عنه يوم سابعه . وفي الحديث اذناها امامطة الاذي
عن الطريق وهو ما يودي فيها كالشوك والحجر والنجاسة ونحوها . وفي الحديث
كل موذ في النار وهو وعيد لمن يودي الناس في الدنيا بعقوبة النار في الآخرة .
وقيل اراد كل موذ من السباع والهوام يجعل في النار عقوبة لاهلها . التهذيب .
ورجل ادي اذا كان شديد التادي فعله لازم وبغير ادي . بغير اذ على فعل
وناقة اذية لا تستقر في مكان من غير وجع ولكن خلقه كالبها تشكوا ادي .
والاذي من الناس وغيرهم كالاذي قال . يصاحب الشيطان من صاحبه .
فهو ادي جملة مصايبه . وقد يكون الاذي المودي وقوله عز وجل
ودع اذا هم تاويله ادي المنافقين لا تجازهم عليه اي ان تومر فيهم بامر
وقد اذيتهم اذواذية وقد تاذيت واذيت اذي اذا وادي الرجل فعل الاذي
ومنه قوله صلى الله عليه وسلم للذي يحطى رقاب الناس يوم الجمعة رايتك اذيت
واذيت والاذي الموج . قال امرؤ القيس . يصف مطرا . شح ختي ضاق عن اذيت .
عرض خيم لحفاف بنسر . ابن شميل ادي الماء الاطباق التي تراها ترفعها من منه
الريح دون الموج والاذي الموج . قال المعمر بن حسان . اذاري اذية بالظم .
تري الرجال حوله كالصبر . من مطرق ومضت مرم . الجوهرى الاذي موج
البحر والجمع الاواذي . والشدا بن بري للحجاج . طحى اذي بحر مشاق . وفي حديث
ابن عباس في تفسير قوله تعالى واذا خذرك من بني ادم من ظهورهم ذريها عنهم .
قال كانهم الذرية اذي لما الاذي بالمد والتشديد الموج الشديد وفي خطبة
علي عليه السلام تلنظم او اذي موجها واذا اظرفان من الزمان فاذا الماياني .
واذ لما مضى . وهي محدوفة من اذ **اذا** الاصمعي اذت القدر تادي اريا اذا احترقت
ولصق بها الشي وارت القدر تادي اريا وهو ما يلصق بها من الطعام وقد ارت
القدر اذيا لئلا يسفلها شي من الاحترق مثل شاطت وفي المحكم لئلا يسفلها

شبه الحلبة السوداء او ذلك اذا لم يُسَطَّ ما فيها اوله يُصَبَّ عليه ماء والاري ما لرق
 باسفلها وبقي فيه من ذلك المصدر والاسرفيه سوا واري القدر ما الترق بجوانها
 من المرق ابن الاعرابي فزادة القدر وكدا دتها وادتها واري العسل قال البيه
 : با شهب من ابيكار من سحابة : واري ذبور شارة الخلع عسل :
 وعمل النخل اري ايضا وانشد ابن بري دويب : جوارسها تاري الشعوف
 تاري تعسل قال هكذا رواه علي بن حمزة وروي غيره تاوي وقداريا النخل تاري
 اريا وتارت وايرت عمت العسل قال الطرماح في صفة دبر العسل :
 : اذا ما خللت بالخلي بنت به : شريحين مما تاتري وتتيغ :
 شريحين ضربين يعني من الشهد والعسل وتاتري تعسل وتتيغ اي تقي العسل
 والتراق الاري بالعسلالة اي تراوه وقيل الاري ما تجتمع من العسل في اجوافها
 ثم تلفظه وقيل الاري على النخل وهو ايضا ما الترق من العسل في جوانب العسلالة
 وقيل عسلها حين ترمي به من افواها وقوله انشد ابن الاعرابي :
 : اذا الصدور اظهرت اري الميثر : انما هو مستعار من ذلك يعني ما جمعت
 في اجوافها من الغيظ كما يفعل النخل اذا جمعت في افواها العسل ثم مجتته ويقال
 للثني اذ الصق وضربه بالاناء قد اري وهو الاري مثل اري والتاري جمع الرجل
 لبنه الطعام وارت الزبح الما صبته شيئا بعد شي واري السما ما ارنه الزبح تاريه
 اريا فصبت شيئا بعد شي وقيل اري الزبح عملها وسوقها السحاب قال زهير :
 : يشي ثروها ويثرش اري الجنوب على حواجها العما : قال الليث
 اراد ما وقع من النداء والطرا على الشجر والعشب فلم يزل يلصق بعضه ببعض ويكثر
 قال ابو منصور واري الجنوب ما استدرته الجنوب من الغمام اذا امطرت واري
 السحاب مادته قال ابو حنيفة اصل الاري العسل واري النداء ما وقع منه على الشجر
 والعشب فالترق وكثر والاري لطاخة ما تاكله وتاتري عنه تخلف وتاتري
 بالمكان وايتري احتبس وارت الدابة مربطها ومعلقها اريا لزمته والاري والاري
 الاخية وارت لها عمت لها اريا قال ابن السكيت في قولهم للعلف اري قال هذا ما
 يضعه الناس في غير موضعه وانما الاري محبس الدابة وهي الا واري والا وحي

واحدة اخية واري انما هو من الفعل فاعول وتاتري بالمكان اذا احتبس منه قول اعشي باهد
 : لا يتاري لما في القدر ويرقبه : ولا يعقر على شرسوفه الصقر : وقال
 آخر : لا يتارون في المصيق وان : نادي مناد كي ينزلوا نزلوا : يقول لا يجعون
 الطعام في الضيفة وقال العجاج : واعتاض اربا فئا لها اري من معدن
 الصبر ان عذلي : قال اعتمد ها انا ها ورجع اليها والارباض جمع ربيع وهو
 الماوي وقوله لها اري اي لها اخية من مكانس البقر لا يزول ولها اصل ثابت في
 سكون الوحش بها يعني الكاس قال وقد تسمي الاخية ايضا اريا وهو جبل تشد به
 الدابة في محبسها وانشد ابن السكيت للمثقب العبد يصف فرسا :
 : داويته بالمحفز حتى شتا : يجتدب الاري بالمرود :
 اي مع المرود واراد بارية الركاسة المدفونة تحت الارض المشيئة فيها تشد
 الدابة من عرونها الباذرة فلا تفلحها لثباتها في الارض قال الجوهري وهو
 في التقدير فاعول واجمع الا واري يخفف ويشدد تقول منه اريت الدابة
 تارية والدابة تاري الى الدابة اذا انضمت اليها والفت معها معلقا واحدا
 واريتها انا وقول ليدي يصف ناقته : تسلب الكانس لم تواربها :
 : شعبة الساق اذا الظل عقد : قال الليث لم تواربها اي لم يدعرو ويروي
 لم يواربها لم يشعربها قال وهو مقلوب من اريته اي اعلمته قال ووزنه الان لم
 يلضع ويروي لم يوار اعلي تخفيف الهمزة ويروي لم يوربها بوزن لم يعر من الار
 اي لم يلصق بصدرة للفرع ومنه قيل ان في صدره على لاديا اي لطخا من حقد
 وقد اوري على صدره قال ابن بري وروي السيرافي لم يور من اوار الشمس واصله
 لم يوار ومعناه لم يذعراي لم يصبه حر الذعر وقالوا اري الصدر اريا وهو
 ما يثبت في الصدر من الطعن واري صدره بالكسراي وغر قال ابن سيرة اري
 صدره على اريا واري اغناظ وقول الراعي : لها بدن عايس وناز كريمة :
 : معتلج الاري بين الصرايم : قيل في تفسيره الاري ما كان بين السهل والحزن
 وقيل معتلج الاري اسرارض وتاتري تحزن واري الشئ اثبتة ومكنه وفي الحديث
 اللهم ارم ما بينهم اي اثبت الود ومكنه يدعول للرجل واسرايه وروي ابو عبيدة

ان رجلا شكى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم امراته فقال اللهم ارب بينهما قال ابو عبيد
يعني اثبت بينهما واشد لا عشي باهله لا يتاري لما في القدر ريرقة البيت
تقول لا تثبت ولا تجلس وروي بعضهم هذا الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
دعا بهذا الدعاء علي وفاطمة عليهما السلام وروي ابن الاثير انه دعا لامرأة
كانت تفرك زوجها فقال اللهم ارب بينهما اي آلف واثبت الودة بينهما من
قولهم الدابة تاري للدابة اذا انضمت اليها والفت معها محلها واحدا
وارتبطا ورواه ابن الاثير في اللهم ارب كل واحد منهما صاحبه اي احبس كل
واحد منهما على صاحبه حتى لا ينصرف قلبه الى غيره من قولهم تارت بالمكان اذا
احتبست فيه وبه سميت الاحية اربا لانه تمنع الدواب عن الانفلات وسمي
المحلف اربا بحازا قال والصواب في هذه الرواية ان يقال اللهم ارب كل واحد
منهما على صاحبه فان صحت الرواية بخلاف علي فيكون كقولهم تعلقت بفلان
وتعلقت فلانا ومنه حديث ابي بكر انه دفع اليه سيفا ليقتل به رجلا
فاستثبته فقال ارب اي مكن وثبتت يدي من السيف وروي ارمخفة من الرواية
كانه يقول اربني بمعنى اعطني الجوهر يث تارت بالمكان اقمته به واشد
بيت اعشي باهله ايضا لا يتاري لما في القدر ريرقة وقال في تفسيره اي
لا تجلس على ادران القدر لياكل قال ابو زيد يتاري يتجري واشد ابن بري
للخطبة ولا تاري لما في القدر ريرقة ولا يقوم باعلي المحر ينطق
قال واريت ايضا والي متى انت مودة واريت استرشدني فغشيتته واريت النار
عظها ورفعها وقال ابو حنيفة اراها جعل لها ارة قال وهذا لا يصح الا ان يكون
مقلوبا من اربت اما مستحيلة واما متوهمة ابو زيد اربت النار تارية ولينها
تمية وذكيتها تذكيتها اذا رفعها يقال ارب نارك والارة موضع النار واصله
ارتي والهاعوض من اليا والجمع ارون مثل عزون قال ابن بري شاهد لكعب
اوله هبر يثرن التراب على وجهه كلون الدواجن فوق الارينا
قال وقد يجمع الارة على ارات قال والارة عند الجوهرى مودة اللام بدليل
جمعها مع اربن وكون الفعل مودف اللام يقال ارب نارك اي اجعل لها ارة

قال وقد تاتي الارة شلعة مودقة الواو وارت ارة واذا في اري القدر والنار اري حرها
واشد ثعلب اذا الصدور اظهرت اري المثر اي حرا العداوة والارة ايضا ثمر
النام قال الراجز وعدك ثمر الارة المسرودة الجوهرى اريت النار تارية اي
ذكيتهما قال ابن بري هو تصحيف وانما هو ارسها واسم ما يلقيه عليها الارة
وار نارك وار نارك اي اجعل لها ارة وهي حفرة تكون في وسط النار يكون
فيها معظم الجمر وحكي عن بعضهم انه قال ارب نارك افتح وسطها ليتسع الموضع للجمر
واسم الشيء الذي تلقيه عليها من بحر او حطب الذكيتة قال ابو منصور احسب اربا
زيد جعل اريت النار من وريتها فقلب الواو همزة كما قالوا اكدت اليمين وكرتها
وارثت النار وورثتها وقالوا من الارة وهي الحفرة التي يوقد فيها النار ارب
الارة وقد اروتها اربوها ومن اري الدابة اريت تارية قال والاري ما حفر
له وادخل في الارض وهي الاريت والركاسد وفي حديث بلال قال للنار رسول
الله صلى الله عليه وسلم اعلمكم شي من الارة اي القديد وقيل هو ان يغلي اللحم
بالخمر ويجلي في الاسفار وفي حديث بريدة انه اهدي رسول الله صلى الله عليه
وسلم ارة اي لحما مطبوخا في كرس وفي الحديث دكت لرسول الله صلى الله عليه وسلم
شاة ثم صنعت في الارة الارة حفرة يوقد فيها النار وقيل هي الحفرة التي حولها
الا ثافي يقال وارت ارة وقيل الارة النار نفسها واصلا الارة اري بوزن علم
والهاعوض من اليا وفي حديث زيد حارثة ذكنا شاة وصنعناها في الارة حتى
اذا نضجت جعلناها في سفرتنا واريت عن الشيء مثل وريت عنه ويردي
اروات اسم يربفتح الهمزة وفي حديث عبد الرحمن بن الحنفى لو كان راي الناس مثل
رايت ما ادي اربان قال ابن الاثير هو الخراج والاقاوة وهو اسم واحد وهو
اسم واحد كالشيطان قال الخطاب الاشبه بكلام العرب ان يكون بضم الهمزة
والبا المعجمة بواحدة وهو الزيادة عن الحق يقال فيه اربان وعربان قال فان
كانت اليا معجمه باثنتين فهو من التادية لانه شي قرر على الناس والزموه
ازا الازو الضيق عن كراع وازيت اليه ازيا وازيا انضمت وازاني هو
ضمي قال روبة تغرف من ذي غيث وتوزي وازي يازي ازيا وايا انقبض

واجتمع ودخل متارزي الخلق ومتارز الخلق اذا تداني بعضه الى بعض وازي الظل
ازيا قنصر وتقبض ودنا بعضه الى بعض فهو ازو الشدا بن بري لعبد الله بن ربي
الاسدي وعشلت والظل ازما رحل وحاضر الما هجود ومصل
وانشد لكثير المحادي وناحية كلفها العيش بعدما ازي الظل والحرثا
موف علي جدك ابن برزخ ازي الظل يارو وياري وياري وانشد
الظل ازي والسقاة تنجي وقال ابو النجم اذا زاحلوا قاتل براسه
وابصرته ياري اي وبرحل اي يقبض لك وينضم الليث ازي الشئ بعضه
الى بعض ياري كواكتناز اللحم وما انضم من كوه قال روبة
عصر الشعار فهو ازي زيم وهو يوم از اذا كان يعمر الانفاس ويضيقها
لشدة الحر قال الباهلي ظل لها يوم من الشعر ازي نعوذ منه بزائق الركي
قال ابن بري يقال يوم از واز مثل اسن واسن اي ضيق قليل الخير قال عمارة
هذا الزمان مولد خير ازي وازي ماله نقص وازي له ازيا تاه ليختله الليث
ازيت لفلان ازي له ازيا اذا اتيته من وجه مائنه ليختله ويقال هو باز فلان
اي يحدايه ممدودان وقد اتيته اذا حاديت ولا تقل وازيته وقد اراه اي
قبالته وازاه قابله وفي الحديث اختلف من كان قبلنا ثنتين وسبعين
فرقة بخاسها ثلاث وهلات سايرها وفرقة ازلت الملوك فقاتلتهم علي دين
الله اي قاومتهم من ازيته اذا حاديت به يقال فلان ازيا فلان اذا كان مقاوما له
وفي الحديث فرغ يديه حتي ازنا شجة اذ نيه اي حادنا والازا المحادة والمقا
قال ويقال فيه وازتا وفي الحديث في صلاة الخوف فوازي بنا العدو اي
قابلناهم وانكر الجوهري ان يقال وازينا وتازي القوم دنا بعضهم الي
بعض قال الحماني هو في الجلوس خاصة وانشد لما تازينا الي كف الكنف
وانشد ابن بري لشاعر وان ازي ماله لم يازنايله وان اصاب غني لم يلف غنيانا
والثوب ياري اذا غسل والشمس ازيا دنت للمغيب والازا سبب العيش
وقيل هو ما سبب من زعدة وفضله وانه لا زامال اذا كان يجلس وعيشته يقوم
عليه قال الشاعر ولكني جعلت ازما فامنع بعد ذلك او انيل قال

ابن

ابن جني هو فعال من ازي الشئ ياري اذا تقبض واجتمع فكذلك هذا الراعي شح عليها ويمنع
من تستر بها وكذلك الانثي بغيرها قال حميد يصف امرأة تقوم بمعاشها
ازا معاش لا يزال نطاقها شديدا وفيها سورة وهي قاعد وهذا البيت
في المحكم ازما معاش ما حل ازادها من اللبس فيها سورة وهي قاعد وفلان ازي
فلان اذا كان قد ناله يقاومه وازا الحرب مقيمها قال زهير يمدح قوما
تجدهم علي ما خيلت هم ازوها وان افسد المال الجماعات والازل
اي تجدهم الذين يقومون بها وكل من جعل قتما بامير فهو ازاه ومنه قول ابن
الخطيم تادت عديا والخطيم فلم اضع وصية اقوام جعلت ازاهها
اي جعلت القيم بها وانه لا رايه وشراي صاحبه وهم از القوم اي يصلحون
امرهم قال الكيت لقد علم الشعب انهم ازاهنا لهم معقل قال
ابن بري البيت لعبد الله بن سليم وبنو فلان ازاهني فلان اي اقرهم وازي علي صنيعه
ايضا فضلوا ضعف عليه قال روبة نعرف من ذي غيث ونوزي قال ابن سين
مكذاروي ونوزي بالتخفيف علي ان هذا الشعر كله غير مردف اي تفضل عليه والازا
مصيب الما في الحوض وانشد الاصمعي ما بين صنبود الي ازاه وقيل هو جمع ماء
بين الحوض الي مهي الركبة من الطي وقيل هو حجر او حلة او حلة يوضع عليه وازيته
تازيا وتازية الاخوة نادرة وازيته جعلت له ازاه قال ابو زيد ازيته الحوض ابراه
علي افعلت وازيت الحوض تازية وتوزيا جعلت له ازاه وهوان يوضع علي فمه حجر
او حلة او نحو ذلك قال ابو زيد هو صخرة او ما جعلت وقاية علي مصب الما حين
يفدغ الما قال امرئ القيس فرماها في مرايضها بازاه الحوض وعقره
وازه صبت الما من ازايه وازي فيه صبت علي ازايه وازاه ايضا اصلح ازاه عن ابن
الاعرابي وانشد يعجز عن ايزايه ومدره مدره اصلاحه بالمدر وناقاة ازية
وازية علي فغلة كلاهما علي النسب يشرب من الازاه ابن الاعرابي يقال للناقاة التي لا
ترد النضج حتي تخلوها الازية علي فاعلة والازية علي فعله والقدر ويقال
للهناقاة اذا لم تشرب الا من الازاه واذ لم تشرب الا من العقر عقرة ويقال
للقيم بالامر هو ازاه وانشد ابن بري يا جفنة كازاه الحوض قد كفوا

• ومنطقاً شروشي اليمنة الحبرة • وقال خفاف بن ندبة • كان محافير الباع حفا •
 • لتعريها جنب الأذاء الممزق • معرّس قافلين بصرة • صراد إذا نادى همر
 لم تحرق • وفي قصة موسى علي بيتنا وعليه الصلاة والسلام انه وقف بأزا الحوض
 وهو مصب الدلو وعقره موخره • وأما قول الشاعر في صفة الحوض إذاؤه كالظربا
 الموفي • فأنما عني به القيم قال ابن بري قال ابن قتيبة حدّثني أبو العيثل الأعرابي
 وقد روي عنه الأصمعي قال سألني الأصمعي عن قول الرازي وصف ما إذاؤه كالظربا
 الموفي • فقال كيف يشبه مصب الماء بالظربان فقلت له ما عندك فيه فقال لي إنما
 أراد المستعني من قولك فلان إذا ما إذا قام به ووليه وشبهه بالظربان لدفر
 رايحة وعرقه وبالظربان يضرب المثلي التنين وأزوت الرجل وأزيتة فهو
 مأزؤ وموزي أي جمده فهو مجهود قال الطرماح • وقد بات يازوه ندي وصنيع
 أي يجمده ويشيره أبو عمرو تاذي القدح إذا أصاب الرمية فاهتز فيها وتنازي
 فلان غفلان إذا هابه • وروي ابن السكيت قال قال أبو حازم العكلي جازل إلى
 خلقة يونس فأنشدنا هذه القصيدة فاستحسنها أصحابه وهي •
 • أَرَى مُسْتَهْيًى فِي الْبَدَاءِ • فَيَرْمَأُ فِيهِ وَلَا يَبْدُ أَوْه •
 • وَعِنْدِي ذَوَا زَنْةٌ وَأَبَةٌ • تُرَازِي بِالذَّاتِ مَا تَجَاوَه •
 قَالَ أَرَى جَعَلَ فِي مَكَانٍ صَلَحَ وَالْمُسْتَهْيُ الْمُسْتَعْلِي أَرَادَ أَنْ الَّذِي جَاءَ يَطْلُبُ خَيْرًا
 أَجْعَلُهُ فِي الْبَدَاءِ أَيْ فِي أَوَّلِ مَنْ يَحْيِي فَيَرْمَأُ يَقِيمُ فِيهِ وَلَا يَبْدُ أَوْه أَيْ لَا يَكْرَهُهُ وَزَوَانَهُ
 قَدْ رُضِحَ وَكَذَلِكَ الْوَابَةُ تُرَازِي أَيْ تَضُمُّ وَالذَّاتُ الْحُمُّ وَالْوَدُكُ مَا تَجَاوَهُ
 أَيْ مَا تَأْكَلُهُ **أساءة** • الأسى مفتوح مقصور المداواة والعلاج وهو الحزن
 أيضًا وأساء الجرح أسوأ وأسأداؤه والأسو والأساء جميعا الدوا والجمع أسية
 قال الخطبة في الأسى بمعنى الدوا • هم الأسون أمه الراس لما نواكلها الأظفة والأساء •
 والأسى ممدود مكسور الدوا بعينه وأن شئت كان جمعاً للأسى وهو المعالج كما تقول
 راغي ورعا • قال ابن بري قال علي بن حمزة الأساء في بيت الخطبة لا يكون إلا الدوا
 لا غير ابن السكيت جافلان يلمس بجراحه أسوا يعني دوا يساويه جرحه والأسو
 المصدر والأسو على فعول دوا يساويه الجرح أسوه أسوا أي داوئته فهو

ماسو وأسى أيضا على فعيل ويقال هذا الأمر لا يوسى كله وأهل البادية يسمون الحائنة الأسية
 كناية • وفي حديث قيلة استرحج وقال ربت أسني لما مضيت وأعني علي ما أبقيت أسني
 بضم الهمزة وسكون العين أي عوضني والآخر العوض ويروي أسني فعناه عزني وصيرني
 وأما قول الأعشى • عنده البر والتقى وأساء الشق وحمل لمصنع الأثقال •
 أراد وعنده أسوا الشق فجعل الواء ألفاً مقصورة قال ومثل الأسو والأساء اللقو واللقا
 وهي الشى الحسنة والأسى الطيب والجمع أساءة وأساء قال كراع ليس في الكلام ما
 يعتقب عليه فعله وفعل الآهذ أو قولهم رعاة ورعا في جمع راع والأسى الماسو •
 قال أبو ذؤيب • وصبت عليه الطيب حتى كأنها • أسى علي أم الدماغ مجج •
 وججج من قولهم حجة الطيب فهو مججوج وججج إذا سرت سخته قال ابن بري ومثله
 قول الآخر • وقائلة أسيت قلت حيري • أسى اتى من ذاك أنى • •
 وأسائينهم أسوا أصح ويقال أسوت الجرح فأناسوه أسوا إذا داوئته وأصلحته •
 • وقال المورخ كان جز بن الحارث من حكم العرب وكان يقال له الموسى لأنه كان يوسى
 بين الناس أي يصلح بينهم ويعدل وأسيت عليه أسأحزنت وأسى على مصيبتته •
 بالكسرياء أسات مقصور إذا حزن ورجل أسى وأسيان حزين ورجل أسوان حزين
 واتبعوه فقالوا أسوان اتوان وأنشد الأصمعي لرجل من الهدليين • • •
 • ماذا هنالك من أسوان مكثيب • وساهيف مثل في صعدة خطر • وقال آخر
 • أسوان انت لان الحى موعدهم • أسوان كل عذاب دون عذاب • •
 وفي حديث أبي بن كعب والله ما عليهم أسى ولكن أسى علي من أضلوا الأسى مفتوح
 مقصور وهو أسى وامرأة أسية وأسى والجمع أسيانون وأسيانات وأسيا
 وأسايا وأسيت لفلان أي حزننت له وسأى الشى حزننى حكاه يعقوب في المقتول
 وأنشد بيت الحارث بن خاله المخزومي • متراحمود فاشاؤك نقرة •
 • ولقد أراك تشابها لظعان • والأسوة القدوة ويقال أيتس به أي
 اقتدي به وكن في مثله • الليث فلان يأتس بفلان أي يرضى لنفسه ما رضى به
 ويقتدي به وكان مثله حاله والقوم أسوة في هذا الأمر أي حالهم فيه وأحد
 والتأسي في الأمور أسوة وكذلك المواساة والتأسية التعزية أسية

تاسية اي عزيتته واساه فتعزي وتاسي به اي تعزي به وقال
 الهروي تاسي به اتبع فعله واقتدي به ويقال اسوت فلانا بفلان اذ جعلته
 اسوته ومنه قول عمر رضي الله عنه لا يبي موسى اس بن الناس في وجهك وحسبك
 وعد لك اي سوي بينهم واجعل كل واحد منهم اسوة خصمه وتاسوا اي اتسوا
 بعضا قال الشاعر **وان الالي باللطف من الهاشم تاسوا فستوا للكرام الناس**
 قال ابن بري وهذا البيت تمثله مصعب يوم قتل وتاسوا فيه من المواساة
 كما ذكر الجوهري لامن التاسي كما ذكر المبرد فقال تاسوا بمعنى تواسوا
 وتاسوا بمعنى تغزوا وفي فلان اسوة واسوة اي قدوة وقد تكرر ذلك
 اي ذكر الاسوة والمواساة في الحديث وهو بكسر الهمزة وضمة القادوة
 والمواساة المشاركة والمساهمة في المعاش والرزق واصلا الهمز فقلت
 واوا تخفيفا **وفي حديث الحديثية ان المشركين واسونا للمصلح جاعلي التخفيف**
 وعلى الاصل جأ الحديث الاخر ما احده عندي اعظم يد من اي بكر السا في نفسه
 وماله **وفي حديث علي عليه السلام اس بينهم في الخطر والظرة** واست
 فلانا بمصيبة اذا عزيتته وذلك اذا ضربت له الاسي وهو ان تقول له مالك
 تحزن وفلان اسوتك اي اصابه ما اصابك فصبر فناء **س به** وواحد
 الاسي اسوة واسوة وهو اسوتك اي انت مثله وهو مثلك وايتني به جعله
 اسوة وفي المثال لا تاتس بمن ليس لك باسوة واسويته جعلته لك اسوة عن
 ابن الاعرابي فان كان اسوة من الاسوة كما ذكر عمر فوزه فعلت كدريد
 وجعيب واساه بما لانا له منه وجعله فيه اسوة وقيل لا يكون ذلك
 منه الا من كفاف فان كان من فضله فليس بمواساة قال ابو بكر في قولهم ما
 يواسي فلان فلانا فيه ثلاثة اقوال قال الفضل بن محمد معناه ما يشارك فلان
 فلانا والمواساة المشاركة **وانشد** فان ياب عبد الله اساي ابن عمه
واب باسلا بكمي المفاوز وقال المورج ما يواسيه ما يصيبه
 تخير من قول العرب اس فلانا بخير اي اصبه وقيل ما يواسيه من مودته ولا
 قرابته شيئا ما خوذ من الاوس وهو العوض قال وكان في الاصل ما يواسيه

فقدوا السين وهي لام الفعل واخروا الواو وهو عين الفعل فصار يواسوه فصادت
 الواو يا لتخريكها وانكسار ما قبلها وهذا من المقلوب قال ويجوز ان يكون مقلوب
 فيكون تعامل من اسوت الجرح وروي المنذري عن ابي طالب انه قال في المواساة
 واشتقاقها ان فيها قولين احدهما انه من اس يواسي من الاسوة وهي القدوة
 وقيل انها اساة يواسوه اذا عالجوه وداواه وقيل انها من اس يواسي اذا غاض فاحر
 الفرح وليسها ولكل مقال ويقال هو يواسي في ماله اي يساوي ويقال رحمه رجل
 اعطى من فضله واسي من كفاف من هذا **الاسية** بما يواساة اي جعلته اسوة
 فيه وواسيته لغة ضعيفة والاسوة بالاسوة بالكسر والقصر لغتان
 وهو ما ياتس به الحزين تتعزي به وجمعها اسى واسى وانشد ابن بري كريت يزيد الخيل
ولولا الاسي ما عشت في الناس ساعة ولكن اذا ما شيت جاو بني مثلي
 ثم سمى الصبر اسيا وايتس به اي اقتدي به ويقال لا تاتس بمن ليس لك باسوة
 اي لا تقتد بمن ليس لك بقدوة والاسية البنا المحكم والاسية الدعامة والاسار
 والجمع الاواسي قال النابغة **فان تك قدوة غدت غير مذمومة**
اواسي ملاب اثبتتها الاويل قال ابن بري وقد تشدد اواسي للاساطين
 فيكون جمعا لاسي ووزنه فاعول مثلي اري واواري قال الشاعر **فشد اسيا فيا حسن ما عمر**
فشد اسيا فيا حسن ما عمر قال ولا يجوز ان تكون الاسي فاعيلا لانه
 لم يات منه غير امين **وفي حديث ابن مسعود** يوشان ترمي الارض بافلاذ
 كبدها امثال الاواسي هي السواري والاساطين وقيل في الاصل واحدتها
 الاسية لانها تصلح للسقف وتقيم من اسوت بين القوم اذا اصلحت **وفي**
 حديث عابد بن اسرائيل انه اوثق نفسه الى الاسية من اواسي المسجد وواسيت
 له من الحمر خاصة اسيا ابقيته له والاسية بوزن فاعلة ما اسس من بنيان
 فاحكم اصله من سارية وغيرها والاسية بقية الدار وخرق المتاع **وقال**
 ابو زيد الاسي خرق الدار واثارها من خوقطعة القصعة والرماد والبحر قال
 الرازي **هل تعرف الاطلا بالحوي** لم يبق من اسيتها العاوي
 غير رماد الدار والاشفي وقالوا كلوا فلم ناس لكم مشددا اي لم تشدكم

الجمع ثم جمعه على فعال وقالوا اراد الاضا وهو الغدران فقلب • الاضاة غدير صغير
وهو مسيل الماء الى الغدير المنصرف بالغدير وثلاث اضوات ويقال اضيات مشد •
حصىات قال ابن بري لام اضاة واو وحكي ابن حنبل في جمعها اضوات • وفي الحديث
ان جبريل عليه السلام اتى النبي صلى الله عليه وسلم عند اضاة بني غفار الاضاة بوزن
الحصاة العذير وجمعها اضي واضا كما كرم واكرم **أغا** جامنة اغا في قول حبان
بن حنبل المجازي • فسار وابغيب فيه اغا فغرب • فذو بقر فشابه فالذرايح •
قال ابو علي في التذكرة اغي ضرب من النبات قال ابو زيد وجمعه اغيا قال ابو علي
وذلك غلط الا ان يكون مقلوب الفاء الى موضع اللام **أفا** النضر الاق
القطع من الغنم وهي الفرق بجي قطعاً كما هي قال ابو منصور الواحدة افاه ويقال
هفاه ايضا ابو زيد الهفاه وجمعها الهفا نحو من الرهمة المطر الضعيف
العنبري افاه الفاه النضر الهفاه هي الافاة **أقا** الاق شجرة قال وعيسى ان
يكون له وجه اخر من التصريف الازهري الاق شجرة قال الليث ولا اعرفه
ابن الاعرابي فاذا اقترخصه بحق وزن واقي اذا كرم الطعام والشراب لعدة
والله اعلم **أكا** ابن الاعرابي اي اذا استوثق من غيره بالشهود
النهاية • وفي الحديث لا تشربوا الا من ذي **إكاء** الاكا والوكا شداد السقا
الا الايا لوالوا والوا واليا والي يولي تالية وايتهل قصر وابطا قال • •
• وان كاتي لنساصدق • فما لي بني ولا اسوا • وقال الجعدي
• واشمط عريان يشد كفافه • يلام على جهد القتال وما يتلى • • •
ابو عمرو ويقال هو مؤل اي مقصر • مؤل في زيارتها مليم • ويقال للكلب
اذا قصر عن صيده الي وكذا البازي وقال الرازي • جات به مرمداً مؤلاً •
• ما لي اذ خمر حين الا • قال ابن بري قال ثعلب فيما حكاه عنه الزجاجي في
اماليه سألني بعض اصحابنا عن هذا البيت فلم ادر ما قول فصررت الى ابن الاعرابي
ففسره لي فقال هذا يصرف قرصاً خبزته امراته فلم تنصح فقال جات به
مرمداً اي ملوثاً بالرماد مما ملأه لم يمل في الحجر والرماد الحار وقوله ما لي قال
ما زائدة كانه قال في الا والالا وجهه يعني وجه القرص وقوله خم اي تغير

حين اي ابطا في النسخ وقوله طفيل • فخن منعنا يوم حرس نساكم • غداة دعانا عامر
غير معتبلي • قال ابن سيرة انما اراد غير موتلي فابله العين من الهمنة وقوله اي سهو
المهدي • القوم اعلم لو ثقنا مالكا • لا اضطاف نسوته ومن اوالي • •
اراد لا تمزضيهن مقصرات لا يجهدن كل الجهد في الحزن عليه لياسهن عنه وحكي
المخيا في عن الكساي اقبل يضربه لاياء امضومة اللام دون واو ونظيره ما
حكاه سيبويه من قولهم لا ادروا الاسم الالية ومنه المثل الاحظية فلا الية
اي ان لم احظ فلا ازال اطلب ذلك واتعذر له واجهد نفسي فيه واصله في المرأة
تصلت عند زوجها تقول ان احطابك الخطوة فيما تطلب فلان ان تتودد
الى الناس لعلك تدرك بعض ما تريد وما الموت ذلك اي ما استطعت وما
الموت ان افعله الواي ما تركت والعرب تقول اتاني فلان في حاجة فاما الموت
رد • اي ما استطعت واتاني في حاجة فالوت فيها اي اجتهدت قال •
ابو حاتم قال الاصمعي يتقال ما الموت جهد اي لم ادع جهدا قال والعامية تقول ما
الواي جهد او هو خطأ ويقال ايضا ما الموت اي لم استطعه ولم اطعه ابن الاعرابي
في قوله عز وجل لا يالونكم خبالا اي لا يقصرون في مسادكم • وفي الحديث ما من
والالا وله بطانتان بطانة تامر به بالمعروف وتنهيه عن المنكر وبطانة لا يالوه
خبالا اي لا تقصرون في افساد حاله • وفي حديث زواج علي عليه السلام قال النبي لفاطمة
عليها السلام ما ينكيك فاما الوالك ونفسي وقد اصبحت لك خيراً هل اي ما قصرت
في امرك وامري حيث اخترت لك علياً زوجاً وفلان لا يالوا خيراً اي لا يدعه
ولا يزال يفعله • وفي حديث الحسن اغيلة حيارى تفاعد واما يال لهم اي تفقدوا
يقال يال له ان يفعل كذا يولي ويا له اياه وابتغي ومثله قولهم نولك ان تفعل
كذا ونوالك ان تفعله اي ابتغي لك • ابو الهيثم الا لوم الاضداد يقال الا يالوا
اذا افترو ضعف وكذلك اي وايتهل قال واي وايتهل اذا اجتهدوا الشد •
• ونحن جبايع اي الوقات • معناه اي جهد جهدت • ابو عبيد عن اي عمرو
اليت اي ابطات قال وسالني القاسم بن محن عن بيت الربيع بن الصبيح القراري
• وما لي بني ولا اسوا • فقلت ابطاوا فقال ما تدع شياً وهو فعلت من الوت

اي ابطات قال ابو منصور هو من الالوة وهو التقصير والشد ابن جني في الوت
بمعنى استطعت لا في العيال الهذي • جهر الالوة اذا هي اظهرت • •
• بصرا ولا من عيلة تغنيني • اي لا تطيق يقال هو يا لوالها هذا الامر اي يطيقه
ويقوي عليه ويقال اي لا الون نكح اي لا افترو ولا اقصر • الجوهر يفلان
لا يالون نكح فهو آل والمرأة الآلة وجعها او آل والالوة والالوة والالوة
والآلة على فعيلة والالوة كالهيمين والجمع الالوة قال الشاعر •
• قليل الالوة يا حافظ ليمينه • وان سبقت منه الالوة برت • • •
ورواه ابن خالويه قليل الالوة يريد الالوة تحذف اليا والفعل الي يولي ايلا
حلف وتالي تالي تاليا واتلي ياتي ابتلاء • وفي التثنية ولا ياتل اولوا الفضل
منكم الآية • وقال ابو عبيد الالوة هو من الوت اي قصر • وقال الفراء
الابتلاء الحلف وقرا بعض اهل المدينة ولا ياتل وهو مخالف للكتب من تاليت
وذلك ان ابا بكر رضي الله عنه حلف ان لا ينطق على مسطح بن اثاثة وقرابته الذين
ذكر وعاشته رضوان الله عليها فانزل الله عز وجل هذه الآية وعاد ابو بكر رضي
الله عنه الى الاتفاق عليهم وقد تاليت واتليت واليت على الشي واليت على حرف
الحرف اقصمت • وفي الحديث من يتالي على الله يكذب به اي من حكر عليه وحلف
لقولك والله ليدخلن الله فلانا النار • ويحتمل الله فعل فلان • وفي الحديث
ويل للمتالكين من امتي يعني الذين يحكمون على الله ويقولون فلان في الجنة وفلان
في النار وكذلك قوله في الحديث الاخر من المتالي على الله • وفي حديث النضر بن
صلي الله عليه وسلم ان من نسيه شهرا اي حلف لا يدخل عليهم وانما عداه بمن حملا
على المعنى وهو الامتناع من الدخول وهو يتعدى بمن والايلا في الفقه له احكام
خاصة لا يسمي ايلا دونها • وفي الحديث عن علي عليه السلام ليس في الاصلاح ايلا
انما يكون في الضرر والغضب لا في النفع والرضي • وفي حديث منكر ونكير
لا دريت ولا اتليت والمحدثون يروونه لا دريت ولا تليت والصواب الاول
ابن سيدة وقالوا لا دريت ولا اتليت على افتعلت من قولك ما الوت هذا
اي ما استطعت اي ولا استطعت ويقال الوتة واتليت واليت بمعنى استطعت

ومنه الحديث من صام الدهر لا صام ولا اي ولا استطاع الصيام وفعل منه عي
عليه ويجوز ان يكون اخبارا اي لم يصم ولم يقصر من الوت اذا قصرت • قال
الخطابي رواه ابراهيم بن فرايس ولا ال بوزن عال وفسر بمعنى ولا رجع قال
والصواب الي مشدد او مخففا يقال الي الجبل بوزن عال اذا قصر وترك الجهد
• وحكي عن الازهري الالوة الاستطاعة والتقصير والجهد وعلي هذا يحمل قوله
تعال ولا ياتل اولوا الفضل منكم اي لا يقصر في اتيان اولى القري وقيل ولا يحلف
لان الآية تزلت في حلف اي بكر الا ينطق على مسطح وقيل في قوله لا دريت ولا اتليت
كانه قال لا دريت ولا استطعت ان تدري والشد • فمن يمتقي مسعاة قومي فليمر
• صعودا الي الجوز اهل هو موتل قال الفراء اتليت افتعلت من الوت اي قصرت
وتقول لا دريت ولا قصرت في الطلب ليكون اشرك والشد • • •
• وما المرؤ ما دامت حشاشته نفسه • بمدرك اطراف الخطوب ولا الي •
وبعضهم يقول ولا اليت اتباع لدريت وبعضهم يقول ولا اتليت ابلك
ابن الاعرابي الالوة التقصير والالوة المنع والالوة الاجتهاد والالوة الاستطاعة
والالوة العطية والشد • اخال لا الون الامتداد وحله اي محل وشق القبائل •
اي لا اعطيت الاسيفاء وترسا من جلد ثور وقيل لا عرابي ومعه بعير اخيه فقال
لا الوة والالوة الالوة استطاعه قال العرجي • • •
• خطوطا الي اللذات اجودت مقودي • كاجرار الجبل الجواد المحللا •
• اذا قاده السؤاس لا يملكونه • وكان الذي يالون قولاه هلا •
اي يستطيعون وقد ذكر في الافعال الوت الالوة والالوة الغلوة والسبقة والالوة
والالوة بفتح الهمزة وضما والشد يد لغتان العود الذي يتخرب به فارسي
معدرب والجمع الالوة دخلت الها للاستعداد بالجمعة الشد المحيا في
• بساقتن ساقني ذي قضيين تحشها • باعواد رند والالوة شقرا •
• ذو قضيين موضع وساقاها حيلاما • وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم
في قصة الجنة وجمادهم الالوة غير مطراة قال الاصمعي هو العود الذي
يتخرب به قال واراها كلمة فارسية عربت • وفي حديث ابن عمه انه كان يستجر

بالآلة غير مطرأة قال أبو منصور الآلة العود وليست بعربية ولا فارسية قال
 وإداهة هندية. وحكي في الموضع الآخر عن الحيا في قال يقال لضرب من العود الآلة
 والآلة ولية وآلة. وجمع الآلة الآلات قال أحسان. والآلة فنتم رسول الله في سقط.
 من الآلة والآلة فور في منصور. وأنشد ابن الأعرابي فجأت بك فور وعود الآلة.
 شامة تذكوا عليها المجامير. ومترعراي بالنبي صلى الله عليه وسلم وهو
 يدفن فقال. ألا جعلتم رسول الله في سقط من الآلة آحوي ملبسا ذهابا.
 وشاهد لينة في قول الراجز. لا يصطلي لينة ريج ضرر. الأبعاد لينة أو محمر.
 ولا آتيل الآلة أي هبيرة أبو هبيرة هذا هو سعد بن زيد مناة ابن تميم وقال
 ثعلب لا آتيل الآلة ابن هبيرة نصب الآلة نصب الظروف وهذا من النساء عهر
 لا يهرافا موا اسم الرجل مقام الدهر والآلة بالفتح العجيزة للناس وغيرهم
 الآلة الشاة واليه الإنسان وهي الآلة النجمة مفتوحة الالف. وفي حديث
 كانوا يجتنبون آيات الغنم أحاجم اليه وهي طرف الشاة والجت القطع
 وقيل هو ما ركب العجز من اللحم والشم والجمع آيات والآيا الأخيرة على غير
 قياس. وحكي الحيا في أنه لذو آيات كانه جعل كل جزء آية ثم جمع على هذا
 ولا نقل الآلة فانها خطأ. وفي الحديث لا تقوم الساعة حتى تضرب آيات
 نساء وسر على ذي الخلصة والخلصة بيت كان فيه صنم لدوسن يسمى الخلصة
 أراد لا تقوم الساعة حتى ترجع دوسن عن الإسلام فيطوف نساء وصوم بني
 الخلصة وتضرب أعجازهم في طوافهم كما كن يفعلن في الجاهلية وكش
 البيان بالتحريك والبيان واليان والي والإل وكباش ونعاج أي مثل عي
 قال ابن سيدة وكباش آيات وقالوا في جمع الإلي فاما أن يكون جمع على أصل
 الغالب عليه لأن هذا الضرب يأتي على فعل كالعجز واسته جمعوا فاعلا على
 فعل ليعلم أن المراد به فعل وأما أن يكون جمع بنفس ال لا يذهب به إلى الدلالة
 على الأول لكنه يكون كإزالة وبزلة وعائذ وعود ونجمة آياته وآيات وكذلك
 الرجل والمرأة من رجال النساء والآيات والآية. قال أبو اسحق رجل آل امرأة
 محجرا ولا يقال آيات الجوهرى وبعضهم يقول قال ابن سيدة وقد غلط أبو

عبيدة في ذلك قال ابن بري الذي يقول المرأة آيات هو اليزيدي حكامه منه أبو عبيد في نعت
 خلق الإنسان. الجوهرى ورجل آلي أي عظيم الآلية وقد آلي الرجل بالكسري أي آلي
 قال أبو زيد مما البيان الآيتين فإذا افردت الواحدة قلت الآلة وأنشد
 كائنا عطية بن كعب. طعينة واقفة في ركب. ترج آياه ارتجاج الوط
 وكذلك سما خصيان الواحدة خصية وباعه الآلي فقال قال ابن بري وقد جاء
 آليان قال عنيرة. متى ما تلقني فردين ترجف. روانق اليك وتستطارا.
 والآلة بغير هاء معنيان قال ابن الأعرابي الآلة قرابة الرجل وخاصة وأنشد
 فن عصب بليته اغتراده. فانك قد ملات يداوشاما. يعصب يلوي
 من عصب الشيء وأراد باليه البني يقول من اعطى أهل قرابته أحيانا خصوصا
 فانك تعطي أهل اليمن والشام والآلة أيضا العود الذي يستعمل به وهي الآلة
 ويقال لا يذابطوا لي إذا تكبر. قال الأزهري آلي إذا تكبر حرف غويب لم يسمع
 لغير ابن الأعرابي. وقال أيضا آلي الرجل الكثير الإيمان والآلة الحافر موخره
 والآلة القدم ما وقع عليه الوط من النخس التي تحت الخنصر والآلة الإبهام صرنا
 وهي اللحة التي في أصلها والضررة التي تقابلها. وفي الحديث فتغل في عين علي.
 ومسمها بالية إبهامه الآلة الإبهام أصلها وأصل الخنصر الضررة. وفي حديث
 البراء السجود على اليتي الكف أداد اليتي الإبهام وضررة الخنصر تغلب كالعمر بن
 والقمر بن والآلة الساق جماعتها قال ابن سيدة هذا قول الفارسي. الليت الآلة الخنصر
 اللحة التي تحتها وهي إليه اليد وإلى الكف هي اللحة التي في أصل الإبهام وفيها الضر
 وهي اللحة التي في الخنصر إلى الكرسوع والجمع الضراير والآلية الشمة ورجل الآ
 يبيع الآلية يعني الشم والآلية المجاعة عن كراع. التهذيب في البقرة الوحشية
 لآة والآة بوزن لعاء وعلاء ابن الأعرابي الآلية بكسر الهمزة القبل وجاني
 الحديث لا يقام الرجل من مجلسه حتى يقوم من آية نفسه من غير أن يزغ وهو رها
 مكسورة قال أبو منصور وقال غيره قام فلان من ذي الآلة أي من تلقا نفسه
 ودوي عن ابن عمه أنه كان يقوم له الرجل من لية نفسه بلا الف قال أبو منصور
 كأنه اسم من ولي مثل الشيء من وشي وشي ومن قال آية فاصلها وليه فقلت

الواحدة • وجاني دوايته كان يقوم له الرجل من اليه فاجلس في مجلسه والآلاء النعم
واحدة ما آلي بالفتح والآء الي • وقال الجوهرى قد يكسر ويكتب بالياء مثال معي •
وامعا وقول الاعشى • ابيض لا يهرب الهزال ولا • يقطع رجما ولا يخون •
قال ابن سيدة يجوز ان يكون الي هنا واحد الآء الله ويخون يكفر تخففا من الآء
الذي هو العهد • وفي الحديث تكفروا في الآء الله ولا تكفروا في الله • وفي حديث
علي حتى اوارى قيسا لقايس الآء الله قال النابغة • هم الملوك وابنا الملوك لهم •
• فضل علي الناس في الآء والنعم • قال ابن الباردي الى كان في الاصل ولا والا
كان في الاصل ولا والا كان في الاصل ولا • والا بالفتح شجر حسن المنظر ممر الطعم
قال بشر بن ابى حازم • فانكم ومدحكم بحيرا • ابا كجاء كما امتدح الآلاء •
وارض مالا كثيرة الآلاء والآء شجر من شجر الرمل دايم الخضرة ابدًا يוכל ما
دام رطبا فاذا عسي امتنع ودبغ به واحد تعالاة • حكى ذلك ابو حنيفة قال
وتجمع ايضا الآء وربما قصر الآلاء روبة • يخضر ما اخضرت الآلاء والآء
قال ابن سيدة وعندي انه انما قصر ضرورة وقد تكون الآء جمعا حكا • ابو حنيفة
وقد تقدم في الهمز • وسقائلتي وما لود بفع بالآء عنه ايضا • وألباء
مدينة بيت القدس واليا اسرجا • والمتلأة بالهمز على وزن المعلاة خرقه
تمسكها المرأة عند النوح والجمع المآلي • وفي حديث عمرو بن العاص الي والله
ماتاء تغطي الآماء ولا حملتني البغايا في غمرات المآلي المآلي جمع ميلاء بوزن
سعلاء وهي هاهنا خرقه الحايض ايضا يقال الت المرأة ايلاء اذا اتخذت ميلاء
وميمها زائدة بقي عن نفسه الجمع بين شئين ان يكون لزنية وان يكون محمولا في
بقية حيفة وقال لبيد يصف سحبا • كان مصفحات في ذراه وانوا حيلهن المآلى
المصفحات السيوف وتصفحها تعريضها ومن ذراه مصفحات بكسر الفاء
فهي النساء شبه لمع البرق تصفح النساء اذ اصفقن بايديهن **اما** الامة
الملوكة خلاف الحرة • وفي التهذيب الامة المرأة ذات العبودية وقد اقرئت
بالاموة تقول العرب في الدعاء على الانسان رماه الله من كل امة نجح حكا ابن
الاعرابي قال ابن سيدة واداه من كل امة نجح وجمع الامة اموات واما واعر

واموان واموان كلاهما على طرح الزايد ونظيره عند سيبويه اخ واخوان قال الشاعر
• انا ابن اسما اعماي لها واني • اذا ترامي من بنو الاموان بالعار • وقالت
الفتاة الكلابي • اما الآماء فلا تدعوني لدا • اذا ترامي بنو الاموان بالعار •
ويروي بنو الاموان رواه المحيان وقال الشاعر في آء • تحلة سوا املد المهرها •
• فلم يبق فيها غير آء خوالف • وقال السكيت • يا صاحبي الا لحي بالوادي •
• الآء عبيد وآء بين اذواد • وقال عمرو بن معدى كرب • وكنتم اعدا الاولاد عيل •
• بني آء مرن على الشفاد • وقال اخر • تركت الطير حائلة عليه •
• كما تردي الي العرشات آء • وانشد الازهرى للكميت • يمشي به ربد النعام
الام الزوافر • قال ابو القيسم الام مع الامة كالخلة والتخل والتقلة والتقل قال
واصل الامة اموه مد فوالها لما كانت من حروف اللين فلما جمعوها على مثال خلة
وتخل لزمهم ان يقولوا الامة وآء فكرهوا ان يجعلوها على حرفين وكرهوا ان
يردوا الواو المحذوفة لما كانت اخر الاسم يستثقلون السكون على الواو •
فقد موالوا فجعلوها الفاء فيما بين الالف والميم • وقال الليث تقول
ثلاث آء وهو على تقدير افعل قال ابو منصور لم يزد الليث على هذا قال
واراده ذهب الي انه كان في الاصل ثلاث اموي قال والذي حكا لي المنذر
اصح واقيس لاني لم ارا في باب القلب حرفين حولا واداه جمع على افعل على
ان الالف الاولى من آء الف افعل والالف الثانية فالف فعل وحذف الواو
من آء فاكسرت الميم كما يقال في جمع جرو ثلاثة اجري وهو في الاصل ثلاثة
اجرو فلما حذفت الواو جرت الاء قال والذي قاله ابو الهيثم قول حسن •
قال وقال المبرد اصل الامة فعلة متحركة العين قال وليس شي من الاسماء على
حرفين الا وقد سقط منه حرف يستدل عليه بجمعه او تثنيته او بفعل ان
كان مشتقا منه لان اقل الاصول ثلاثة احرف فامة الازهاب منه واو
لقول الاموان قال وامة فعلة متحركة يقال في جمعها آء ووزن هذا افعل
كما يقال امة واكر ولا يكون فعلة على افعل ثم قالوا الاموان كما قالوا اخوان
• قال ابن سيدة وجر سيبويه انه على انها فعلة لقولهم في تكسيرها ام لغوا

ما كمة وأمر قال ابن جني القول فيه عندي ان حركة العين قد عاقبت في بعض المواضع
 تا الثانية وذلك في الاء واخو دمت رمتا وحبط حبطا فاذ الحقوا التا
 اسكنوا العين فقالوا جعل جفلة ومغل مغللة تقديري الى معاقبة حرف
 العين تا الثانية ومن ثم قولهم جفنة وجففات وقصعة وقصعات
 لما حذفوا التا حركوا العين فلما تعاقبت التا وحركت العين جرتا في ذلك
 مجري الضدين المتعاقبين فلما اجتمعا في فعلة ترفع احكامهما فاسقطت
 التا حكم الحركة واسقطت الحركة حكم التا والامر بالمثال الى ان صار
 كانه فعل وفعل بان تكسيره افعلا قال الجوهرى اصل اموة بالتحويل
 لانه جمع على ايم وهو افعلا مثل انيق قال ولا يجمع فعلة بالتسكين على ذلك
 التهذيب قال ابن كيسان يقال جاتي امة الله فاذا اثبت قلت جاتي امة
 الله وفي الجمع على التكسير جاتي امة الله واموات الله ونجوز
 امات الله على النقص ويقال هن ام زير ورايت اميا لزيد فاذا كثرت
 فهي الاما والاموان والاموان ويقال استامامة غير امتاب بتسكين الهزة
 اي اتخذ وتاميت امة ابن سيدة وتاميت امة اتخذها واما جعلها امة
 وامت المرأة واميت واومت الاخيرة عن الحياء في اموة صارت امة وقا
 مرة ما كانت امة وقد اموت اموة وماكنت امة ولقد تاميت واميت
 اموة الجوهرى وتاميت امة اي اتخذت امة قال روبة
 يرضون بالتعبد والتامى ولقد اموت اموة قال ابن بري وتقول
 هو يا نبي الله تريد اي يا نبي الله قال الشاعر تزود امرا امالا له فيتي
 واما بفعل الصالحين فيا نبي والنسبة اليها اموي بالفتح وتصغيرها
 امية وبنو امية بطن من قريش والنسبة اليهم اموي بالضم وربما فتحوا
 قال ابن سيدة والنسبة اليها اموي على القياس وعلى غير القياس اموي
 وحكي سيبويه امي على الاصل اجروه مجري نميري وعقيل وليس اي
 باكثر في كلامهم انما يقولها بعضهم قال الجوهرى ومنهم من يقول
 في النسبة اليهم امي يجمع بين اربع ياءات قال وهو في الاصل اسم

رجل ومما ائتمنان الاكبر والاصغر ابنا عبد شمس بن عبد مناف اولاد علة فمن امية الكبرى
 ابوسفيان بن حرب والعنابس والاعياص وامية الصغرى هم ثلاثة اخوة لامر اسمها
 عيلة يقال لهم العلات بالتحويل وانشد الجوهرى البيت للاخوص واورده عجزه
 انما الحجة وانما الحجة قال وقد تكسر قال ابن بري وصوابه انما بالكسر لان الاصل اما
 فاما ايتا فالاصل فيه اما وذلك في مثل قولك اما زيد فنطلق بخلاف اما التي العطف
 فانها مكسورة لا غير وبنو امية بطن من بني نصر بن معاوية قال واما بالفتح كلمة معناها هاه
 الاستفتاح بمنزلة الا ومعناها حقاً ولذلك اجاز سيبويه اما انه منطلق واما انه
 فالكسر على الاء والفتح حقاً انه وحكي بعضهم مما والله لقد كان كذا اي اما والله فاليها
 بدل من المهرق واما اما التي للاستفهام مركبة من ما النافية والفاء الاستفهام الازهر
 قال الليث اما استفهام مجود كقولك اما تستحي من الله قال وتكون اما تأكيد للكلام
 واليمين كقولك اما انه لرجل كريم وفي اليمين كقولك اما والله اني سهرت لك ليلة
 لا دعناك نادماً اما لو علمت مكانك لا عجبتك منه وقال الفرأ في قوله عز وجل مما
 خطاياهم قال العرب تجعل ماصلة فيما ينوي به الجراكه من خطاياهم ما غرقوا
 قال وكذلك ايتها في مصحف عبد الله وتأخيرها دليل على مذهب الجزأ ومثلها في
 مصحفه اي الاجلين ما قضيت الا ترى انك تقول حيث ما تكن اكن ومهما تقرأ اقل
 قال الفرأ قال الكسائي في باب اما واما اذ ائت امرأ او ناهياً او مخبراً فهو اما مفتوح
 واذا كنت مشروطاً او شاكاً او مخيراً او مختاراً فهي اما بكسر الالف قال وتقول من ذلك
 في الاول اما الله فاعبد واما الحجر فلا تشربها واما زيد فقد خرج قال وتقول في
 النوع الثاني اذ ائت مشروطاً اما تشمتني فانه يحكم عليك وتقول في الثالث لا ادري من
 قام اما زيد واما عمرو وتقول في التخيير تعلم اما الفقه واما النحو وتقول في المختار
 لي دار بالكوفة فانا خارج اليها فاما اذ اسكنها واما ان ابيعها قال الفرأ من العرب
 من يجعل اما بمعنى اما الشرطية قال وانشد الكسائي لصاحب هذه اللغة الا انه ابدل
 احدي اليمين يا يا ليت ما امنا شالت نعامها ايما الى جنة ايما الى نار
 قال الجوهرى وقولهم ايما ايما يريدون اما فيبدلون من احدي اليمين يا وقال المبر
 اذا ايتت باما واما فافتحها مع الاسماء وكسرهما مع الافعال وانشد

اما ائت واما انت ذاسفره فانه يحفظ ما تاتي وما تذر . كسرت اما انت
 مع الفعل وفتحت واما انت لا نها وليت الاسر وقال . ابا خراشة اما انت ذانفر .
 المعني اذا كنت ذانفر قاله ابن كيسان قال وقال الزجاج اما التي للتخيير شئت
 بان التي ضمت اليها ما مثل قوله عز وجل اما ان تعذب واما ان تتخذ فيهم حسنا
 كنت بالالف لما وصفنا وكذلك الا كتبت بالالف لا نها لو كانت بالياء
 لا شئت الا قال قال البصريون اما هي ان المفتوحة ضمت اليها ما عوضا من
 الفعل وهو بمنزلة اذا المعني اذ كنت قايا فاني قاير معك وينشدون
 . ابا خراشة اما كنت ذانفر . قالوا فان ولي هذه الفعل كسرت فقل اما
 انطلقت انطلقت معك وانشد . اما ائت واما انت مرخلا . فكسر لا وبلا
 وفتح الثانية فان ولي هذه المكسورة فعل مستقبل احدثت فيه النون فقلت
 اما تذهبن فاني معك فان حدثت النون حزمت فقلت اما يا كلاك الذيب فلا
 ابيك وقال الفراء في قوله عز وجل انا هديناه السبيل اما شاكر واما كفورا
 قال اما هاهنا جزا اي ان شكر واما كفر قال ويكون على اما التي في قوله اما بعزم
 واما يتوب عليهم فانه قال خلقناه شقيا وسعيدا . الجوهري واما بالكسر
 والتشديد حرف عطف بمنزلة او في جميع احكامها الا في وجه واحد وهو انك
 تتدري في او متبنا ثم يدركك الشك واما بتدريها شاك
 فلا بد من تكريرها تقول جاني اما زيد واما عمرو . وقول حسان بن ثابت
 . اما تري راسي تغير لونه شمطا فاصبح كاللثغام المحلل . يريد ان ترا
 راسي وما زائدة قال وليس من اما التي تقتضي التكرير في شي وكذلك في المجازاة
 تقول اما تاتي الكرمات قال عز من قائل فاما ترين من البشر احدا وقوله اما بالفتح
 فهو لا فتاح الكلام ولا بد من الفاء في جوابه تقول اما عبد الله فقايير
 قال واما احيى الي الفاء في جوابه لان فيه تاويل الجزا كانك قلت مهما يكن من
 شي فعبد الله قايير قال واما مخفف تحقيق الذي يتلوه تقول اما ان زيد اعقل
 تعني انه عاقل على الحقيقة لا على المجاز وتقول اما والله قد ضرب زيد عمرا .
 الجوهري امت السور تؤموا اماء اي صاحت وكذلك مات مؤموا . . .

انا في الشي ياينا وانا وانا وهو ابي حان وادرك وحسن بعضهم به البناء
 الفراء يقال الميان والميان لك والميل لك ولم يزل لك واجود هن ما نزل به القرآن
 العزيز يعني قوله تعالى الميان للذين امنوا هو من ابي ياني وآن لك ياني ويقال في
 لك ان تفعل كذا وانا لك وانا لك وآن لك كل معني واحد قال الزجاج ومعناها
 كلها حسان لك حين . وفي حديث الهجرة هل انا لك الرجل اي حان وقته وفي
 رواية هل ان الرجل اي قرب ابن البار اي في من بلوغ التي منها مفصولة
 بالياء وقد ابي ياني وقال يوم ابي ولك حامله تمام . اي ادرك وبلغ واني الشي
 بلوغه وادراكه وقد ابي ياني انا وقد انا او انك وانيك وانيك ويقال
 من الاين ان يابن اينا والا نامدود واحد الانية معروف من اورد او اوردية
 وجميع الانية وجمع الانية الا واني على فواعل تجمع فاعلة مثل سقا واسقية واساق
 والانا الذي يرتفق به وهو مشتق من ذلك لانه قد بلغ ان يعقل بما يعاني به من
 طح او خرد او حارة والجمع الانية واوان الاخيرة جمع الجمع مثل اسقية واساق
 والالف في انية مبدلة من الهزة وليست مخففة عنها لا نقلها في التكسير
 واوا ولولا ذلك حكم عليه دون البدل لان القلب قياسي والبدل موقوف واني
 الماسخ وبلغ في الحارة وفي التنزيل العزيز يطوفون بينها وبين حميم ان قيل هو
 الذي قد انتهى في الحرارة ويقال اني الحمير اي انتهى حره ومنه قوله عز وجل حميم
 ان . وفي التنزيل العزيز تسقي من عين انية اي مناهية في شدة الحر وكذلك
 ساير الجواهر وبلغ الشي اناه وانا اي غايته . وفي التنزيل غير ناظر بن اناه اي
 غير منتظر بن نجه وادراكه وبلوغه تقول ابي ياني اذا نصح . وفي حديث الحجاب
 غير ناظر بن اناه الا تا بكسر الهزة والعصر النصح والانا والاني الجلمة والوقار
 واني وتاني واستاني تثبت ورجل ان على فاعل اي كثير الناة واللم واني اينا
 فهو ابي تاخر وابطا واني كافي . وفي الحديث في صلاة الجمعة قال الرجل جايوم الجمعة
 بخطي رقاب الناس رايتك ابيت واذيت قال الاصمعي ابيت اي اشرت المحي
 وابطات واذيت اي اذيت الناس تحطيك ومنه قيل للممكت في الامور متاني .
 ابن الاعرابي تاني اذا رفق وابتيت وابتيت بمعنى واحد . وفي حديث غزوة حنين

اخاروا احدي الطائفتين اما المال واما السبي وقد كنت استأبنت بكم اي انتظر
وترقصت يقال انيت وانيت وتانيت واستأبنت . الليث يقال استأبنت
بفلان اي لم اجد له ويقال استأبنت في امرك اي لا تعجل وانشد . . .
استأبنت نظري في امورك كلها . واذا اعزمت علي الهدي فتوكل . والاناة
الثودة ويقال لا توفي فرصتك اي لا تؤخرها اذا امكنت وكل شي اخرته فقد
انيت . الجوهر ياناة يونيه انيت اي اخره وجلسه وابطاه قال البيت
ومرضوفة لم تؤن في البطح طاهيا . عجلت الي محورها حين غرغرا .
وتاني في الامري ترفق وتنظر واستأبني به اي انتظر به يقال استوفني به حولا يقال
تأبنتك حتي لا انات بد والاسم الاناة مثل قضاة قال ابن بري شاهد قول
الرفق بمن والاناة سعادة . وانيت الشي اخرته والاسم منه الاناة على
فعال بالفتح قال الخطبة . وانيت العشا الي سهيل . والشعر انطال في الاناة .
التهديب قال ابو بكر في قوله تانيت الرجل اي انتظرته وتاخرت في امره
ولم اجد ويقال ان خبر فلان لبني "اني" قال ابن مقبل . ثم اخذت انيتا بعد تضجته .
سل المخاريف من خيلان او هجر . الليث اني الشي ياني انيتا اذا تاخر عن وقته
ومنه قوله . والزاد لا ان ولا فقار . اي لا بظي ولا جنب غير ما د وم
ومن هذا يقال تاني فلان يتاني وهو متان اذا تكثرت وتثبت وانتظر
والاني من الاناة والثودة قال العجاج فجعله الاناة . طال الاناة ورايل الحق الاشر .
وهي الاناة قال ابن السكيت الاناة من الساعات ومن بلوغ الشي منتهاه مقصور
يكتب بالياء ويفتح فيمد . وانشد بيت الخطبة . وانيت العشا الي سهيل .
ورواه ابو سعيد وانيت بتشديد النون ويقال انيت الطعام في النار اذا
اطلت مكته وانيت في الشي اذا قصرت فيه قال ابن بري اني عن الشي واني الطعام
عنا اننا شديدا والصلاة انيا كل ذلك ابطا واني ياني انا فهو اني اذا رفق .
والاني والاني الوهن او الساعة من الليل وقيل الساعة منه اي ساعة كانت
وحكي الفارسي عن تعلب انوي في هذا المعنى قال وهو من باب اشاوي وقيل
الاني انها ركله والجمع اناء واني قال . ياليت لي مثل شرابي من نبي . وهو شرب

الصدق فحالا الانبي . تقول في اي ساعة جيئته وجدته يضحك والاني واحد انا الليل
وهي ساعاته وفي التنزيل العزيز ومن انا الليل قال اهل اللغة منهم الزجاج انا
الليل ساعاته واحدها اني وانا فمن قال اني فهو مثل نحي وانا ومن قال اني فهو مثل
معا واما قال الهدي المتبحر . السالك الثغر مخشيا موارد . . .
بكل اني قضاة الليل ينتقل . قال الاذهرى كذا رواه ابن البارى وانشد
الجوهري . خلوا ومزكعطف القدرح مربه . في كل اني قضاة الليل ينتقل .
ونسبه ايضا للمنتقل فاما ان يكون هو البيت بعينه او اخر من قصيد اخري
وقال ابن البارى واحد انا الليل على ثلاثة اوجه اني يسكون النون واني بكسر
الالف واني بفتح الالف وقوله . فوردت قبل انا صاحبها انا وانا وقاله
الاصمعي وقال الاخفش واحد الانا انو يقال مضى انيان من الليل وانوان وانشد
ابن الاعرابي في الانا . . . اتممت حملها في نصف شهر . وحمل الحاملات انا طول .
ومضى انو من الليل اي وقت لغة في اني قال ابو علي . وهذا القول هو جموت
الخراج جباوة ابدلت الواو من الياء . وحكي الفارسي انيتا آينه بعد آينه
اي تارة بعد تارة كذا حكاه ابن سيده وراه بني من الانبي فاعله دروي . . .
واينة يخرج من عامر صحل . والمعروف اونة وقالا عرو في وصية لبنية يا
بني اذا رايت خلة رابعة من رجل فلا تقطعوا انا تكروا ان كان الناس رجل سواي
رحاكم وقول السميعة انشد يعقوب . عن الامر الذي يونيا عنه . . .
وعن اهل النصيحة والوداد . قال ارا دت بينيك من الناي وهو البعد
فقدمت المصرة قبل النون الاصمعي الاناه من النساء التي فيها فتور عن القيا
وتان قال ابو حية النمرى . دمت اناة من ربيعة عامر . . .
نووم الصفي في ما تراهي ماء تمر . والوهنة اخوها الليث يقال للمرأة
المباركة الكلمة الموازية اناة والجمع انوات قال وقال اهل الكوفة انما هي
الوناه من الضعف فهمزوا الواو وقال ابو الدقيس هي المباركة وقيل امرأة
اناه اي رزينة لا تصخب ولا تغش قال الشاعر . اناة كان المسلح تحت ثيابه .
وربح خرا ما اطل في دمت الرمل . قال سيبويه اصله وناه مثل احد ووح

من الوبي وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امر رجلا ان يزوجه ابنته
من جليبي فقال حتى اشاورها فلما ذكره لها قالت حلقتا جليبي ابنة لا عمرو
الله ذكره ابن الاثير في هذه الترجمة وقال قد اختلف في ضبط هذه اللفظة اختلا
كثيرا فرويت بكسر الهمزة والنون وسكون الياء وبعدها ها ومعناها انها
لفظة تستعملها العرب في الانكار يقول القائل جازيد فتقول انت ازيد بنه
كانت استبعدت بحيه • وحكي سيبويه انه قيل لامرأى سكن البقلة اخرج
اذا اخصبت البادية فقال انا ابنة يعني تقولون لي هذا القول وانا معروف
بهذا الفعل كأنه انكر استغفها مهر اياه • ورويت ايضا بكسر الهمزة وبعدها
با ساكنة ثم نون مفتوحة وتقديرها الجليبي ابنتي فاسقطت الياء وثقت
عليها بالها • قال ابو موسى وهو في مسند احمد بن حنبل بخط ابي الحسن بن الفرات
وخطه حجة وهو هكذا مخرج مقتد في مواضع قال ويجوز ان لا يكون قد حرف
الياء وانما هي ابنة نكرة اي تزوج جليبي ابنت يعني انه لا يصلح ان يزوجه
ببنت انما يزوجه مثله بامية استنقاصا له قال وقد رويت مثل هذه الرواية
الثانية بزيادة الف ولا في التعريف اي الجليبي ابنة ورويت اي الجليبي
الابنة ورويت اي الجليبي الامة تريد الجارية كناية عن بنتها ورواه بعضهم
امية او امية على انه اسم البنت **اهسا** اها هو حكاية صوت
الضحك عن ابن الاعرابي واشد • اها اها عند زاد القوم ضحكهم •
• وانتم كشتف عند الوغا خور • **اوا** اويت متري والي متري اويتا
واويتا واويت وتاويت وايتويت كله عدت قال لبيد •
• بصبح صافية وجدت كرينة • بموترتا في له ايها مها •
انما اراد تاوتوي له اي تفتعل من اويت اليه اي عدت الا انه قلب الواو
الفاء وحذفت الياء التي هي لام الفعل وقولا في كثير • وعراضة السنين
توبع برهما • تاوي طوايها لعيس عيس • استعار الاوي للفسى وانما
ذلك للحيان واويت الرجل الي واويته فاما ابو عبيد فقال واويته
واويته واويت الي فلان مقصور لا غير • الازهري تقول العرب اوي

فلان الي منزله ياوي او ياعلي فعول واويا ومنه قوله تعالى قال ساوي الي جبل يعصمي •
من الماء واويته اويا هذا الكلام الجيد • قال ومن العرب من يقول اويت فلانا اذا انزلته
بك واويت الابل بمعنى اويتها • ابو عبيد يقال اويته بالقصر على فعلته واويته بالمدة
على افعلته بمعنى واحد وانكر ابو الهيثم ان يقول اويت بقصر الالف بمعنى اويت قال
ويقال اويت فلانا بمعنى اويت اليه قال ابو منصور ولم يعرف ابو الهيثم رحمه الله
هذه اللغة قال ومي صحبة قال وسمعت اعرابيا فصحا من بني مبركان استرعا ابلا
جربا فلما اراحها ملت الظلام فحماها عن ماوي الابل الصالح ونادي عريف الحية فقال •
الي ابن اوي هذه الابل الموقسة ولم يقل اوي • وفي حديث البيعة انه قال فلانا
ابايعكم على ان تاووني اي تضموني اليكم وتخطوني بينكم يقال اوي واوي بمعنى واحد
والمقصود منهما لا زمر ومنعده ومنه قوله لا قطع في تمرحتي ياويه الجوين اي
يضمه اليهم ويرد جمعهم • وروي الرواة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا ياوي
الصالة الاضال قال الازهري هكذا رواه فصحا المحدثين بالياء قال وهو
عندي صحيح لا ادتياب فيه كما رواه ابو عبيد عن اصحابه قال ابن الاثير هذا كله
من اوي ياوي يقال اويت الي المنزل واويت غيري واويته وانكر بعضهم المقصور
المتعدي • وقال الازهري هي لغة فصحة ومن المقصور اللازم الحديث الاخر
اما احدهم فاوي الي الله اي رجع اليه ومن الممدود حديث الدعا الحمد لله الذي
كفانا واوانا اي ردة نا الي ماوي لنا ولم تجعلنا منتشرين كالهاير وماوي قال
الازهري سمعت الفصح من بني كلاب يقول لماوي الابل ماواه بالها • الجوهر
ماوي الابل بكسر الواو لغة في ماوي الابل خاصة وهو شاد وقد ذكر في ماقي
العين وقال الفراد ذكر لي ان بعض العرب يسمي ماوي الابل ماوي بكسر الواو قال
وهو ناد ولم يحج في ذوات الياء والواو مفعل بكسر العين الا حرفين ما في العين
وماوي الابل وهما نادان واللغة العالية فيهما ماوي وموق وماقي وجمع الاوي
مثل العاوي اويا بوزن عويا ومنه قول العجاج • لحفت والجنادل الثوي •
• كايدي احدا الاوي • شبه الاثافي واجتماعها كداء انضمت بعضها الي بعض
وقوله عز وجل عند ماوي جاني التفسير الحاجة نصير اليها ارواح

الشهدا و اوت الرجل كما اوتيه قال الهدي . قد حال بين ديبه مؤوية . . .
 . مسع لها بعضا الارض تهزبن . قال ابن سيدة هكذا رواه يعقوب والصحيح
 مؤوية وقد روي يعقوب مؤوية ايضا ثم قال انها رواية اخري والمأوي والمأواه
 المكان وهو المأوي . قال الجوهري المأوي كل مكان يأوي اليه شي ليلا او نارا
 وجنة المأوي قيل جنة المبيت وتاوت الطير تاويا تجحت بعضها الي بعض
 فهي متاوية ومتاويات . قال ابو منصور ويجوز تاوات بوزن تعاوت
 على تفاعلت . قال الجوهري ومن اوتي جمع ايو مثل ياك وبكي واستعمله كارت
 بن حنزة في غير الطير فقال . فتاوت له قراضية . من كل حي كما نهم القاء .
 وطير اوي متاويات كانه على حدف الزايد . قال ابو منصور وقرات في نوادر العرب
 تاوي الجرح واوي وتاوي واوي اذا انتارب للبرء . التهذيب وروي ابن
 شميل عن العرب اوتيت بالخيال تاوية اذا دعوتها او وه لتربح الي صوتات
 ومنه قول الشاعر . في حاضر لج فاس من صواهل . يقال للخيال في اسلانه او .
 قال ابو منصور وهو معروف من دعا العرب خيلها قال وكنت في البادية
 مع غلام عربي يوما من الايام في خيل سديها علي الماء وهي مجهزة تروء في جباب الجلة
 فصبحت ربح ذات اعصار وجفلت الخيل وركبت روء وسها فنادي رجل من بني
 مضر من الغلام الذي كان معي وقال له الا واهبت بها ثم اوتها ترع الي صوتك
 فرفع الغلام صوته وقال هاب هاب ثم قال او فراغت الخيل الي صوته . ومن
 هذا قول عدي بن الرقاع يصف الخيل . هن عجم وقد علمن من القول . .
 . هي واقدي واوي وقومي ويقال للخيال هي وهابي واقدي واقدي كلها
 لغات وربما قيل لها من بعيد اي لغة طويلة فقالت اوتيت بها فتاوت
 تاويا اذا انصت بعضها الي بعض كما يتادى الناس والتدبيلت بن حنزة
 فتاوت له قراضية . واذا امرت من اوي ياوي قلت ايو الي فلان اي
 انضم اليه واو فلان اي ارحمه والافتعال منهما ايتوي يا توي واوي اليه
 اوية واية وماوية وماواة روي وروي له قال زهير . بان الخليفة ولم ياوا
 لمن تركوا . وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يحوي في سجوده

حتي كما نأوي له قال ابو منصور معني قوله كما نأوي له بمترلة قولك كما نأوي له ونشق
 عليه من شدة اقلاله بطنه عن الارض ومدع ضبعه عن حنبيه . وفي رواية كان يصيح
 حتي كنت اوي له اي ارق له واري . وفي حديث المغيرة لاناوي من قلة اي لا ترحم
 زوجها ولا ترق له عند الاعداء وقوله . اراي ولا كفران لله اية . . .
 . لنفسي لقد طالبت غير منيل . فانه اراد اوتيت لنفسي اية اي رحمتها ووقعت
 لها وهو اعتراض وقوله ولا كفران لله وقال غيره لا كفران لله قال اي
 غير متعلق من الفرع اراد لا الكفر لله اية لنفسي نصبه لانه مفعول له . .
 قال الجوهري اوتيت لفلان اوية واويه بقلت الواويا لسكون ما قبلها
 وتدغم . قال ابن بري صوابه لاجتماعها مع الياء وسبقها بالسكون استاوية
 استرحمته استيو اقاله والرمة . علي امر من لم يشوي ضرره . .
 . ولو اني استاويته ما اوي ليا . واما حديث وهب ان الله عز وجل
 قال اني اوتيت علي نفسي ان اذكر من ذكرني قال ابن الاثير قال القتيبي هذا غلط
 الا ان يكون من المقلوب والصحيح وايت علي نفسي من الواوي الوعد نقول جعلته
 وعدا علي نفسي وذكر ابن الاثير في هذه الترجمة حديث الرويا فاستاي لها
 قال بوزن استقي وروي فاستاها بوزن استاق قال وكلاهما من المساة
 اي سائة وهو مدور في ترجمة سوا . وقال بعضهم هو استاها بوزن اخارها
 فجعل اللام من الاصل اخذه من التاويل اي طلب تاويلها قال والصحيح الاول
 ابو عمرو والاهية بضم الهيمزة والتشديد في الواو قال ويقال ما هي
 الا اوه من الاوويا فتني اي داهية من الدواهي قال وهذا من اغرب ما جا
 عنهم حين جعلوا الواو كما حرف الصحيح في موضع الاعراب فقالوا الاوويا
 بالواو والصححة قال والقياس اني ذلك الاوي مثل قوة وقوي ولكن حكى
 هذا الحرف محفوظا عن العرب . قال المازني اووه من الفعل فاعلة قال
 واصله اووه فادغمت الواو في الواو وشدت وقال ابو حاتم هو من
 الفعل فعلة بمعنى اووه زيدت هذه الالف كما قالوا ضرب حاق راسه
 فزادوا هذه الالف وليس ووه بمترلة قول الشاعر تاواه امة الرجل الحزين

لان الهاء في اووه زائدة وفي تاوه اصلية الاتري انهم يقولون اووا تا فيقبلون الهاء
قال ابو حاتم وقوم من الاعراب يقولون اووه بوزن عاووه وهو من الفعل فاعول
والهافيه اصلية ابن سيدة او له كقولك اوبي له ويقال له او من كذا اعلي معني
التحزن على مثال قوم وهو من مضاعف الواو قال **فاو** لذكرها اذا ذكرتها **•**
• ومن بعد ارض و نسا و سماء **•** قال الفرأ الشدني بن الجراح **•** فاوه من الذكرى اذا
ذكرتها **•** قال ويجوز في الكلام من قال اوه مقصودا ان يقول في يتفعل بتاوي ولا
يقولها و قال ابو طالب قوله العامة اوه ممدود خطأ لما هو اوه من كذا او اوه منه
بقصر الالف **•** ابن الاعرابي اذا قال الرجل اوه من كذا دعه عليه الاخر عليك او قتله
وقيل اوه فعله هاوها للتانيث لانهم يقولون سعت اوئك فيجعلونها
تاء وكذلك قال الليث اوه بمنزلة فعله اوه لك وقال ابو زيد يقال اوه عيا
زيد كسر و الهاء يمتوها و قالوا الو تا عليك بالتا وهو التهف على الشيء
عزيزا كان او هيتنا **•** قال الخويون اذا جعلت او اسمًا نقلت واوها
فقلت او حسنة و تقول دع الا و جانيا تقول ذلك لمن يستعمل في كلامه
افعل كذا وكذلك تشق لو اذا جعلته اسمًا و قال ابو زيد **•** ان لينا وان
لو اعنا **•** و قول العرب او من كذا بواو ثقيلة هو بمعنى تشكي مشقة او هم
او حزن **•** و او حرف عطف و او تكون للشك والتخيير وتكون اختيارا
• قال الجوهري او حرف اذا دخل الخبر دل على الشك والابهام و اذا دخل الامر
والنهي دل على التخيير والاباحة فاما الشك فتقول رايت زيدا وعمرا و الابهام
كقوله تعالى وانا اواياكم لعلي هدي او في ضلال مبين والتخيير كقولك كل
السمك او اشرب اللبن اي لا تجمع بينهما والاباحة كقولك جالس الحسن
او ابن سيرين وقد تكون بمعنى لا بان تقول لا ضربته او يتوب وتكون بمعنى
بل توسع الكلام قال ذو الرمة **•** بدت مثل قرن الشمس في دونق الضحى **•**
• و صورتها و انت في العين ملح **•** يريد بل انت وقوله تعالى وارسلناه الى نبيه
الف او يزيدون قال تغلب قال الفرأ يزيدون قال كذلك جاني التفسير
مع صحته في العربية وقيل معناه الى مائة الف عند الناس او يزيدون عند

الناس وقيل او يزيدون عندكم فيجعل معناها للمخاطبين اي هم اصحاب ساره وزوي وجمال
رابع فاذا راءهم الناس قالوا هو لا مائة الف وقال ابو العباس المبرد الى مائة الف فهم فرضه
الذي عليه ان يود يده وقوله او يزيدون يقول فان زاد و بالاولاد قبل ان يسلموا فادع **•**
ايضا فيكون دعاءك للاولاد نافلة لك لا يكون فرضا قال ابن بري او في قوله او يزيدون
للابهام على حد قول الشاعر **•** ههنا الامس ربعة او مضر **•** ومعناه وارسلناه الى جمع
لورايموهم لغلتهم مائة الف او يزيدون فهذا الشك انما دخل الكلام على حكاية
قول المخلوقين لان الخلق جل جلاله لا يعترضه الشك في شيء من خبره وهذا اللفظ ما يقدر
فيه وقال ابو زيد في قوله او يزيدون انما هي يزيدون وكذلك قال في قوله تعالى اصلوا الله
تأمرك ان تترك ما يعبد ابا ونا او ان تفعل في اموالنا ما نشاء قال تفسيره وان تفعل
قال ابو منصور واما قوله تعالى في اية الطهارة وان كنتم مرضي او على سفر او جاء احد منكم
من الغائط او لمستم النساء الاية اما الاول في قوله او على سفر فهو تخيير واما قوله
او جاء احد منكم من الغائط فهو بمعنى الو او التي تسمى حالا المعني و جاء احد منكم من الغائط
اي في هذه الحالة ولا يجوز ان يكون تخييرا واما قوله او لمستم النساء اي معطوفة
على ما قبلها بمعناها واما قوله الله ولا تقطع منهم اثما او كفورا قال الزجاج واهنا
او كد من الواو لان الواو لان الواو اذا قلت لا تقطع زيدا وعمرا فاطاع احدهما كان
غير عاص لان امره ان لا يطيع الاثنين فاذا قال ولا تقطع منهم اثما او كفورا فاو قد دلت
على ان كل واحد منهما اهل ان يعصى وتكون بمعنى حتى تقول لا ضربتك او تقوم وبمعني ان
تقول لا ضربتك او تسبقني اي الا ان تسبقني وقال الفرأ اذا كانت بمعنى حتى فهو
كما تقول لا ازال ملازمك او تعطيني الا ان تعطيني ومنه قوله عز وجل ليس لك من
الامر شيء او يتوب عليهم او يعذبهم معناه حتى يتوب عليهم والا ان يتوب عليهم
ومنه قول امرئ القيس **•** تحاول ملكا او تموت فتعذرا معناه الا ان تموت قال
واما الشك فهو كقولك خرج زيد وعمرو ويكون بمعنى الواو قال الكسائي وحده **•**
ويكون شرطاً انشد ابو زيد فيمن جعلها بمعنى الواو **•** وقد دعت لي لياني فاجر **•**
• لنفسي تقاها او عليها فجوذاها **•** معناه وعليها فجوذاها وانشد الفرأ **•**
• ان ياكل اورا ما **•** حو برنان ينفقان الهاما **•** وقال محمد بن يزيد او من

حروف العطف ولها ثلاث معان تكون لاحد امرين عند شك المتكلم او قصد احدهما
وكذلك قوله ايتت زيدا او عمر او جاني رجل وامرأة فهذا اشك واما اذا قصد احدهما
فكقولك كل السمك او اشرب اللبن اي لا تجعها ولكن اختراهما شئت واعطى دينار
او اكسني ثوبا وتكون بمعنى الاباحة كقولك ايت المسجد او السوق قد اذنت لك
في هذا الضرب من الناس فان لم يمتنع عن هذا قلت لا تجالس زيدا او عمرو اي لا تجالس
هذا الضرب من الناس وعلى هذا قوله ولا تطع منهم اثما او كفوا را اي لا تطع احدا
منهما فافهمه . وقال القرافي قوله عز وجل اولم يروا اولم يأتهم بها او مفرقة
دخلت عليها الف الاستفهام كما دخلت على الفاء وشرولا وقال ابو زيد يقال انه
لفلان او ما يتخذ فرطه ولا يثنيك او ما يتخذ فرطه او لا يثنيك حقا وهو توكله . . .
وابن ابي عمير في معرفة دويبة ولا تفصل اوي من ابن الجوهر ي اوي لسي بالفتحة
شعاع والجمع نبات اوي لا ينصرف لانه افعول وهو معرفة . التهذيب
الواو اصباح القلوب وهو ابن اوي اذ اجاع . قال الكشي ابن اوي لا ينصرف
على حاله ويحذف على افعول مثل افعي ونحوها ويقال في جمع نبات اوي كما يقال
نبات نعش ونبات اوبر وكذلك يقال نبات لبون في جمع ابن لبون ذكر وقال
ابو الهيثم انما قيل في الجمع نبات لتأنيث الجماعة كما يقال للفرس انه من نبات
اعوج والجد انه من نبات داعر ولذلك قالوا رايتم جمالا يتها درن ونبات
لبون يتوقصن ونبات اوي يعوين كما يقال للنساء وان كانت هذه الاشياء
ذكورا **اي** اي حرف استفهام عما يعقل وما لا يعقل وقوله . . .
• واسما ما اسما ابلة اذ لجت . اي واصحابي باي وايهما . . .
فانه جعل ايا اسما للجمعة فلما اجتمع فيه التعريف والتأنيث منعه الصرف
واما اينما فهو مذكور في موضعه وقول الفرزدق . تنظرت نظرا والباكين
ايهما . على من الغيث استهلكت مواطره . انما اراد ايتما فاضطر فحذف
كما حذف الاخر في قوله . بكى عينيك واكف القطر ابن الجوزي العالي المذكور .
انما اراد ابن الجوزي حذف الاخيرة من يا اي النسب اضطرارا وقالوا الاضرب
ابنهم افضل اي مبنية عند سيبويه ولذلك لم يعمل فيها الفعل قال سيبويه

وسالت الخليل عن ابي وايتك كان شرا فاخراه الله فقال هذا كقولك اخري الله الكاذب
مني ومنك انما يريد منا فانما اراد اينما كان شرا الا انهما لم يشتركا في اي ولكنهما في
اخلاصه لكل واحد منهما . التهذيب قال سيبويه سالت الخليل عن قوله . . .
• فاي ما وايتك كان شرا . فسبق اليه المقامة لا يراها . فقال هذا
بمثلة قول الرجل الكاذب مني ومنك فعل الله به وقال غيره انما يريد انك شرا
ولكنه دما عليه بلفظ هو احسن من التصريح كما قال الله تعالى وانا اياكم
لعلي هادي او في ضلال مبين واشد المفضل . . . لقد علم الا قوام ابي وايتكم . . .
• بني عامر اوي وفاء واطم . معناه علموا ابي اوي وفاء واطم اظم قال وقوله
فاي ما وايتك اي في موضع رفع لانه اسم كان وايتك نسق عليه وشرا خبرها
قال وقوله . فسبق اليه المقامة لا يراها . اي عمي دما عليه . وفي حديث ابي ذر انه قال
لفلان اشهد ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ابي وايتك فرعون هذه الامة يريد
انك فرعون هذه الامة ولكنه القاء اليه تعريضا لا تعريحا وهذا كما
يقول احدا كاذب وانت تعلم انك صادق ولكنك تعرض به . ابو زيد
صحبه الله ايتما توجه يريد ابن ما توجه . التهذيب روي عن احمد بن يحيى والمبرد
قالا لاي ثلاثة اصول تكون استفهاما وتكون تعجبا وتكون شرطا واشد
• ايا فعلت فاتي لك كائح . و على انتفاصك في الحياة وازدد . . . قال اجزم
قوله وازدد على النسق على موضع القاء التي في فاتي كانه قال ايا تفعل ابغضك
وازداد قال وهو مثل معنى قراءة من قرأ فاصدق واكن فقد الكلام ان توخر
اصدق واكن قالوا اذا كانت اي استفهاما لم يعمل فيها الفعل الذي قبلها وانما
يرفعها او ينصبها ما بعدها قال الله عز وجل لتعلم اي الحزين احصي لما لبثوا امدا
قال المبرد فاتي رفع واحصي رفع خبر الابتداء . وقال ثعلب اي يرافعه احصي وقال
عمل الفعل في المعنى لا في اللفظ كانه قال لي علم ايتا من اي وسيعلم احد هدين قال
واما المنصوبه بما بعدها فقوله وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون . . .
وقال القرافي اذا وقعت الفعل المتقدم عليها خرجت في معنى الاستفهام وذلك
ان اردت ما جاز يقولون لا ضربن ايتم يقول ذلك لان الضرب على اسرياتي بعد

ذلك استقام وذلك ان الضرب لا يقع اثنين قال وقول الله عز وجل ثم لننزعن من كل
شعبة اجمعين شد على الرحمن عتيا من نصب ايا وقع عليها الترع وليس باستقام
كانه قال لننزعن من المعالي الذي هو اشد ثم فسّر الفراء وجه الدفع وعليه القرا
على ما قد من من قول ثعلب والمبرد وقال الفراء ايا اذا كانت جزاء في المذهب
الذي قال واذا كان ايا تعجبا لم يجازيها لان التعجب لا يجازي به وهو كقول ايا رجل
زيد وايا جارية زينة قال والعرب تقول ايا ويا ان ايا اذا افردوا ايا ثوبها
وجمعوها وانثوها فقالوا اية وايتان وايات واذا اضافوا الى ظاهر فاعروها
وذكروها فقالوا ايا الرجلين وايا المرأتين وايا الرجال وايا النساء واذا اضافوا
الى النساء المكني الموث ذكرها وانثوا فقالوا ايتما وايتهما للمرأتين وبني
التثنية العزيز ايتا متا دعوا وقال زهير في لغة من انت . . .
وزودك اشتيا قايّة سلكوا . اراد اية وجهة سلكوا فاشتيا حين
لم يضرها قال ولوقلت ايا سلكوا بمعنى ايا وجه سلكوا كان جابرا ويقول
لك قاي رايه طبيا فتجيبه ايا وتقول رايه طبيبين فتقول ايتبين
وتقول رايه طبيا فيقول ايات وتقول رايه طبية فتقول اية قال
واذا سالت الرجل عن قبيلته قلت المي واذا سالت عن كورته قلت
الاوي وتقول مي انت واوي انت ببيان شديدتين . وحكي الفراء عن
العرب في لغة لهم ايم ما ادرك يركب على ايم يريد وقال الميث ايان
هي بمترلة متي قال ويختلف في نونها فيقال اصلية ويقال زايذ وقال
الفراء اصل ايان اي او ان فحففوا الي من اي وتركوا همزة او ان فالتقت
يا ساكنة بعدها واو فاذا نمت الواو في الي حكاة عن الكسائي قال واما
قولهم في النداء ايا الرجل وياها الناس فان الزجاج قال اي اسم مبهم
مبني على الضم من اياها الرجل لانه منادى مفرد والرجل صفة لا يلائم
تقول ياها الرجل اقبل ولا يجوز يا الرجل لان يا تنبيه بمترلة التعريف
في الرجل ولا يجمع بين يا وبين الالف واللام متصل الى الالف واللام باي
وهي لازمة لاي التنبيه وهي عوض من الاضافة في اي لان اصل اي ان تكون

مضافة الى الاستقام واخبر والمنادي في الحقيقة الرجل واي وصلة اليه وقال اللؤلؤ
اذ اقلت يا ايها الرجل فينادي اسم منادى وها تنبيه والرجل صفة قالوا وملت
اي بالتنبيه فصار اسما تاما لان ايا وما ومن والذي اسما ناقصة لا يتم الا بالصل
ويقال الرجل تفسير لمن نودي . وقال ابو عمرو سالت المبرد من اي مفتوحة ساكنة ما
يكون بعدها فقال يكون الذي بعدها لا وتكون مستانفا ويكون منصوبا قال
وسالت احمد بن يحيى فقال ما يكون بعدها مترجما ويكون نصبا بفعل مضمر تقول
يا بني اخوك اي زيد او مودت يا خيك اي زيد ويقال يا بني اخوك فيجوز فيه اي زيد
واي زيد او يجوز اي زيد . وقال الميث اي يحسن قال عز وجل قل اي وربي انه الحق .
والمعني اي والله . قال الزجاج قل اي وربي انه الحق المعني نعم وربي قال وهذا هو القول
الصحيح وقد تكرر في الحديث اي والله وهي معني نعم الا انها تختص بالحي مع القسم ايجابا
لما سبقه من الاستغلام . قال سيبويه وقالوا كان رجلا قد رايت زعم ذلك
يونس وكان وقد اتاني رجلا الا ان اكثر العرب انما يتكلمون مع من قال وكان
من قرية قال ومعني كان رب قال وان حدثت من وما فهو عربي وقال الخليل
ان جرّها احد من العرب فعسى ان جرّها باضما ومن كاجاز ذلك في كم قال وقال
الخليل كان عملت فيما بعدها كعمل افضلهم في رجل فصار اي بمنزلة التنوين كما كان
هم من قولهم افضلهم بمنزلة التنوين قال وانما حي الكاف للتنبيه فتصير
وما بعدها بمنزلة شي واحد وكان بمنزلة كاعن مغير من قولهم كان . قال ابن جني ان
سالم سأل فقال ما تقول في كان هذه وكيف حالها وهل هي مركبة او بسيطة فالجواب
انها مركبة قال والذي علقته عن ابي علي ان اصلها كان لقوله تعالى وكان من
قرية ثم ان العرب تصرف في هذه الكلمة لكثرة استعمالها اياها فقدمت
الياء المشددة واخرت همزة كما فعلت ذلك في عدة مواضع نحو نسي واسا
قول الخليل وشاء ولاث ونحوها في قول الجماعة وجاء وبابه في قول الخليل ايضا
وغير ذلك فصار التقدير فيما بعد في ثم انهم حذفوا الياء الثانية تخفيفا كما
حذفوها في نحو ميت وميت ولين فقالوا ميت وميت ولين فصار التقدير في ثم
انهم قلبوا الياء الف لا فتاح ما قبلها كما قلبوا في طاي وجاري واية في قول

الخليل ايضا فاصارت كاي و في كاي لغات يقال كاي وكاي و كاي بوزن رمي وكاي
 بوزن عمر حكى ذلك احمد بن يحيى فمن قال كاي في اي دخلت عليها الكاف ومن قال كاي
 فقد يتنا امره ومن قال كاي بوزن رمي فاشبه ما فيه انه لما اصابه التغير على
 ما ذكرنا الي كاي قد امر الهزة واخر الياء ولم يقلب الياء الفاء وحسن ذلك ضعف
 هذه الكلمة وما اعتورها من الحذف والتغيير ومن قال كاي بوزن عمر فانه
 حذف الياء من كاي تخفيفا ايضا فان قلت ان هذا الحذف بالكلمة لانه حذف
 بعد حذف فليس ذلك بالكثير من مصيرهم بامتثال الله الي ما الله وماله فاذا اكثر
 استعمال الحذف حسن فيه ما لا يحسن في غيره من التغيير والحذف وقوله عز وجل وكاي
 من قرية فالكاف زائدة كزيادتها في كذا وكذا فاذا كانت زائدة فليست متعلقة
 بفعل ولا بمعنى فعل وتكون اي جزاء وتكون بمعنى الذي والانشي من كل ذلك اية ورواها
 قيل اي مطلقا يريد ايتهن واي استقام فيه معنى التعجب فيكون حينئذ
 صفة للنكرة وحالة للمعرفة نحو ما انشد سيبويه للراعي . . .
 . فوامات ايما حفتا الحبت . والله عينا حبترا ايما فتى . اي ايما فتى هو
 يتعجب من اكتفائه وشدة عنايه . واي اسم صيغ ليتوصل به الي نداء ما
 دخلته الالف واللام كقولك يا ايها الرجل ويا ايها الرجلان ويا ايها
 المرأة ويا ايها المرتان ويا ايها النسوة ويا ايها المرأة ويا ايها المرتان ويا ايها
 النسوة . واما قوله عز وجل يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطركم سليمان
 وجنوده فقد يكون على قولك يا ايها المرأة ويا ايها النسوة . واما ثعلب فقال
 انما خاطب النمل يا ايها لان جعلهم كالناس فقال يا ايها النمل كما يقول للناس
 يا ايها الناس ولم يقل ادخل لانها كالناس في المخاطبة واما قوله يا ايها الذين امنوا فياتي
 بنو اميرد مبهم والذين في موضع رفع صفة لا بها هذا مذهب الخليل وسيبويه
 واما مذهب الاخفش فالذين صلة لاي وموضع الذين رفع باضمار الذكر العايد
 على اي كانه على مذهب الاخفش بمنزلة قولك يا من الذين اي يا من هم الذين
 وهالا زمة لاي عوضا ما حذف منها للاضافة وزيادة في السببية واجاز المازني
 نصب صفة اي في قولك يا ايها الرجل اقبل وهذا غير معروف واي في غير

النداء لا يكون فيها ما ويحذفها الذكر العايد عليها تقول اضرب ايهم افضل وايهم افضل
 يريد اضرب ايهم هو افضل الجوهر ياي اسم معرب يستفهم بها ويجازي بها فمن
 يعقل وما لا يعقل تقول ايهم اخوك وايهم يكرمني اكرمه وهو معرفة للاضافة وقد
 تترك الاضافة وفيه معناها وقد تكون بمنزلة الذي فتحتاج الي صلة تقول
 ايهم في الدار اخوك قال ابن بري ومنه قول الشاعر . . . اذا ما اتيت بني مال . . .
 . فلم علي ايهم افضل . . . قال ويقال لا يعرف ايا من اي اذا كان احمق واما قوله
 . . . اذا ما قيل ايهم لاي . . . تشابهت العبد والصبير . . . فقد يراد اذا قيل
 ايهم لاي فينتسب لحذف الفعل لفهم المعنى وقد يكون نعتا تقول مردت برجل
 اي رجل واما رجل ومردت بامرأة اية امرأة وبامرأتين ايتما امرأتين وهذه
 امرأة اية امرأة وايتما امرأتين وما زائدة وتقول هذا زيد ايما رجل فتصوب
 زيدا على الحال وهذه امته الله ايتما جارية وتقول اي امرأة جارك وجاه واية
 امرأة جارك ومردت بجارية اي جارية وجيتك بملاة اي ملاة واية ملاة كل
 جابر . وفي التنزيل العزيز وما تدري نفس باي ارض تموت واي قد يتعجب بها
 قال حميل . . . شين الذي لا ان لا ان لزمته . . . على كثر الواشين اي معون . . . قال
 الفراء اي يعلم فيها بعد ولا يعمل فيه ما قبله . وفي التنزيل العزيز لنعلم اي الحزين
 احصي فرفع وفيه ايضا سيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون فنصبه بما بعده
 واما قول الشاعر . . . تصبح بنا خيفة اذ رانا . . . واي الارض تذهب للصباح . . .
 فانما نصبه لترفع الحافض يريد الي اي الارض . قال الكسائي يقول لا ضرب من ايهم في
 الدار ولا يجوز ان تقول ضربت ايهم في الدار ففرق بين الواقع والمستطر قال واذا
 ناديت اسما فيه الالف واللام ادخلت بينه وبين حرف النداء ايها فتقول يا ايها
 الرجل ويا ايها المرأة فاي اسم مبهم مفرد معرفة بالنداء مبني على الضم وهما حرف
 تنبيه وهي عوض مما كانت اي تصاف اليه وترفع الرجل لانه صفة اي قال ابن
 بري عند قول الجوهر ياي واذا ناديت اسما فيه الالف واللام ادخلت بينه وبين
 حرف النداء ايها قال اي وصلة الي نداء ما فيه الالف واللام في قولك يا ايها
 الرجل كما كانت ايا وصله المضمر في اياه واياك في قول من جعل ايا اسما ظاهرا

مضافا على نحو ما سمع من قول بعض العرب اذا بلغ الرجل الستين فأياه وآيا الشَّواب
 قال وعليه قول ابي عبيدة **فدعني وآيا خالدا لا قطع عري نياطه** وقال ايضا
فدعني وآيا خالدا بعد ساعة **سجمله شعري على الاشقر الاغتر** **وبني**
 حديث كعب بن مالك فخلقنا ايها الثلاثة يريد تخلفهم عن موق تبول وتاخر
 نوبتهم **قال وهذه اللفظة يقال في الاختصاص وتختص بالخبر عن نفسه المخاطب**
 تقول انا فافعل كذا ايها الرجل يعني نفسه فعني قول كعب ايها الثلاثة اي
 المخصوصين بالتخلف وقد يحكي باي النكرات ما يعقل وما لا يعقل ويستفهم بها
 واذا استفهمت **عن نكرة** اعربت بها باعراب الاسم الذي هو استنبات عنه
 واذا قبل لك متري رجل قلت اي يافتي تعربها في الوصل وتشير الى الاعراب في
 الوقف فان قال رايت رجلا قلت آيا يافتي يعرب وينون اذا وصلت وتقف
 على الالف فتقول يا واذا قال مردت برجل قلت اي يافتي تحكي كلامه في الرفع
 والنصب والحركة في حال الوصل والوقف قال ابن بري صوابه في الوصل فقط
 فاما في الوقف فانه يوقف عليه في الرفع والجو بالسكون لا غير وانما ينتجحه
 في الوصل والوقف اذا نشأ وجعه وتقول في التثنية والجمع والتانيث
 كما قيل من اذا قلت جاني رجال قلت ايون ساكنة النون وايبين في النصب
 والحركة وايه للموت قال ابن بري صوابه ايون بفتح النون وايبين بفتح النون
 ايضا ولا يجوز سكون النون الا في الوقف خاصة وانما يجوز ذلك في من خاة
 تقول منون ومنين بالاسكان لا غير قال فان وصلت قلت آية يا هذا
 وآيات هذا توث فان كان الاستنبات عن معرفة رفعت آيا لا غير على
 كل حال ولا يحكي في المعرفة ليس في اي مع المعرفة الا الرفع وقد يدخل على اي الكاف
 فتقول الي تكثير العدد بمعنى كرم في الخبر ويكتب تنوينه نونا وفيه لغتان كاي
 مثل كاي وكايين مثل كعين تقول كايين رجلا لقيت تنصب ما بعد كايين على
 التمييز وتقول ايضا كايين من رجل واذا خال من بعد كايين اكثر من النصب بها
 واجود وبكايين تبين هذا الثوب اي بكر تبين قال ذو الرمة **...**
وكايين ذعرنا من مهاة ورايح **بلاد العدي ليست له ببلاد** **قال**

الحوري

ابن بري اورد الجوهري هذا شاهدا على كايين بمعنى كرم **وحكي عن ابن جني قال لا تستعمل**
الوري الا في التثنية قالوا انما حسن الذي الرمة استعماله في الواجب حيث كان منقيا في
 المعنى لان ضمير منفي فكانه قاله ليست له بلاد الوري ببلاد **وايا من حروف النداء**
 بها القريب والبعيد تقول ايا زيدا قبل واي مثل كي حرف ينادي بها القريب
 دون البعيد تقول ايا زيدا قبل وهي ايضا كلة تتقدم التفسير تقول ايا كذا بمعنى تريد
 كذا كما ان ايا بالسكر كلة تتقدم الفهم معناها لي تقول ايا وربي واي والله غيره
 ايا حرف نداء وتبدل الهاء من الهمزة فيقال هيا **قال فانصرفت وهي حسان**
ورفعت بصوتها هيا به **قال ابن سكيك** يريد يا به ثم ابدل الهمزة ها قال
 وهذا صحيح لانا آيا في النداء اكثر من هيا قال ومن خفيفة اي معناه العبارة وتكون
 حرف **بدا** واي بمعنى نعم وتوصل باليمين فيقال اي والله وتبدل منها هاء في
 هي والاية العلامة وزنها فعلة في قول الخليل وذهب غيره الى ان اصلها آية
 فعلة فقلت آيا الف لا فتاح ما قبلها وهذا قلب شدة كما قلبوها في حارة
 وطائي الى ان ذلك قليل غير مقيس عليه واجمع الآت واي واياة جمع الجمع نادر
 قال **لم يبق هذا الدهر من آياه** **غير اثا فيه وارمدا به** **واصل آية اوية**
 بفتح الواو وموضع العين واو والنسبة اليه اووي وقيل اصلها فاعله فذهبت
 منها اللام والعين تخفيفا ولوجات تامة لكات آية وقوله عز وجل سترهم
 اياتنا في الافاق قال الزجاج معناه نزل بهم الايات التي تدل على التوحيد في
 الافاق اي اثار من مضي قبلهم من خلق الله عز وجل في كل البلاد وفي انفسهم من انهم
 كانوا نطفة ثم علقا ثم مضغا ثم عظاما كسيت لحما ثم نقلوا الى التمييز والعقل
 وذلك كله دليل على ان الذي فعله واحد ليس كمثل شي تبارك وتقدس تاتي
 الشئ بعد آيته اي شخص آية الرجل شخص ابن السكيت وغيره يقال نا ايته على
 تفاعلته وتاييته اذا تعدت آيته اي شخص وقصدته قال الشاعر
الحصن اذ في لوتايته **من خياك التراب على الراكب** **ويروي بالمد**
والقصر قال ابن بري هذا البيت لامرأة مخاطب ابنها وقد قالت لها
يا امي ابصرني راكب **يسير في مسحف لا حب** **مازلت احوال التربة و**

ابن

• عداواحي حوزة الغائب • فقالت لها امها • الحصن اذني لو تايينته •
 • من حشية التراب على الراكب • قال وشاهدنا ايته قول لقيط بن معمر البادي
 • انا قومنا ابوكم مع حنق • لا يشعرون اضراؤه ام نفعنا • وقال
 لبيد • فتأيا بطرير مؤهف • حفرة المحزم منه فسعل • وقوله تعالى
 يخرجون الرسول واياكم قال ابو منصور لم اسمع في تفسير ايتا واشتقاقه
 شيئا قال والذي اظنه ولا احقه انه ماخوذ من قوله تاييته على تفاعلته
 اي تعدت ايته وشخصه فكان ايتا اسر منه على فعل مثل الذكري من ذكرت
 فكان معني قوله اياك اردت اي قصدت قصدك وشخصك قال والصحيح ان
 ايتا اسر مبهم يعني به عن المنسوب وايا اية وضع علامة وخرج القوم بايتهم
 اي بجماعتهم لم يدعوا وادهم شيئا • قال ابن جبر بن مسهر الطائي خرجنا من القعبيين
 لاجي مثلنا • بايتنا نرجي اللقاح المطافلا • والاية من التثنية ومن
 ايات القرآن العزيز قال ابو بكر سميت الاية من القرآن اية لا بها علامة
 لا نقطاع كلام من كلام • ويقال سميت الاية اية لا بها جماعة من حروف
 القرآن وايات الله عجائبه • وقال ابن حمزة الاية من القرآن كانها العلامة
 التي يفضي منها الي غيرها كالعلام الطريق المنصوبة للهداية كما قال • اذا مضى
 علم منها بدي علم • وفي حديث عثمان احلتهما اية قال ابن الاثير الاية
 المحلة قوله تعالى او ما ملكت ايمانكم والاية المحرمة قوله تعالى وان جمعوا بين
 الاختين الا ما قد سلف والاية العبرة وجهها اي الفراء في كتاب المصادم والاية
 من الايات والعبر سميت اية كما قال تعالى لقد كان في يوسف واخوته ايات
 اي امور وعبر مختلفة وانما تركب العرب همزتها كما يهزون كلمات بعد
 الف ساكنة لانها كانت فيما يروي في الاصل اية فتقل عليهم التشديد فابدوه
 الفلا فتاح ما قبل التشديد كما قالوا ايتا المعني اما قال وكان الكسائي يقول
 انه فاعلة منقوصة قال الفراء لو كان كذلك ما صغرناها ايتية بكسر الالف قال
 وسالته عن ذلك فقال صغروا عاتكة وفاطمة عتيكة وفطيمة فالاية مثلها وقال
 الفراء ليس كذلك لان العرب لا تصغر فاعلة على تحيلة الا ان يكون اسما في

مذهب فلانه فيقولون هذه فطيمة قد جات اذا كان اسما فاذا قلت هذه فطيمة ابنها
 يعني فاطمة من الرضاخ لم تجز وكذلك ضليح تصغير الرجل اسمه صالح ولو قال رجل لرجل
 كيف بنيك فقال صويح ولم تجز ضليح لا نه ليس باسم قال وقال بعضهم آية فاعلة
 صيرت تاوها الا ولي النفا كما فعل حاجة وقامة والاصل حاجه وقائمة قال الفراء
 خطأ لان هذا يكون في اولاد الثلاثة ولو كان كما قالوا القليل في نواه وحياء ناه وحياة
 قال وهذا فاسد وقوله عز وجل وجعلنا ابن مريم وامه اية ولم يقل ايتين لان المعنى
 فيهما معني اية واحدة • قال ابن عرفة لان قصتهما واحدة وقال ابو منصور لان الاية
 فيهما معا اية واحدة وهي الولادة دون الفعل قال ابن سيرة ولو قيل ايتين جاز لان
 قد كان في كل واحد منهما ما لم يكن في ذكر ولا انثى من انهما ولدت من غير فعل ولا عيسى
 عليه السلام روح الله القاه في مريم ولم يكن هذا في ولد قط وقالوا افعله باية كذا
 كما تقول بعلامة كذا او امارته وهي من الاسماء المضافة الى الافعال كقولهم
 • باية تقدمون الخيل شعثا • كان علي سناجها مداما • وعين الاية يا
 كقول الشاعر • لم يبق هذا الدهر من اياته • فظهر العين في اياته يدل على كون
 العين يا وذلك ان وزن ايا افعال ولو كانت العين واو قال او اية اذ لا مانع
 من ظهور الواو في هذا الموضع وقال الجوهرى قال سيبويه موضع العين من الاية
 واو لان ما كان موضع العين واو واللام يا اكثرهما موضع العين واللام منه بان
 مثل سويت اكثر من حيث • قال ويكون النسبة اليه او وي قال الفراء هي من الفعل
 فاعلة وانما ذهبت منه اللام ولوجات تامة كانت اية ولكنها خففت وجمع
 الاية آي وآياي وآيات وانشد ابو زيد • لم يبق هذا الدهر من اياته •
 قال ابن بري لم يذكر سيبويه ان عين آية واو كما ذكر الجوهرى وانما قال اصلها
 اية فابدلت اليها الساكنة الفا وحكي عن الخليل ان وزنها فعلة واجاز في النسب
 الى اية آيتي وآي وآوي قال فاما او وي فلم يقله احد علمته غير الجوهرى قال
 ابن بري ايضا عند قول الجوهرى في جمع الاية آياي قال صوابه آيا بالهمز لان الياء
 اذا وقعت طرفا بعد الف زايدة قلبت همزة وهو جمع آي لاية ونأيا اي توقف
 وتمكث تقديره نعيما • ويقال قد تاييت على تفعلت اي تلبثت وتخبثت وقال

ليس من ترككم بدو آية اي بمنزلة تلبثت وتجنس قال الكعب • فعد بالديار وقول زابو •
وتأني انك غير صاغر • وقال الحويذرة • ومناخ غير تأني عوسسته • • •
• فمن من الحديثان نايي المصحح • والثاني النظم والتؤدة يقال تأني الرجل تانيا
تانيا اذا تأني في الامر قال السيد • وتأنيبت عليه تانيا بيقيني تنلي ذي خصل •
اي انصرفت علي تودة متانيا قال ابو منصور معني قوله وتأنيبت عليه اي تثبت
وتمكننت وأنا عليه يعني علي فرسه وتأنيأ عليه انصرف في تودة وموضع تأني للكلا
اي وخيمة وايا الشمس وايا نورها وضوؤها وحسها وكذلك اياتها
واياتها وجمعها ايا وايا كاكمة واكام وانشد الكسائي لشاعر • • •
• سقته اياة الشمس الاثانة • اسف ولم يكده عليه بامد • • • قال
الازهري يقال الايا مفتوح الاول بالمد والايا مكسور الاول بالقصر واياه
كله واحدا شعاع الشمس وضوها قال ولم اسمع لها فعلا وسند كره في الالف
التيئة ايضا وايا النبات واياه حسنة وزهره علي التشبيه وايايا واياه
الاخيرة علي حذف ايا زجر للابل وقد اياها • الليث يقال ايتت بالابل اي بها
تايدة اذا زجرتها تقول لها ايا ايا قاله والرملة اذا قاله حادينا ايايا •
انقيته • مثل الذي مطلقايات العرايا • • • • •

فصل الباء

با الباء ايمده • ويقصر وهي العظمة والباء وشله وباي عليهم نيا ابا وا
مثال يعي يعي يعوا والباء والكبر والفخر بايت علي اباي بايا فخرت عليهم
لغة في باوت علي القوم ابا ابا واحكامه الحياني في باب محبت ومحوت واخواتها
قال حاتم • وما زادنا باوا علي ذي قرابة • عنا ناولا اذري باحسانا الفقير •
وباا نفسه رفعها وفخر بها • وفي حديث ابن عباس فباوت نفسي ولم ارض
بالهوان وفيه بار • قال يعقوب ولا يقال باوا قاله وقد روي الفقهاء في طلحة
باوا وقال الاخفش الباء في القوافي كل قافية تامة البناء سليمة من الفساد
فاذا احادك في الشعر المجزول لم يسموه باوا وان كانت قافيته قد تمت قال

ابن سيدة كل هذا قول الاخفش قال سمعناه من العرب وليس مما سماه الخليل قال
وانما توخذ الاسماء عن العرب قال ابن جني لما كان اصل الباء والفخر نحو قول
• فان بنا ابيستك من معد • يقل تصد يقات العليما جبر • لم يوقع علي ما كان من
الشعر مجزوا لان اجزاءه علة وعيب حقه وذلك ضد الفخر والتناول وقوله
فان تياي معا عيل وقال بعضهم باوت ابو وامثل البوا قال وليت بحجة والناقة
تياا جحد في عدوها وقوله انشد ابن الاعرابي • اقول والعيش تياو هده • • •
فسره فقال اراد تياا اي جحد في عدوها وقيل تنساي وتنساي فالف حركة الفتح علي
الساكن الذي قبلها وبايت للشئ جمعة واصلحه قال • هي تني زادهم وبكل • • •
وابايت الادبير وابايت فيه جعلت فيه الدباغ عزاي حنيفة • ابن الاعرابي تاي
اي شوشيا ويقال باي به بوزن يعي به اذا شق به • وحكي الفراء بوزن باع
اذا تكبر كانه مقلوب من باكا قالوا راوي وراي **ب**تيا بالمكان بشوا اقام وقد
ذكر في المصنف وتيا تيا افسح **ب**تيا الفواشا اذا عرق الباقيل التيا قال ابو منصور
ورأيت في ديار بني سعد بالستار بن عيسى ما تسقي بخلا رينا يقال له بتانوت
انه سمي بهذا الاسم لانه قليل يرشح فكانه عرق يسيل وشابه عند السلطان يثو
سعي به وارض تيا وارض سهلة قال • بارض بتيا نصيفة • تمي به الرمث
والجهد • والبيت في التهذيب • لميت بتيا تبطنته • دميته الرمث الجهد •
والجهد جمع جملة وهو بيت وهذا البيت اورده ابن بري في اماليه ونسبه
الحمد بن ثور وانشد • لميت بتيا نصيفة • دميته الرمث والجهد • فاما
ان يكون هو او غيره قال ابو منصور ادي بتيا الما الذي في ديار بني سعد اخذ من هذا
وهو عين جارية تسقي بخلا رينا في بلد سهل طيب عذاه وبنا موضع قال
ابن سيدة قضينا عليه بالواو لوجود ب ت • وعدم ب ت ي • والبتا ارض
سهلة ويقال بل في ارض يعينها من بلاد بني سليم قال ابو ذؤيب يصيف غيرا تلت
• رفعت لها طرقي وقد حال دونها • رجال وخيل بالبتا تغير • قال
ابن بري وانشد المفضل • بنفسي ما بعشتم بن سعد • عداة بتيا اذ عرفوا اليقين •
والبتا الكثير الشم والبتا الكثير المدح للناس وقول ابن عمرو • لما رايت البطل المعاول •

قوة يمشي بالبناء حارسا. **قال** البنا المكان السهل. **والبقي** بكسر الباء الرماد واحد
 بنه مثل عزة وعزي **قال** الطرماح. **خلا** ان كلفا بتخرجها. **شقا** شق حول شي جانحه.
 اراد بالكلف الاثافي المسودة وتخرجها اختلاف الواهيا وقوله حول شي اراد
 حول رماد الفراهو الرماد والبي يكتب بالياء والصنا والضبا والصخ والاس
 بقبته واثره. **ج**ا قبيلة والجاويات من النوق منسوبة اليها **قال** ابن
 بري **قال** الربيعي الجاويات منسوبة الي جأوة قبيلة يطارد ون عليها كما يطارد علي
 الخيل **قال** وذكر الفزاز جأوة وجأوة بالضم والكسر ولم يذكر الفتح وفي شعر
 الطرماح جأوية بضم الباء منسوب الي جأوة موضع من بلاد النوبة
 وهو. **جأوية** لم تستدر حول **مثير**. **ولم** يتخون درها صبت **أفن**.
 وفي الحديث كان اسلم مولي عمه ورضي الله عنه جأويا هو منسوب الي جأوة.
 جنس من السود ان وقيل هي ارض بها السود ان **ن** الخو الرخود ثمرة
 نخوة خاوية يمانية والخو الرطب الردي بالحاء المعجمة الواحدة نخوة والله
 اعلم **ب**د الشي بد وابد واودد واودد واودد الاخيرة عن سيويه
 ظهر وابد يته انا اظهرته وبدو اوامر اول ما يبد وامنه هذه عن النجاشي
 وقد ذكر عامة ذلك في الهمز وبادي الراي طاهره عن ثعلب وقد ذكر في الهمز
 وانت بادي الراي تفعل كذا حكاه النجاشي بغير همز ومعناه انت فيما بدي
 من الراي وظهر وقوله عز وجل ما نراك اتبعك الا الذين هم اراد لنا بادي
 الراي اي في ظاهر الراي قرا ابو عمه ووجه بادي الراي بالهمز وسائر القرا
 قروا بادي بغير همز **وقال** الفراء لا تهمز بادي الراي لان المعني ينما يظهر
 لنا ويبدو **وقال** ولو اراد ابتداء الراي فهمز كان صوابا وانشد.
أضحى كالي شهي بادي يدي. **وصار** للفحل لساني ويدي. **اراد** به ظاهر
 في الشبه كالي **قال** الزجاج نصب بادي الراي علي اتبعوك في ظاهر الراي باظم
 علي خلاف ذلك ويجوز ان يكون اتبعوك في ظاهر الراي ولم يتدبروا ما
 قلت ولم يفكروا فيه ويفسر قوله **أضحى** كالي شهي بادي يدي. **معناه**
 خرجت من شرح الشباب الي حد الكولة التي معها الراي والحقا فصدت

كالحود

كالحولة التي يقع الاختيار ولها بالفضل كثير الاوصاف. **قال** الجوهرى من همزة جعد
 من بدات معناه اول الراي وبادي فلان بالعداوة اي جاهر بها وتبادوا بالعداوة
 اي جاهروا بها وبداله في الامر بدوا وابدوا **قال** الشماخ.
لعنك والموعود حق وفاوه. **بد** ان في تلك القلوص **بد**. **وقال**
 سيويه في قوله عز وجل ثم بدا لهم من بعد ما رآوا الايات ليسجننه اراد بدا
 لهم بد او قالوا ليسجننه ذهب الي ان موضع ليسجننه لا يكون فاعل بدا اليه
 جملة والفاعل لا يكون جملة. **قال** ابو منصور ومن هذا اخذ ما يكتبه الكاتب في
 اعقاب الكتب وبدات عوارضك علي فعالات واحدها بداءة بورن تعال
 ثابث بدا اي ما يبد ومن عوارضك **قال** وهذا مثل السماء لما سما وعلا
 من سقف او غيره. وبعضهم يقول سماوة **قال** ولو قيل بدوات في بدات الخواج
 كان جائزا **وقال** ابو بكر في قولهم ابو البدوات **قال** معناه ابو الاراء التي تظهر له
قال وواحد البدوات بداه يقال بداه وبدوات كما يقال قطاه وقطوات **قال**
 وكانت العرب تمدح بهذه اللفظة فيقولون للرجل الحازم ذو بدوات
 اي ذو آرائي تظهر له يختار بعضها ويسقط بعضها **انشد** الفراء.
من امر ذي بدوات ما يزال له. **يزلا** يعياها الحثامة اللبد.
قال وبداء اي تغير رأي علي ما كان عليه ويقال بدي لي من امرك بد اي ظهر لي
وفي حديث سلمة بن الاكوع خرجت انا ورباح مولي رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ومعني فرسني طلي ابدية مع الابل اي ابوزرق معها الي موضع الكلا وكل شي اظهر
 فقد ابديته وبديته ومنه الحديث انه امر ان ينادي الناس باسمه اي يظهره
 لهم ومنه الحديث من يبد لنا صفته نقر عليه كتاب الله اي من يظهر لنا فعله
 الذي كان يخفيه اقمنا عليه الحد. **وفي** حديث الاقرع والابرص **الاخي** بد الله
 عز وجل ان يتليهم اري قضي بذلك **قال** ابن الاثير وهو معني البداء هاهنا
 لان القضاء سابق والبداء استصواب شي علم بعد ان لم يعلم وذلك علي الله غير
 جائز **وقال** الفراء بد الي بد اي ظهر رأي اخرو **انشد**.
لو علي العهد لم تخنه **لدمنا**. **ثم** لم يبد لي سواه **بدا**. **الجوهرى** وبداله في

الامر بداءه وداي نشاله فيه راي وهو ذوات قال ابن تري صوابه بداء بالرفع
 لان الفاعل وتفسيره ينشاله فيه راي بدلك على ذلك قول الشاعر . .
 . . لعلك والموعود حق لقاءه . بدالك في تلك القلوب بداء . . .
 و بداني بكذا ايديني كبداني وافعل ذلك بادي بد وبادي بدتي غير مهموز قال
 . . وقد علفتني ذروا بادي بدي . وقد ذكر في الهمز وحكي سيمويه بادي
 بداء وقال لا ينون ولا يمنع القياس تنوينه وقال الفراء يقال افعل هذا بادي
 بدي كقولك اول شي وكذلك بداءة ذي بدي قال ومن كلام العرب بادي بد
 بهذا المعنى الا انه لم يهزم الجوهر في افعل ذلك بادي بد وبادي بدتي اي اول قال
 واصله الهمز وانما ترك لكثرة الاستعمال وربما جعلوه اسما للداوية كما قال
 ابو تخيلة . وقد علفتني ذروا بادي بدي . ورثته تنهض بالشد يد . . .
 . وصار للفعل لسان يد . قال وهما اسمان جعلتا اسما واحدا مثل معدي كرب .
 وقال في . وفي حديث سعد بن ابي وقاص قال يوم الشوري الحمد لله بدتي البدي
 بالشد يد الاول ومنه قولهم افعل هذا بادي بد اي اول كل شي وبدت بالشيء
 وبدت ابتداء وهي لغة الانصار قال ابن رواحة . باسم الله وبه بدينا .
 . ولوعبدنا غير شقيننا . وحبذا ربنا وحب دينا . قال ابن تري قال ابن خالويه
 ليس احد يقول بدت بمعنى بدات الا الانصار والناس كلهم بدت وبدات
 لما خففت الهمزة كسرت الدال فانقلبت الهمزة يا قال وليس هو من بدات
 الا ويقال ابدت في منطق اي حرت مثل اعديت ومنه قولهم في الحديث
 السلطان ذو عدوان وذو بدوان بالتحريك فهما اي لا يزال بيد والبراي
 جديد واهل المدينة يقولون بدينا بمعنى بدانا والبد والبادية والبداء والبدوة
 والبداءة خلاف الحضر والنسب اليه بدو نادرو بدوي وهو على القياس
 لانه حينئذ منسوب الي البداءة والبداءة قال ابن سيدة وانما ذكرته
 لا يعرفون غير بدوي فان قلت ان البداءة او بدوي قد يكون
 منسوبا الي البدو والبادية فيكون نادرا فيل اذا امكن في الشيء المنسوب ان يكون
 قياسا وشادا كان حمله على القياس اولي لان القياس اشيع واوسع وبدا

القوم بدوا اي خرجوا الي باديتهم مثل قتل ابن سيدة وبدا القوم بدوا خرجوا الي البادية
 وقيل للبادية بادية لبروزها وقيل للبرية بادية لانها ظاهرة بارزة وقد بدوت انا
 وابدت غيري وكل شي اظهرته فقد ابديته ويقال بد الي شي اي ظهر . وقال الليث
 البادية اسم للارض التي لا حضر فيها واذا خرج الناس من الحضر الي المراعي في الصحاري
 قيل قد بدوا والاسم البدو . وقال ابو منصور البادية خلاف الحاضرة والحاضرة القوم
 الذين يحضرون المياه ويتزلون عليها في حمرا القيط فاذا برد الزمان طعنوا عن
 اعداد المياه وبدوا طلبا للقرب من الكلا فالقوم حينئذ بادية بعد ما كانوا .
 حاضرة وهي مباد يجمع جمع بددي وهي المناجع ضد الحاضر . ويقال لهذه المواضع
 التي يتبدى اليها البادون بادية ايضا وهي البوادي والقوم ايضا بوادي جمع بادية
 . وفي الحديث من بدا جفا اي من تزل البادية صار فيه جفا للاعراب وتبدى الرجل
 اقام بالبادية وتبادى تشبه باهل البادية . وفي الحديث لا تجوز شهادة بدوي على صاحب
 قرية قال ابن الاثير انما كره شهادة البدوي لما فيه من الجفا في الدين والجمالة باحكام
 الشرع ولا هم في الغالب لا يضبطون الشهادة على وجهها قال واليه ذهب مالك النكاح
 على خلافه . وفي الحديث كان اذا اهتم لشي بد اي خرج الي البدو قال ابن الاثير يشبه
 ان يكون يفعل ذلك ليعبد عن الناس ويغلو بنفسه ومنه الحديث انه كان يبدوا
 في هذه البلاغ والمبدي خلاف المحضر . وفي الحديث انه اراد البداءة مرة اي الخروج
 الي البادية وتفتح باوها وتكسر وقوله في الدعاء فان جار البادي يتحرك قال هو الذي
 يكون في البادية وسكنه المضارب والحيام وهو غير مقيم في موضعه بخلاف جار
 المقام في المدن ويروي الناصبي بالنون . وفي الحديث لا يبيع حاضر لباد وهو
 مذكور مستوف في حضر وقوله في التنزيل العزيز وان يات الاحزاب يودوا الو
 انهم بادون في الاعراب اي اذا جات الجنود والاحزاب ودوا الهم في البادية
 وقال ابن الاعراب انما يكون ذلك في بيعهم والآن فهم حضار على مياههم وقوم بدو
 وبدو بادون قال . كحضرى شاقه بداءة . لوتلهه السوق ولا كلاه . . .
 قال ابن سيدة فاما قول ابن احمد . جزي الله قومي بالابلة نصرة . . .
 . وبدوا الهم حول الفراض وحضرا . فقد يكون اسما لجمع باد كراكب وركب

قال ويجوز ان يعنى به البداوة التي هي خلاف الحضارة كانه قالوا اهل بدو وقال
 الاصمعي في البداوة والحضارة بكسر الباء وفتح الحاء **وانشد** فمن تكن الحضارة المحببة
 فاي رجال بادية ترانا. وقال ابو زيد في البداوة والحضارة بفتح الباء وكسر
 الحاء والبداوة الاقامة في البادية تنفتح وتكسر وهي خلاف الحضارة **قال**
 ثعلب لا اعرف البداوة بالفتح الا عن ابي زيد وحده والنسبة اليها بدوي
 ابو حنيفة بدو قال الوادي جاباه والبير البدي التي حفروها فحفرت حديثه
 وليست بعادية وترك فيها الهمز في اكثر كلامهم. والبدا مقصور ما يخرج
 من دبر الرجل بد الرجل انجي فظهر ذلك منه ويقال للرجل اذا انغوط واحد
 قد ابدى فهو مبدلانه اذا حدث برز من البيوت وهو متبرز ايضا والبدا
 مفعل الانسان وجمعه ابد او قد ذكر في الهمز ابو عمرو والابد المفاصل واحدا
 بد مقصور وهو ايضا بد ومهموز تقديرا بدع وجمعه بدو وعلي وزن بدوع
 والبد والسيد وقد ذكر في الهمز والبدي ووادي البدي موضعان غيره.
 والبدي اسم واد قال لبيد. جعلن جراح القرين وعالجنا.
 ميمنا ونكنن البدي تمايلا. وبدوة مائلا لبني العجلان قال وبد اسم
 موضع يقال بين شعب وبد مقصور يكتب بالالف قال **كشير**
 وانت الذي حبت شعبا الي بد. الى واوطاني بلاد سواها.
 وينون وغير منون. وفي الحديث ذكر بد بفتح الباء وتخفيف الدال موضع
 بالشام قرب وادي القرى كان به منزل علي بن عبد الله بن العباس واولاده
 رضي الله عنهم والبدا العجب **وانشد** عجبت جاري لشيب علاني
 عمر ان الله هل رايت بد يا **بد** البذا بالمد الفخري فلا
 بد في اللسان والمراة بذية بدو وبذا فهو بذي وقد تقدم في الهمز وبذوت
 على القوم وابذيتهم وابذيت عليهم من البذا وهو الكلام القبيح **وانشد**
 الاصمعي لعمر بن حميد الاسدي. مثل الشبح المقدير البازي.
 او في علي زيادة بياذي. قال ابن بري وفي المصنف بذوت على القوم
 وابذيتهم قال اخر. ابذي اذا بوزيت من كلب ذكره وقد بد والرجل بذا

بدا واصله بذاة فحدثت الهالان مصادر المضموم انما هي بالها مثل خطب خطابة وصل
 صلابة وقد حذف شاحرا لا قال ابن بري صوابه بذاة بالواو لانه من بدو فاما
 بذاة بالهمز فانها مصدر بدو بالهمز وهما لغتان وبذا انه وباذيته اي سافحته
 وفي الحديث البذا من الجفا البذا بالمد الفخري **القول** وفي حديث فاطمة بنت
 قيس بذت علي احمائها وكان في نسيانها بعض البذا قال وقد يقال في هذا الهمز
 وليس بالكبير وبذا الرجل اذا سا خلقه. وبذوه اسمر فرس عن ابن الاعرابي **وانشد**
 لا اسلم الدهر راس بدو. او. تلقا رجالا كانها الخشب. **وقال**
 غيره بذوة فرس عباد بن خلف وفي الصحاح بدو اسمر فرس اي سواج قال فيه
 ان الجياد على العلات متعبة. فان ظلمناك بدو واليوم فاطلم. **قال**
 ابن بري والصواب بدوة اسمر فرس اي سواج الذي قاله وصواب انشاد البيت
 فان ظلمناك بدو بكسر الكاف لانه يخاطب فرسا اني وفتح الواو على الترجيم
 واشتات اليا في اخره فاطلمي. ورايت حاشية في امالي ابن بري منسوبة الى معجم
 الشعر المردزباني قال ابو سواج الذي اسمه الابيض وقيل اسمه عباد بن خلف
 احد بني عبد مناة بن بكر بن سعد جاهلي قال سابق صرد بن حمزة بن شداد اليربوعي
 وهو عم مالك ومتمم ابن نويرة اليربوعي فسبق ابو سواج علي فرس له تسمي بدو
 وفرس صرد يقال له القطيب فقال سواج في ذلك. الم تر ان بدوة اذ جرينا.
 وجد الجدة منا والقطيبا. كان قطيهم يتلوا عابا. على الصلعا وازمة طلوبا.
 الوزير قطع اللحم والوازمة الفاعلة للشئ فشر الشري بينهما الى ان احتال
 ابو سواج علي صرد فسقاه مني عبده فانفتح ومات وقال ابو سواج في ذلك
 حاجي يربوع الى المنى. حاحة بالشارق الحصي.
 في بطنه جارية الصبي. وشيخها اشمط حنظل. فنو يربوع.
 يعيرون بذلك وقالت الشعرا فيه فاكثروا فمن ذلك قول الاخطل.
 تغيب الحمد وهي شراب كسري. ويشرب قومك العجب العجيبا.
 مني العبد عبد اي سواج. احق من المدامة ان يعيبا.
 برا العود والقلم والقدح وغيرها يبريه بر يا ختدوا بتراه كبراه **قال**

طرفة من خطوب حدثت أمثالها • بتري عود القوي المستمر • • • •
وقد ابتري وقوم يقولون هو سير والقلم وهو الذين يقولون هو يقلو البر قال
بروت العود والقلم برو الغة في برية واليا على البراة الحديد التي يبرها
قال الشاعر • وانت في كفك المبراة والسفن • والسفن ما يمتح به الشيء مثله
قول جندل الطهوي • اذا صعد الدهر الى عفراته • فاجتاحها بشفرتي مبراته •
وسهم بري مبري وقيل هو الكامل البري • التهديب البري السهم المبري الذي قد
انتهى به ولم يبرش ولم يتصل والقدرح اول ما يقطع يسمى قطعاً ثم يبري فليسي برية
فاذا قوت وآني له ان يراش وان يتصل فهو القدرح فاذا ريش وركب فصله صار سهماً
• وفي حديث ابي حنيفة ابري النبل وارشها اي اختها واصلمها واعمل لها ريشاً
لتصير سهماً يرمي بها والبراء والمبراة السكين يبري بها القوس عن ابي حنيفة
وبري يبري برية اذا تحت وما وقع مما تحت فهو برابة والبراة النخانة وما
بريت من العود ابن سيدة والبراء النخانة قال ابو كبير الهذلي • • •
• ذهبت بشاشتته واصبح واصحاح • حرق المفارق كالبراء الاعقر • • •
اي الابيض والبراة كالبراء قال ابن جني همزة البراء من اليا لقولهم في تانيته
البراة وقد كان قياسه اذ كان لم يذكر ان يميز في حال تانيته فيقال براة الا
تراهم لما جاوا ابو احد العطا والعباء على تكريم قالوا عطاءه وعباءه فهمزوا
لما بنوا الموت على مذكرهم وقد جا نحو المبراة والبراة غير شئ قالوا الشقا
والشقاوة ولم يقولوا الشقا وقالوا نايته بيئته النوا ولم يقولوا النواة
وكذلك الرجاء والرجاوة وفي هذا ونحوه دلالة على ان ضرباً من الموت قد
يرتجل غير محتدي به نظير من المذكر فحزرت البراة مجري الترقوة وما لا نظير
له من المذكر في لفظ ولا وزن وهو من برية اي خشن رقيق ومطر ذو برابة
يبري الارض ويقشرها والبراة القوة ودابة ذات برابة اي ذات قوة
على السير وقيل به قوة عند بري السير ايها • الجوهر يبقا للبعير اذا كان
باقي السير السيرانه ذو برابة وهو الشحم واللحم وناقاة ذات برابة اي تخم
ولحم وقيل ذات برابة اي بقا على السير وبعير ذو برابة اي باق على السير فقط

قال • الاعلم الهذلي • على حيت البراة زنجري • السواعد طلع في شري طوال • •
يصف ظليما قال الحياني وقال بعضهم برية ما بقية بدنها وقوتها وبراة السفر برية
برية هزله عنه ايضا قال الاعشى • باد ما حرجوج برية سنامها يسري عليها بعدما
كان تامكا • وبريت البعير اذا حسرتة واذ هبت حمة • وفي حديث حليمة السعدية
انها خرجت في سنة حمدا قد برت المال اي فزلت الابل واخذت من لحمها من البري
القطع والمال في كلامهم اكثر ما يطلقونه على الابل والبرية الخنك احكامه ابن
سيدة فيما يكتب باليا والجمع براة وبري وبرين والبراة الحلقة في انف البعير
وقال الحياني في الحلقة من صفراء وغيره تجعل في لحم انف البعير وقال
الاصمعي تجعل في احد جانبي المخرب والجمع كالجمع على ما يطرد في هذا النحو وحكي ابو
علي الفارسي في الايضاح بروة وبراء وفسرها بنحو ذلك وهذا نادرو بروة مبروة
اي معولة • قال الجوهر ي قال ابو علي اصل البرة بروة لانها جمعت على بري مثل
قرية وقرية قال ابن بري حمد الله لم تحك بروة في بره عن سيبويه وجمعها
براء وتطيرها قرية وقرية ولم يقل ابو علي ان اصل بره بروة لان اول بره مفرغ
واول بره مفتوح وانما استدلى على ان لام بروة واو بقولهم بروة لغة
في بره • وفي حديث ابن عباس اهدي للنبي صلى الله عليه وسلم جملاً كان لابي جهم
في انفه بره من فضة يعيظ بذلك المشركين وبروت الناقة وابرنتها جعلت
في انفها بره حكى الاول ابن جني وناقاة مبراة في انفها بره وهي حلقة من فضة او
صفر تجعل في انفها اذا كانت رقيقة معطوفة الطرفين قال ودما كانت البرة
من شعر فهي الخزامة قال النابغة الجعدي • فقرت مبراة تحال ضلوعها •
• من الماسخيات القسي الموترا • وفي حديث سلمة بن يحيى ان صاحبنا لماركب
ناقة ليست بمبراة فسقط فقال النبي صلى الله عليه وسلم غرر بنفسه اي ليس
في انفها بره يقال ابريت الناقة فهي مبراة • الجوهر ي وقد خششت الناقة
وعربتتها وخزمتها وخطمتها وابرنتها هذه وحدها بالالف اذا جعلت في انفها
البرة وكل حلقة من سوار وقرط وخنك وما اشبهها بره وقال • • •
• وققعن الخلاخل والبرينا • والبري التراب يقال في الدعا على الانسان

بفيه البري كما يقال بفيه التراب وفي الدعاء بفيه البراء حتى خير أو شتر ما يري فانه
 جلبي زادوا الالف في خير المايثرونه من الجمع وقد ذكرني موضعه وفي حديث علي بن
 الحسين عليهما السلام اللهم صل على محمد و آل محمد الشري والوري والبري البري التراب
 الجوهر البري الخلق واصله الهمز والجمع البرايا والبريات تقول منه براه
 الله ببريته برؤا اي خلقه قال ابن بري الدليل على ان اصل البرية الهمز قولهم
 البرية تخفيف الهمة حكاهما سيبويه وغيره لغة فيها وقال غير البرية
 الخلق بلا همدان اخذت من البر وهو التراب فاصله غير الهمز وانشد لمدر
 بن حصن الاسدي ما اذا ابتغت حتى الى حل العري حسبي قد جيت من واد القري
 بفيك من سار الى القوم البري اي التراب والبري والوري واحد يقال هو خير
 الوري والبري اي خير البرية والبرية الخلق والواو تبدل من الباء يقال
 بالله لا افعل ثم قالوا والله لا افعل وقال الجالب هذه الباء في اليمين بالله ما
 فعلت اضمارا حلف يريد احلف بالله قال واذا قلت والله لا افعل انك تفر
 كنيبت عن الله قلت به لا افعل ذلك فتركت الواو ورجعت الى الباء وفي
 الحديث قال رجل لرسول الله صلى الله عليه وسلم يا خير البرية البرية الخلق
 يقال براه الله ببروه برؤا اي خلقه الله وجمع على البرايا والبريات من
 البري التراب هذا اذا لم يهمز ومن ذهب الى ان اصله الهمز اخذ من
 بري الله الخلق ببروه هو اي خلقهم ثم ترك فيها الهمز تخفيفا قال ابن الاثير ولم
 تستعمل همزة و بري له يبري برياً وانبري عرض له وباراه عارضه وباريت
 فلانا مباراة اذ اكنت تفعل مثل ما يفعل وفلان يباري الرجح سخا وفلان يباري
 فلانا اي يعارضه ويفعل مثل فعله وهما يتباريان وانبري له اي
 اعترض له ويقال تبريت لفلان اذا تعرضت له وتبريتهم مثله وبريت
 الناقة حتى حسرتها فانابر بها برياً مثل برا القلم وبري له يبري برياً اذا
 عارضه وصنع مثل ما صنع ومثله انبري له وهما يتباريان اذا صنع كل واحد
 مثل ما صنع صاحبه وفي الحديث نبي عن طعام المتباريين ان يוכלهما
 المتعارضان يفعلهما للبعثر احدهما الاخر تصنيعه وانما كرمه لما فيه من المباهة

والربا ومنه شعر حسان تبارين لامنة مصعدات على اكافها الاسل الظما
 المباراة المجاراة والمسابقة اي تعارضتها في الجذب لقوة نفوسهما او قوة دروسهما
 وعلك حدايدها ويجوز ان يريد مشابقتها لها في اللين وسرعة الانقياد وتبري
 معروفة ولمعرفة تبريا اعترض له قال خوات ابن جبير ونسبه ابن بري الى ابي
 الطمان واهله وقد تبريت ودهم ابلينهم في الحمد حمدي ونايلي
 والباري والباريا الحصيد المنسوج وقيل الطريق فارسي معرب وبري اسر موضع قال
 تائب شرا وما سمعت الحوصد عوانتقرت عصافير راسي من بري فغواينا
 بزوا الشئ عدله يقال اخذت منه بزوا وكذا وكذا اي عدل ذلك ونحو ذلك والبار
 واحد البزاة التي يصيد ضرب من الصقور قال ابن بري قال الوز بارز وبارز وبارز
 وباري على حد لري قال ابن سيدة والجمع بواز وبزاه وبزايين وتناول وتاتس
 ولذلك قال ابن خني ان البار قلع منه التهذيب والباري يبرزوا في تناول
 وتاتسه والبراء الحنا الظهر عند العجز في اصل القطن وقيل هو اشراف وسط
 الظهر على الاست وقيل هو خروج الصدر ودخول الظهر وقيل هو ان يتأخر العجز
 ويخرج بري وبزايين وواو هو ابري والاني بزوا الذي خرج ظهره ودخل ظهره
 قال كثير راتني كاشلا الحمام وبعلا من الحي ابري منحن متباطن
 ورمما قيل هو ابري ابرخ كالعجوز البروا والبرخا التي اذا مشيت كانها راكعة وقد
 بريت بري وانشد بزوا مقبلة بزوا مدبرة كانز ففتحها رقبته قار والبروا
 من النساء التي تخرج مجبرتها ليراها الناس وابرى الرجل يبري ابزا اذا دفع
 عجزه وتبازي مثله قال ابن بري وشاهد الابري قول الراجر
 اقعس ابري في استه تاخير وفي حديث عبد الرحمن بن جبير لا تبارك با
 المرأة التباري ان تحرك العجز في المشي وهو من البرا خروج الصدور ودخول
 الظهر ومعني الحديث فيما قيل لا تحني لكل احد وتبازي استعمال البرا قال عبد الرحمن
 بن حسان سايلامية هل ينتها اخر الدليل بعد ذي عجز
 فتبازت فتبازخت لها جلسة الجازر يستنحي الوتر
 وتبازت اي رفعت مؤخرها التهذيب اما البرا فكان العجز خرج حتى اشرف على مؤخر

الخدين وقال في موضع آخر والبري ان يستقدم الظهر ويستأخر العجز فتراه لا
 يقدر ان يقيم ظهره وقال ابن السكيت والبري ان تقبل العجيزة وقد تباري
 اذا اخرج عجيزته والبري ان يستأخر العجز ويستقدم الصدر والبري الرجل رفع
 موخره وانشد الليث: لو كان عينا كسيد الراوية: اذا البريت بمن ابزي بيه: .
 ابو عبيد البري ان يرفع الرجل موخره يقال ابزي يبزي والتبازي سعة الخلق وتبازي
 الرجل تكثر بما ليس عنده ابن الاعرابي البري الصلف وبزاه بزوا وبزاه فخره
 وبطشه قال: جاري ومولاي لا يبزي حزمهما وصاحبي من دواعي الشر مصطب: .
 واما قول ابني طالب يعاتب قريشا في امر سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم: .
 كذبتهم وحق الله بيزي محمد: ولما نطاعن دونه ونناضل: قال: .
 سمر معناه يقهر ويستذل قال وهذا من باب صررته واصررت به وقوله
 يبزي اي يقهر ويغلب واراد لا يبزي فحذف لام من جواب القسم وهي مرادة
 اي لا يقهر ولم تقا تل عنه وندافع: ابن بزي قال ابن خالويه البرة الفار والذكر
 ايضا والبر والغلبة والقهر ومنه سمي البازي قال الاذهري قاله المودج وقاله
 الجعدي: فما بزيت من عصبة عامرية: شهدنا لها حتى تفوز وتغلبا: اي ما
 غلبت وابزي فلان يغلبه واهله وقهره وهو مبز بهذا الامر اي قوي عليه
 ضابط له وبزي بالقوم غلبوا وبزوت فلانا قهرته والبروان بالتحريك
 الوثب وبزوان بالفتح اسمر رجل والبروان اسمر ارض قال كثير عزة: .
 لا باس بالبروان ارضا لو اتها: . تظهر من اثارهم فتطيب: ابن
 بزي البروان اسمر بين غيبقه والحار شديدة الحرق في شعر كثير وقال الراجز
 : لولا الاما صبح وحب العشرق: . لمت بالبروان موت الحرق: وقال
 الراجز: لا يقطع البروان الا المحقد: . او ناقة سنامها مسرهد: .
لسا التهذيب ابن الاعرابي النسبة المرأة الانسة بزوها **بسا**
 التهذيب ابن الاعرابي بشا اذا احسن خلقه **بصا** ما في الرماذ بصوة
 اي شررة وبصوه اسم موضع قال اوس بن حجر من ما بصوة يوما وهو
 مجهور: الفراء بصا اذا استقصى عن يمينه ابو عمرو والبصا ان يستقصي الخضا

يقال منه خفي بصي وقال ابن سيدة خفي بصي: . الحميا في ولم يفسر بصيا قال واداه اتباعا
 وقال خصاه الله وبصاه ولصاه **بصا** ابن الاعرابي بصا اذا اقام بالمكان **بطا**
 حكاه سيبويه البطية قال ابن سيدة ولا علم في موضوعها الا ان يكون ابطيت لغتية
 ابطات كاحنطيت في احنطات فتكون هذه صيغة الحال من ذلك ولا يحمل
 على البذل لان ذلك نادر والباطية انا قل هو معرب وهو الناجود قال
 الشاعر: قد بواعودا وباطية: . فبذا ادركت حاجتيه: . وقال ابن سيدة
 الباطية الناجود قال وانشد ابو حنيفة: . انما لفتحتا باطية: . . .
 : جنة يتبعها برزنيها: . التهذيب الباطية من الزجاج عظمة تملأ من
 الشراب وتوضع بين الشراب يغرقون منها ويشربون اذا وضع فيها القرح
 سحبت به ورقصت من عظمها وكثر ما فيها من الشراب واياها اراد حسان
 بقوله: بزجاجة رقصت بما في قعرها: . رقص القلوب من راكب مستعجا: .
بظا بظا لجم يظو كثر وتراكب واكثر زوحه خطا بظا اتباع واصله فعل
 ابن الاعرابي البظا اللحامات المتراكبات الفدا خطا لجم وبظا بغير هيز اذا التفت
 يحظو ويظو وقال غير بظا لجم يظو انظوا وانشد غير للاغلب: .
 خاطي البضيع لجم: خطا بظا: . قال جعل بظا صلة خطا كقولهم تبدل تلبا وهو
 توكيد لما قبله وحظيت المرأة عند زوجها وبظيت اتباع له لانه ليس في الكلام
 ظي **بع** البعوا العارية واستنعي منه الشئ استعاره واستنعي
 يستنعي استعار قال الكمي: . قد كادها خالد مستنعي حمر: .
 : بالكوت تجري الى الغايات والهضب: . والهضب جري ضعيف والوقت
 القرمطة في المشي وكث يكت وكثا كادها ارادها: . قال الاصمعي البعوان
 يستجير الرجل من صاحبه الكلب فيصيده به ويقال ابني فرسك اي اعزنيه
 وابعاه فرسا اخبله والمستنعي الرجل ياتي الرجل وعنده فرس فيقول اعطني
 حتي اسابق عليه وبعاه بعوا اصاب منه وقرم والمبعاه مفعله منه قال: .
 : صبي القلب بعد الالف وارتد شأوه: . وردت عليه ما بعته ثامر: .
 وقال راشد بن عبد ربه: . سابل بني السيد ان لا يبت جمعهم: . ما بال سلمي وما بعاه

ميشاد اسم فرسه والبغو الحناية والجهر وقد بعاد اجني يقال بغايبعوا ويبعاوبعا
 الذي يبعاه ويبعوه بعوا اجترمه واكتسبه قال عوف بن الاحوص الجعفري
 • وابسا لي بني بغير بعوه جرمناه ولا بد من مراق • وفي الصحاح بغير جرم
 بعوناه • وقال ابن بري البيت لعبد الرحمن بن الاحوص قال ابن الاعرابي بعوت
 عليهم شر اسقته واجترمته قال ولم اسعه في الخبر وقال الحماني بعوته
 بعين اصبتة وقال ابن سيدة في ترجمة بعى بالياء بعيت ابني مثل اجترمت
 وجنيت حكا كراع قال والاعرف الواو **بغ** يعني الشيء بغوا نظر
 اليه كيف هو والبغو ما يخرج من زهرة القتاد الاعظم الحجاري وكذلك
 ما يخرج من زهرة العرفط والسلم والبغوة الطلعة حين تنشق فتخرج
 بيضا رطبة والبغوة التمر قبل ان تنضج • وفي التهذيب قبل ان يستحكم يسها
 والجمع بغو وخص ابو حنيفة بالبغومرة البسر اذا كبر شيئا وقيل البغوة التمرة
 التي اسود جوفها وهي مرطبة والبغوة تمر العصاة وكذلك البومة قال
 ابن بري البغو والبغوة كل شجر غصن ثم اخضر صغير لم يبلغ • وفي حديث عمر
 رضي الله عنه انه مر برجل يقطع سمر ابا لبادية فقال رعت بغوتها وبرمتها
 وحبلتها وبلتها وقتلتها ثم تقطعها قال ابن الاثير قال القتيبي يرويها اصحاب
 الحديث معوتها قال وذلك غلط لان المعوة البسرة التي جوي فيها الارطاب
 قال والصواب بغوتها وهو ثمرة السمر اول ما تخرج ثم تضير بعد ذلك ثمرة
 ثم بله ثم تلة والبغوة ما بين الربع والهبع وقال قطرب هو البغوة بالعين
 مشددة وغلطوه في ذلك وبغي الشيء ما كان خيرا او شرا يبعيه بغا وبغا
 الاخيرة عن الحماني والاول اعرف طلبه والشد غيره • • • •
 • فلا احسبكم من بغا الخير اية • سقطت على ضرغامه وهو اكل •
 وبغي ضالته وكذلك كطلبه بغا بالضم والماء وانشد الجوهري • • • •
 • لا يمنعك من بغا • الخير تعقاده التمايم • وبغاية ايضا يقال
 فرقوا هذه الابل بغيا ناضتونها اي يتفرقون في طلبها • وفي حديث سراقه
 والجرة انطلقوا بغيا نا اي ناشدين وطالبيين جمع باع كراع وديان • وفي

حديث ابي بكر رضي الله عنه في الهجرة لقيهما رجل بكرا ع الغيم فقال من انت فقال ابو بكر
 باع وهما يدعوض بغا الابل وهما اية الطريق وهو يريد طلب الذين والهداية من الضلال •
 وابتغوا تبغا واستبغاه كل ذلك طلبه قال ساعد بن حويه الهذلي • ولكننا اهلي بوا •
 • سباع تبغي الناس مني وموجد • وقال • الامر بين الاخوين امهما هي الشك •
 • تسال من راي ابنيها • وتستبغي فاتبغي • جاءها بعد حرف اللين
 المعوض مما حذف ويتن بمعني تبتن والاسم البغية والبغية وقال ثعلب
 بغا الخير بغية وبغية فجعلها مصدرين ويقال بغيت المال من مبعاته
 كما تقول تبت الامر من مائة يريد المائي والمبغى وفلان ذو بغاية للكسب
 اذا كان يبغى ذلك وارتدت على فلان بغية اي طلبته وذلك اذا لم يجد ما يطلب
 وقال الحماني ببغى الرجل الخير والشر وكلما يطلبه بغا وبغية وبغى مقصودا
 بعضهم بغية وبغا والبغية الحاجة الاصعي ببغى الرجل حاجته او ضالته ببغيا
 بغا وبغية وبغاية اذا طلبها قال ابو ذؤيب • بغاية انما يبغى الصحاب
 من الفتيان في مثله الشمر الا فاجح • والبغية الطلبية وكذلك البغية •
 يقال ببغيتي عندك وبغيتي عندك ويقال ببغيتي شيئا اي اعطني وابغ لي شيئا
 استبغيت القوم ببغواي وبغوني اي طلبواي والبغية والبغية ما ابتغى
 والبغية الضالة المبعية والباغي الذي يطلب الشيء الصار وجمعه بغاة وبغيان
 قال ابن احرر • اوباغيان لبغران لنا رقصت • كي لا يحسبون من بغراننا اثرا •
 قالوا اراد كيف لا يحسبون والبغية والبغية الحاجة المبعية بالكسر والضم
 يقال مالي ببغى فلان بغية اي حاجة فالبغية مثل الجلسة التي ببغيا والبغية
 الحاجة نفسها عن الاصعي وابغاه الشيء طلبه له وبغاه اياه اعانه عليه وقال
 الحماني استبغى القوم ببغوه وبغوا له اي طلبوا له والباغي الطالب والجمع
 بغاه وبغيان وبغيتك الشيء طلبته ومنه قول الشاعر • • • •
 • وكمر امل من ذي عنا وقرابة • لتبغيه خيرات وليس بفاعل • وابغيتك
 الشيء جعلتك له طائفا وقوله لم يبعني لك ان تفعل كذا فهو من افعال المطاوعة
 تقول ببغيتك فانبغي كما تقول كسرتك فانكسر • وفي التنزيل العزيز يبغونكم الفتنة

وفيكم سماعون لهم اي يبعون لكم محذوف اللام وقال كعب بن رهير . . .
 . اذا ما تنجنا ربعا عام كفاة . بغاها خاسيرا فاهلك اربعا .
 اي بغاها خاسيرا وهي الدواهي ومعني في ما هنا طلب الاصمعي ويقال اني كذا وكذا
 اي اطلبه لي ومعني اني وابغ لي سوا واذا قال ابغني كذا وكذا المعناه اعني على بغاية
 واطلبه معي . وفي الحديث ابغني احجارا استطيب بها يقال ابغني كذا الهمة الوصل
 اي اطلب لي وابغني همة القطع اي اعطني على الطلب ومنه الحديث ابغوني حديد
 استطيب بها همة الوصل والقطع هو من بغا يعني بغاذا اطلب . وفي حديث اي بكر
 انه خرج في بغايل جعلوا البغاة على زنة الادهوا كالعطاس والزكام تشبها لفعل
 قلب الطالب بالدها الكساي ابغيتك الشيء اذا اردت انك اعنته على طلبه فاذا اردت
 انك فعلت ذلك له قلت قد بغيتك وكذلك اعمتك او احملتك وعملتك
 العكر اي فعلته لك وقوله يبعونها عوجا اي يبعون السبل عوجا فالمفعول
 الاول منصوب باسقاط الخافض ومثله قوله الاعشي . حتى اذا ذر قرن الشمس صبحا .
 . دوايهن ان يبعني صحبه المنع . اي يبعني لصحبة الزاد وقال واقد بن الغطريف
 . ابن لبز المعزي بماء موبيل . بغاني دوا . انتي لسقيهم . وقال الساجع
 ارسل العراضات اثرا . يبعينك معمرا . اي يبعينك لك معمرا يقال بغيت
 للشي طلبت وابعيتك فرسا ابعيتك اياه وابعيتك خيرا اعنتك عليه الزاج
 يقال ابغني فلان ان يفعل كذا اي صلح له ان يفعل كذا او كانه قال اطلب فعل كذا
 فان طلب له اي طاعه ولكنهم اجتروا بقولهم ابغني وابتغي الشيء تبسروا
 وقوله تعالى وما علمناه الشعر وما ينبغي له اي ما يتسهل له ذلك لانه تعلم الشعر
 وقال ابن الاعرابي ما ينبغي له وما يصلح له وانه لذو بغاية اي كسوب والبغية
 في الولد نقيض الرشدة وبغيت الامة بغيا وباعث مباغاة وبغا بالكسر المدح
 وهي بغى وبغوت عهرت وزنت وقيل البغي الامة فاجرة كانت او غير فاجرة
 وقيل البغي ايضا الفاجرة حرة كانت او امه . وفي التبريل العزيز وما كانت
 امك بغيا اي ما كانت فاجرة مثل قولهم ملحفة جديد عن الاخفش وامر
 مريم حرة لا محالة ولذلك عمر ثعلب بالبغا فقال بغت المرأة فلم يحص امة

ولا حرة . وقال ابو عبيد البغايا الاما لا بن بنحون يقال قامت على رؤسهم البغايا يعني الاما
 الواحد بغى واجمع بغايا وقال ابن خالويه البغاة مصدر بغت المرأة بغا ذنت والبغا
 مصدر باغت بغاذا ذنت والبغا جمع بغى ولا يقال بغية قال الاعشي . .
 . يهب الحلة المجر اجرا لسان . يحول دة واطفال . .
 . والبغايا يركض الكسبة . الاضريح والشرعي ذال الادبال .
 اراد ويهب البغايا لان الحرة لا توهب ثم كثر في كلامهم حتى عموا به الفواجر
 اما كن او حراير وخرجت المرأة تبغي اي تزاني وباعت المرأة تبغي بغا اذا جرت
 وبعت المرأة تبغي بغا اذا جرت . وفي التبريل العزيز ولا تكرر هو افيتا تكرر على البغا
 والبغا الفجور قال ولا يرا به الشتم وان شتم . بذلك في الاصل فجور وهو قال
 الحماني ولا يقال رجل بغى . وفي الحديث امرأة بغى دخلت الجنة في كلب اي فاجرة
 ويقال للامة بغى وان لم يرد به الذم وان كان في الاصل ذمما وجعلوا البغاة على زنة
 العيوب كالحران والشراد لان الزنا عيب والبغية نقيض الرشدة في الولد
 يقال هو ابن بغية والشر . لذي رشدة من امه او بغية . فيغلها فحل على
 النسل مخب . قال الازهري وكلام العرب هو ابن غية وابن زينة وابن
 رشدة وقد قيل زينة والرشدة والفتح اخم اللغتين واما غية فلا يجوز فيه
 غير الفتح قال واما ابن بغية فلم اجد له غير الدية قال ولا ابعد عن الصواب
 والبغية الطليعة التي تكون قبل ورود الجيش قال طغريل . قالوت بغايا هم بنا
 وتباشرت الي عريض جيش غير ان لم يكتب . الوت اي اشارت تقول
 طنونا غير فتباشروا فلم يشعروا الا بالغاة وقيل ان هذا البيت على الاما
 ادله منه على الطلاء يع وقال النابغة في البغايا الطلائع . على اثر الادلة والبغايا .
 وخفق الناحيات من الشام . ويقال جات بغية القوم وشيقتهم اي طليعتهم
 والبغي التعدي وبغى الرجل علينا بغيا عدل عن الحق واستطال الفراء في قوله
 تعالى قل انما احترم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن والاثم والبغي بغير الحق
 قال البغي الاستطالة على الناس . وقال الازهري معناه الكبر والبغي الظلم
 والفساد والبغي معظم الامر الازهري وقوله فمراضة غير باغ ولا عاد قيل

فيه ثلاثة اوجه قال بعضهم فمن اضطر جاعاً غير باغ اكلها اكلها تلذذ اولاً وما دونه ولا تجاوز
ما يدفع به من نفسه الجوع فلا اثر عليه وقال غير باغ غير طالب مجاوزة قدر حاجته
وغير مقترع عما يقيم حاله وقيل غير باغ على الامام وغير متعدي على امته **قال**
ومعني البغي قصد الفساد ويقال فلان بغي على الناس اذا ظلمهم وطلب اذا هم
والغنية الباغية هي الطالبة الخارجة عن طاعة الامام العادل وقال النبي صلى الله
عليه وسلم لعمار وفتح ابن سمية تقتله الغنية الباغية **وفي التنزيل** فلا تبغوا عليهن
سبيلاً اي اطعنكم اي لا تبغوا لهن لكن عليهن طريق الا ان يكون بغياً وجوراً واصل
البغي مجاوزة الحد وبغي بغي بغياً **وفي حديث** ابن عمر قال لرجل انا ابغضت قال
لم قال لا لك تبغي في ادائك اراد التطرب فيه والتمديد من تجاوز الحد وبغي
عليه بغي بغياً على عليه وظلمه **وفي التنزيل** العزيز بغي بعضنا على بعض **وحكي**
الحبائي عن الكسائي مالى والبلغ بعضكم على بعض اراد وللبي بغي ولم يجعله **قال**
وعندي انه استشكل كسرة الاعراب على الياء فحذفها والقي حركتها على الساكن
قبلها وقوم بغا وبتاغوا بغي بعضهم على بعض عن ثعلب وبغي الوالي ظلم وكل
مجاوزة واقرط على المقدار الذي هو حد الشيء وبغي وقال الحبائي بغي على اخيه بغياً
حسد **وفي التنزيل** العزيز ثم بغي عليه لينصرتة الله وفيه والذين اذا اصابهم
البغي هم ينتصرون **والبغي** اصله الحسد ثم سمي الظلم بغياً لان الحاسد يظلم
المحسود جهده ازاغته زوال نعمة الله عليه عنه وبغي بغياً كذب وقوله
تعالى يا ابا ناس ما تبغ هذه بضاعتنا ردت اليها يجوز ان يكون ما تبغى اي ما
تطلب فما على هذا استفهام ويجوز ان يكون ما تكذب ولا تظلم فما على هذا الحمد
وبغي في مشيئته بغياً اختال واسرع **الجوهري** والبغي اختيال ومرح في الفرس
غيره والبغي في عدو والفرس اختيال ومرح بغياً مرحة واختال وانه لبغي
في عدوه **قال الخليل** لا يقال فرس باغ والبغي الكثير من المطر وبغت السماء اشتد
مطرها حكاية ابو عبيد وقال الحبائي دفعنا بغي السماء عنا اي شدتها ومعظم
مطرها **وفي التهذيب** دفعنا بغي السماء خلفنا وبغي الجرح بغي بغياً فسد دامة
وورم وترامي وبغي جرح على بغي اذا برى وفيه شيء من تغل **وفي حديث** ابي سلمة

اقام شهران يدوي حرجه فدمل على بغي ولا يدري به اي على فساد وجمل باغ لا يلحق عز كرايح
وبغي الشيء بغياً نظراً اليه كيف هو وبغاه بغياً رقبته وانتظره عنه ايضا وما ينبغي لك
ان تفعل وما ينبغي اي لا تولك وحكي الحبائي ما ينبغي لك ان تفعل هذا وما ينبغي اي ما
ينبغي وقالوا انك لعالم ولا باغ اي لا تضرب بالعين وانما عالمان ولا باغياً
وانتم علما ولا بتاغوا ويقال للمرأة الجميلة انك جميلة ولا بتاغى وللنساء ولا تبغنه
وقال والله ما بنا لي ان تباغ اي ما بنا لي ان تضيقك العين وقال ابو زيد العرب
تقول انه لكرير ولا بتاغه وانما لكريمان ولا بتاغيا والهمز لكرام ولا بتاغوا ومعنا
التمالة اي لا ينبغي عليه قال وبعضهم لا يجعله على الدعاء فيقولون لا بتاغوا ولا بتاغيان
ولا بتاغون **قال** الامام زهري وهذا من البوغ والاو من البغي وكانه جأ مقلوباً وحكي
الكسائي انك لعالم ولا تبغ قال وقال بعض الاعراب من هذا المبوغ عليه وقال
اخر من هذا المبيغ عليه قال ومعناه لا يحسد ويقال انه لكرام ولا يبلغ قال الشاعر
اما تكرم ان اصبحت كريمة فلقد ارادك ولا بتاغ لسيما **وفي**
التنبيه لا بتاغان ولا بتاغون والقياس ان يقال في الواحد على الدعاء ولا تبغ **و**
ولكنهم ابوا الا ان يقولوا ولا بتاغ **وفي حديث** التميمي ان ابراهيم بن المهاجر
جعل على بيت الودق فقال التميمي ما ينبغي له اي ما خير له **بقية** في اسماء الله الحسنى
الباقى هو الذي لا ينتهي تقدير وجوده في الاستقبال الى اخرته في اليه ويعبر عنه
بانه ابدى الوجود والبقا ضد الفناء بقي الشيء بقياً وبقي بقي الاخرة لغة
بلمحث بزعب وابقاه وبقاه وبقاه واستبقاه والاسم البقيا والبقيا
قال ابن سيدة واري ثعلب قد حكي البقوي بالواو وضم الباء والبقوي والبقيا
اسمان بوضعان موضع الا بقا ان قيل لم قلت العرب لا مفعلي اذا كانت اسماً
وكان لا مهايياً واواحي قالوا البقوي وما اشبه ذلك نحو التقوي والعوي
فالجواب انهم انما فعلوا ذلك في فعل لا هم قد قبلوا الامر الفعلي اذا كانت اسماً
وكانت لا مهاواوا ياء طلباً للحقة وذلك نحو الدنيا والعليا والقصيا وهي من
دنوت وعلوت وقصوت فلما قبلوا الواو ياء في هذا وفي غيره مما يطول
تعداده عوضوا الواو من غلبة الياء عليها في اكثر المواضع بان قبلوها في نحو البقوي

والشئوي واو اليكون ذلك ضربا من التعويض ومن التكافؤ بينهما • وبقي الرجل
زما ناطولا اي عاش وابقاه الله • الليث تقول العرب نشدتك الله والبقية
هو الا بقا مثل الرعوي والرعيا من الارعا على الشئ وهو الا بقا عليه والعرب
تقول للعدو اذا غلب البقية اي ابقوا علينا ولا تتناصلونا ومنه قول الاعشى
قالوا البقية والخطي باخذهم • وفي حديث النجاشي والهجرة وكان ابي الرجل
فيما اي اكثر ابقا على قومه ويروي بالتاء من الخفي والباقية توضع موضع
المصدر ويقال ما بقيت منهم باقية ولا وقاهم الله من واقية • وفي
التبريد العزيز فهل تري لهم من باقية وقال الفرار يريد من بقا ويقال
هل تري منهم باقيا كل ذلك في العربية جازحس ويق من الشئ بقية وبقيت
على فلان اذا ارعيت عليه ورحمته يقال لا ابق الله عليك ان ابقيت على والاسم
البقية قال اللعين • ساقضي بين كلب بني كليب • وبين القين قين بني عقار •

• فان الكلب مطعمه خبيث • وان القين يعمل سفار •

• فابقيا علي تركماني • ولكن خفتما صرد النبال •

وكذلك البقوي بفتح الباء ويقال البقية والبقوي كالفتيا والفتوي قال
ابو القمام الا سدي • اذكر ما التقوي علي ما اصابني • ويقوي اي جاهد غير موثق •
واستبقيت من الشئ اي تركت بعضه واستبقاه استخياه وتقول طي بقا
وبقيت وكذلك اخواتها من المعتل قال البولاني • تستوقد النمل بالحضيض
وتضطاد نفوسا بنت علي الكرم • اي بنيت يعني اذا اخطا يودي النار
يودي النار والبقية كالبقوي والبقية ايضا ما بقي من الشئ وقوله تعالى
بقيت الله خير لكم قال الزجاج معناه الحال التي تبقى لكم من الخير خير لكم وقيل
طاعة الله خير لكم وقال الفرأيا قوم ما ابق لكم من الخلا خير لكم قال ويقال امر
مراقبة الله خير لكم • الليث والباقي حاصل الخراج ونحوه ولغة طي بقا يبقا
وكذلك لغتهم في كل ياء انكسر ما قبلها يجعلونها الفا نحو بقا ورضا وفتا
وقوله عز وجل والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا قيل الباقيات الصالحات
الصلوات الخمس وقيل هي اعمال الصالحة كلها وقيل هي سبحان الله والحمد لله ولا

اله الا الله والله اكبر • قال والباقيات الصالحات والله اعلم كل عمل يبقى ثوابه •
والباقيات من الخيل التي تبقى جزءها بعد انقطاع جري الخيل قال الكلبي اليربوعي
• فادرك ابقا العرادة طلعا • وقد جعلتني من خزيمة اصبع •
وفي التهذيب الباقيات من الخيل هي التي تبقى بعض جزءها تدخره والباقيات الاما
التي تبقى ما فيها من منافع الماء ولا تشربه قاله والرمه • فلما راي الراي الثريا سدفه
• ونشت نطاف الباقيات الوقايح • واستبقى الرجل وابقى عليه وجب عليه
قتل ففعا عنه وابقيت ما بيني وبينهم لم ابالغ في افساده والاسم البقية •
قال • ان تدنو اثم تاتي بي بقيتكم • فاعلي بذي منكم اوفت •
اي ابقا وكم ويقال استبقيت فلانا اذا وجب عليه قتل فعفوت عنه واذا اعطيت
شئ وجلست بعضه قلت استبقيت بعضه واستبقيت في معني العفو عن
زله واستبقا مودة قال النابغة • ولست بمستبق احلا تلمه •
• علي شعيت اي الرجال المهذب • وفي الحديث الله عالما بتقي عما من تضرع
اليها يعني النار يقال ابقيت عليه ابقا اذا رحمته واشفقت عليه وفي
الحديث تنقه وتوقه هو امر من البقا والوقا والها فيها للسكت اي استبق
المفسد ولا تعرضها لهلاك وتختر من الافات وقوله تعالى فلولا كان من
القرون من قبلكم اولوا بقية ينهون عن الفساد معناه اولوا امتياز ويجوز
الوا بقية الواطاعة قال ابن سيدة فسربانه الابقا وفسربانه الفهم ومعني
البقية اذا قلت فلان بقية فعناه فيه فضل فيما يمدح به وجمع البقية
بقايا وقال القتيبي الوابقية من دين قوم لهم بقية اذا كانت بهم مسكة
وفيهم خير • قال ابو منصور البقية اسم من الابقا كانه اراد والله اعلم فلولا
كان من القرون قوم الابقا علي انفسهم لمتسكهم بالدين المرضي ونصب الا
قليلا لان المعني في قوله فلولا ما كان وانتصاب قليلا على الانقطاع من الاول
والبقي ايضا الابقا وقوله استدر ثعلب • فلولا انقا الله بقباي فيكما •
• لمتكما لو ما اخر من الحجر • اراد بقباي عليكما فابدل في مكان علي وابدل
بقباي من انقا الله وبقاه بقيا انظره وصدقه وقيل هو نظرك اليه قال

الكثير وقيل هو لكثير. فازلت ابقي الطعن حتى كانه اواقى سده انفتاحه لحواله
يقول شتهت الاطعان في تاعدها عن عيني ودخلها في الشراب بالغزل الذي تسديه
الحايكة فيتنا قصر اولافا ولا وبقية اي نظرت اليه وترقبته وبقية الله
انتظار ثوابه وبه فسر ابو علي قوله بقاء الله خير لكم ان كنتم مومنين لا
انما ينتظر ثوابه من امن به وبقية اسر. وفي حديث معاذ بقاء رسول الله
وقد تاخر لصلاة العتمة وفي نسخة بقاء رسول الله في شهر رمضان حتي
خشينا فوت الفلاح اي انتظرنا وبقيته بالتشديد وبقية وبقية
كله معني وقال الاخر في بقاء انتظرنا وتبصرنا يقال منه بقيت الرجل ابقي
بقيا اي انتظرته ودقته واشد الاحمر. فمن جعل كرحايد انها . . .
. . . جنح النواصي نحو الواها . . . كالطير تبقى متدة وماها . . .
يعني تنظر اليها وفي حديث ابن عباس وصلاة الليل فبقيت كرف يصل النبي ص
الله عليه وسلم وفي رواية كراهية ان يري اني كنت ابقية اي انتظره
وارصد الحياني بقيته وبقوته نظرت اليه وفي المحكم بقاء بعينه ن
بقاوة نظرا اليه عن الحياني وبقوت الشي انتظرته لغة في بقيت واليا
اي وقالوا انقه بقاءك مالك وبقاوتك مالك اي احفظه حفظك مالك
بك البكا يقصر ويمد قاله الفراء وغيره فاذا مدت اردت
الصوت الذي يكون مع البكا واذا قصرت اردت الدموع وخرجها قال
حسن بن ثابت وزعم ابن اسحق انه لعبد الله بن رواحة واشد ابو زيد
لكعب بن مالك في ابيات

- . . . بكت عيني وحق لها بكاه . . . وما يغني البكا ولا العويل . . .
 - . . . علي اسد الاله غداة قالوا . . . احجرة ذاكر الرجل القليل . . .
 - . . . اصيب المسلمون به جميعا . . . هناك وقد اصبت به الرسول . . .
 - . . . ابا يعلي لك الاركان هدت . . . وانت الماجد البر الوصول . . .
 - . . . عليك سلام ديات جنان . . . محالها نعيم لا يزول . . .
- قالت ابن بري وهذه من فضيلة ذكرها الخاسر في طبقات الخاسر للشعر

قال ابن بري والصحيح انها لكعب بن مالك وقالت الخنساء في البكا المودود ترقى اها
. . . دفعت بك الخطوب وانت حي . . . فمن ايدفع الخطب الجليلا . . .
. . . اذ اقمح البكا علي قنبل . . . رايت بكاء الحسن الجليلا . . .
وفي الحديث فان لم تجدوا بكاء فنبأوا اي تكلموا بالبكا وقد يكي بكاء وبكا
قال الخليل من قصر ذهب به الي معني الحزن ومن مد ذهب به الي معني
الصوت فلم يبال الخليل باختلاف الحركة التي بين البكا وبين جاح الحزن
لان ذلك الخطر يسير قال ابن سيدة وهذا هو الذي جرا سيبويه علي ان قال
وقالوا النضر كما قالوا الحزن غير ان هذا امسكن الا وسط الا ان سيبويه
زاد علي الخليل لان الخليل مثل حركة بحركة وان اختلفتا وسبويه مثل
ساكن الا وسط بمحرك الا وسط ولا محالة ان الحركة اشبه بالحركة وان اختلفتا
من الساكن بالمحرك فقصر سيبويه عن الخليل وحوله ذلك اذ الخليل فاقد التغير
وعادم المثل وقول طرفه . . . وما زال عني ما كنت يشوقني . . .
. . . وما قلت حتي ارفضت العين با كيا . . . فانه ذكر با كيا وهي خبر عن العز
والعين اني لانه اراد حتي ارفضت العين ذات بكاء وان كان اكثر من ذلك انما
هو فيما كان معني فاعل لا معني مفعول فافهم وقد يجوز ان يذكر علي ارادة العضو
ومثل هذا يتسع فيه القول ومثله قول الاعمش . . . اري رجلا منهم اسيفا كانا . . .
. . . يضمر الي كشحه كفا خضبا . . . اي ذات خضاب او علي ارادة العضو
كما تقدم قال وقد يجوز ان يكون خضبا حالا من الضمير الذي يضمر وبكيتته
ويكتب عليه معني قال الاصمعي يكتب الرجل وبكيتته بالتشديد كما ما اذ ابكيت عليه
وابكيتته اذ صنعت به ما يبكيه قال الشاعر . . . الشمس طالعة ليست بكاسفة . . .
. . . تبكي عليك نجوم الليل والفرا . . . واستبكيته وابكيتته معني والتبكا البكا
عن الحياني وقال الحياني قال بعض نساء الاعراب في تاخير الرجال اخذته في
دبا نملا من الماء . . . معلق بترشا . . . فلا يزل في تمشا . . . وعينه في تبكا . . . ثم فر
فقال الترشا الجدل . . . والتمشا المشي . . . والتبكا البكا وكان حكمه هذا ان يقول
تمشا وتبكا لانها من المصادر المبينة للتكثير كما لتهدار في الهدر والنقل

في الدج وغير ذلك من المصاد التي كما هي سيويه وهذه الاخذة قد يجوز ان يكون لها
 شعرا فاذا كان كذلك فهو من منهوك المنسرح وبنيته صبرا بني عبد الدار
 وقال ابن الاعرابي البكا بالفتح كثرة البكا واشتد . واقترح عيني تبكا .
 . واحديث في السمع مني صمم . وبايت فلانا بكيته اذ كنت اكثر بكاء منه
 . وتبا كما تكلف البكا والبكي الكثير البكا على فعيل ورجل بان واجمع بكاء .
 وبكي عي فعول مثل جالس وجلس الا انهم قلبوا الواو يا وبكي الرجل صنع به ما يكره
 وبكاه على الفقيه هتجه للبكا عليه ودعا اليه قال الشاعر . . .
 . صفية قومي ولا تغدي . وبكي النساء على حمزة . ويروي لا تجدي
 هكذا روي بالاسكان فالزاي على هذا هي الروي لا الهالاها تانيث وها
 التانيث لا تكون رويًا ومن رواه مطلقا قال علي حمزة جعل التانيث الروي
 واعتقد هاتان لاها لان التانيث رويًا والها لا تكون التانيث رويًا وبكاه
 بكا وبكاه كلاهما بكاء عليه ورثاه وقوله اشتد ثعلب . وكنت متياري زقا
 صريعا . يباح على جنازته بكيت . فسره فقال اراد غنيت فجعل
 البكا بمنزلة الغنا واستجاز ذلك لان البكا كثيرا ما يصحبه الصوت
 كما يصحبه الصوت الغنا . والبكا مقصور بنت او شجر واحدته بكاء قال
 ابو حنيفة البكاة مثل البشامة لا فرق بينهما الا عند العالم هما وما
 كثيرا ما يثبتان معا واذا قطفت البكاة هريقت لبنًا ابيض قال
 ابن سيدة وقضينا على الف البكا بايا لانها لا م لوجود ب ك ي .
 وعدم ب ك و . والله عز وجل اعلم . **بلا** بلوت الرجل بلوا
 وبلا وابتليته اختبرته وبلاه يبلوه بلوا اذا جر به واختبره . وفي حديث
 حذيفة لا ابي احدا بعدك ابدا وقد ابتليته فابلا في اي استخبرته فاخبر
 . وفي حديث ام سلمة ان من اصحابي من لا يراني بعد ان فارقتي فقال لها عمر
 بالله انهم انا قالت لا ولن ابي احدا بعدك اي لا اخبر بعدك احدا واصله
 من قولهم ابلت فلانا بمينة اذا حلفت له بيمين طيبت بها نفسه قال
 ابن الاعرابي ابي معني اخبر وابتلاه الله امتحنه والاسم البلوي والبلية

والبلا

والبلا وبلا بالشي بلا وابتلاي البلا يكون في الخير والشر يقال ابتليته بلا حسنا وبلا سيئا
 والله تعالى بي العبد بلا حسنا وبليته بلا سيئا نسأل الله العفو والعافية والجمع
 البلا يا صر قوا فعلاي في تعالي كما قيل في اداوة . التهذيب بلاه يبلوه بلوا اذا ابتلاه
 الله ببلا يقال ابتلاه الله ببلا . وفي الحديث اللهم لا تبلىنا الا بالتي هي احسن والاسم
 البلا اي لا تمتحننا ويقال ابلاه الله ببلية ابلا حسنا اذا صنع به صنعا جميلا وبلاه
 الله ببلا وابتلاه اي اختبره والتبالي الاختبار والبلا الاختبار يكون بالخير والشر
 وفي كتاب هرقل فمشي فيصير الى ايدي لما ابلاه الله قال القتيبي يقال في الخير والشر
 معًا من غير فرق بين فعليهما ومنه قوله تعالى ونبلوكم بالشر والخير فتنة
 قال وانما مشي فيصير شكر الاندفاع فادرس عنه قال ابن بري والبلا الانعام
 قال الله تعالى واتيناهم من الايات ما فيه بلا مبين اي انعام بين . وفي
 الحديث من ابل قد كفر فقد شكر الابلا الانعام والاحسان يقال بلوت الرجل
 وابلت عنده بلا حسنا . وفي حديث كعب بن مالك ما علمت احدا ابلاه الله
 احسن مما ابلاني والبلا المدود الاسرمد ود يقال ابلاه الله بلا حسنا والبلية
 معروفة قال زهير . جزي الله بالاحسان ما فعلاكم . وابلاها خير البلا
 الذي يبلوا . اي صنع بهما خير الصنيع الذي يبلوا به عباده ويقال بلي فلانا
 وابتلي اذا امتحن والبلوي اسمر من بلاه الله يبلوه . وفي حديث حذيفة انه اقيمت
 الصلوة فتدافعوها فتقدم حذيفة فلما سلم من صلوة قال لتبتلن لها اماما
 اولتصلن وخذانا قال شمر قوله لتبتلن لها اماما يقول لختارن واصله
 الابتلا الاختيار من بلاه يبلوه وابتلاه اي جر به قال وذكره غيره في البنا
 والتا واللام وهو مذكور في موضعه وهو اشبه ونزلت بلاء على الكفار
 مثل قطام يعني البلا وابلت فلانا عذرا اي بليت وجه العذر لا يرعي اللوم
 وابلاه عذرا او آه اليه فقبله وكذلك ابلاه جصده ونابله . وفي الحديث
 انما النذر ما ابتلي به وجه الله اي اريد به وجهه وقصده وقوله في حديث
 ابي الوالد بن ابي الله تعالى عذرا في برها اي اعطه وابلغ العذر فيها اليه المعنى
 احسن فيما بينك وبين الله بترك آياها . وفي حديث سعيد يوم بدر عسي ان يعطي

هذا من لا يبالي اي لا يعمل مثل علي في الحرب كانه يريد افعلا فعلا اختبر فيه ويظهر به خبري
 وشري ابن الاعرابي ويقال اي فلان اذا اجتهد في صفة حرب او كرم يقال اي ذلك
 اليوم بلا حسنا قال مثله بالي بياي مبالاة **وانشد** ما لي اراك قائما بتلي **•**
• وانت قد فت من الهزال **•** قال سمعه وهو يقول اكلنا وشرنا وفعلنا بعد
 المكارم وهو في ذلك كاذب وقال في موضع اخر معناه بتالي تنظر اي يقرر
 احسن بالا وانت هالك قال ويقال بالي فلان فلانا مبالاة اذا فاحره وبالا
 بيايه اذا ناقصه وبالي بالشئ بياي به اذا اهتم به وقيل اشتقاق باليت
 من البال بال النفس وهو الاكثرات ومنه ايضا لم يخطر ببالي ذلك الامر
 اي لم يكثر تني وجل بلو شرو بلي شري قوي عليه مبتلي به وانه لبلو وبلي
 من ابلاء المال اي قيمه عليه ويقال للراعي الحسن الرعيه انه لبلو من
 ابلايها وجبل من احبالها وعش من اعسها لها وزر من ازرارها قال
 عمر بن كجا **•** فصاد فت اعصل من ابلايها **•** بعجبه الترخ على طائليها **•**
 قلبت الواوي كل ذلك يا للكرم وضعف الحاجز ضادت الكسرة كانها
 باشرت الواو وفلان بلي اسفارا اذا كان قد بلاه السفر والهزم ونحوهما
 قال ابن سيدة وجعل ابن جني الباء فيه لبدلان الواو لضعف حجز اللام
 كما ذكرناه في قوله فلان من عليه الناس وبلي الثوب بيلي بلا وبلاء وابلاء
 هو قال العجاج **•** والمرء يبليه بلا السرب **•** كرا الليالي وانتقال الاحوال
 اراد ببلا السرب ان اراد فيبلي ببلا السرب اذا فتحت الباء ممدت واذا
 كسرت قصرت ومثله القري والقري والصل والصل وبلاء وبلاء
 قال العجير السلوي **•** وقائلة هذا العجير ثقلت به ابطن بليته وظهور
• راتي تجادبت الغداة ومن يكن **•** في عام عام عام فهو كبير **•**
 وقال ابن احرر **•** لبست اي حتى تلبت عمره **•** ولبت اعمامي ولبت خالي **•**
 يريد اي عشت المرة التي عاشها اي وقيل عامرته طواحياتي وابليت الثوب
 يقال للحماء الذي خلف الله وبلاء السفر وبلي عليه وابلاء انشد ابن الاعرابي
• قلو صان عوجا وان بلا عليها **•** دووب السرا ثم اقتداح هواجر **•**

وناقة بلو سفر بكسر الباء ابلاها السفر وفي المحكم قد بلاها السفر وبلي سفر وبلي سفر
 وبلي سفر وردية سفر وردية سفر ورداة سفر وجمع رديات وناقة بليته بموت
 صاحبها فتحفر ليدها حفرة وتشد راسها الي خلفها وتبلي اي تنك هناك لا تغلف
 ولا تسقي حتى تموت جوعا وعطشا كانوا يزعمون ان النمل يحشرون يوم القيامة
 ركبانا على البلايا او مشاة اذا لم تعكس مطاياهم على قبورهم قلت في هذا دليل
 على النمل كانوا يرون في الجاهلية البعث والحشر بالاجساد تقول منه بليت البليت
 قال الطرماح **•** منازل لا تزي الانصاب فيها **•** ولا حفر المبلي للمنون **•**
 اي انها منازل اهل الاسلام دون الجاهلية **•** وفي حديث عبد الرزاق كانوا في
 الجاهلية يعفرون عند القبر بقرع اوناقة او شاة ويسمون العقيرة البليت
 كان اذا مات لهم من يعز عليهم اخذ وناقة فعقلوها عند قبره فلا تغلف
 ولا تسقي الي ان تموت وربما حفروا لها حفيرة وتركوها فيها الي ان تموت
 وبليت بمعنى مبالاة او مبالاة وكذلك الردية بمعنى مرداة فعلة بمعنى مفعلة
 وجمع البليت الناقة بلايا وكان اهل الجاهلية يفعلون ذلك ويقال **•**
 قامت مبلليات فلا تنحن عليه وهي النساء اللواتي يقمن حول راحلته فينخن
 اذا مات او قتل وقال ابو زيد **•** كالبلايا روسها في الولايا **•**
• ما خات السوم حر الحدود **•** المحكم ناقة بلو سفر قد بلاها السفر
 وكذلك الرجل والبعير والجمع ابلا وانشد الاصمعي لحنيد ابن المشي **•**
• ومنهل من لا ينس ناء **•** شبيهه لون الارض بالسما **•**
• د اويته برجع ابلاء **•** ابن الاعرابي البلا والبليت والبلايا التي قد اعيت
 وصارت نضوا هالكا ويقال نافتك بلو سفر اذا ابلاها السفر المحكم والبليت
 الناقة او الدابة التي كانت تعقل في الجاهلية تشد عند قبر صاحبها لا
 تغلف ولا تسقي حتى تموت كانوا يقولون ان صاحبها يحشر عليها قال
 غيلان ابن الربيع **•** بانت وباتوا كبلايا الابلا **•**
• مطنفين عندها كاطلا **•** بصف حلبة قادها اصحابها الي الغاية
 وقد بليت وابليت الرجل احلفته وابلي هو استخلف واستعرف قال

• تنبغ اباهما في الرفاق وتبتلي **•** واودي به في لجة البحر **•** تسامح **•** اي تساهلهم
 ان يحلفوا لها وتقول لهم ناشدكم الله هل تعرفون لاني خير او ابلي الرجل حلف لله **•** قات
• واي لابي الناس في حث غيرها **•** فاما علي جميل فاني لا ابلي **•** اي احلف
 للناس اذا قالوا هل تحت غيرها فاما عليها فاني لا احلف **•** قال ابو شعيبه قوله تبتلي
 في البيت الاول تختبر والا مبتلا الاختبار يمين كان او غيرها وابليت فلا نا
 يمينا ابلا اذا احلفت له فطبتت بها نفسه وهول اوس بن حجر **• • •**
• كان جديد الارض بيليك عنهم **•** تقي اليمين بعد عهد الحالف **•** اي
 يحلف تلك التهذيب يقول كان جديد ارض هذه الدار وهو وجهها لما عفي من
 رسومها وانجي من اثارها حالف تقي اليمين يحلف لك انه ما حل هذه الدار احد
 لدروس معاهدها ومعالها وقال ابن السكيت في قوله بيليك عنهم اراد كان
 جديد الارض في حال ابلايه اياك اي تظليبه اياك حالف تقي اليمين ويقال
 ابلي الله فلا نا اذا احلف قال الرازي **•** فاجع الجنب واعري الظهر **•**
• او بيلي الله يمينا صبرا **•** ويقال ابتليت اي استخلفت قال الشاعر
• تساميل اسمها الرفاق وتبتلي **•** ومن دون ما يهوين باب وحاجب **•**
 ابو بكر البلاهوان يقول لا ابالي ما صنعت مبالاة وبلا وليس هو من بلي الثوب
 ومن كلام الحسن لم ييا لهم الله باله وقولهم لا اباليه اي لا اكرت له ويقال
 ما اباليه باله وبالا قال ابن احمدة **•** أعدوا وأعد الحجي الزيا لا **• • •**
• وشوقا لا يبالي العين بالا **•** وبلا ومبالاة ولم ابال ولم ابلي على الفصر **•**
 وفي الحديث وتبقي حثالة لا يباليهم الله باله وفي رواية لا يبالي بهم باله اي
 لا يرفع لهم قدرا ولا يقيم لهم وزنا واصلا باله بالية مثل عافة وعافية فحرفوا
 اليها منها تخفيفا كما حذفوا من لم ابلي يقال ما اباليته وما اباليته به اي لم
 اكرت به **•** وفي الحديث هؤلاء في الجنة ولا ابالي وهو لاي النار ولا ابالي
• وحكي الا زهري عن جماعة من العلماء ان معناه لا اكره **•** وفي حديث ابن عباس
 ما اباليه باله وحديث الرجل مع عمه واهله وماله قال هو افلم به باله اي
 مبالاة قال الجوهرى واذا قالوا لم ابلي حذفوا الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال

كما حذفوا اليها من قولهم لا ادر وكذلك يفعلون في المصدر فيقولون ما اباليه باله والاصل
 فيه بالية قال ابن بري لم يحذف الالف من قولهم لم ابلي تخفيفا وانما حذف لا لتقيا
 الساكنين ابن سيدة قال سيبويه وسالت الخليل عن قولهم لم ابلي فقال هي من باليت
 ولكنهم لما اسكنوا اللام حذفوا الالف لئلا يلتقي ساكنان وانما فعلوا ذلك بالحزم
 لانه موضع حذف فلما حذفوا اليها التي هي من نفس الحرف بعد اللام صارت منهم
 بمنزلة نون يكن حيث اسكنت فاسكان اللام هنا بمنزلة حذف النون من يكن
 وانما فعلوا هذا بهذين حيث كثر في كلامهم حذف النون والحركات وذلك
 نحو مذولذ وقد علم وانما الاصل ولدن وقد علم وهذه من الشواذ وليس مما
 يقاس عليه ويطرد وزعم ان ناسا من العرب يقولون لم ابلي لا يزدون على
 حذف الالف كما حذفوا غلبا حيث كثر الحذف في كلامهم كما حذفوا الف احمر الف
 غلبا وواو غيد وكذلك فعلوا بقولهم بليية كانهما بالية بمنزلة العافية ولم
 يحذفوا الا ابالي لان الحذف لا يقوي هنا ولا يلزمه حذف كما انهم اذا قالوا
 لم يكن الرجل فكانت في موضع تحرك لم تحذف وجعلوا الالف تثبت مع الحركة
 الا تروى هنا لا تحذف في ابالي في غير موضع الحزم وانما تحذف في الموضع الذي
 تحذف منه الحركة وهو بذي بلي وبلي وبلي وبليان وبليان بفتح الباء
 واللام اذا بعد عنك حتى لا تعرف موضعه وقال ابن جني قولهم اتي على ذي
 بليان غير مصروف هو علم البعد **•** وفي حديث خالد بن الوليد انه قال
 ان عمر استعملني على الشام وهو له منهم فلما اتى الشام بوانيه وصار ثنيه
 عملي واستعمل غيري فقال رجل هذه والله الفتنة فقال خالد اما وابن الخطاب
 حي فلا ولكن ذاك اذا كان الناس بذي بلي وذوي قوله التي الشام بوانيه **•**
 وصار ثنيه اي قد قرآن واطمان امره واما قوله اذا كان الناس بذي بلي
 فان اباعبده قال اراد تفرق الناس وان يكونوا طوايف وفرقهم غير امام
 يحجمهم وكذلك كل من بعد عنك حتى لا تعرف موضعه فهو بذي بلي وهو من
 بل الارض اذا ذهب اراد ضياع امور الناس بعده وفيه لغة اخرى بذي
 بليان قال وكان الكسائي ينشد هذا البيت في رجل يطيل النوم **• • •**

... تنام ويذهب الاقوام حتى: يقال اتوا علي ذي بليان: يعني انه
اطال النوم ومضي اصحابه في سفرهم حتى صاروا الي الموضع الذي لا يعرف
مكانهم من طول نومه قال ابن سيدة وصرفه على مذهبه ابن الاعرابي يقال فلان
بذي بلي: وذي بليان اذا كان ضايعا بعيدا عن اهله وبلي بلي اسماء قبيلتين
وبلي جي من اليمن والنسبة اليهم بلوي: الجوهر ي بلي على فعل قليلة من مضاعفة
والنسبة اليهم بلوي والابلا موضع قال ابن سيدة وليس في الكلام اسم على
افعال الا ابوا والابار والابلا وبلي جواب استفهام فيه حرف نفى كقولك
التم تفعل كذا فيقول بلي وبلي جواب استفهام معقود بالحذف فيكون
جوابا للكلام الذي فيه الحمد كقوله تعالى المست بر بكم قالوا بلي: التهذيب
وانما صارت بلي تنقل بالحذف لانها رجوع عن الحمد الي التحقيق فهو بمنزلة
بلي وبلي سبيلها ان تاتي بعد الحمد كقولك ما قام اخوك بلي وابوك وما اكرمت
اخاك بلي واباك قالوا اذا قال الرجل للرجل لا تقوم فقال له بلي اراد بلي اقوم
فراذوا الالف على بلي بحسن السكوت عليها لانه لو قال بلي كان ينقطع كلاما
بعد بلي فراذوا الالف ليزول عن المخاطب هذا التوهيم قال الله تعالى وقالوا ان نمسنا
النار الا اياما معدودة ثم قال بلي من كسب سيئة والمعني بلي من كسب سيئة
وقال المبرد بلي حكمها الاستدراك ان ما وقعت في حقد او ايجاب قال
وبلي يكون ايجابا للشي لا غير الفراء قال بلي تاتي لعنيين تكون اضرابا عن الاول
وايجابا للثاني كقولك عندي له دينار لا بد ديناران والمعني الاخر انها توجب
ما قبلها وتوجب ما بعدها وهذا يسمى الاستدراك لانه اراده فليس ثم استدراك
قال الفراء والعرب تقول بلي والله لا اتيك من والله يجعلون اللام فيها نونا قال
وهي لغة بني سعد ولغة كلب قالوا سمعت الباهليين يقولون لابن معني لا
بلي ابن سيدة وقوله عز وجل بلي قد جئت اياي جابلي التي هي معقودة بالحذف
وان لم يكن في الكلام لفظ محمد لان قوله تعالى لو ان الله هدراني في قوة الحمد
كانه قال ما هدرت فقيل بلي قد جئت اياي قال ابن سيدة وهذا يجوز على الواو
لان الواو اظهر هنا فحلت ما لم تظهر فيه على ما ظهرت فيه قال وقد قيل ان الامة

جائزة في بلي فاذا كان ذلك فهو من اليا وقال بعض النحويين انما جازت الامة في بلي لانها
شابهت تمام الكلام واستقلالها بها وغناها عما بعدها الاسما المستقلة بانفسها
فمن حيث جازت الامة الاسما جازت ايضا الامة بلي الاتري انك تقول في جواب
من قال الهم تفعل كذا وكذا بلي فلا تحتاج لكونها جوابا مستقلا الي شي بعدها
فلما قامت بنفسها وقويت لحقت في القوة بالاسما في جواز امالتها كما اميل
اي ومتي الجوهر ي بلي جواب التحقيق يوجب ما يقال لك لانها ترك النفي وهي
حرف لانها تقيضة لا قال سيبويه ليس بلي ونعم اسمين وقال بلي بحذف حرف يعطف
بها الحرف الثاني على الاول فيلزمه مثل اعرابه وهو الاضراب عن الاول للثاني كقولك
ما جاني زيد بلي عمرو وما رايت زيد بلي عمرو اوجاني اخوك بلي ابوك تعطف بها بعد
النفي والاثبات جميعا وربما وضعوه موضع رب كقول الرازي: **رب**
بلي مضميه قطعت بعد مضميه: يعني رب مهمه كما يوضع الحرف موضع
غيره التثنية او قال اخر: **بلي جوزيتها كظهر المحففت**: وقول **بلي عز**
وجل ص والقرآن ذي الذكر بلي الذين كفروا في عزة وشقاق وقال الاخفش عن بعضهم
ان بليها هنا بمعنى ان ولذلك صار العسر عليها قالوا وربما استعملت العرب
في قطع كلام واستيناف اخر فينشده الرجل منهم الشعر فيقول: **بلي**
بلي ماهاج احزاننا وشجوا قد شجا: ويقول: **بلي وبلد ما لا ينس من اهلها**
بلي بنا في الشرف يبنوا وعلى هذا قول الخطيب: **بلي**
اوليك قوم ان بنوا احسنوا البنا: قال ابن سيدة قالوا انه جمع بنو
قال الاصمعي انشدت اعرابيا هذا البيت احسنوا البنا فقال اي بنا احسنوا
البنا اراد بالاول اي بني والابن الولد ولا منه في الاصل منقلبة عن واو عند
بعضهم كانه من هذا اذ قال في معتل اليا ابن الولد فعلمن محروقة اللام مجتبى
لها الف الوصل قالوا انما قضى انه من اليا لان بني بني اكثر في كلامهم من يبنوا
والجمع **ابنا**: وحكي المجيء في ابنا ابنا يهم: قال ابن سيدة والاني ابنة وبنت
الاخيرة على غير بنات مذكورها ولا بنت واو والتا بدل منها: قال ابو خيفة اصله
بنو ووزنها فعل فالحقها التا المبدلة من لامها بوزن جليس فقالوا ابنت

ولست التانيه بعلامة تانيث كاظن من لاخبره له بهذا اللسان وذلك لسكون
ما قبلها هذا مذهب سيبويه وهو الصحيح وقد نص عليه في باب ما لا ينصرف
فقال لو سميت بهار جلا لصرقتها معرفة ولو كانت للتانيث لما انصرف الاسم
على ان سيبويه قد تسم في بعض الفاظه في الكتاب فقال في بنت هي علامة
تانيث وانما ذلك تجوز منه في اللفظ لانه ارسله غفلا وقد تبدع وعلمه في
باب ما لا ينصرف والاخذ بقوله المحلل اقوي من القول بقوله المخفل المرسل
ووجه تجوز انما كانت التانيث لا تبدل من الواو فيها الا مع المونث صارت
كانها علامة تانيث قال واعني بالصيغة فيها بناها على فعل واصلا فعل
بدلالة تكسيرهم اياه على افعال وابدال الواو فيها لانه عمل اختص به
المونث ويدل ايضا على ذلك اقامتهم اياه مقام العلامة الصريحة وتعايقها
فيها على الكلمة الواحدة وذلك نحو ابنة وبنت فالصيغة في بنت قائمة
مقام الها في ابنة فكما ان الها علامة تانيث كذلك صيغة بنت علامة
تانيثها وليست بنت من ابنه كصعب من صعبة انما نظير صعبة من صعب ابنة
من ابن ولادلالة ذلك في البنوة على ان الذاهب من بنت واو لكن ابدال التانيث من
حرف العلة يدل على انه من الواو لان ابدال التانيث من الواو اضعف من ابدالها من
الياء وقال ابن سيدة في موضع اخر قال سيبويه والحقوا ابنا الها فقا لوا
ابنة قال واما بنت فليس على ابن وانما هي صيغة على حدة الحقوها الياء للاحاق
ثم ابدلوا التانيث منها وقيل انها مبدلة من واو قال سيبويه وانما بنت كعدل
والنسب الي بنت بنوي وقال يونس بن نكتي واخي قال ابن سيده وهو مردود
عند سيبويه وقال ثعلب العرب تقول هذه بنت فلان وهذه ابنة
فلان بقاء ثابتة في الوقف والوصل وهما لغتان جيدتان قال ومن قال
ابنت فهو خطأ وكح قال الجوهري ولا تقل ابنة لان الالف انما اجعلت
لسكون الياء فاذا حركتها سقطت واجمع بنات لا غير قال الزجاج ابن كان
في الاصل بنا او بنو والالف وصل في الابن يقال ابن بين البنوة قال
ويحتمل ان يكون اصله بنا قال الذين قالوا بنون كانهم جمعوا ابنا وبنون

وابنا

وابنا جمع فعل او فعل قال وبنت تدل على انه يستقيم ان يكون فعلا ويجوز ان يكون
فعلا يقلب الي فعل كما نقلت اخت من فعل الي فعل فاما بنات فليس جمع بنت على
لفظها انما زدت الي اصلها فجمعت بنات على اصل بنت فعلة مما حدث لانه قال
والا خفش تختار ان يكون المحذوف من ابن الواو قال لان اكثر ما حذف ثقله والياء
تخذف ايضا لانها تشقل قال والدليل على ذلك ان ياء قد اجمعوا على ان المحذوف
منه الياء ولهم دليل قاطع مع الاجماع يقال يديت اليه يداو دم محذوف منه
الياء والبنوة ليس بشاهد قاطع للواو لانهم يقولون الفتوة والتثنية
فتيان فاين يجوز ان يكون المحذوف منه الواو والياء وهما عندنا متساويان
قال الجوهري وابن اصيله بنو والذاهبة منه واو كما ذهب من اب واخ
لانك تقول في موشه بنت واخت ولم تر هذه الها تلحق مونثا الا ومذكر محذوف
الواو يدل ذلك على ذلك اخوات وهنوات فيمن ردة وتقديره من الفعل فعل
بالخرياء لان جمعه ابنا مثل جمل وآنجال ولا يجوز ان يكون فعل الذي جمعها
ايضا افعال مثل جدي وقيل لانك تقول في جمعه بنون يفتح الياء ولا يجوز ايضا ان يكون
فعل ساكنة العين لان الباب في جمعه انما هو افعال مثل كلب واكلب او فعول
مثل فلس وفلوس وحكي الفراء عن العرب هذا من ابناوات الشعب وهو حي من
كلب وفي التنزيل العزيز هو لا بنا في من اظهر لكم كني بناته عن نساء يهملن
امة كل بني بمنزلة بناته وان واجه بمنزلة امهاتهم قال ابن سيده هذا قول الزجاج
قال سيبويه وقالوا ابنتم فزادوا الميم كما زيدت في فحوم ودلقم وكانها في انهم
امثلة قليلا لان الاسم محذوف اللام فكانها عوض منها وليس في فحوم وخوم
حذف فاما قول روبة بكاء تكلي فقدت جميعا فهي توتي بابا وابنا ما فانما
ارادوا بنينا لكن حكي نديتها واحتمل الجمع بين الياء والالف ها هنا لانه اراد الحكاية
كان النادية اثرت وابنا على وابني لان الالف ها هنا امتنع نديا وامة للصوت
اذ في الالف من ذلك ما ليس في الياء ولذلك قالت بابا ولم تقل بابي والحكاية
قد يحتمل فيها ما لا يحتمل في غيرها الا تري انهم قد قالوا من زيد في جواب من
قال رايت زيدا ومن زيد في جواب من قال مردت بزيدي

في تنادي بابي وابنيهما، فاذا كان ذلك فهو على وجهه وما في كل ذلك زائدة
 وجمع البنات بنات وجمع الابن ابنا وقالوا في تصغير ابيبنون قال ابن شميل انشدني
 ابن الاعرابي لرجل من بني يربوع قال ابن بري هو السفاح بن بكير اليربوعي
من بك لا سافقد ساني، ترك ابيبك الى غير ذاك
الى ابي طلحة او واو، عمري فاعلم انه للضياح
قال ابني تصغير شين كان واحداً ابن مقطوع الالف فصغر فقال
 ابين ثم جمعه فقال ابيبنون قال ابن بري عند قول الجوهري كان واحداً ابن
 قال صوابه كان واحداً ابنا مثل اعني ليصح فيه انه معتل اللام وان واوه لام لا
 مون بدليل البتة او ابن بفتح الهمة على مثل الفراء انه مثل اخرا صله ابنو قال
 وقوله فصغر فقال ابين انما يجي تصغير عنده سيبويه ابين مثل اعني وقال
 ابن عباس قال النبي صلى الله عليه وسلم ابني لا تروا حمة العقبة حتى تطلع الشمس
 قال ابن الاثير الهمة زائدة وقد اختلف في صيغتها ومعناها وقيل انه تصغير
 ابنا كاعني واعيم وهو اسم مفرد يدل على الجمع وقيل ان ابنا يجمع على ابنا مقفورا
 وممدودا وقيل هو تصغير ابن وفيه نظر وقال ابو عبيد هو تصغير بني جمع
 ابن مصافا الى النفس قال وهذا يوجب ان يكون صيغة اللفظة في الحديث
 ابيني بوزن سرجي وهذه التقديرات على اختلاف الروايات والاسم البتة
قال الليث البتة مصدر الابن يقال ابن بين البتة ويقال بتيته اي ادعيت
 بنوته وتبناه اخذ ابنا وقال الزجاج تبني به يريد تبناه وفي حديث ابي
 حذيفة انه تبني سالما اي اخذ ابنا وهو تفعل من الابن والعنسة الى الابنا
 بنوي وابناوي نحو الاعرابي ينسب الى الاعراب والتصغير بني قال الفراء
 يابني ويابني لغتان مثاليات ويا ابت وتصغير ابنا ابينا وان شئت ابينون
 على غير مكثرة قال الجوهري والنسبة الى ابن بنوي وبعضهم يقول ابني قال
 وكذلك اذا نسبت الى ابنا فارس قلت بنوي قال واما قولهم ابناوي فانما
 هو منسوب الى ابنا سعد لانه جعل اسما للحي واللقيلة كما قالوا امداي
 جعلوه اسما للبلد قال وكذلك اذا نسبت الى بنت وابي بنيت الطريق

قلت بنو ان الف الوصل عوض من الواو فاذا حذفها فلا بد من ردة الواو ويقال رايت
 بناتك بالفتح ويجرونه مجري انتا الاصلية وبنيت الطريق هي الطرق الصغار
 تنشعب من الجادة وهي الترهات **والابنا** قوم من ابنا فارس وقال في موضع
 اخر وابنا فارس قوم من اولادهم ارتفعهم العرب وفي موضع اخر ارتفعوا باليمن
 وغلب عليهم اسم الابنا كغلبة الاضاد والنسب اليهم على ذلك ابناوي في لغة
 بني سعد كاحكامه سيبويه عنهم قال واحد بني ابو الخطاب ان ناسا من العرب
 يقولون في الاضافة اليه بنوي يريدونه الى الواحد فهذا على ان لا يكون اسما للحي
 والاسم من كل ذلك البتة **وفي الحديث** وكان من الابنا قال الابنا في اصل
 جمع ابن ويقال اولاد فارس الابنا وهم الذين ارسلهم كسري مع سيف بن ذي يزن
 لما جاء يستنجد على الحبشة فنصروه وملكوا اليمن وتديروها وتزوجوا في العرب
 فقلل اولادهم الابنا وغلب عليهم هذا الاسم لان امهاتهم من غير جنس ابائهم
 والاب والابن والبنات اسما كثيرة تصاف اليها وعدد الازهرى منها اشيا
 كثيرة فقال ما يعرف بالابن قال ابن الاعرابي ابن الطين ادم عليه السلام وابن
 ملاط العضة وابن مخدش راس الكف ويقال انه المنخفض ايضا وابن النعامة
 عظم الساق وابن النعامة عرق في الرجل وابن النعامة بحجة الطريق وابن النعامة
 الفرس الفاره وابن النعامة الساق الذي يكون على راس البير ويقال للرجل العالمر
 هو ابن جدتها وابن نعطها وابن سرسورها وابن ثراها وابن مدينتها وابن
 زومتها اي العالم بها وابن زوملة ايضا ابن امه وابن نقيلة ابن امه وابن نامور
 العالم بها وابن الفاره الدرس وابن السطور الدرس ايضا وابن الناقة البابوس
 قال ذكره ابن احمري شعرم وابن الخلة ابن مخاض وابن عرس السرعوب وابن الجدة
 السرو وابن الليل اللقن وابن الطريق اللص ايضا وابن غبر اللص ايضا وقيل في
 قول طرفة رايت بني غيرا لا ينكر وتني ان بني غيرا هم الصعاليك الذين لا
 ملا لهم سموا بني غيرا للذوقم بغبر الارض وهو ترابها اراد انه مشهور عند
 الفقراء والاعنياء وقيل بنو غيرا هم الرقعة يتناهدون في السفر وابن الاهد
 والاهد ضوال الشمس وهو الفصح وابن المزنه الهلال ومنه قوله رايت ابن مزنه

وابن الكروان الليل وابن الحباري النهار وابن تمرة طائر ويقال التمرة وابن الارض
الغدير وابن طامر البرغوث وابن طامر الحسيس من الناس وابن هيان وابن بيان
وابن هي وابن مربي كله الحسيس من الناس وابن النخلة الذي وابن الجنة
السوط والجنة النخلة الطويلة وابن الاسد السبع والحفص وابن القرد
الحول والرياح وابن البراء له يوم من الشهر وابن الماذن النمل وابن الغراب
البح وابن القوالي الحان يعني الحية وابن الفاوية فرخ الحمام وابن الفاسيا
القربني وابن الحرام السلا وابن الكرم القطف وابن المسترة غصن الرمان
وابن جلا السيد وابن داية الغراب وابن اوبر الحكاة وابن قرة الحية
وابن دكا الصبح وابن قريشا وابن ترنا ابن البغية وابن احذار الرجل الحذر وابن
اقواك الرجل الكثير الكلام وابن العلة الحربا وابن الطود الحجر وابن حمير
الليلة التي لا يري فيها الهلال وابن اوي سبع وابن مخاض وابن لبون من
اولاد الابل ويقال للسفا ابن الادير فاذا كان اكبر فهو ابن اديمين وابن ثلاثة
ادم. وروي عن ابي الهيثم انه قال يقال هذا ابنك ويزاد فيه الميم فيقال
هذا ابنك فاذا زيدت الميم فيه اعرب من مكانين فقل هذا ابنك فضت
النون والميم فيقال هذا ابنم ويعرب بضم النون وضم الميم ومردت
باينم تتبع النون الميم في الاعراب والالف مكسورة على كل حال ومنهم
من يعربه من مكان واحد فيعرب الميم لانها صادت اخر الاسم ويدع النون
مفتوحة على كل حال فيقول هذا ابنك ومردت باينم ورايت ابنك
وهذا ابن زيد ومردت باينم زيد ورايت ابنما زيد وانشد حسان
ولدنا بني العنقا وابني محرق فاكرم بنا خالا واكرم بنا ابن ماء
وزيادة الميم فيه كما زادوها في شدة ثم وزد قمر وشجر لنوع من الحيات واما
قول الشاعر ولحم انعام عند عرس ولا ابنم فانه يريد الابن والميم زائدة ويقال
فيما يعرف ببسات بنات الدم بنات احمر وبنات المسد صروف
الدهر وبنات معي البعر وبنات اللبن ما صغر منها وبنات التفاهي
الحلكة يشبه بعض بنان العذاري قال ذو الرمة بنات النقي تحفي مرارا وتظهر

وبنات محز وبنات نحر سحاب تاتين قبل الصيف منتصبات وبنات غير الكذب
وبنات بئس الدواهي وكذلك بنات طبق وبنات برح وبنات اودك وابنت الجبل
الصدا وبنات اعنق النساء ويقال خيل سبت الى الخيل يقال له اعنق وبنات صهاك
الجبل وبنات سجاجيح البغال وبنات الاخدرى الاش وبنات نعش من الكواكب
الشمالية وبنات الارض الانهار الصغار وبنات الليل المنى وبنات الصدر الهوى
وبنات المثال النساء والمثال الفراش وبنات طارق بنات الملوك وبنات
الدو حمير الوحش وهي صعدن ايضا وبنات عرجون الشماريح وبنات
عروhon القطر وبنات الارض وابن الارض ضرب من البقل والبنات التماثيل
التي يلعب بها الجوارى وفي حديث عائشة رضي الله عنها كنت لعب مع الجوارى بالنس
اي التماثيل التي تلعب بها الصبايا وذكر لروبة رجل فقال كان احدي بنات مساجد
الله كانت جعله حصاة من هي المسجد وفي حديث عمر رضي الله عنه انه سأل
رجلا قدم من الثغر فقال هل شرب الخيش في البنيات الصغار قال لا ان
القوم ليوتون بالاناء فيتد اولونه حتى يشربوه كلهم البنيات هاهنا الاقراخ
الصغار وبنات الليل الموم انشد تغلب. نظر بنات الليالي حولي عكفا.
عكوف البواكي بينهن قتيلا. وقول امية ابن ابي عايد الهذلي.
فسبت بنات القلب في رهين. بحبايها كالطير في الاقفاص.
انما عني بنات طوايفه وقوله انشد ابن الاعرابي. يا سعد يا ابن عكلى يا سعد.
اراد من يعمل عكلى او مثل عكلى قالوا والعرب تقول الرق بني الحلم اي مثله والبي تقيصر
الهدم بنا البنا البنا بنينا وينا وبني مقصور وبنينا وبنية وبنية وبناتنا.
وبناه قال. واصغر من تعب الوليد تري به. بيوتا مبناثا واودية خضرا.
يعين وقول الامور الشني في صفة بعير الكراه لما رايت محمليه اتي.
مخدرين كدت ان اجنأ. قربت مثل العلم المبني شبه البعير بالعلم لعظم
وضحه وعني بالعلم المقصر يعني انه شبهه بالقصر المبني المشيد كما قال الراجر
كراس القدر المويدي. والبنا المبني والجمع ابنية وبنيات جمع الجمع وسئل
ابو حنيفة البنا في السنن فقال يصنف لوجا يجعله اصحاب المراكب في بنا السفن

وانه اصل البناء فيما لا يبنى كالبناء والحجر والطين ونحوه والبناء مدبر البناء وصا
 فاما قولهم في المثل بناؤها اجناؤها فزعم ابو عبيد ان ابننا جمع بان كشاهد
 واشهاد وكذلك اجناؤها جمع جان والبنية والبنية ما بنيت به وهو النبي والبناء
 واشتد الفارسي عن ابي الحسن: **اوليك قوم ان بنوا احسنوا البناء** وان
 عامه واوفوا وان عقدوا **اشدوا** ويروي احسنوا البناء قال ابو اسحق انما اراد
 بالبناء جمع بنيت وان اراد البناء الذي هو ممدود جاز قصر في الشعور وقد تكون
 البناءة في الشرف والفعل كالفعل قال يزيد بن الحكم: **والناس مبتليان**
بمحمود البناءة او ذمير **وقالت لبيد**: **بنانا بيتا رقيقا سمكه**
فسمي اليه كهلها وغلامها ابن الاعرابي البناء الابنية من المدة
 والصوف وكذلك البناء من الكرم واشتد بيت الخطبة **اوليك قوم ان بنوا احسنوا البناء** وقال غيره يقال بنية وهي مثل
 رشوة ورشا كان البنية الهيئة التي بني عليها مثل المشية والركبة وبني
 فلان بيتا بنانا وبني قصولا شدة للكثرة وابتني دارا وبني بمعنى والبنان
 الحائط الجوهرى والبنى بالضم مقصور مثل البناء يقال بنية وبنانا وبنية
 وبنانا بكسر الهمزة مقصور مثل جزية وجزى وفلان صحيح البنية اي الفطرة
 وابتني الرجل اعطيته بنانا او ما يمتني به داره وقول البولاني
يستوقد الفضل بالحضيف ويص طاد نفوسا بنت علي الكرم
 اي بنيت يعني اذا اخطأ يوري النار التهذيب ابنت فلانا بيتا اذا اعطيته
 بيتا بنيه او جعلته يبنى بيتا ومنه قول الشاعر **لو وصل الغيث ابنا امرء**
كانت له قبة سحق نجاد قال ابن السكيت قوله لو وصل الغيث اي لو انزل
 الغيث لابن امرئ سحق نجاد بعد ان كانت له قبة يقول يفرغ عليه
 فيجرينه فيخذ بنا من سحق نجاد بعد ان كانت له قبة وقال غيره بصف الخيل
 فيقول لو سميتها الغيث بما بنيت لها لا غرت بها علي ذوي القباب فاخذت
 قبابهم حتى يكون الجحد لهم ابنية بعدها والبناء يكون من الحنا والجمع ابنية
 والبناء لزوم اخر الكلمة ضربا واحدا من السكون والحركة لا شئ احدث ذلك

من العوامل وكانهم انما سموه بنا لما لم ضربا واحدا فلم يتغير تغير الاعراب سمي بنا من
 حيث كان البناء لازما موضع لا يزول من مكان الى غيره وليس كذلك ما يراى الا لا
 المنقولة المتبدلة كالخيمة والمنقلة والفسطاط والسرادق ونحو ذلك وعلى
 انه منذ اوقع على هذا الضرب من المستعلات المزالة من مكان الى مكان لفظ
 البناء شيئا بذلك من حيث كان مسكونا وحاجزا ومطلبا للبناء من الاجر والطين
 والجص والعرب تقول في المثل ان المعزي تهي ولا تبني اي لا تعطي من التلة ما يبنى
 منها بيت المعني انها لثة لها حتى تتخذ منها الابنية اي لا تجعلها الابنية لان ابنية
 العرب طواف واجبية فالطراف من ادم والحنا من صوف او ادم ولا يكون من
 شعرو قيل المعني انها تحرق السيوت بوشها عليها ولا تقين على الابنية ومعزي
 الاعراب جرد لا يطول شعرها فيغزل واما معزي بلاد الصرد واهل الريف
 فانها تكون وافية الشعور والاكراذ ليسوون سيوتهم من شعرها وفي حديث
 الاعتكاف فامر ببنائه فقوس البناء واحد الابنية وهي السيوت التي تسكنها
 العرب في الصحرا فمنها الطراف والحنا والبناء والقبة والمضرب وفي حديث
 سلمة بن عبد السلام من هدم بنار به تبارك وتعالى فهو ملعون يعني من قتل نفسا
 بغير حق لان الجسم بذيان خلقه الله وركنه والبنية على فعيلة الكعبة لشرفها
 اذ هي اشرف مبني يقال لا وبت هذه البنية ما كان كذا وكذا وفي حديث
 البراء بن معمر رآيت ان لا اجعل هذه البنية مني يظهر يريد الكعبة وكانت
 تدعى بنية ابراهيم عليه السلام لانه بناها وقد كثر قسمهم برب هذه البنية
 وبني الرجل اصطنعه قال بعض المولدين **بني الرجال وغيره يبنى القري**
شتان بين قري وبين رجال وكذلك ابتناه وبني الطعام لم يبنيه
 بنا ابنته وعظم من الاكل واشتد **بني السويق لهما واللت** كما بني تحت العراق
 القت قال ابن سيرة واشتد ثعلب **مطاهرة شجاعتيقا وعوططا**
فقد بنيا لهما متباينا ورواه سيوطي ابتنا وروي شمر ان خنثا
 قال لعبد الله بن ابي امية ان فتح الله عليكم الطائف فلا تغلقن منابا بادية بنت
 عيلان فانها اذا جلست تدنت واذا اكلت فغنت واذا اضطجعت ثمنت

وبين رجلها مثل الانا المكعبا يعني فخر ركبها ونهوده كانه انا مكبوب واذا اقعدت
فوجت رجلها لفخر ركبها قال ابو منصور ويحتمل ان يكون قول المخنث اذا اقعدت
تبنت اي صارت كالمنبأة من سمها وعظمها من قولهم بني لحم فلان طعامه اذا
سمنه وعظمه قال ابن الاثير كانه يشبهها بالقبة من الادم وهي المنبأة لسمها
وكثرة لحمها وقيل شبهها بانها اذا ضربت وطئت انفرجت وكذلك هذه اذا
قعدت اترتعت وفرشت رجلها وتبنا السنام سمن قال يزيد بن الاعور
الشبي مستحلا اعرف قد تبنا. وقول الاخفش في كتاب القوافي اما غلامي
اذا اردت الاضافة مع غلام في غير الاضافة فليس بايطاء لان هذه الياء
الذمت الميم الكسرة وصيرته الى ان يبنى عليه وقولك لرجل ليس هذا الكسر الذي
ليس فيه تبنا قال ابن جني المعتبر الا ان في باب غلامي مع غلام هو ثلاثة اشياء
وهو ان غلام نكرة وغلامي معرفة وايضا فان في لفظ غلامي ثابته وليس
غلام بلايا كذلك والثالث ان كسرة غلامي تبنا عنده كما ذكر وكسرة ميم
مردت بغلام اعراب لا تبنا واذا جاز رجل مع رجل واحد مما معرفة والاخر
نكرة ليس بينهما اكثر من هذا فما اجتمع فيه ثلاثة اشياء من الخلاف اجد
بالجواز قال وعلي ان ابا الحسن الاخفش قد يكن ان يكون اراد بقوله ان حركه ميم
غلامي تبنا انه قد اقتصر بالميم على الكسرة ومنعت اختلاف الحركات التي
تكون مع غير اليا نحو غلامه وعلامك ولا يريد البناء الذي يعاقب الاعراب
نحو حيث وابن وامر والمبناه والمبناه كهيئة الستر والمنطع والمبناه ايضا العينة
وقال سراج ابن هاني سالت عائشة رضي الله عنها عن صلاة سيدنا رسول الله
صلي الله عليه وسلم فقالت لم يكن من الصلاة شي احري ان يوترها من صلاة العا
قالت وما رايت متقيا الارض بشي قط الا اني اذكر يوم مطر فانا بسطنا له تبنا
قال شمر قوله تبنا اي نطعا وهو متقل بالحديث قال ابن الاثير هكذا جاء تفسيره
في الحديث ويقال له المبناه ايضا وقال ابو عدنان يقال للبيت هذا ببناء
اخرته عن الهواذني قال المبناه من ادم كهيئة القبة تجعلها المرأة في كسرة
فتسكن فيها وعسي ان يكون لها غنم فتقتصر بها ومن الغنم لنفسها وشياها ولها

ازرار في وسط البيت من اخل يكتها من الحد ومن واكت المطر فلا تبذل هي وشياها واشد
ابن الاعرابي للنبغة. علي ظهر منبأة جديد سيورها يطوف بها وسط الديمة بايع.
قال المبناة قبة من ادم وقال الاصمعي المبناة حصير او نطع ببسطه التاجر
علي بيعه وكانوا يجعلون الحصير على الانطاع يطوفون بها وانما سميت منبأة لانها
تخذ من ادم بوصل بعضها ببعض وقال جرير. رجعت وقود هو ابقيتم بعد ما.
حزروا المبنا في بني زدهام. واعطيته بيتا اي اعطيته ما يبني بيتا والبا
من القسي الى لصق وترها بكبد ما حتي كاد ينقطع وترها في بطنها من لصوقها
وهو عيت وهي الباناة طاييه غير وقوس بانية بنت علي وترها اذا الصقت به
حتى كاد ينقطع وقوس باناه فجاء وهي التي ينحني عنها الوتر ورجل باناه منحن علي وتره
عند الرمي قال امرؤ القيس. عارض زورا من شتم. غير باناة علي وتره.
واما البانية فهي التي بانث عن وترها وكلاما عيب والبواني اضلاع الزور والبواني
قولهم الناقة والقبويانية اقام بالمكان واطمان وثبت كالقبوي عساه والقبوي
ارواقه والارواق جمع رواق البيت وهو رواقه والبواني عظام الصدر
العجاج بن روبة. فان يك امسي شباني قد حسر. وفترت من البواني وفتر.
وفي حديث خالد بن الوليد قال قال النبي صلى الله عليه وسلم ما فيه من
السعة والنعمة قال ابن الاثير والبواني في الاصل اضلاع الصدر وقيل الاكثاف
والقوايم الواحدة بانية. وفي حديث علي عليه السلام الفت السما برك بوانيها
يريد ما فيها من المطر وقيل في قوله النبي صلى الله عليه وسلم ما فيه من
عن ابي عبيد بالنون قبل اليا ولوقيل بوانيته اليا قبل النون كان جائزا والبواني
جمع البوان وهو اسم كل عمود في البيت ما خلا وسط البيت الذي له ثلث طدايق
ويثبت عن حال الركبة تحيت الرشاعة ليل يقع التراب علي الحافر والباني
العدوس الذي يبني علي اهله قال الشاعر. بلوح كانه مصباح باخي.
ونبي فلان علي اهله بنا ولا يقال باهله هذا قول اهل اللغة وحكي ابن جني بني فلان
باهله وابنتي بها عداها جميعا بالبا وقد زفها وازدقها قال والعامّة
نقول بني باهله وهو خطأ وليس من كلام العرب وكان الاصل فيه ان الداخل باهله

كان يضرب عليها ثقب ليلة دخوله ليدخلها فيها فيقال بني الرجل علي اهله فقيل
لكل اهل بابل باهله بان وقد ورد بني بابل في شعر حران العود قال
بنيت بها قبل الحاق بليلة فكان محاقا كله ذلك الشهر قال ابن الاثير
وقد جابنا بابل في غير موضع من الحديث وغير الحديث وقال الجوهر في ليل
بني بابل وعاد استعمله في كتابه وفي حديث انس كان اول ما نزل من الحجاب
في مبثني رسول الله صلى الله عليه وسلم بوزن ابنتنا والبنا الدخول
بالزوجة والمبثني ما هنا يراد به الابنتنا فاقامه مقام المصدر وفي
حديث علي عليه السلام قال يا بني الله متي تبني اي تدخلني علي زوجتي قال
ابن الاثير حقيقته متي تجعلني ابنتي زوجتي قال الشيخ ابو محمد بن بري جارية
بناة اللحم اي منتنة اللحم قال الشاعر سبته معصرا من خضر موت
بناة اللحم جمل العظام ورايت حاشية هنا قال بناة اللحم في هذا
البيت بمعنى طيبة الريح اي طيبة رائحة اللحم قال وهذا من اوهام الشيخ
ابن بري رحمه الله وقوله في الحديث من بني ديار العجم فعل يروى هم
ومهر جاتهم حشرهم قال ابو موسى هكذا رواه بعضهم والصواب تناي اقام
وسيا في ذكره **بها** البهو البيت المقامة امام البيوت وقوله
في الحديث تنقل العرب بابها اي ذي الخلفة اي بتوتها وهو جمع البهو
البيت المعروف والبهو كناس واسع يتخذ الثور في اصل الارطى والجمع
ابها وبهي وبهو وبهي البهو علة قال اخوف بها بهوه فاستوسعا
وقال رايت في كل يهود امجا والبهو من كل حامل مقبل الولد بين الوركين
والبهو الواسع من الارض الذي ليس فيه جبال بين شرين وكل هوا او فجوة فهو
عند العرب بهو وقال ابن احرر بهو تلاقت به الاروام والبقر
والبهو اماكن البقر واشد لابي الغريب النصري اذا حدثت الديجان
رايت في كل يهود امجا الديجان الابل تجل التجارة والدايح الداخل
وناقة بهو الجبين واسعة الجبين وقال جندل علي صنوع بهوة المناج
وقال الراعي كان ربطة حبار اذا طويت بهو الشرا سيف منها حين تخضر

شبه ما نكسر من عكها وانطوا به ربطة حبار والبهو ما بين الشرا سيف وهي مقام الاضلاع
وهو الصدر جوفه من الانسان ومن كل دابة قال اذا الكائنات الربوا صحت كوايبا
تنفس في بهو من الصدر واسع يريد الخيل التي لا تكاد تروا يقول فقد ربت من
شق الشير ولم يك هذا اول ربا ولكن اتسع جوفه فاحتمل وقيل بهو الصدر حرة
ما بين الثديين والخر والجمع ابها وابهي وبهي الاصم اهل البهو السعة يقال
هو في بهو من عيش اي في سعة وبهي البيت بهي وبها اخرق وتعطر وبيت باه اذا
كان قليل المتاع وابهاه خرقه ومنه قولهم ان المعزي تبهي ولا تبني وهو
تفعل من البهو وذلك انما تصعد علي الاخبية وفوق البيوت من الصوف
فتحرقها فيتسع الواسع ويتصاعد ما بينها حتى تكون في سعة البهو ولا يفدر
على سكناها وهي مع هذا ليس لها ثلثة تغزل لان الخيام لا تكون من اشعارها
انما الابنية من الوبر والصوف قال ابو زيد ومعني لا تبني لا تتخذ منها ابنية يقول
لانا اذا اسكنك من اصواتها فقد ابنت وقال القتيبي فيما رد علي ابي عبيد
رايت بيوت الاعراب في كثير من المواضع مسواة من شعر المعزي ثم قال
ومعني قوله لا يعني ان لا تغزل علي البنا الا زهري والمعزي في بادية العرب
ضرب منها جرد لا شعر عليها مثل معزي الحجاز والغور والمعزي التي تروى بحود
البلاد البعيدة من الريف كذلك ومنها ضرب يالف الريف ويرحن حوالى
القرى الكثيرة المياه يطول شعرها مثل معزي الاكراد بنا حية الجبل ونواحي
خراسان وكان المثل لبادية الحجاز وعالية نجد فيصح ما قاله ابو زيد ابو عمر
والبهو بيت من بيوت الاعراب وجمعه ابها والباهي من البيوت الخالي المعطل
وقد ابهاه وبنت باه اي خال لا شي فيه وقال بعضهم لما فتحت مكة قال
رجل بهو الخيل فقد وضعت الحرب اوزارها فقال صلى الله عليه وسلم لا
توالون تقالون عليها الكفار حتي يقاتل بقتكم الدجال قوله بهو الخيل
اي عطلوها من الغزو فلا يغزي عليها وكل شي عطلته فقد اهميته وقيل اي
عطلوها ولا تركوها فابقيم تحتاجون الي الغزو من ابي البيت اذا تركه
غير مسكون وقيل انما اراد وسعوا لها في العلف واربحوها لا عطلوها من الغزو

قال والاول الوجه لان تمام الحديث فقال لا تزالون تقالون الكفار حتى يقتلوا فيقتلهم الدجا
وابهت الان فرغته . وفي الحديث قال النبي صلى الله عليه وسلم الخيل في نواصيها .
الخيل اي لا تعطل قال وانما قال ابو الخيل رجل من اصحابه واليه المنظر الحسن الرابع
المائي للعين . ردوعه وحسنه واليه الحسن وقدهي الرجل بالكسريه ويهوي بها
وبهاة فهو باه ويهوي بالضم بها فهو يهوي والاني لهية من سوة بهيات وبهايا
وبهيها فهو به كعير من قوم ابهيا مثل عير من قوم اعميا ومرة بهية كعمية
وقالوا امرأة بهيا فجاواها على غير ما المذكر ولا يجوز ان يكون تانيث قولنا هذا
الابهي لانه لو كان كذلك لغير في الانثى البهي فلزمها الالف واللام لان اللام
عقيب من في قولك افعل من كذا غير انه قد جاء هذا نادرا وله اخوات حكاها
ابن الاعرابي عن خفيف الحنا ثم قال وكان من ابل الناس اي اعلمهم برعية الابل
وباحوالها الرمكا بعبا . والحج اصبري . والخوان غزري . والضها سري .
وفي الابل اخري ان كانت عند غيري لم اشتريها وان كانت عندي لم اباعها حنرا
بنت دهما وقد ما تجدها اي لا ابيعها من نقاستها عندي وان كانت عند غيري
لم اشتريها لانه لا يبيعها الا بغلا وقال بعبا وضري وغزري وسري بغير
الف ولام وهو نادرو قال ابو الحسن الاخفش في كتاب المسائل ان حذف اللام
والالف من كل جاز في الشعر وليست اليا في بعبا وضعا لما هي اليا التي في
الابها وتلك اليا واو في وضعها وانما قلبتها الى اليا لمجاورتها البلية الا ترى
انك اذا ثبنت الابها قلت الابهيان فلو لا المجاورة لصحت الواو ولم تنقلب الى
اليا على ما قد احكته صناعة الاعراب . الازهري قوله بعبا اراد البهية
الرايقة وهي تانيث الابهي والرمكة في الابل ان تشد كبتها حتى يدخلها سواد
بغير ارمك والعرب تقول ان هذا لبهي اي مما ابتاهي به حكى ذلك ابن
السكريت عن ابي عمرو وبهاها في بهوته اي صرت ابهي منه عن الجيا في وبهي به
بها بعبا انس وقد ذكر في الهز وبهاها في بهيته ايضا اي صرت ابهي منه عن الذي
ايضا ابو سعيد ابتها بالشي اذا انت به واجبت قربه قال الاعراب .
وفي الحن من يهوا هو انا وبهتي . واخر قد أبدى الكأبة مغفيا .

والبهاة المفاخرة وتباهوا اي تفاخروا ابو عمرو وبهاها اذا فاخرة وبهاها اذا صاح
وفي حديث عرفة يباهيهم الملائكة ومنه الحديث من اشراط الساعة ان يتباهوا
الناس في المساجد وبهية اقراءه الا خلق ان تكون تصغير بهية كما قالوا في المرأة
حسنة فسموها بتصغير الحسنة انشد ابن الاعرابي . . .
قالت بهية لا يجاور اهلنا . اهل الشوي وغاب اهل الجاهل .
ابهي ان العنر تمنع رثها . من ان يلبت جاره بالحابل .
الحابل ارض من تغلب واما البها الناقة التي تستأثر بالحالب فمن باب الهز وفي
الحديث ام معبد وصفها للنبي صلى الله عليه وسلم وانه حلب عتريا حايلا في
قدح فدرت حتى ملأت القدح وعلاه البها . وفي رواية فحلب فيه ثجا حتى علاه
البها اراد بها اللبن وهو ويبس رغوته قال وبها اللبن ممدود غير مهموز لانه من البهي
والله اعلم **نحو** ابو غير مهموز الحواد وقيل جلد يحشأ بتنا او ثما او حشيشا
لنقطف عليه الناقة اذا مات ولدها ثم يقرب اليه الفصيل لترامه فتدركه عليه
والبوا ايضا ولد الناقة قال . فما ام بوا لك بتنوفة اذا ذكرته اخر الليل
حت . وانشد الجوهري للحكيت . مدرجة كالبو بين الطيرين .
وانشد ابن بري الجوير . سوق الروايم بوا ابن اطاره . ابن الاعرابي البوي الرجل
الاحمق والرماد بوا الا ثافي على التمثيل وبوي موضع قال ابو بكر احبته غير ممدود
وبجوز ان يكون فعلا كبقم وبجوز ان يكون فعلا فاذا كان كذلك جاز ان يكون
من باب تقوي اعني ان الواو قلبت فيها عن اليا ويجوز ان يكون من باب قوة
والابو موضع ليس في الكلام اسم مفرد على مثال الجمع غيره وغير ما تقدم من
الانبار والابلا وانجا فاما بجي في اسم المواضع لان شواذها كثيرة وماسوية
هذه فاما ياتي جميعا او صفة فتولم قد راعى روثب اخلاق واسماء
وسراويل اسماء ونحو ذلك . الجوهري والبوبة المفاخرة مثل المومة قال
ابن السراج اصله مؤمؤه على فعلة والبوبة موضع بعينه **بب**
حيات الله وبياك قيل جاك تكلت وقيل ابقاك ويقال اعتمدك بالملك
وقيل قرباك الاخيرة حكاها الاصمعي عن الاحمر . وقال ابو مالك ايضا بياك

والبهاة

تتلوه تلووه وتلوت عنه تلوا كلاهما خذ لته وتركته وتلا عني يتلووا تلوا اذا تركك وتختلف
عناك وكذلك خذ لخذ ولا تلوت تلوت تلوت ابتعته يقال ما زلت اتلوه حتى اتيت
اي تقدر منه وصار خلفي واتلته اي سبقته فاما قراءة الكسائي تلاها فاما ل
وان كان من ذوات الواو فاما قرابه لانها جاءت مع ما يجوز ان يمال وهو يخشاها
وبناها وقيل معني تلاها حين استدار فتلا الشمس الضياء والنور وتالت الامور
تلا بعضها بعضا واتلته اياه ابتعته واستتلاك الشيء دعاءك الي تلووه وقال
قد جعلت دلوي تستليني ولا اريد تتبع القرين **ابن الاعرابي**
استلئت فلانا اي انتظرت له واستلتيه جعلته يتلوني والعرب تسمي المراسل
في الغنا والعمل المتوالي والمتالي الذي يرسل المخني بصوت رفيع قال
الاخطل صلت الحبين كان رجع صهيله زجر المحاول او غنا مثال
قال واتلي الكثير الايمان والتلي الكثير المال وجاءت الخيل تتالي تتاليا اي
متتابعة ورجل تلو علي متابع عدو ولا يزال متبعا حكاية ابن الاعرابي ولم يذكر
يعقوب في الاشياء التي حصرها كحسو وفسو وتلا اذا تتبع فهو تالي تابع ابن
الاعرابي تلا اتبع وتلي اذا تحلف وتلي اذا اشترى تلوا وهو ولد البغل ويقال
لولد البغل تلوا وقال الاصمعي في قول ذي الرمة **حكنافرا جعنا الحمول واما**
تلي باب الواو عات المراجع **قال تلي** يتبع وتلو الشيء الذي يتلووه وهذا
تلوه اي تبعه ووقع كذا اتلية كذا اي عقبه وناقعة مثل ومثلية يتلوها
ولدها اي يتبعها والمثلية والمتلي الذي ينتج في اخر النتاج لانها تتبع للمنكرة
وقيل المثلية الموحدة للانتاج وهو من ذلك والمتلي الذي يتلوها ولدها
وقد يستعار التلا في الوحش قال الراعي **اشده سيبويه**
لها تحقيل بالميمرة منزل **تري** الوحش عودات به ومثاليا
والمتالي الامهات اذا تلاها اولاد الواحد متلي ومثلية وقال الباهلي المتالي
الابل الذي قد نتج بعضها وبعضها لم ينتج **وانشد** **وكلا شالي** كان ربابه متالي
مهيبي من بني السيد اورادا **قال** نعم بني السيد سود فشبه السحاب
بها وشبه صوت الرعد بحنين هذه المتالي ومثله قول ابي ذؤيب

فبت احاله دهما خلاجا **اي** اختلجت عنها اولادها فهي تحن اليها **ابن جني**
وقيل الميالية التي اثقلت فانقلب راس حنينها الي ناحية الذنب والحيا **هـ**
لا يوافق الا شتقا والنلو ولد الشاة حين يقطر من امه ويتلوها والجمع اتلا ولا
تلوة وقيل اذا خرجت العناق من حدة الاجفار فهي تلوة حتى تتم لها سنة فتجدع
وذلك لانها تتبع امها والنلو ولد الحمار لا يتبعه امه **النصر** التلوة من اولاد
المعرة الضان التي قد استكرشت وشدنت والذكر تلوت وتلو الناقة ولدها
الذي يتلوها والتلو من الغنم التي تتبع قبل الصغرية وانلا الله اطع لا اي
اتبعه اولاد او اتلت الناقة اذا نلاها ولدها ومنه قولهم لا دريت ولا اتليت
يدعوا عليه بان لا تلي ابله اي لا يكون لها اولاد عن يونس وتلا الرجل صلاة اتبع
المكتوبة المتطوع ويقال تلي فلان صلاته المكتوبة بالتطوع اي اتبعها وقال
البغيت **علي** ظهر عادي **كان** ارومه **رجال** يتلون الصلاة قيام
وهذا البيت استشهد به علي رجل مثل منتصب في الصلاة وخطابو منصور
من استشهد به هناك وقال انما هو من تلي تلي اذا اتبع الصلاة الصلاة قال
ويكون تلي وتلي بمعنى تتبع يقال تلي الفريضة اذا اتبعها المنفل وفي حديث ابن
عباس فتنا في دابة تري الشجر وتشرب الماء في كرشه تنغر قال تلك عندنا
الفطيم والتولة والجدة قال الخطابي هكذا روي قال وانما هو التلوة يقال
للجدي اذا فطم وتبع امه تلوا والاتي تلوة والامهات حينئذ المتالي فتكون
هذه الكلمات من هذا الباب لان باب تول والتوالي اعجاز لا يتبعها الهدو
وتوالي الخيل ما اخبرها من ذلك وقيل توالي الفرس دبه ورجلاه يقال
انه كخبيث التوالي وسريع التوالي وكله من ذلك والعرب تقول ليس هو ادي
الخيل كالنوالي فهو اديها اعناقها ونواليها ما خرها وتوالي كل شيء اخره وتاليا
النجوم اخرها ويقال ليس توالي الخيل كالهوادي ولا عفر الدوالي كالهادي
وعفرها بيضها وتوالي الظعن او اخرها وتوالي الابل كذلك وتوالي النجوم اخرها
قال ضرب من السفن فعول من التلو لانه يتبع السفينة العظمى حكاية
ابو علي في التذكرة وتلي الشيء يتبعه **والثلاوة** والتلية بقية التي عامته

كانه يقتنع حتى لم يبق الا الله وخص بعضهم به بقية الدين والحاجة قال تنبى بقية
من دينه وتليت عليه تلاوة وتلي مقصور بقيت واتلتها عند ابقيتها واتليت عليك
من حق تلاوة اي بقية وقد تليت حق عند اي تركت منه بقية وتليت حق
اذا اتبعته حتى استوفيته وقال الاصمعي في التلية وقد تليت لي من حق تلية وتلاوة
تلي اي بقيت بقية واتليت حق عند اذا بقيت منه بقية وفي حديث اي
حدرد ما اصحت انكها ولا اقد رعليها يقال اتليت حق عند اي ابقيت منه
بقية واتليت احلته وتليت له تلية من حقه وتلاوة اي بقيت له بقية وتلافا
بعد قومه اي بقي وتلا اذا تاخر والتوالي ما تاخر ويقال ما زلت اتلوه حتى اتليت اي
حتى اخرته وانشد ركض المواكي وتلي الحولي اي تاخر وتلي من الشهر كذا تلي
وتلي الرجل بالتشديد اذا كان باخر رمق وتلي ايضا قضي حجة اي ندره عن ابن الاعراب
وتلي اذا جمع اذا ما لا كثيرا وتلوت القرآن تلاوة قرأته وعمره بعضهم كل كلام
انشد ثعلب واستمعوا قولاه تكوي النطف بكاد من تلي عليه يخاف
وقوله عز وجل فالتاليات ذكرا قيل هم الملايكة وجايز ان يكونوا الملايكة
وغيرهم ممن يتلو ذكر الله تعالى الذين اتينا هم الكتب يملونه حق تلاوته معناه
يتبعونه حق اتباعه ويعملون به حق عمله وقوله عز وجل وانبعوا ما تلو الشياطين
علي ملك سليمان قال عطا علي ما حدثت ويقصر وقيل ما تكلم به كقولك فلان
يتلو الكتاب الله اي يقرؤه ويتكلم به قاله وقرابعضهم ما تلي الشياطين وفلان
يتلوا فلانا اي يحكيه ويتبع فعله وهو تلي بقية حاجته اي يقتضيها ويستعدها
وفي الحديث في عذاب القبر ان المنافق اذا وضع في قبره سيل محمد صلى الله عليه
وسلم وما جاء به فيقول لا ادري فيقول لا دريت ولا تليت ولا اهتديت قيل
في معني قوله ولا تليت ولا تلوت اي لا قرأت ولا درست من تلايتلو فقالوا
تليت بالياء لعاقب اتا في دريت كما قالوا اني لا تية بالعدايا والعشايا
وتجمع العداة عدوات فقيل العدايا من اجل العشايا ليزد وج الكلام قال
وكان يونس يقول انما هو ولا اتليت في كلام العرب معناه ان لا تلي ابله اي لا
يكون لها اولاد يتلونها وقال غير انما هو لا دريت ولا اتليت علي افتعلت من

الور اي اطقت واستطعت فكانه قال لا دريت ولا استطعت قال ابن الاثير والمحرم
يروون هذا الحديث ولا تليت والصواب ولا اتليت وقيل معناه لا قرأت اي
لا تلوت فقلبو الواو يا ليزد وج الكلام مع دريت والتلا الذمة واتليت اعطيت
التلا اي اعطيت الذمة واتليت ذمة اي اعطيت اياها والتلا الجوار والتلا
الشهم يكتب عليه المتلي اسمه ويعطيه للرجل فاذا صار الي قبيلة اراه ذلك الشهم
يكتب وجاز فلم يوت واتليت سهما اعطيت اياه ليجز به وكذلك نشره ثعلب
قول زهير جوار شاهد عدل عليكم وسنان الكفالة والتلا
وقال ابن البار التلا الضمان يقال اتليت فلانا اذا اعطيت شيئا من به مثل
سهم او نعل ويقال تلواوا اتلوا اذا اعطوا ذمتهم قال الفرد في
بعدون للمجار التلا اذا تلوا علي اي افتار البرية بمشما وانه لتلو
المقدار اي رقيقه والتلا الحوالة وقد اتليت فلانا علي فلان اي احلته عليه انشد
البا هلي هذا البيت اذا حضر الاصر رميت فيها بمسئلي عي الا دين باخ
اراد حضر الاصر دادي ليالي شهر رجب والمستتلي من التلاوة وهو الحوالة اي
ان يحني عليك ويحبل عليك فتوخذ بجنايته والباغي هو الخادم الجاني علي
الاثنين من قرابته واتليت اي احلته من الحوالة التلاوة
ترك المذاكرة وفي حديث قتادة كان حميد بن هلال من العلماء فاضرت به التلاوة
وقال الاصمعي التلاوة بالياء فاما ان تكون علي المعاقبة واما ان تكون لغة
قال ابن الاثير التلاوة الفلاحة والزراعة يريد انه ترك المذاكرة ومجالسة
العلماء وكان تزل قرية علي طريق الهواز وروي النبوة بالنون والبا اي الشرف
والانتا الاقران والانتا الاقدام **تلا** التوا الفرد وفي الحديث الاستي ر
تو والسعي تو والطواف تو التوا الفرد يريد انه يرمي الجدار في الحج فردا وهي سبع
حصيات ويطوف سبعا ويسعي سبعا وقيل اراد بفردية الطواف والسعي ان الواجب
منها مرة واحدة لا يثنى ولا يكرر سوا كان المحرم مفردا او قارنا وقيل اراد بالاجار
الاستيخا والسنة ان يستنجي بثلاث والاول اولي لاقرانه بالطواف والسعي
والثاني تو تام فرد والتوا الحبل بفتل طاقة واحدة لا يجعل له قوي مبرمة

والجمع اتوا وجاتوا اي فرد او قيل هو اذا جاء قاصدا لا يعرجه شي فان اقا بعض
 الطريق فليس يتو هذا قول اي عبيد واتوي الرجل اذا جاء اتوا واحدا واروي اذا جاء معه
 اخر والعرب تقول لكل مفرد تو ولكل زوج رو ويقال وجه فلان من خيلة بالف
 تو والتو الغنم الخيل يعني بالف رجل اي بالف واحد وتقول مضت تو من الليل والنهار
 اي ساعة قال مليح: فقاصت دموي تو لم تقض: علي وقد كادت لها العير: .
 وفي حديث الشعبي لما مضت الا تو حتي قام الاحنف من مجلسه اي ساعة واحد
 والنو الساعة من الزمان: وفي الحديث ان الاستنجاء تو اي بغرد ووتر من
 الحجارة ولهما لا تشفع واذا عقدت عقدا بادارة الرباط مرة قلت عقدة تتو
 واحد والشدة جارية لبست من الوحش: لا تعقد المنطق بالمتن: .
 . الا بتو واحد او تن: اي نصف تو والنون في تن زائدة والامل فيها تأخفا
 من تو فان قلت علي اصلها تو خفيفة مثل لو جاز غير ان الاسم اذا جاءت في اخره
 واو بعد فتحة حلت علي الالف وانما يحسن في لولاها حرف اداة وليست باسرو لو
 حدثت من يوم الميم وحدها وتركت الواو والياء وانت تريد اسكان الواو ثم
 تجعل ذلك اسما تجريه بالتثنية وغير الثنوين في لغة من يقول هذا حاتم نوحا
 لقلت في يوم محذوف يوم وكذلك لوم ولوح ومنهم ان يقولوا ان لو اسست
 هكذا ولم تجعل اسما كاللوح وانما اردت ندا قلت يا لو اقبل فحين يقول يا حار
 لانه نعت باللو بالتشديد تقوية للو ولو كان اسمه حوا ثم اردت حذف احد
 الواو من منه قلت يا حا اقبل بقيت الواو الفاء بعد الفتحة وليس في جميع الاشياء
 واو معلقة بعد فتحة الا ان تجعل اسما: والتو الفارغ من شغل الدنيا وشغل
 الاخر: والتو البنا المنسوب قال الاخطي يصف تسنيم القبر وحده: .
 . وقد كنت فيما قد بني في حافري: اعاليه تو اي واسفله حدي: .
 جاء في الشعر دخلا وهو بمعنى خد فاده ابن الاعرابي بالمعني والتو مقصورا لهلاك
 وفي الصحاح هلاك المال والتوي ذهاب مال لا يرجي واتواه غير توي المال
 بالكثير يتوي توي فهو تو ذهاب فلم يرج: وحكي الفارسي ان طيبا تقول توي قال
 ابن سبيد وراه علي ما حكاه سيويه من قولهم بقي ورضي ونبي واتواه الله: .

ذهب

اذهببه واتوي فلان ماله ذهب به وهذا مال يتوي علي فعل: وفي حديث اي بكر وقد ذكر من
 يدعي من ابواب الجنة فقال ذلك الذي لا توي عليه اي لا ضياع ولا خسارة وهو من
 المتوي لهلاك والعرب تقول الشيخ متواه تقول اذا منعت المال من حقه اذهببه
 الله في غير حقه والتوي المقيم قال: اذا صوت الاصد اي وما اجابها: .
 . صدي وتوي بالفلات غريب: قال ابن سبيد هكذا الشدة ابن الاعرابي قال
 والتا عرف والتوا من سمات الابل وسم كميئة الصليب طويل ياخذ الخد كله عن ابن
 حبيب من تذكر اي علي: النضر التواسمة في الفخذ والعنق فاما في العنق فان
 يبدوا به من اللهمزة ويحذر عدا العنق خطا من هذا الجانب وخطا من هذا الجانب
 ثم تجمع بين طرفيهما من اسفل لا من فوق واذا كان في الفخذ فهو خط في عرضها يقال
 منه بغير متوي وقد تويته ثيا وابل متواه وبغير به توأ وتوآن وثلاثة اتويته
 قال ابن الاعرابي التوا يكون في مواضع اللحاظ الا انه منخفض يعطف الي ناحية
 الخد قليلا ويكون في باطن الخد كالترتور قال والاثرة والثرثور في باطن الخد والله
 اعلم **تيا** وتا تايت ذاوتيا تصغيره وكذلك تصغيره
 ذه وذهي وهذه

فصل الثاني المثلثة

الثاني والثا جميعا الا فساد كله وقيل في الجراحات
 والقتل ونحوه من الا فساد واثا فيهم تلو وجرح والثا خرم خرم الادير: .
 وقال ابن جني هو ان يخلط الاشئ ويدق السير وقد شي ثاي وثاي ثاي
 واثانية انا قاله والرمة: وقرا عثرته اناي خوارزها: .
 . مثلث ضيعته بينها الكتب: وثايت الخرز اذا خرمته وقا: .
 ابوزيد اثايت الخرز اثايت خرمته وقد ثاي الخرز ثاي ثا شديدا قال
 ابن بري قال الجوهرية ثي الخرز ثاي قال وقال ابو عبيد ثاي الخرز بفتح
 الهمزة قال وحكي كراع عن الكسائي ثاي الخرز ثاي وذلك ان يخرم حتي
 نصير خرز ثا في موضع ويلها لعتان قال وانكر ابن حمزة فتح الهمزة واثايت

في القوم اتاي اي جرحت فيهم وهو الثاني قال الشاعر: **يا لك من عيش ومن اتاي** .
يعقب بالقتل والسب . والثاني الحزم والعتق قال جرير .
هو الوافد اليهمون والرائق الثاني: اذا النعل يوم ما بالعبيرة زلت .
وقال الليث اذا وقع بين القوم جراحات قيل عظم الثاني بينهم قال وبعجوز .
للساعر ان يقلب مد الثاني حتي يصير الهمة بعد الالف كقول **هـ** .
اذا ما تأني معي قال ومثله **راه** . **وراه** بوزن رعاه وراعه وتأواني .
قال . نعم اخو الهيجا في اليوم اليومي . **اراد** ان يقول اليوم فقلت التاوة
بقية قليل من كثير قال والتاوة المهزولة من العنم وهي الشاة المهزولة قال
الشاعر **يغذرمها في تاوة من شياهم** . فلا بوركت تلك الشياه القليل .
الها في قوله يغذرمها في تاوة لليمن التي كان اقصر بها ومعني يغذرمها اي
حلفت بها مجازا فغير مستثبت فيها والعذارم ما اخذ من المال جزا **قال** . ابن
الانباري الثاني الامر العظيم يقع بين القوم قال واصله من اتايت الخرز
وانشد . **وراب الثاني والصبر عند المواطن** . وفي حديث عابشة ابن
الاعرابي الثانية ان جمع بين روست ثلاث شجرات او شجرتين ثم يلقي عليها ثوب
فيستظل به وراب الثاني والصبر عند المواطن اصح الفساد واصل الثاني
خوم مواضع الخرز وفساد . **ومنه** الحديث الاخر راب الله به الثاني والنوي
جمع ثوية وهي خرق تجمع كالكتبة على وتد المخض ليل لا ينحرق السقا عند المخض
ثب الثبة العصة من الفرسان واجمع ثبات وثبون وثبون علي
حد ما يطرد في هذا النوع وتصغيرها ثبثة والثبة والاثبة الجماعة من
الناس واصلها ثبي واجمع اثابي واثابية الها فيها بدل من اليا الاخيرة قال
حميد الارقط . **كانه يوم الهازان المختصر** . وقد بدى اول شخص ينتظر .
دورا ثاني من الخيل زمره **صار غدي يتفص صبيان المرد** .
اي باز صاير قال ابن بري وشاهد الثبة الجماعة قول **زهير** .
وقد اغدوا علي ثبة كرام . نشاوي واحد من لما نشا . **قال**
ابن جني الذاهب من ثبة واو واستدل علي ذلك بان اكثر ما حدثت لامد

انما هو من الواو ونحو اب واخ وسنة وعضة فكذا اكثر ما حدثت لامد يا وقد يكون
يا علي ما ذكر قال ابن بري الاختيار عند المحققين ان ثبة من الواو واصلها ثبة جملا
علي اخواتها لان اكثر هذه الاسماء الثنائية ان تكون لامها واوا نحو عزة وعضة
ولقولهم ثبوت له خيرا بعد خيرا او شرا اذا وجهته اليه كما نقول جات الخيل
ثبات اي قطعة بعد قطعة وثبتت الجيش اذا جعلته ثبة وليس في ثبوت
دليل اكثر من ان لامه حرف علة قال واثابي ليس جمع ثبة وانما هو جمع اثبة
واثبة في معني ثبة حكاه ابن جني في المصنف وثبتت الشي جمعة ثبة ثبة
قال . **هل يصلح السيف بغير غمد** . فثبت ما سلفته من شك .
اي فاضف اليه غيره واجمعه وثبها الحوض وسطه يجوز ان يكون من ثبوت اي
جمعت وذلك ان الماء انما يجمع من الحوض في وسطه وجعلها ابو اسحاق من ثاب
الماء **يثوب** واستدل علي ذلك بقولهم في تصغيرها ثوية قال الجوهر في الثبة
وسط الحوض الذي يثوب اليه الماء والهاها هنا عن الواو الذاهبة من وسطه
لان اصله ثوب كما قالوا اقام اقامة واصله اقواما فعوضوا الها من الواو
الذاهبة من عين الفعل وقوله **كم لي من ذي تدري مذبت** .
اشوس اباي علي المشبي . اراد الذي يعذله ويكثر لومه ويجمع له العذل من
هنا وهنا وثبتت الرجل مدحته واثبتت عليه في حياته اذا مدحته دفعة
بعد دفعة والنبي الكثير المدح للناس وهو من ذلك لانه جمع لمحاسنه
وحشد لما قبله . **والثبثة الثنا علي الرجل في حياته قال** . **ليبه**
يثبي ثبته من كرم وقوله . **الا انعم علي حسن التحية واشرب** .
والثبثة الهوام علي الشي وثبتت علي الشي ثبثة اي دمت عليه والثبثة
ان تفعل مثل فعل ايك ولزوم طريقتك **اشد** ابن الاعرابي قول **ليبه**
اثبي في البلاد بذكر قيس . **ودو** والوتسوخ بنا البلاد .
قال ابن سيده ولا ادري ما وجه ذلك قال وعندي ان اثبي ها هنا اني وثبتت المال
حفظته عن كراع وقول الروماني **اشد** ابن الاعرابي . **تركت الخيل من اثار رجي**
في النبي العالي . **تقاد كدقاد الوحش** . من اعصف ريبا .

قال النبي العالي من جالس الاشرف وهذا غريب نادى له اسمعه الا في شعر الفند قال
 ابن سيدة وقصينا على ما يظهر فيه الياء هذا الباب بالياء لا لا م وجعل ابن جني
 هذا الباب كله من الواو واجتج بان ما ذهب لانه انما هو من الواو وخواب
 ونجد واج وهين في الواو وقال في موضع اخر التنبيه اصلاح الشيء والزيادة
 عليه وقال الجعدي يثبتون احكاما وما يجعلونها **واخلاق** وقد ذهبت المذاهب
 قال يثبتون يعظمون يجعلونها شبه يقال ثبت معروفك اي اتمه وزد عليه وقال
 غير انا اعرفه يثبته اي اعرفه معرفة اعجمها ولا استيقنها **ش**
 الشا والحتا سوق المقلع من الحياني والشا حطام التبن والشاد قاق
 التبن او حشافة التمر وكل شيء حشوت به غرادة مما دق فهو الشتي والشد
كانه غرارة ملاء شاة ويروي ملاحا وقال ابو حنيفة الشاة
 والشا قشر التمر ودرته **ش** الشدي ثدي المرأة وفي
 الحكم وغير الشدي معروف يذكر ويوث وهو المرأة والرجل ايضا وجمعه
 اشد وثدي على فعول وثدي ايضا بكسر الشا لما بعدها من الكسر فاما قوله
واصبحت النساء ملبات لمن الويل بمدون الشدينا
 فانه كالغلط وقد يجوز ان يريد الشديا فابدل النون من الياء للمقافية
 وذو الشدية رجلا دخلوا الها في الشدية هاهنا وهو تصغير ثدي واما
 حديث علي عليه السلام في الخواج في ذي الشدية المقتول بالنهر وان فان ابا عبد
 حكى عن الفرأ انه قال انما قيل ذو الشدية بالها في تصغير ثدي **قال**
 الجوهري ذو الشدية لقب رجل اسمه ثرملة فمن قال في الشدي انه مذكر
 يقول انما ادخلوا الها في التصغير لان معناه اليد وذلك ان يد كانت
 قصيرة مقدار الشدي يدل على ذلك انهم يقولون فيه ذو اليد به وذو الشدية
 جميعا وانما ادخل في الها وقيل ذو اليد به وان كان الشدي مذكرا لانها كانت
 بقية ثدي قد ذهب اكثره فقلها كما يقال كيمة وشجمة فانها على هذا التأويل
 وقيل كانه اراد قطعة من ثدي وقيل هو تصغير الشدة بحذف النون لانها
 من تركيب الشدي وانقلاب الياء فيها واولفة ما قبلها ولم يضر ارتكاب

الوزن الشاد لظهور الاشتقاق وقال الفرأ عن بعضهم انما هو ذو الشدية قال
 ولا اري الاصل كان الا هذا ولكن الاحاديث تتابع بالثا وامرأة ثديا عظيمة
 الشديين وهي فعلا لا افعل لها لان هذا لا يكون في الرجال ولا يقال رجل اثدي يقال
 اثدي يثدي اذا ابتل وقد ثداه يثدوه ويثديه اذا بله وثداه اذا عدله والثدا
 مثل المكائنت وقيل ثبت في البادية يقال له المصاص والمصاح وعلي اصله
 قشور كثيرة يتخذ بها النار الواحدة ثداه قال ابو منصور ويقال له بالفارسية
 بهداه دليزاد واشد ابن بري لراجز **كانما ثداه المخروف** وقد روي ايضا المخوف
 ركب اراد واحلة وقوف **شبهه اعلاه** وقد جف بالركب وشبهه اسفله
 الحضر بالابل الحضرتها وتديث الارض كسديت حكاها يعقوب وزعم انها
 بدل من سين سديت قال وهذا ليس بمعروف قالوا اثر قلبوا فقالوا اثريت
 مهموز من الشاد وهو الثري قال ابن سيدة وهذا منه سهو واختلاط ولما
 وان كان انما حكاه عن الجومي وابو عمر يحل عن هذا الذي حكاه يعقوب الا ان
 يعني بالجومي غيره قال تغلب الشدة بفتح او لها غير مهموز مثال الترقوة
 والعنقوة على فعلة وهي مغرز الشدي فاذا صممت هزت وهي فعلة
 قال ابو عبيدة وكان روبة يهز الشدة وسية القوس قال **والعرب لا**
 تهز واحدا منهما وفي المعتل بالالف الشد والمعروف موضع **ش**
 الشرة كثر العبد من الناس والمال يقال ثروة رجال وثروة ماله والشروة
 كالشروة واوه بدل من الشا وفي الحديث ما بعث الله نبيا بعد لوط الا في ثروة
 من قومه الشروة العدد الكثير وانما خسر لوط بالقوله لو ان لي بكم قوة او اوتي
 ركن شديد وثروة من رجال وثروة من مال اي كثير قال ابن مقبل
 • وثروة من رجال لورايتهم • لغت احدي حراج البحر من اقبح
 • متابادية الاعراب كركرة • الي كراكر بالامصار والحضر
 ويروي وثروة من رجال وقال ابن الاعراب يقال ثروة من رجال وثروة بمعنى عدد
 كثير وثروة من مال لا غير ويقال هذه امرأة للمال اي مكثرة وفي حديث صلة
 الرحم هي مشراة في المال منسأة في الاثر مشراة مفعلة من الشرا الكثرة والشرا المال الكثير

قال حاتم: وقد علم الاقوام لو ان حاتمًا: اود ثرا المالا كان له وفر: . . .
والثرا كثرة المال قاطعة: . . . يرون ثرا المالا حيث علمته: وشرح السباقي عند الحسن: عجيب: . . .
ابو عمرو وثري القوم اي كثرهم وثر القوم ثرا كثر واوتموا وثرى واثري
واثري كثر ماله: وفي حديث اسماعيل عليه السلام قال لا خيه اسحق انك
اثريت وامشيت اي كثر تراول وهو المال وكثرت ماشيتك: الا صغي ثري
القوم يثرون اذا كثر واوتموا واثروا يثرون اذا كثر ثروا القوم اي
العدو اي لا يكثر قوله فينا: وثرى المال نفسه يثروا اذا كثر وثرونا القوم اي
كنا اكثر منهم والمال الثري مثل عيم خفيف الكثير والمال الثري على فصيل
وهو الكثير: وفي حديث ام زرع علي بنما ثريا اي كثيرا ومنه سمي الرجل ثروا
والمرأة ثريا وهو تصغير ثرو وي ابن سيدك ماله ثري كثير ورجل ثري واثري
كثير المال والثري الكثير العدد قال الماوراء المحاربي جاهل: . . .
: فقد كنت يغشاك الثري ويتقي: اذا كان ويرجوا نفعك المتضعف
وانشد ابن بري لآخر: . . . ستمنعني منه رماح ثرية: وغلصة ترو منها
الغلاصة: واثري الرجل كثر امواله قال الكمي يمدح بني امية: . . .
لكم مسجد الله المزدوران والحصا: لكم قبضة من بين اثري واقترا: . . .
اراد من بين من اثري ومن اقتراي من مثر ومقترو ويقال اثري الرجل يثري
ثريا وثرأ مدود وهو ثري اذا كثر ماله وكذلك اثري فهو مثر: ابن السكيت
يقال انه لذو ثراء وثروة يراد انه لثروا وكثرة ماله واثري الرجل وهو فوق
الاستغناء ابن الاعرابي ان فلانا لثري بغير النبط الذي يعد
ولا وقاله وثرئت بفلان فانابه ثروا وثرى اي غني عن الناس به
والثري التراب الندي وقيل هو التراب الذي اذا بل لم يصير طينا لا ربا وقول
عمرو وجل وما تحت الثري جاني التفسير انه ما تحت الارض وتثيته ثريان
وثر وان الاخيرة عن الحياي والجمع اثرا وثرى مثرى بالغوا بلفظ المفعول
كما بالغوا بلفظ الفاعل قال ابن سيدة وانما قلنا هذا لانه لا فعل له فيجعل مثرية
عليه وثرئت الارض ثري فهو ثرية نديت ولا نت بعد الجزوبة واليبس واثرت

كثر ثراها واثري المطر بل الثري: وفي الحديث فاذا اكلت يا كل الثري من العطش اي
التراب الندي: وقال ابو حنيفة ارض مثرية اذا اعتدل ثراها فاذا اردت انما انفق
ثرا قلت اثرت وارض ثرية وثرى اي ذات ثري وندا وثرى فلان التراب السويق
اذا ابله ويقال ثر هذا المكان ثم قف عليه اي بله وارض مثرية اذا لم يحف ثراها
: وفي الحديث فاني بالسويق فامر به فثرى اي بلم بالما: وفي حديث علي عليه السلام
ان اعلم بجعفر انه ان علم ثراه مرة واحدة ثم اطعمه اي بله واطعم للناس: وفي حديث
خبز الشعير فيطير منه مطار وما بقي ثريناه وثرئت بفلان فانما ثري به اي
غني عن الناس به وروي عن جويراته قال اني لا كره الدحي مخافة ان تستقر عني واذا
لاراه كاثرا خيلا في اليوم الثري ابو عبيد الثريا على فعلا الثري والنشر
: لم يبق هذا الدهر من ثرية: غير اثا فيه وامر مداه: واما حديث
ابن عمر انه كان يقعي وثرى الصلاة فعناه انه كان يضع يده بالارض بين السجدين
فلا يفارقان الارض حتى يعيد السجود الثاني وهو من الثري التراب لا نهم
اكثر ما كانوا يصلون على وجه الارض بغير حاجر وهكذا يفعل من افعي قال
ابو منصور وكان ابن عمر يفعل هذا حين كبرت سنه في تطوعه والسنة
رفع اليدين عن الارض بين السجدين وثرى الثرية بها وثرئت الموضع ثرية
اذا ارششته بالما وثرى الاقط والسويق صب عليه ما ثر لته به وكما
نديته فقد ثريته والثري الندي: وفي حديث موسى والحضر عليها السلام
فبينما هو في مكان ثريان يقال مكان ثريان وارض ثريا اذا كان في ثراها
بلد وندا والتقي الثريان وذلك ان بجي المطر فيرسخ في الارض حتى يلتقي
هو وندى الارض وقال ابن الاعرابي ليس رجل فداودون قميص فقتل التقي
الثران يعني شعر العانة ووبر الفرو وندى ثري الماسن الفرس وذلك حين
يندي بالعرق قال طيفل العنوي: يذدن ذهبا والخامسات وقد بدا: . . .
: ثري الماسن اعطافها المتحلب: يريد العرق ويقال اني لا ري ثري
الغضب في وجه فلان اي اثره قال الشاعر: واني لترا الصبيعة قد اري
: ثراها من المولي ولا استشيرها: ويقال ثريت بك اي فرحت بك:

وسرود ويقال ثريت بلد بكسر التاء اي كثر ث قال كثير واي لاكي الناس ما تني
 من الخلد ان يثري بذلك كاشح اي يفرح بذلك وبشمت وهذا
 البيت اورده ابن بري واي لاكي الناس ما انا مضمرة مخافة ان يثري بذلك
 كاشح ابن السكيت ثري بذلك يثري به اذا فرح وسرود قولهم ما بيني
 وبين فلان ثري اي انه لم ينقطع وهو مثل اصل ذلك ان يقول لم يبتسر
 الثري بيني وبينه كما قال عليه السلام بئوا ارحامكم ولو بالسلام قال
 فلا توبوا بيني وبينكم الثري فان الذي بيني وبينكم ثري
 والعرب تقول شهر ثري وشهر ثري وشهر مري وشهر استوي اي تمطر او لا
 ثم يطلع النبات فشراه ثم يطول فترعاه النعم وهو في المحكم فاما قولهم
 ثري فهو اول ما يكون المطر فيرسخ في الارض وتنبئ الشربة وتلين فهذا
 معني قولهم ثري والمعني شهر ذو ثري فحدوا المضاف وقولهم وشهر ثري
 اي ان النبات ينشق فيه حتى تري رؤسه فاراد واشهر ثري فيه رؤس النبات
 فحدوا وهو من باب كله لم اصنع واما قولهم مري فهو اذا طال بقدر ما
 يمكن النعم ان ترعاه ثم يستوي النبات ويكتهل في الرفع فذلك وجه قولهم
 استوي وفلان قريب الثري اي الخبر والثري ان الغزير وبه سمي الرجل ثريوان
 والمرأة ثريا وهي تصغير ثروا والثريا من الكواكب سميت لغزارة نوءها
 وقيل سميت بذلك لكثرة كواكبها مع صغر مرآتها فكانها كثيرة العدد
 بالاضافة الي ضيق المحل لا يتكلم به الا مصغرا وهو تصغير على جهة التكبير
 وفي الحديث انه قال للعباس مملك من ولدك بعدد الثريا الثريا النجم
 المعروف ويقال ان خلال النجم الثريا الظاهرة كواكب خفية كثيرة
 العدد والثروة ليلة يلقي القمر والثريا من السرج على التشبيه بالثريا
 من النجوم والثريا اسم امرأة من امية الصغري شبت بها عمربن ابي ربيعة
 والثريا ما معروف وابو ثروان رجل من رواة الشعر واثرى اسم موضع
 قال الاغلب العجلي فاثرب اثرى لوجعت ثراها
 باكثر من حيث نزال على العدة **ث** الشط

افراط الحق يقال رجل ثط بين الشط والشطاء وثط ثط الحق وثط الصبي محني
 خطأ وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم ترقص صبيها وهي تقول
 ذواليا ابن القمر يا ذواله عشي الشط ويجلس الهبنقة
 فقال عليه السلام لا تقولي ذوال فانه شر السباع اذ انت انه يمشي مشي الحق
 كما تقول فلان لا يتكلم الا بالحق ويقال هو يمشي الشط اي يخطو كما يخطو الصبي
 اول ما يدرج والهبنقة الاحمق وذوال ترخيم ذواله وهو الذيب والقمر
 السيد وقد روي فلان من ثطاته لا يعرف ثطاته من لطاته ولا عرف فلان
 من لطاته والقطاة موضع الرديف من الدابة والقطاة غرة الفرس اراد
 انه لا يعرف من حمقه مقدم الفرس من موخره قال ويقال ان اصل الشط
 الشطة وهي الحماة والشط العناكب والله اعلم **ث** الثغو
 ضرب من التمر وقيل هو ما عظم منه وقيل هو مالان من البسر حكاها ابو حنيفة
 قال ابن سيدة والاعرف الثغو **ث** الثغاصوت الشاء
 والمعذ وما شاكلها وفي المحكم الثغ الغنم والظبا عند الولادة وغيرها
 وقد ثغايثغو وثغت ثغوا ثغاي صاحت والثاغية الشاة وماله ثاغ ولا
 راغ ولا ثاغية ولا راغية الثاغية الشاة والراغية الناقة اي ماله شاة
 ولا بعير وتقول سمعت ثاغية الشا اي ثغها اسم على فاعلة وكذلك
 سمعت راغية الابل وصواهل الخيل وفي حديث الزكاة وغيرها لا تجي ثا
 لها ثغا الثغاصياح الغنم ومنه حديث جابر عمت الي عتلا ذنبحا فتغت
 فسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم ثغو ثغا فقال لا تقطع ذرا ولا تسلا الثغو
 المرة من الثغا واتبعته فما اثغي ولا ارغي اي ما اعطاني شاة ثغو ولا بعيرا
 يرعوا ويقال اثغي شاته وارغي بعيره اذا حملها على الثغا والرغا وما بالدار
 ثاغ ولا راغ اي احد وقال ابن سيدة في المعتل باليا الثغية الجوع واقفار
 الحي **ث** ثغوته كمت معه على اثره وثغاه يثغيه تبعه وجا
 يثغو اي يتبعه قال ابو زيد تا ثغك الامم اي اتبعوك والحواعليك ولم
 يز الوالك يغر وناك بي ابو زيد خامر الرجل المكان اذا لم يبرحه وكذلك تا ثغه

ابن سري يقول ثناه يثفوه اذا جاء في اثره قال الراجز **•** يبادر الاثا ران يؤوبا **•**
• وحاجب الجونة ان يغيبا **•** بمجرات تعبت تعيبا **•** كالذيب يثفو
 طعافربيا **•** والاثفية ما يوضع عليه القدر تقديره افعوله والجمع اثافي
 واتا في الاخيرة عن يعقوب قال والثا بدل من القاف وقيل في جمع الاثافي
 ان شئت خففت وشاهد التخفيف قول الراجز **•** يادار هند غفت الاثافي **•**
• بين الطوي فصارايت فواد بها **•** وقال اخر **•** كان وقد آتي حواجد **•**
 اثافيا حمامات مثول **•** وفي حديث جابر والبرمة بين الاثافي وقد
 جمع اليافي الجمع وهي الحجارة التي تنصب ويجعل القدر عليها والهمزة فيها
 زائدة وثنا القدر وثافها جعلها على الاثافي وثفيتها وضعها على
 الاثافي واثفيت القدر اي جعلت لها اثافي ومنه قول الكمي **•**
• وما استنزلت في غيرنا قدر جارنا **•** ولا ثفيت الابنا حين تنصب **•**
 وقال اخر **•** وذلك صنيع لم تثق له قدري **•** وقول حطام الماشعي **•**
• لم يبق موقد اي بها يحلن **•** غير حطام ورماد كنفين **•** وماليات
 ككما يو ثفين **•** جاء به على الاصل ضرورة ولولا ذلك لقال يثفين قال
 الازهري اراد يثفين من اثفين يثفين فلما اضطره بنا الشعر رده الى الاصل
 فقال يو ثفين لانك اذا قلت افعل بفعل علمت انه كان في الاصل يو فعل
 فحذفت الهمزة لثقلها كما حذفوا الف رايت من اري وكان في الاصل اراي
 فكذلك من يري وتري ونري الاصل فيها يري وتراي ونراي فاذا جاز طرح
 همزتها وهي اصلية كانت همزة يؤفعل اولى بجواز الطرح لانها ليست من بناء
 الكلمة في الاصل ومثله قوله **•** كرات غلام من كسا مؤرب **•** ووجه
 الكلام من ارب فرده الى الاصل ويقال رجل مؤرب اذا كان غليظ الانامل
 وانما اجعوا على حذف همزة يو فعل استثقالا للهمزة لانها كالشغوية ولان
 في ضمة اليافي نا وفصلا بين غاير فعلا وفعل فاليا من غاير فعل مفتوحة
 وهي من غاير افعل مضمومة فامنوا اللبس واستحسنوا ترك الهمزة الا في
 ضرورة شعر او كلام ناد رورماه الله بثلاثة الاثافي يعني الجبل لانه

يجعل صخرتان الى جانبه وينصب عليه وعليهما القدر فعناه رماه الله بما لا يقوم
 له **•** الاصعي من امثالهم رمي الرجل صاحبه بالمعضلات رماه الله بثلاثة الاثافي
 قال **•** ابو عبيدة ثالثة الاثافي القطعة من الجبل تجعل الى جانبها اثتان تكون
 القطعة متصلة بالجبل قال خفاف بن ندي **•** وان قصيدة شنعامني **•**
• اذا حضرت كثالثة الاثافي **•** وقال ابو سعيد معني قولهم رماه الله بثلاثة الاثافي
 اي رماه بالشركه فجعله اثفية بعد اثفية حتي اذا رمي بالثالثة لم يتركها
 غايته والدليل على ذلك قول علقمة **•** بل كل قوم وان عزوا وان كرموا **•**
• عريفهم باثافي الشر مرجوم **•** الا تراه قد جمعها له قال ابو منصور رواه
 حجو مثل راس الانسان وجمعها اثافي بالتشديد قال ويجوز التخفيف وينصب
 القدر عليها وما كان من حديد ذي ثلاث قوائم فانه يسمى المنصب ولا
 يسمى اثفية ويقال اثفيت القدر وثفيتها اذا وضعتها على الاثافي والاثافي
 افعولة من ثفيت كما يقال اد حية لمبيض النعام من دحيت **•** وقال **•**
 الليث الاثفية فعولة من اثفيت قال ومن جعلها كذلك قال اثفت القدر
 فهي موثفة وقال اثفت القدر فهي موثفة قال النابغة **•** **•** **•** **•** **•**
• لا تقدر في بركن لا كفأله **•** ولوتا ثفاك الاعداء بالرقد **•** وقوله
 ولوتا ثفاك الاعداء اي توافد واحولت متضافرين على وانت النار بينهم
 قال **•** ابو منصور وقول النابغة **•** ولوتا ثفاك الاعداء بالرقد **•** قال **•**
 ليس عندي من الاثفية في شي وانما هو من قولك اثفت الرجل اثفه اذا
 تبعته والاثف التابع **•** وقال الخويون قد رمتفاة من اثفيت والمثفاة
 المرأة التي لزوجها امراتان سواها شتهت باثافي القدر وثفيت المرأة
 اذا كان لزوجها امراتان سواها وهي ثالثتهما شهن باثافي القدر وقيل
 المثفاة التي مات لها ثلاثة ازواج والمثفي التي مات لثلاثة نسوة **•**
 الجوهرية والمثفية التي مات لها ثلاثة ازواج والرجل مثف والمثفاة
 سمة كالاثافي **•** واثفيات موضع وقيل اثفيات اجل صفار شتهت
 باثافي القدر **•** قال الراعي **•** دعون قلوبنا باثفيا **•** **•**

• فالحقنا فلا يصح بعثنا • وقوله بعثت من فلان ثنية خشنا اي بقي منهم
 عدد كثير **تثنية** التثنية بن الاعرابي تلا اذا سا فرقا والتثنية الكثير المال
تثنية اثني الشئ ثنيار د بعضه على بعض وقد تثني وانثني واثناؤه ومثانيه
 قواه وطا قاته واحدها ثني ومثناه ومثناه عن تغلب واثنا الحية مطاويها
 اذا تحوت وثني الحية اثناؤه وهو ايضا ما تعوج منها اذا تثنت والجمع اثنا
 واستعاره غيلان الربيع لليل فقال • • حتي اذا اشتق بهم الظلم • •
 • وساق ليل امر جحش الاثنا • • وهو على القول الاخر اسم وفي صفة سيدنا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس بطويل المتثني هو الذهب طولا واكثر
 ما يستعمل في طويل لا عرض له • • واثنا الوادي معاطفه واجراعه والثني من
 الوادي والجبل منقطعه ومثاني الوادي ومثانيه معاطفه • • وتثني في
 مشيئته والثني واحد اثنا الشئ اي تضاعفه تقول انقذت كذا ثني كما
 اي في طيته • • وفي حديث عائشة نصف اباها رضي الله عنهما فاخذ بطرفيه
 ورنق لكر اثناه اي ما انثني منه واحدها ثني وهي معاطف الثوب وتضاعفه
 • • وفي حديثه اي ابي هريرة كان يثنيه عليه اثنا من سعته يعني ثوبه وثبت
 الشئ ثنيا عطفته وثناه اي كفته وتقول جاثانيا من عنانه • • وتثنيته ايضا
 صرفته من حاجته وكذلك اذا صرت له ثانيا وثنيته اي جعلته اثنين •
 واثنا الوشاح ما انثني منه ومنه قوله • • تعرض اثنا الوشاح المفصل
 وقوله • • فان عد مجدد قد ير لعشر • • فقومني لهم تثني هناك الاصابع • •
 يعني اهتم الخيار المعدودون عن ابن الاعرابي لان الخيار لا يكثرون وثناء
 ثمانية بيته الثني تثني عنقها لغير علة وثني رجله عن دابته ضمها الي فخذ فترل
 ويقال للرجل اذا اترل عن دابته • • الليث اذا اراد الرجل وجهها فصرفته عن وجهه
 قلت ثنيته ثنيا ويقال فلان لا يثني عن قرنه ولا عن وجهه قال واذا فعل الرجل
 امرا ثم ضم اليه امرا اخر قيل ثني بالامر الثاني يثني ثنية • • وفي حديث
 الدعاء من قال عقب الصلاة وهو ثني رجله اي عطف رجله في التشهد
 قبل ان ينهض • • وفي حديث اخر من قال قبل ان يثني رجله قال ابن الاثير وهذا

ضد الاول في اللفظ ومثله في المعنى لانه اراد قبل ان يصرف رجله عن حالته التي هو عليها
 في التشهد • • وفي التنزيل العزيز الا انهم يثنون صدورهم قال القرطبي قلت في بعض من كان
 يلقي النبي صلى الله عليه وسلم مما يحب وينطوي له على العداوة والبغضاء ذلك الثني
 الاخفاء • • وقال الزجاج يثنون صدورهم اي يستررون عداوة النبي صلى الله عليه
 وسلم • • وقال غير يثنون صدورهم يجثون ويطؤون ما فيها ويسترونه استخفا من
 الله بذلك • • وروي عن ابن عباس انه قرأ الا انهم يثنون صدورهم قال وهو في العريضة
 تنثني وهو من الفعل فعولت • • قال ابو منصور واصله من ثبت الشئ اذا احتجته
 وعطفته وطويته وانثني اي انعطف وكذلك اثني على افعل واثني صدره
 على البغضاء اي انخي وانطوي وكل شئ عطفته فقد ثبتته قال وسمعت اعرابيا
 يقول اراعي ابل اوردتها الماحلة فتاده الا واثن وجوها عن الماء ثم ارسلها رسل
 رسل اي قطيعا واداد بقوله اثن وجهها اي صرف وجوها عن الماء كيلا تزدحم على
 الخوض فتهدمه ويقال للفارس اذا ثني عنق دابته عند شدة حضرت جاثاني العنق
 ويقال للفارس نفسه جاثانيا ثانيا اذا جاثا وقد ثني عنقه نشا طالانه اذا اعني
 مد عنقه واذ لم يجي ولم يجد وجا سيره عفوا غير مجبور ثني عنقه ومنه قوله
 • • • • • ومن فخر بمثل ابي واثني • • يحي قبل السوابق وهو ثني • • اي يحي كالفرس
 السابق الذي قد ثني عنقه ويجوز ان يحمله كالفرس الذي سبق فرسه الخيل
 وهو مع ذلك قد ثني من عنقه • • والاثنا ضعف الواحد فاما قوله تعالى
 وقال الله لا تتخذوا الهين اثنين فمن التطوع المشام للتوكيد وذلك انه قد
 عني بقوله الهين عن اثنين وانما فايدته التوكيد والتشديد وتطيره قوله تعالى
 ومناة الثالثة الاخرى اكد بقوله الاخرى وقوله تعالى فاذا انقح في الصور نفخة واحدة
 فقد علم بقوله نفخة انها واحدة فاكد بقوله واحدة والموت الثنتان تاو مبدلة
 من يا ويدل على انه من اليا انه من ثبت لان الاثنين قد ثني احدها الي صاحبه
 واصله ثني يدل على ذلك جمع اياه على اثنا بمترلة اثنا واخا فنقلوه من فعل
 الالف كما فعلوا ذلك في بنت وليس في الكلام تامبدلة من اليا في غير افعل
 الا ما حكاه سيبويه من قولهم استوا وما حكاه ابو علي من قولهم ثنتان

وقوله تعالى فان كانتا اثنتين فلهما الثلثان انما الفايضة في قوله اثنتين بعد قوله كانتا تجرد هما من معني الصغر والكبر والا فقد علم ان الالف في كانتا وغيرها من الافعال علامة التثنية ويقال فلان ثاني اثنين اي هو احدهما مضاف ولا يقال هو ثاني اثنين بالشوين وقد تقدم مستبعا في ترجمة ثلاث وقوله هو هذا ثاني اثنين اي هو احدا اثنين وكذلك ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولا ينون فان اختلفا فانت باختيار ان شئت اصبحت وان شئت توت وقلت هذا ثاني واحد وثاني واحد المعني هذا اثنا واحدا وكذلك ثالث اثنين وثالث اثنين والعدد منصوب ما بين احد عشر الى تسعة عشر في الرفع والنصب والحذف الا اثني عشر فانك تعربه على هجاءين قال ابن بري عند قول الجوهري والعدد منصوب ما بين احد عشر الى تسعة عشر قال صوابه ان يقول والعدد مفتوح قال وتقول للموت اثنتان وان شئت ثنتان لان الالف انما اجعلت لسكون انتا فلما تحركت سقطت ولو سمي رجل باثنين او باثني عشر لقلت في النسبة اليه ثنوي في قوله من قال في ابن بنوي واثنى في قوله من قال ابني واما قول الشاعر:

كان خصييه من النذر **لدا** طرف عجوز فيه ثنتا حنظل **لدا**

اراد ان يقول فيه حنظلتان فاخرج الاثني مخرج ساير الاعداد للمضروبة واصافه الي ما بعده واراد بثنيتان من حنظل كما يقال ثلاثة دراهم واربعة دراهم وكان حقه في الاصل ان يقول اثنا دراهم واثنان سوة الا انهم اقتصروا بقوله درهما وامراتان عن اضافتهما الي ما بعدهما وروي شمر باسناد له يبلغ عوف بن مالك انه سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن الامارة فقال اولها ملامة وثنا وهاندامة وثلاث عذاب يوم القيامة الا من عدل قال شمر ثناوها اي ثنائها اي ثالثها قال واما ثنا وثلاث فمضروبان عن ثلاثة واثنين اثنين وكذلك رابع ومثني **والشدر** ولقد قتلتم ثنا وموحدا وتركتم مرة مثل امس الدابر وقال **اخر** احاد ومثني اضعفتها صواهل **لدا** البيت اثنتان اسماء

لا يفردان قرينان لا يقال لاحدهما اثني كما ان الثلاثة اسما مقترنة لا يفرد ويقال في التانيث اثنتان ولا يفردان والالف في اثنا الف وصل الثنتان كما قالوا هي ابنة فلان وهي بنته والالف في ابنة الف وصل لا تظهر في الوصل في اللفظ والاصل فيهما الشيء وما قالوا الاثني الثنتان كما قالوا هي ابنة فلان وهي بنته والالف في الاثني الف وصل ايضا فاذا كانت هذه الالف مقطوعة في الشعر فهو شاذ كما قال قيس بن الخطيم: اذا جاوز الاثني سرفانة **لدا** بيت وتكثير الوشاة قمين **لدا** غيره واثان من عدد المذكر واثنتان للمؤنث **لدا** وفي الحديث الموت لغة اخري ثنتان بحرف الالف ولو جاز ان يفرد لكان واحدا **لدا** مثل ابن وابنه والفاء الف وصل وقد قطعها الشاعر علي التوههم فقال **لدا** الا لا اري اء اثنين احسن شيمة **لدا** علي حدثان الدهر مني ومن حلي **لدا** والمثني ضم واحد الي واحد والثني الاسم ويقال ثني الثوب لما كف من اطرافه واصل الثني الكف وثني الشيء جعله اثنين واثنى افتعل منه اصله انثني فقلت انتا ثا لانتا اخت انتا في الهمس ثم اذ غمت فيها قال **لدا** **لدا** بد اباي ثم اثنى باي **لدا** وثلت بالادنين ثقف المحاكب **لدا** هذا هو المشهور في الاستعمال والقوي في القياس ومنهم من يقلب تا افتعل ثا فيجعلها من لفظ الفايضة فيقول اثنى واثر واثار كما قال بعضهم في اذكر اذكر وفي اصطلاحوا اصحوا وهذا ثاني هذا اي الذي شفعه ولا يقال ثنيته الا ان ابا زيد قال وهو واحد فائنه اي كن له ثانيا **لدا** وحكي ابن اعرابي ايضا فلان لا يثنى ولا يثلاث اي هو رجل كبير فاذا اراد النهوض لم يقدر في مرة ولا مرتين ولا في الثالثة وشربت اثنا القدح وشربت اثنا هذا القدح اي اثنين مثله وكذلك شربت اثني مد البصرة واثنين مد البصرة وثنيث الشيء جعلته اثنين وجاء القوم مثني مثني اي اثنين اثنين وجاء القوم مثني وثلاث غير مصروفات لما تقدم في ثلاث وكذلك النسوة وسائر الانواع اي اثنين اثنين وثنيتين ثنتين وفي حديث الصلاة صلاة الليل مثني مثني اي ركعتان ركعتان بقتلهم وتسليم في ثنائية لارباعية ومثني معدول

من اثنين اثنين وقوله اشهد ابن الاعرابي: فاحللت الا الثلاثة والثني: .
 . ولا قيلت الا قديما مقالها: . قال اراد بالثلاثة الثلاثة من الانية.
 وبالثني الاثنين وقوله كثير عزة: . ذكرت عطاياه وليست بحجة: .
 عليك ولكن حجة لك فاثني: . قيل في تفسيره اعطني مرة ثانية ولماره
 في غير هذا الشعر والاثنان من ايام الاسبوع لان الاول عندهم الاحد
 والجمع اثنا: . وحكي مطر عن ثعلب اثنان ويوم الاثنين لا يثني ولا يجمع لانه
 مثني فان احببت ان تحجه كانه صفة الواحد وفي نسخة كانه لفظه مبني
 للواحد قلت اثنان: . قال ابن بري اثنان ليس بمسومع وانما هو من قول
 الفراء قياسه قال وهو بعيد في القياس قال والمسومع في جمع الاثنين اثنا
 على ما حكاه سيبويه قال وحكي السيرا في وغيره عن العرب ان فلانا يصوم
 الاثنا وبعضهم يقول يصوم الشئ على فعول مثل ثدي وحكي سيبويه عن
 بعض العرب الشئ قال واما قولهم اليوم الاثنان فانما هو اسم اليوم وانما
 اوقعته العرب على قولك اليوم يومان واليوم خمسة عشر من الشهر
 ولا يثني والذين قالوا اثنان جعلوه على الاثنان وان لم يتكلم به وهو بمنزلة الثنا
 والاربعا يعني انه صار اسما غالبا قال الحماني وقد قالوا في الشعر يوم
 اثنين بغير لام والشد لابي مخرا هدي: . اراج انت يوم اثنين ام غادي:
 . ولم تسلم على رحانة الوادي: . قال وكان ابو زياد يقول مضي الاثنان بما
 فيه فيوجه ويذكر وكذا يفعل في سائر ايام الاسبوع كلها وكانت يوم ثني
 الجمعة وكان ابو الجراح يقول مضي السبت بما فيه ومضي الاحد بما فيه ومضي الاثنان
 بما فيه ومضي الثلاثاء بما فيه ومضي الاربعاء بما فيه ومضي الخميس بما فيه
 ومضت الجمعة بما فيها كان يخرجها مخرج العدد قال ابن جني اللام في الاثنين
 غير زايدة وان لم تكن الاثنان صفة قال ابو العباس انما اجاز وادخول
 اللام عليه لان فيه تقدير الوصف الا ترى ان معناه اليوم الثاني وكذلك
 ايضا اللام في الاحد والثلاثا والاربعا ونحوها لان تقديرها الواحد والثاني
 والثالث والرابع والخامس والجامع والسادس السبت القطع وقيل انما سمي

بذلك لان الله عز وجل خلق السموات والارض في ستة ايام اولها الاحد وآخرها الجمعة
 فاصبحت يوم السبت منسبة اي قد تمت وانقطع العمل فيها وقيل سمي بذلك
 لان اليهود كانوا ينقطعون فيه عن تصرفهم فسمي كالا القولين معني الصفة وجو
 . وحكي ثعلب عن ابن الاعرابي لا تكن اثنا اي ممن يصوم الاثنين وحده: . وقوله
 عز وجل ولقد اتيناك سبعا من المثاني والقران العظيم المثاني من القران مثني
 مرة بعد مرة وقيل فاتحة الكتاب وهي سبع ايات قيل لها مثاني لانها يثني
 بها في كل ركعة من ركعات الصلاة وتعاد في كل ركعة: . قال ابو الهيثم سميت
 ايات الحمد مثاني واحدها مثناه وبها سبع ايات وقال ثعلب لانها ثني مع
 كل سورة قال الشاعر: . الحمد الذي عافاني: . وكل خير صالح اعطاني: .
 . رب مثاني لاي والقران: . وورد في الحديث في ذكر الفاتحة هي السبع المثاني: .
 وقيل المثاني سور اولها البقرة وآخرها براءة وقيل ما كان دون المئين: . قال
 ابن بري كان المئين جعلت مبادي والتي تليها مثاني وقيل القران كله ويدل على ذلك
 قول حسان بن ثابت: . فمن اللقوا في بعد حسان وابنه: . ومن للمثاني بعد زيد بن ثابت:
 قال: . ونحو زان يكون والله اعلم من المثاني مما اثني به على الله تبارك وتقدس لان
 فيها حمد الله وتوحيده وذكر ملكه يوم الدين المعني ولقد اتيناك سبع ايات
 من جملة الايات التي تنبئ بها على الله عز وجل ولقد اتيناك القران العظيم وقال
 الفراء في قوله عز وجل الله تبارك احسن الحديث كتابا متشابها مثاني اي مذكرا كرر
 فيه الثواب والعقاب وقال ابو عبيد المثاني من كتاب الله ثلاثة اشيا سمي
 الله عز وجل القران كله مثاني في قوله عز وجل الله تبارك احسن الحديث كتابا متشابها
 مثاني وسمي فاتحة الكتاب مثاني في قوله عز وجل ولقد اتيناك سبعا من المثاني
 والقران العظيم قال وسمي القران مثاني لان الانباء والقصص تليت فيه وسمي
 جميع القران مثاني ايضا لا قران اية الرحمة بآية العذاب: . قال الازهري
 قرات بخط سمر قال روي محمد بن طلحة بن مصرف عن اصحاب عبد الله ان المثاني
 ست وعشرون سورة وهي سورة الحج والقصص والنمل والنور: .
 والانفال ومريم والعنكبوت والروم وياسين والفرقان والحجر والرحمة

وسبا والملائكة و ابراهيم وصاد ومحمد ولقمن والغرف والمومن
والزهرف والسحرة والاحقاف والجاثية والدخان فمنه هي المثاني
وهكذا وجدتها في النسخ التي نقلت منها خمسة وعشرين والظاهر ان السادسة
والعشرين هي سورة الفاتحة فاما ان اسقطها النساخ واما ان يكون غني
عن ذكرها بما قدمه من ذلك واما ان يكون غير ذلك وقال ابو الهيثم المثاني
من سور القرآن كل سورة دون الطول ودون المائتين وفوق المفضل روي
ذلك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم عن ابن مسعود وعثمان وابن عباس
قال — والمفضل في المثاني والمثاني ما دون المئين واما قيل لما روي
المئين من السور مثاني لان المئين كان مبادي هذه مثاني واما قول
عبد الله بن عمر ومن اشراط الساعة ان توضع الاحبار وترفع الاشرا وان
يقرا فيهم بالمشناة على دوس الناس ليس احد يغيرها قيل وما المشناة قال
ما استكتب من غير كتاب الله كانه جعل ما استكتب من كتاب الله مبادي هذا
مثاني قال ابو عبيد سالت رجلا من اهل العلم بالكتب الاول قد عرفها وقرأها
عن المشناة فقال ان الاحبار والرهبان من بني اسرائيل من بعد موسى وضعوا
كتابا فيما بينهم عريما ارادوا من غير كتاب الله فهو المشناة قال —
ابو عبيد واما ذكره عبد الله اخذ عن اهل الكتاب وقد كانت عنده كتب وقعت
اليه يوم اليرموك منهم فاطنه قال هذا المعرفتها بما فيها ولم يرد النبي عن
حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وسنته وكيف ينهي عز ذلك وهو من
اكثر الصحابة حديثا عنه وفي الصحاح في تفسير المشناة قال هي التي تسمى
بالفارسية دوتني وهو العنا قال ابو عبيد يذهب في تفسير المشناة
وتأويلها الى غير ذلك من هذا والمثاني ما واثق العود الذي بعد الاول
واحد ما مثني الحيا في التثنية ان يفور قدح رجل منهم فينحو ويغتم فيطلب
اليهم ان يعيدوه على خطار والاول اقيس واقرب الى الاشتقاق وقيل هو
ما استكتب من غير كتاب الله ومثني الايادي ان يعيد معروفا مرتين او
ثلاثا وقيل هو ان ياخذ القسم مرة بعد مرة وقيل هو الانصبا التي كانت

تفصل من الجهور وفي التهذيب من جزود الميسر فكان الرجل الجواد يشربها فيطعمها
الابرار وهم الذين لا يسرون هذا قول ابي عبيد وقال ابو عمر ومثني الايادي ان
ياخذ القسم مرة بعد مرة قال النابغة يفتيك ذو عرضهم عني وعالمهم
وليس جاهل امر مثل من علما ابي المتمر ايساري وامتهم
مثني الايادي واكسوا الجفنة الادما والمثني زمام النانة قال
الشاعر تلاعب مثني حضرمي كانه تعج شيطان بذي جزوع فقهر
والمثني من التوق التي وضعت بطنين وثنيها ولدها وكذلك المرأة ولا يقال
ثلاث ولا فوق ذلك وناقته ثني اذا اولدت اثنين وفي التهذيب اذا اولدت
بطنين وقيل اذا اولدت بطنا واحدا والاول اقيس وجمعها ثنا عن سيمويه
كظير وظوار واستعاره لبيد للمرأة فقال ليالي تحت الجدر ثني مصيفة
من الادم تزداد الشروح القوايلا والجمع اثنا قال —
قام الي حمرا من اثنايها قال ابو رياش ولا يقال بعد هذا شي مشتقا
التهذيب وولدها الثاني ثنيها قال ابو منصور والذي سمعته من العرب
يقولون للناقعة اذا اولدت اول ولد تله فهي بكر وولدها ايضا بكرها فاذا
ولدت الولد الثاني فهي ثني وولدها الثاني ثنيها قال وهذا هو الصحيح وقال
في شرح بيت لبيد قال ابو الهيثم المصيفة التي تلد ولدا وقد استنته
والرجل كذلك مصيف وولد صيفي واربع الرجل وولد ربيعون والثواني
القرون التي بعد الاول والثني بالكسر والقصر الامر بعباد مرتين وان
يفعل الشي مرتين قال ابن بري يقال ثني وثنى وطوي وطوى وقوم عدا
وعدا ومكان سوي وسوا والثني في الصدقة ان يوخد في العام مرتين
ويروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا ثني في الصدقة مقصور ربيع
لا توخذ الصدقة في السنة مرتين وقال الاصمعي والكسائي وانته احدما
لكعب بن زهير وكانت امراته لامته في بكر بكره ابي جبر قطعني ملامه
لعمرى لقد كانت ملامتها ثني اي ليس ياول لومها فقد فعلته
قبل هذا وهذا ثني بعده قال ابن بري ومثله قول عدي بن زيد

اعاد ان اللوم في غير كنهه علي ثني من غيرك المتردد **قال**
 ابو سعيد لسانكرا ان الشنا اعادة الشيء مرة بعد مرة ولكنه ليس وجه
 الكلام ولا معنى الحديث ومعناه ان يتصدق الرجل علي اخذ صدقة ثم
 يبدوا له فيريد ان يستره فيقال انثني في الصدقة اي لا رجوع فيها فيقول
 المتصدق قبه عليه ليس لك علي عصم الولد اي ليس لك رجوع كرجوع الولد
 فيما يعطي ولد **قال ابن الاثير** وقوله في الصدقة اي في اخذ الصدقة فحذف
 المضاف قال ويجوز ان تكون الصدقة بمعنى التصديق وهو اخذ الصدقة
 كالزكاة والمذكاة بمعنى التزكية والتذكية فلا يحتاج الي حذف مضاف
والشاهوان تؤخذنا قتان في الصدقة مكان واحدة **والمتناه** جبل
 من صوف او شعر وقيل هو الجبل مزاي شي كان **وقال ابن الاعراب** المتناه
 بالفتح الجبل الجوهر في الثنا به جبل من شعر او صوف **قال الراجز**
انا محبهم ومعهم مدارية **اعدد لها لفيك ذي الدوايه**
والحجر الاخضر والثناية **قال** واما الثنا ممدود فعقال البعير ونحو
 ذلك من جبل مثني وكل واحد من ثنيه فهو ثنيا لو افرد **قال ابن بري** انما
 يفرد له واحد لانه جبل واحد يشد باحد طرفيه اليد وبالطرف الاخر
 الاخرى فاما كواحد وعقلت البعير ثنتاين غير ممدوز لانه لا واحد
 له اذا عقلت يديه جميعا بحبلين او بطرف في جبل وانما لم يمدز لانه لفظ
 جائي مثني لا يفرد واحد فيقال شافتركت اليامي الاصل كما قالوا في ممدوز
 لان اصل المزة في ثنا لو افرد كما لانه من ثنيت ولو افرد واحد لقليل
 ثنان كما تقول كسان ودهان **وفي حديث عمرو بن دينار** قال رايته ابن
 عمر بنخر بدنته وهي باركة مثنية ثنتاين يعني معقولة بعقالين ويسمي
 ذلك الجبل الثنايه **قال ابن الاثير** وانما لم يقولوا ثناين بالهمز جلا علي
 نظايره لانه جبل واحد يشد باحد طرفيه يد وبطرفه الاخر اخري فخصما
 كواحد وان جابلفظ اثنين فلا يفرد له واحد **قال سيبويه** سألت
 الخليل عن الثناين فقال هو بمنزلة النهاية لان الزيادة في اخره لا تقارقه

فاشبهت الها ومن ثم قالوا ممدوزا فجاءوا به علي الاصل لان الزيادة فيه لا تقارقه
 قال سيبويه وسألت الخليل رحمه الله عن قولهم عقلت ثنتاين وهما بين لم لم
 يهمزوا فقال تركوا ذلك حيث لم يفردوا الواحد وقال ابن جني لو كانت ياء
 الثنيتية اعداها او دليل اعراب لوجب ان يقلب الياء التي بعد الالف
 همزة فيقال عقلت ثنتاين وذلك لانها ياء وقعت طرفا بعد الف زائدة
 فجري مجري ياء اء ورما وطبا وعقلته ثنتين اذا عقلت يدا واحدة بعقد
 الاصعي يقال عقلت البعير ثنتاين يظهر ان الياء بعد الالف وهي المدح
 التي كانت فيها وان ممدو كان صوابا كقولك كسا وكسا وان وكسا ان
 قال وواحد الثناين ثنا مثل كسام ممدود **قال ابو منصور** اغفل الليث
 العلة في الثناين واجاز ما لم تجزه الخويون **قال ابو منصور** عند قول الخليل
 تركوا الهمزة في الثناين حيث لم يفردوا الواحد قال هذا خلاف ما ذكره
 الليث في كتابه لانه اجاز ان يقال لواحد الثناين ثنا والخليل يقول
 لم يهمزوا ثناين لانهم لم يفردوا الواحد منهما وروي هذا سمر لسيويه
 وقال سمر قال ابو زيد يقال عقلت البعير ثنتاين اذا عقلت يديه بطرف
 جبل قال وعقلته ثنتين اذا عقلت يدا واحدة بعقدتين **قال سمر** وقال
 الفراء لم يهمزوا ثناين لان واحد لا يفرد **قال ابو منصور** والبصريون
 والكوفيون اتفقوا علي ترك الهمزة في الثناين وعلي ان لا يفردوا الواحد قال
 ابو منصور والجبل يقال له الثنايه **قال** واما قالوا ثناين ولم يقولوا ثنايتين
 لانه جبل واحد يشد باحد طرفيه يد البعير وبالطرف الاخر اليد الاخرى
 فيقال ثنيت البعير ثناين كان الثناين كواحد وكان جابلفظ
 اثنين ولا يفرد له واحد ومثله المذروان طرف الاثنين جعل واحدا ولو
 كانا اثنين لقل مديان **واما العقال** الواحد فانه لا يقال له ثنايه وانما
 الثنايه الجبل الطويل ومنه قول زهير يصف السانية وشدة قبتها عليها
تمطو الرشا وتجري في ثنائتها من الحالة قبا زايده اقلقا
 والثنائية هاهنا جبل يشد طرفاه في قتب السانية ويشد طرف الرشا في ثنائتها

وكذلك الخيل اذا عقد بطرفيه يد البعير ثنائيه ايضا وقال ابن السكيت
 في ثنائيتها اي في حبلها معناه وعليها ثنائيتها وقال ابو سعيد الثنايه عود تجمع
 به طرفا الملين من فوق المحاله ومن تحتها الاخرى مثلها قال والمحالة والبكرة
 تدور بين الثنائين وثنايا الحبل طرفاه واحدهما ثني وثني الحبل ما تثبت ن
 وقال طرفه: **لعمرك ان الموت ما اخطا الفتى** **لكا يطول المرخي وثنايه في اليد**
 يعني الفتى لا بد له من الموت وان انسي في اجله كما ان الدابة وان طول لها طول له ن
 وارخي له فيه حتى يروى في مرتعه ويحى ويذهب فانه غير منفلت لا حراز
 طرف الطول اياه واراد ثنائيه الطرف المثني في وسعه فلما انثني جعله
 ثنيين لانه عقد بعقدتين وقيل في تفسير قوله طرفه يقول ان الموت وان
 اخطا الفتى فان مصيره اليه كما ان الفرس وان رخي له طول له فان مصيره الي
 ان يثنيه صاحبه اذ طرفه بيد ويقال **ابن فلان اثنا الحدا اذ جعل**
 وسطه ارباقا نشقا للثنا الشقي في اعناق البهم والثنى من الرجال
 بعد السيد وهو الثنايا قال اوس بن معز: **توي ثنايا اذا ما جابدهم**
وبدوهم ان اتانا كان ثنايا **سأ** **ودواه اليزيدي ثنايا ان اتاهم**
 يقول الثاني من في الرياسة يكون في غيرنا سابقا في السودة والكاملية
 السودة من غيرنا ثني في السودة عندنا لفضلنا على غيرنا والثنايا بالضم
 الذي يكون دون السيد في المرتبة واجمع ثنية قال **الاعشى**
طويل اليمين دهطه غير ثنية **اسم كريمة جاره لا يرهبون** **وفلان**
 ثنية اهليته اي ارد لهم ابو عبيد يقال للذي يحكي ثنايا في السودة ولا يحكي
 اولا ثني مقصور وثنايان وثني كل ذلك يقال **وفي حديث الحديبية** يكون
 لهم بدو الفجر وشاه اي اوله واخره والثنية واحدة الثنايا من السن
الحكم الثنية من الاضراس اولها في الفم غيره وثنايا الانسان في فمه الاربع
 التي في مقدم فيه ثنتان من فوق وثنتان من اسفل ابن سيدة والانسان
 والخف والسمع ثنتان من فوق وثنتان من اسفل والثنى من الابل الذي
 يلقي ثنيته وذلك في السادسة ومن الغنم الداخل في السنة الثانية ثنائيا

كان او كيشا **التهذيب** البعير اذا استكمل الخامسة وطعن في السادسة فهو ثني وهو
 ادني ما يجوز من سن الاباح في الاضاحي وكذلك من البقر والمعزي فاما الضان فيجوز منها
 الجرع في الاضاحي وانما سمي البعير ثنائيا لانه القى ثنيته **الجوهري** الثني الذي يلقي
 ثنيته ويكون ذلك في الظلف والكافر في السنة الثالثة وفي الخف في السنة
 السادسة وقيل لابن الحسن هل يلقي الثني فقال **والفاحه بطي اي بطي والاني ثنية**
واجمع ثنيات واجمع من ذلك كله ثنا وثنايان **وحكي سيمويه ثن قال**
ابن الاعرابي ليس قبل الثني اسم يسمى ولا بعد البازل اسم يسمى وانثي البعير صار
 ثنايا وقيل كلما سقطت ثنيته من غير الانسان ثني والظبي ثني بعد الاجذاع
 ولا يزال كذلك حتى يموت وانثي اي التي ثنيته **وفي حديث الاضحية** انه امر
 بالثنية من المعز قال ابن الاثير **الثنية** من الغنم ما دخل في السنة الثالثة و
 البقر كذلك ومن الابل في السادسة والذكر ثني وعلى مذهب احمد بن حنبل ما دخل
 من المعز في الثانية ومن البقر في الثالثة ابن الاعرابي في الفرس اذا استتم
 الثالثة ودخل في الرابعة ثني فاذا انثي القير واصله فيقال انثي وادرم الاثنا
 قال واذا انثي سقطت رواقعه ونبت مكانها سن فنيات تلك السن هو
 الاثنا ثم يسقط التي تليه عند ارباعه والثنى من الغنم الذي استكمل الثانية
 ودخل في الثالثة ثم ثني في السنة الثالثة مثل الشاة سواء والثنية طريق
 العقبة ومنه قولهم فلان طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالي الامور كما
 يقال طلاع الجدة والثنية الطريقة في الجبل كالنقب وقيل في العقبة وقيل
 هي الجبل نفسه ومثاني الدابة ركبناها ومرفقاها **فالسنة**
امر القيس **وتحدي علي ضمير صلاب ملاطس** **شديدات عقد لينا**
 اي ليست بحاسية ابو عمرو والثنايا العقاب قال ابو منصور والعقاب جبال
 طوال بجرض الطريق فالطريق تاخذ فيها وكل عقبة سلوكة ثنية وجهها
 ثنايا وهي المدايح ايضا ومنه قول عبد الله ذي النجاد ذي المذي **سدا**
تعرضي مدارجا وسومي **تعرض الجوزا للمجوم** **بخطب ناه**
وسواله صلى الله عليه وسلم وكان دليله لركوبه والتعرض فيها ان يتقيامن

الساند فيها مرة ويتياسر اخري ليكون اسرع عليه . وفي الحديث من تصعد ثنية المزار
خط عنه ما خط عن بني اسرائيل الثنية في الجبل كالعقبة فيه وقيل هو الطريق العالي
فيه وقيل اعلى المسيل في داسه والمزار بالضم موضع بين مكة والمدينة من
طريق المدينة وبعضهم يقول بالفتح وانما حثهم على صعودها لانهما عقبة
شاقة وصلوا اليها للاحين ارادوا مكة سنة الحديبية فدعهم في صعودها
والذي خط عن بني اسرائيل هو ذنوبهم من قوله تعالى وقولوا احطه تغضركم خطاكم
وفي خطبة الحجاج انا ابن حنبل وطلاع الثنايا هي جمع ثنية اراد انه جلد
يرتكب الامور العظام والثنا ما تصرف به الانسان من مدح او ذم وحقن بعضهم
به المدح وقد اثبت عليه وقول ابي المسلم الهذلي . . .

يا صخر او كنت تثني ان سيفك مش . فوق الخشبية لا باب ولا مصلا .
معناه تمتدح وتفتخر تحذف واوصل ويقال للرجل الذي يبدي بذكره في مسعاة
او محبة او علم فلان به تثني الخواص راى تخنا في اول من يعده وتذكر واتى عليه
خيرا والاسر الثنا . المظفر الثنا ممدود تعذر للتثني على انسان تحسن
او قبح وقد طار ثنا فلان اي ذهب في الناس والفعل اثني فلان على الله تعالى
ثم على المخلوق تثني اثنا او ثنا يستعمل في القبح من الذكري المخلوقين وضده
ابن الاعرابي يقال اثني اذا قال خيرا او شرا واتى اذا اغتاب و ثنا الدار فثاوها
قال ابن جني ثنا الدار و ثنا و ما اصلان لان الثنا من ثني يثني لان هناك
تثني عن الانبساط لمجي اخرها واستقصا حدها و ثنا و ما من ثني يعني
لانك اذا اتاهت الي اقصى حدها فثنت قال ابن سيدة فان قلت هل
لا جعلت اجماعهم غير فنية بالقاد لانه على ان الثاني ثنا بول من قافنا كما
زعمت ان قاحد بدل من تاجد لا جاعم على اجداث بالثا فالفرق بينهما
وجودنا لثنا من الاشتقاق ما وجدناه لثنا الا ترى ان الفعل يتصرف منهما
جميعا ولنا نعلم بحرف بالثا تصرف جدت فلذلك قضينا بان الثا
بدل من الثا وجعله ابو عبيد في المبدل واستثنيت الشيء من الشيء حاشية
والثنية ما استثنى . ودوي عن كعب انه قال الشهدا ثنية الله في الارض

يعني من استثناه في الصعقة الاولى تاوّل قول الله تعالى وتفتح في الصور فصعق من في السموات
ومن في الارض الا من شا الله فاذن استثناهم الله عند لعب من الصعق الشهد الا انهم
احيا عند رهم يرد قول فرحين بما آتاهم الله من فضله فاذا تفتح في الصور وصعق
الخلق عند النفخة الاولى لم يصعقوا فكانهم مستثنون من الصعق وهذا معنى
كلام كعب وهذا الحديث يرويه ابراهيم النخعي ايضا والثنية النحلة ن
المستثناة من المساومة وحلفه غير ذات مشوية اي غير محالة يقال حلف
فلان يمينا ليس فيها ثنيا ولا ثنوي ولا ثنية ولا مشوية ولا استثناء كذا واحد
واصل هذا اكله من الثني والكف والرد لان الحالف اذا قال والله لا افعل كذا
وكذا الا ان يشاء الله غيره فقد رده ما قاله بمشيئة الله غيره والثنية الاستثنا
والثنيان بالضم الاسم من الاستثنا وكذلك الثنوي بالفتح . والثنيا والثنوي
ما استثنيت قلبت ياوه واوالتنصريف وتغوبض الو او من كثرة دخول
الياء عليها والفرق ايضا بين الاسم والصفة والثنيا المنهي عنها في البيع
ان يستثنى منه شيء مجهول فيفسد البيع وذلك اذا باع جزوا بتمن معلوم
واستثنى راسه واظهاره فان البيع فاسد والحديث يبي عن الثنيا الا ان
يعلم قال ابن الاثير ان يستثنى في عقد البيع شيء مجهول فيفسد ويتلوه وان
يباع شيء جزوا فلا يجوز ان يستثنى منه شيء قل او كثر قال وتكون الثنيا في
المزارعة ان يستثنى بعد النصف او الثلث كيل معلوم . وفي الحديث من
اعتق او طلق ثم استثنى فله ثنيا اي من شرط في ذلك شرطا او علقه على
شيء فله ما شرط او استثنى منه مثله ان يقول طلقها ثلاثا الا واحدة او
اعتقتم الا فلانا والثنيا من الجزو والراس والقوايم سميت ثنيا لان البائع
في الجاهلية كان يستثنىها اذا باع الجزو وسميت الاستثنا الثنيا . وفي
الحديث كان لرجل حبيبة فمضت فباعها من رجل واشترط ثنيا ها اراد قوايمها
وراسها وناقدة مذكرة الثنيا وقوله انشد ثعلب . . .

مذكرة الثنيا مساندة القرني . جمالية تحتت ثم تنيب .
ففسره فقال يصف الناقة انها غليظة القوايم كانه قوايم الجمل لغلظها مذكرة

الثياب يعني ان راسها وقوايمها تشبه خلق الذكارة لم يزد على هذا شيئا والثنية كالثياب
 ومضي ثني من الليالي ساعة حكى عن ثعلب والثنون الجمع العظيم **ثعا**
 ابن اعرابي ثعا اذا حمق وها اذا احمى وجهه وثاها اذا قال له وما ثاه اذا امارحه
 ومايله **ثعا** الثوا طول المقام ثوي يثوي ثوا وثويت بالمكان وثويت ثوا وثويتا
 مثا مضي مضي مضيئا ومضيئا الاخيرة عن سيمويه واثويت به اطلت الاقامة
 به واثويته انا وثويته الاخيرة عن كراع الزمته التوافيه وثوي بالمكان ثوا
 به وبه سمي المنزل مثوي والمثوي الموضع الذي يقام به وجهه المشاوي ومثوي
 الرجل منزله والمثوي مصدر وثيت اثوي ثوا ومثوي وفي كتاب اهل
 نجران وعلى نجران مثوا رسل اي مسكنهم مدة مقامهم ونزلهم والمثوي
 المنزل وفي الحديث ان ربح النبي صلى الله عليه وسلم كان اسمه المثوي
 سمي به لانه يثبت المطعون به من الثوي الاقامة واثويت بالمكان لغة
 في ثويت قال الاعشي: اثوي وقصر ليلة ليزودا: فضت واخلف من قتيلة عدا
 واثويت غيري يتعدى ولا يتعدى وثويت غيري ثويه وفي المنزل العزيز
 قال النار مثواكم قال ابو علي المثوي عندي في الآية اسر للمصدر دون
 المكان لحصول الحال في الكلام محلها فيها الا ترى انه لا يخلو امن ان يكون موضعا
 او مصدرا فلا يجوز ان يكون موضعا لان اسر الموضع لا يعمل عمل الفعل لانه
 لا معنى للفعل فيه فاذا لم يكن موضعا ثبت انه مصدر والمعنى النار ذات
 اقامتك اي النار ذات اقامتك فيها خالدين اي هم اهل ان يقيموا فيها ويشعروا
 خالدين قال ثعلب وفي الحديث عن عمر رضي الله عنه اصلحوا مشايكم واخفوا
 الهوام قبل ان تحيفكم ولا تلتوا ابدار محجرة قال المشاوي هنا المنازل جمع
 مثوي والهوام الحيات والعقارب ولا تلتوا اي لا تقيموا والمجرة والمجرة
 العجز وقوله تعالى انه ربي احسن مثواي اي انه ثوا لا في في طول مقامه ويقال
 للغريب اذا لم يلد هو ثاويها واثوا في الرجل اصابني فقال انزلني الرجل فانثا
 ثوا حسنا ورت البيت ابو مثواه ابو عبيد عن ابي عبيد انه انشده قوله
 الاعشي: اثوي وقصر ليلة ليزودا: قال سمر ثوي عن غير استفهاما

وانما يريد الخبر قال ورواه ابن الاعرابي اثوي على الاستفهام قال ابو منصور والروايات
 تدل على ان ثوي واثوي معناهما اقام واثوي الرجل صاحب منزله وامر
 مثواه صاحبة منزله ابن سيدة ابو المثنوي رت البيت وامر المثنوي رتته وفي
 حديث عمر رضي الله عنه انه كتب اليه في رجل قيل له مبي عمداك بالنسبة فقال
 الباردة قيل لمن قال يا امر مثواي اي رتته المنزل الذي بات فيه ولم يرد زوجته
 لان تمام الحديث فقيل له اما عرفت ان الله قد حرم الزنا فقال لا وابو مثواك
 ضيفك الذي تضيفه والثوي بيت في جوف بيت والثوي البيت المهيأ للضيف
 والثوي على فعل الضيف نفسه وفي حديث ابي هريرة ان رجلا قال توثيت
 اي تضيفته والثوي المجاور في الحرمين والثوي الصبور في المغازي المحمر وهو
 المحبوس والثوي ايضا الاسير عن ثعلب وكل هذا من الثوا وثوي الرجل قبرا
 لان ذلك ثوا لا اطول منه وقول ابي كثير الهدي: تعدوا فترك في المراحف
 من ثوي: وثمري في العرقايت من لم نقتل: اراد بقوله من ثوي اي من
 قتل فاقام هناك ويقال للمقتول قد ثوي ابن بزي ثوي اقام في قبره ومنه
 قول الشاعر حتى طنتي القوم ثاويا: وثوي هلك قال كعب بن زهير
 فمر للمقوا في شاتها من يحوكها اذا ما ثني كعب وقوز جزول: وقال
 الكيت: وما ضرها ان كعبا ثوي: وقوز من بعده جزول: وقال
 دكين: فان ثوي ثوي الندا في الحدة: وقالت الخنساء: فقدن لما ثوي:
 نهبا واسلانا: ابن الاعرابي الثوي ثاس البيت واحدها ثوة مثل ضوة وضوا
 وهوة وهوي ابو عمرو والخزقة التي تمل وتجعل على السقا اذا خض ليل لا ينقطع الثوة
 والثاية والثوية حجارة ترفع بالليل فتكون علامة للرأي اذا رجع الى الغنم ليلا
 يهتدي بها وهي ايضا اخفض علم يكون بقدر رعدة الانسان قال ابن سيدة وهذا
 يدل على ان الثاية منقلبة عن واو وان كان صاحب الكتاب يذهب الى انها
 عن يا قال ابن السكيت هذه ثاية الغنم وثاية الابل ما وهما هي عارضة او
 ما وهما حول البيوت الجوهرية والثوية ماوي الغنم وكذلك الثاية غير
 مهموز قال ابن بري والثية لغة في الثاية: ابن سيدة الثوة كالصوة ارتفاع

وغلفا ودرماضبت فوقها الحجارة لينتهي بها والثوة خرقة توضع تحت الوط
 اذا منحس لنقيه الارض والثوة والثوي كلتاها خرقة كهيئة الكبة على الوند منحس
 عليها السقاليل لا تحرق قال ابن سيدة وانما جعلنا الثوية من ث و و لقولهم
 في معناها ثوة ونظيره في ضم اوله ما حكاه سيبويه من قولهم السدوس
 قال ابن بري والثوة خرقة او صوفة تلف على راس الوند يوضع عليها
 السقاوي يحض وقاية له وجمعها ثوي قال الطرماح رفاقنا ثادي بالزول
 كانهاء بقايا الثوي وسط الديار المطر ح والثاية والثاوة غير
 مهموز والثوية ما وي العنم والبقر قال ابن سيدة واري الثاوة
 مقلوبة من الثاية والثاية ما وي الابل وهي عازية او حول البيوت
 والثاية ايضا ان تجمع شجرتان او ثلاث فيلقي عليها ثوب فيستظل به عن
 ابن الاعرابي وجمع الثاية ثاي عن الحياثي والثوية موضع قريب من
 الكوفة وفي الحديث ذكر الثوية هي بضم التاء وفتح الواو وتشديد
 اليا ويقال بفتح التاء وكسر الواو موضع بالكوفة به قبر ابي موسى الاشعري
 والمغيرة ابن شعبة والتاخر حرف هجا وانما قضينا على الفه بانها واو
 لانها عين وقافية ثاوية على حرف التاء والله اعلم

فصل الجحيم

جاي الشئ جاي استره وجايت استره ايضا كتمته
 وكل شئ غطيته او كتمته فقد جايت به وجاوات السر كتمته وسمع سرا
 فاجاءه جاي ايا ما كتمه وسقا لا يجاي الماء اي لا يجلسه وما يجاي سقاوك
 شيا اي ما يجلس الماء وجاي اذا منع والراعي لا يجاي العنم اي لا يحفظها فهي تفرق
 عليه واحق ما يجاي مدغنه اي لا يجلس لعابه ولا يردده وجاي السقا
 رقعته وجاوته كذلك واسم الرقعة الجاوة وكثيرة جاوايئة الجاي وهي
 التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع وجاي الثوب جايًا خاططه واصلمه
 عن كراع وقد جاي على الشئ جايًا اذا غرض عليه ابو عبيدة اجاي عليك هذه

اي غرضه قال لبيد حواسر لا يجئين على الخدام اي لا يسترن ويقال
 اجي عليك ثوبك والجاوة مثل الجماوة وعما القدر او شئ يوضع عليه من جلد او
 وجهها جًا مثل جراحة وجراح قال الجوهرى هذا قول الاصمعي وكان ابو عمرو
 يقول الجيا والجيا يعني بذلك الوعاء ايضا وفي حديث علي رضوان الله عليه لان اظلا
 بجوا قد راجت الي من ان اظلي بالزعفران واما الخرقة التي ينزل بها القدر عن
 الاثافي فهي الجعالة ابن بري يقال جاوت القدر جعلت لها جاوة وجايت القدر
 وجايت الثوب جميع ذلك بالواو والياء الجوهرى الجوه مثل الجوعة لون من
 الوان الخيل والابل وهي حمرة تضرب الى السواد يقال فرس اجاي والاني جاوا
 وقد جى الفرس قال ابن بري ومنه قول دريد جأوا جؤن كلون السماء
 ترد الحديد قليلا قليلا قال الاصمعي حي البعير واجاوي مثل شهب
 ارعوي بجاوي مثل يرعوي اجيوا مثل ارعوا مجي واجاوي مثل شهب
 واشهب وفي حديث ياجوج وماجوج وتجاى الارض من نقتهم حين يموتون
 قال ابن الاثير هكذا روي مهموزا قبل لعله لغة في قولهم جوي المايجوي
 اذا تنزاي تنزى الارض من جيفهم قال وان كان الهمز فيه محفوقا فيجوز ان يكون
 من قولهم كثيرة جاوايئة الجاي وهي التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع
 او من قولهم سقا لا يجاي شيا اي لا يمسه فيكون المعنى ان الارض تقذف صديدهم
 وجيفهم فلا تشربه ولا يمسه كما لا يجلس هذا السقا الماء او من قولهم سمعت
 سرا فاجايت ايا ما كتمته يعني ان الارض تستر وجهها من كثرة جيفهم وفي
 حديث عائكة بنت عبد المطلب حلفت لئن عدتم لتضطلمتمكم
 جأوا وتودي حافتيه المقانب اي يجلس عظيم تحت مقانبه من اطرافه
 ونواحيه ابن حمزة جياوة بطن من العرب وهما خوة باهلة ابن بري والجيا والجوا
 مقلوبان قلت العين الى مكان اللام واللام الى مكان العين قال جنييت
 قال الجيا ومن قال جاوت قال الجوا ابن سيدة وجايوا لغة في جى وحكي سؤ
 انا اخوك وابوك على المضارعة قال ومثله هو منجد من الجبل على الانباع قال
 الحكاه سيبويه وجا اسم رجل قال ابو ذاد الريا شئ قلت بجابر تدعي وسط ارجلكم

والمستमितون من جاء ومن حكم قال ابن سيدة وانما اثبتته في هذا الباب
وان كانت مدته في اليا اكثر لان الواو عينا اكثر من اليا والله اعلم **جبا**
جبي الخراج والمال والحوض جباه ويجبيه جمعه وجبا يجبا مما جانا نادر امثال ابا
يا با وذلك لانه شتهوا الالف في اخره بالهمزة في قرايقرا وهذا الجهد اقال
وقد قالوا يجبي والمصدر جبوة وجبئة عن الحياء في وجبا وجبا وجبا وجبا
نادر وفي حديث سعد بن بطي في جبوته الجبوة والجبئية الحالة من جبي
الخراج واستيفايه وجبئت الخراج جباية وجبوته جباوة الاخير
نادر قال ابن سيدة قال سميويه ادخلوا الواو على اليا لكثرة دخول
اليا عليها ولان للواو خاصة كما ان للياء خاصة **قال** الجوهرى لهمز
ولا يهمز قال واصله الهمز قال ابن بري جبئت الخراج وجبوته لا اصل
له في الهمز سماعا وقتيا سماعا السماع فلكونه لم يسمع فيه الهمز
واما الفياس فلانه من جبئت اي جمعت وحصلت ومنه جبئت الماء
في الحوض وجبوته والجا في الذي يجمع المال لابل والجاوه اسم الماء المجموع
ابن سيدة في جبئت الخراج جبئته من القوم وجبئته القوم **قال**
النابعة الجعدي **دنا** ببرجيبها العباد وغلة على الازد من جاء امره
قد تمهلا وفي حديث ابي هريرة كيف انتم اذا لم تحتبوا دينارا ولا درهما
الاجتبأ افتعال من الجباية وهو استخراج الاموال من مظانها
والجبوة والجبوة والجا والجاوة ما جمعت في الحوض من الماء والجا
والجا ما حول البير والجا ما حول الحوض يكتب بالالف وفي حديث
الحديبية صعد رسول الله صلى الله عليه وسلم على جباها فسقينا **ن**
واسقينا الجبا بالفتح والقصر ما حول البير والجا بالكسر مقصور
ما جمعت فيه من الماء الجوهرى والجا بالكسر مقصور الماء المجموع
للابل وكذلك الجبوة والجاوه الجوهرى الجبا بالفتح مقصور تثنية البير
وهي تزاها التي حولها تراها من بعيد ومنه امرأة جباي على فعلي مثال
وخى اذا كانت قائمة التدين قال ابن بري قوله جباي التي تطلع ثديها ليس

الجا المعتل اللام وانما هو من جبا علينا فلان اي طلع فحقه ان يذكر في باب الهمز قال
وكان الجوهرى يري الجبا التراب اصله الهمز فتركت العرب همزة فلها ذكر
جباي مع الجبا ما حول البير من التراب بمنزلة قولهم الجباة ما حول البيرة من
كل دابة وجبا الماء في الحوض بجبيه جبا وجبا جمعه قال شمر جبئت الماء في الحوض
اجبي جبا وجبوت اجبوا وجبا وجباية وجباوة اي جمعة ابو منصور الجبا
ما جمع في الحوض من الماء الذي يستقي من البير قال ابن الانباري هو جمع جبئية والجبا
بالفتح الحوض الذي جبا فيه الماء وقيل مقام الساقى على الطي والجمع من كل ذلك
اجبا وقال ابن الاعرابي الجبا ان يتقدم الساقى للابل قبل ورودها يوم يجي
لها الماء في الحوض ثم يورد لها من العذو **والشد** بالريث ما رويتها لا بالعجل
وبالجبا رويتها لا بالقبل **يقول** انها ابل كثيرة يبطون بسقيها فيبطي ريتها
لكثرة فتبقى عامة نهارها تشرب واذا كانت ما بين الثلاث الى العشر ضمت
على روسها **قال** وحكي سميويه جبا يجبا وهي عنده ضعيفة والجا بحفر البير
والجا شفة البير من ابي ليلى قال ابن بري الجبا بالفتح الحوض والجا بالكسر الماء
ومنه قول **الاحطل** حتى وردن جبا الكلاب **نالا** **وقال** اخر
حتى اذا اشرف في خوف **جنا** **وقال** مضر من جمعه **فالقت** عصا الشيار **نالا**
وخبئت **باجبا** عذب الماء بيفر مخافة **والجاية** الحوض الذي جبا فيه
المال للابل والجاية الحوض الضخم **بالس** **الاعشي** تلوح على آل المخلوق حفة
كجاية الشيخ العدا في تنهق **خص** العدا في الجملة بالمياه لانه حفري فاذا
وجدها ملاجا بيته واعدها ولم يد رمتي بجد المياه واما البدوي فهو عالم
بالمياه فهو لا يبالي ان لا يعدها ويروي لجابية السخ وهو الماء الجاري والجمع
الجواي ومنه قوله تعالى وجفان كالجواي والجبايا الركايا التي تحفر **ن**
وتنصب فيها فضبان الكرم حكاه ابو حنيفة وقوله **اشد** ابن الاعرابي
وذات جبا كثير الورد **تفر** **ولا** تسقي الحواير من جباها **نالا**
فسره فقال عنها هاهنا الشراب وجبا رجع قال يصف **الحمار**
ما حتى اذا **اجبا** اشرف في خوف **جبا** **يقول** اذا اشرف في هذا الوادي **رجع**

ورواه ثعلب في خوف جبا بالامانة وغلط من رواه في خوف جبا بالشون وهي تكب
بالالف والباء جبا الرجل وضع يديه على ركبتيه في الصلاة او على الارض وهو ايضا
انكبايه على الارض وجهه قال **ابكر** ع فيها فيبعث عبدا **مجتبا** في ما بها منكبا
وفي الحديث ان وقد ثقف اشترطوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يعشروا
ولا يحشروا ولا يجتوا فقال النبي صلى الله عليه وسلم لكم ذلك ولا خير في دين لا
ركوع فيه اصل النجاسة ان يقوم الانسان قيام الرابع وقيل هو السجود قال
شمس لا يجتوا اي لا يركعوا في صلاتهم ولا يسجدوا كما يفعل المسلمون والعرب
تقول جتا فلان نجته اذا اكبت على وجهه باركا او وضع يديه على ركبتيه منحنيا
وهو قايما **وفي حديث ابن مسعود** انه ذكر القيامة والنفخ في الصور قال
فيقومون فيجيئون نجية رجل واحد قيا ما لرب العالمين قال ابو عبيد النجية
تكون في حالين احدهما ان يضع يديه على ركبتيه وهو قايما وهذا هو المعنى
الذي في الحديث الا تراه قال قيا ما لرب العالمين والوجه الاخر ان ينكب
على وجهه باركا وهو كالسجود وهذا الوجه المعروف عند الناس وقد
حمله بعض الناس على قوله فيخرون سجدا لرب العالمين فجعل السجود هو
النجية **قال الجوهري** والنجية ان يقوم الانسان قيام الرابع قال
ابن الاثير والمراد بقوله لا يجتوا النعم لا يصلون ولفظ الحديث يدل على
الركوع والسجود لقوله في جوابهم ولا خير في دين ليس فيه ركوع فسمى
الصلاة ركوعا لانه بعضها وسيل جابر عن اشترط ثقف ان لا صدقة عليها
والاجهاد فقال علم انهم سيصدقون ويجاهدون اذا اسلموا ولم يرخص لهم
في ترك الصلاة لان وقتها حاضر متكرر بخلاف وقت الزكاة والجهاد ومنه
حديث عبد الله انه ذكر القيامة قال ويجيئون نجية رجل واحد قيا ما
لرب العالمين **وفي حديث الرويا** فاذا انا نزل اسود عليه قوم يجيئون سفيح
في ادهم بال نار **وفي حديث جابر** كانت اليهود تقول اذا نكح الرجل امرأة
مجنونة جبا الولد احوال اي منكبة على وجهها تشبها ببعثته في السجود
واجتنابه اي اصطفا **وفي الحديث** انه اجتنبه لنفسه اي اختاره واصطفا

ابن سيرة واجتنب الشيء اختاره وقوله عز وجل واذا امرتكم بالية قالوا لا اجتنبها قال
معناه عند ثعلب جيت بها من نفسك **وقال الفراء** معناه مالا اجتنبها مالا اختلقها
واقتلعها من قبل نفسك وهو في كلام العرب جابر ان يقول لقد اختار لك
الشيء واجتنابه وارجله وقوله ولذلك يجتنبك ربك قال الزجاج معناه وكذلك
يختارك ويصطفيك وهو مشتق من جيتك الشيء اذا خلصه لنفسك ومنه جيت
الما الى الخوض **قال الازهري** وجباية الخراج جمع وتحميله ما خوذ من هذا
وفي حديث وايل بن حجر قال كتب لي رسول الله صلى الله عليه وسلم لا حلب
ولا جنب ولا شغار ولا وراط ومن اجبي فقد ادني قيل اصله الهمز وفتر من اجبي
اي من عيتن فقد ادني قال هو حسن قال ابو عبيد الاجبا بيع الحوت والزرع قبل
ان يبد وصلاحه وقيل هو ان يغيب الله عن المصدة من اجباته اذا واريت قال
ابن الاثير والاصل في هذه اللفظة الهمز ولكنه روي غير مهموز فاما ان يكون
تخريفا تخريفا من الداوي او يكون ترك الهمز للازد واج باربا وقيل اراد بالاجبا
العينة وهو ان يبيع من رجل سلعة بثمن معلوم الى اجل معلوم ثم يشتريها منه
بالنقد باقل من الثمن الذي باعها به **وروي عن ثعلب** انه سئل عن قوله من اجبي فقد
ادني قال لا خلف بيننا انه من باع زرعا قبل ان يدرك كذا قال ابو عبيد فقيل له
قال بعضهم اخطا ابو عبيد في هذا من اين كان زرعا ايام النبي صلى الله عليه وسلم
فقال هذا الحق ابو عبيد تكلم بهذا علي ورس الخلق وتكلم به بعد الخلق من سنة
ثمان عشرة الى يومنا هذا لم يزد عليه والاجبا بيع الزرع قبل ان يبد وصلاحه وقد
ذكرناه في الهمز والجاوية جماعة القوم قال حميد بن ثور الهلالي
انتزجانية الملوك واهلنا بالجو حيرتنا صندا وحمير **والجاني**
الجراد الذي يجبي كل شيء ياكله قال عبد مناف بن ربح الهذلي
صابوا بسنة ابيات واربعة حتى كان عليهم جابيا لبا **ويروي**
بالهمز وقد تقدم ذكره **التهذيب** سمي الجراد الجاني لطوعه ابن الاعرابي
العرب تقول اذا جات السنة جامعا الجاني والجاني فالجاني الجراد والجاني
الذي لم يمزها والجاوية مدينة بالشام وباب الجاوية بدمشق واما قضي

بان هذه من آيات ظهور الآيات واللام واللام يا اكثر منها واوا الجبا موضع وفرش
 الجبا موضع قال كثير عزم: **اهاجك برقن اخر الليل واصب**
تضمنه فرش الجبا فالمسارب ابن الاثير في هذه الترجمة وفي حديث
 خديجة قالت يا رسول الله ما بيث في الجنة من قضب قال هو بيت من لؤلؤة
 محوقة مجبأة قال ابن الاثير فسره ابن وهب فقال محوقة قال وقال
 الخطابي هذا لا يستتم الا ان يجعل من المقلوب فتكون محوقة من الجوب وهو
 القطع وقيل من الجوب وهو نقيير تجتمع فيه الماء والله اعلم **ح**
 حتى يجثوا ويجثي جثوا وجثيا على فعل فيها جلس على ركبتيه للخصومة ونحوها
 ويقال جثي فلان على ركبتيه **والنشيد ابن الاعرابي** انا اناس معدون عادتنا
عند الصباح جثي الموت للركب قاله اراد جثي الركب للموت فقلب اجثاه
 غير وقوم جثي وجثي وقوم جثا ايضا مثله جلس جلوسا وقوم جلوس
 ومنه قوله تعالى ونذر الطالمين فيها جثيا وجثيا ايضا بكسر الجيم لما بعدها
 من الكسر وجاثيت ركبتي على ركبته وتجاثوا على الركب **وفي حديث ابن عمر**
 ان الناس يصيرون يوم القيامة جثا كل امة تتبع نبيها اي جماعة ويروي هذه
 اللفظة جثي بتشديد الياء جمع جاث وهو الذي يجلس على ركبتيه ومنه
 حديث علي رضي الله عنه انا اول من يجثوا للخصومة بين يدي الله عز
 وجل ابن سيدة وقد تجاثوا في الخصومة مجاثاة وجثاوها من المصاد والانية
 على غير افعالها وقد جثا جثوا وجثوا كجذاجد واوجدوا اذا قام على اطراف
 اصابعه وعزم ابو عبيدة في البدل واما ابن جثي فقال ليس احد التحرفين
 بدلا من صاحبه بل هما لغتان والجاثي القاعد **وفي التنزيل العزيز وتري**
 كل امة جاثية قال مجاهد مستوفزين على الركب قال ابو معاذ المستوفز
 الذي دفع اليه ووضع ركبتيه وقال عدي يمدح النعمان
عالم بالذي يكون تقي الصدر عفت على جثاه بجور **قيل اراد بنجر**
 النسك على جثا اياه على قبورهم وقيل الجثا صنم كان يذبح له والجثوة
 والجثوة والجثوة ثلاث لغات حجارة من تراب مجتمع كالقبر وقيل

هي الحجارة المجموعة والجثوة القبر سمي بذلك وقيل هي الربوة الصغيرة وقيل
 هي الكومة من التراب **التقديس الجثا تراب مجموعة واحدة جثوة** وفي حديث
 مما مر رايت قبور الشهداء جثي يعني اثرية مجموعة **وفي الحديث** الاخر فاذا لم يجد
 حجرا اجمعنا جثوة من تراب وجمع الجمع جثا بالضم والكسر وجثا الحرم بالكسر اجتمع
 فيه من حجارة الجمار **وفي الحديث** من دعا عما الجاهلية من جثا جهنم وفي الحديث من
 دعي بالفلان فاما يدعو الى جثا النار هي جمع جثوة بالضم وهي الشئ المجموع **وفي**
حديث اتيان المداة مجبأة ورواه بعضهم مجبأة كانه اراد قد جثيت لبي مجبأة
 اي جمعت على ان يجثوا على ركبها **وفي الحديث** فلان من جثي جهنم قال ابو عبيدة معياد
 احدها انه ممن يجثو على الركب فيها والاخر انه من جماعات اهل جهنم على روايته من
 روي جثا بالتحفيف ومن رواه من جثي جهنم بتشديد الياء فهو جمع كما في قال
 الله تعالى ثم لخفرونهم حول جهنم جثيا وقال طرفة في جمع الجثوة يصف قبر اخو
 غني وفقير **تري جثوتين من تراب عليهما** **صفائح صم من صفيح مصدود**
 مصدر وجثوة كل انسان جسده والجثوة البدن والوسط عن ابن الاعراب ومنه
 قول دغفل الدهلي والعبر جثوثها يعني بدن عمر بن ميم ووسطها ابن سميل
 يقال للرجل العظيم الجثوة والجثوة وجثوة الرجل جسده والجمع الجثا والنشد
يوم تري جثوته في الاقبر قال والقبر جثوة وما ارتفع من الارض نحو ارتفاع
 القبر جثوة والجثوة القراب المجتمع والجثوة لغة في الجدوة
 والجدوة الفراجدة من النار وجثوة وزعم يعقوب ان التاء هنا بدل من
 الذال وسورة الجاثية التي في الدخان **ح** **حما بالمكان تحكوا قام**
 به كجاء حيا الله جحوتك اي طلعتك وجحوا ان اسم رجل من بني اسد قال
 الاسود بن جعفر **وقيل مات الخالدان كلاهما** **نميدني جحوا** **ابن المظلل**
 قال ابن بري صواب النشادة **فقبل مات الخالدان** **بالف** **لانه جواب الشرط**
 في البيت الذي قبله **فان يك يومي قد دنا واخاله** **كواردة يوما الى طم**
 ابن الاعرابي الجاحي الحسن الصالة والجاحي المشاقف والجاحي الجراد واجتاح
 الشئ واجتاحه استأصله **الجوهري** اجتاحه قلب اجتاحه روي الازهر

عن المراء انه قال في كلام تجاحيا الاموال فقلب يريد اجتاحا وهو من اولاد
الثلاثة في الاصل ابن الاعرابي حكا اذا اخطا والخطوة الخطوة الواحدة وحكي اسم
رجل قال الاخفش لا ينصرف لانه مثل عمر قال الازهري اذ سميت رجلا بحكا
فاحقه بباب زفر وحكا معدول من حكا بحوا اذا اخطا الازهري بنوحوان
قبيلة **حكا** الجفو سعة الجلد رجل احخن وامرأة حجو ابو تراب
سمعت مدركا يقول رجل احخن واحخر اذا كان قليل اللحم الفخذين فيها تحاذل
من العظام وتفاخح وحكي اللبلمات فذهب وحخن الليل بحنه اذا اذ بر
والبحنة الميل وحخت النجوم مالت وعمه ابو عبيدة به جميع الميل وحنا
رجله كحنا حكا هما ابن دريد معا وحجوت الكوز فتحنا كبسته فانكث هذه
عن ابن الاعرابي ومنه حديث حذيفة حين وصف القلوب فقال وقلب
مريد كالكوز يحننا واما لكفه اي ما يلا والمحنى المائل عن الاستقامة والاعتدال
فشبه القلب الذي لا يبع خيرا بالكوز المائل الذي لا يثبت فيه شيء لان الكوز
اذا مالا انصب ما فيه وانشد ابو عبيد **كفي سؤاة ان لا تزال محننا**
الى سؤاة وفرا في استك عودها ويقال دحني اي السؤاة اي ماله اليها وثقا
للشيخ اذا حناه الكبر قد حخن وحكي الشيخ الحني وقال
لا خير في الشيخ اذا ما حننا وسال عذبة عينه **ولحننا**
وكان الاقاعدا وشحنا تحت رواق البيت يغشي الدخان
وانثنت الرجل فصار حنا وصار وصل الغانيات **اخنا**
ويروي لا خير في الشيخ اذا ما اجلحنا وفي الحديث انه كان اذا سجد حنا في
سجوده اي خوي ومدة ضبعيه ونجا في عن الارض وقد حح وحني اذا خوي في
سجوده وهو ان يرفع ظهره حتى يقل بطنه عن الارض ويقال حني اذا فتح عضده
في السجود وهو مثل حح وقد تقدم ابو عمر وحكي على الجمر وحني وحني
وتشدي اذا تمخر **حدا** الحد مقصور المطر القام وغيث جدا
لا يعرف اقضاه وكذلك سماجد انقول العرب هذه سماجد لما حلف ذكره
لان الجدا في قوة المصدر ومطر جدا اي عام ويقال احبا جدا اي مطر عام ويقال

انها سماجد اما لما خلف اي واسع عام ويقال للرجل ان خيم جدا على الناس اي واسع
ابن السكيت الحد اي كتب بالياء والالف وفي حديث الاستسقا اللهم استسقا عيشنا
عذرا وحدا طبقا ومنه اخذ جدا العطية والجدي ومنه شعر خفاف بن نربة
السلي يمدح الصديق **ليس لشي غير تقوي جدا** وكل خلق عمر للفتاة
هو من اجدي عليه محبة اذا اعطاه والحد مقصور الجدي وها العطية وهو من
ذلك وتثنيته جدوان وجدان قال ابن سيدة كلاهما عن الحماني جدوان
على القياس وجدوان على المعاقبة وخبره جدا على الناس واسع والجدي العطية
كالجدي وقد جدي عليه يحد وجدوا واجدي فلان اي اعطى واحدا اي اعطاه
الجدي واجدي ايضا اي اصاب الجدي وقوم جداه ومجندون وفلان قليل
الحد اعلى قومه ويقال ما اصبحت من فلان جدي قط اي عطية وقول ابو العيال
يحلث فطيمة بالذي توليني الا الكلام وقيل تحديني
اراد تحدي علي فحرف حرف الحد واوصل ورجل جاذ سائل عايف طالب
الجدي انشد الفارسي عن احمد بن يحيى **اليه تلجا الهضاه طرا**
فليس يقابل هجرا الحساد وكذلك مجتد قال ابو ذؤيب
لا بدئت انا بجدي الحمد انما تكلفه من النفوس خيارها
اي نطلب الحمد وانشد ابن الاعرابي **اني ليحمدني الخليل اذا اجتدي**
مالي ويكرهني ذوا الاضغان والجاد السائل العايف قال ابن
بري ومنه قول الرازي **اما علمت اني من اسره** لا يطعم الجادي لديهم ثمرة
ويقال جدوته سالتة واعطيته وهو من الاضداد قال الشاعر
جدوت انا ساموسرين فاجدوا الا الله فاجدوه اذا كنت جاديا
وجدوته جدوا واجديته واستجديته كله بمعنى اتيتته اساله حاجة وطلبت
جدواه قال ابو النجم **جينا نحيب ونستجديكا** من نائل الله الذي يعطيكاه
وفي حديث شعيب بن ثابت انه كتب الى معاوية يستعطفه لاهل المدينة ويثكوا
اليه انقطاع اعطيتم والميرة عنهم وقال فيه وقد عرفوا انه ليس عند
هم وانما الجادونه عليه المجادة مفاعلة من جدوا واجتدا واستجدي

اذا سال معناه ليس منه ما ليس يلونه عليه وقول ابي خاتم **الا ايمه المجتدينا بشتمه**
تأمل رويده النبي من تعرف **ف** لم يفتره ابن الاعرابي قال ابن سيدة وعند
 انه اراد ان هذا النوع يستقضي حاجه او يسالنا وهو في خلال ذلك يعيننا
 ويشتمنا ويقال فلان يجتدي فلانا ويجدوه اي يساله والسؤال الطالبون
 يقال لهم المجتدون وجدته طلبت جدواه لغته في جدوته واجد العنا ممدود
 وما يجدي عنك اي قيل العنا والنفع قال ابن بري شاهد قوله مله بن العجل
لقد جداء على ماله اذا الحرب شبت باجد الها **ويقار منه**
قلم ما يجدي فلان عنك اي قلم ما يعني واجد ممدود مبلغ حساب ثلاثة
 جد اولئك ستة قال ابن بري واجد مبلغ حساب الضرب كقولك ثلاثة في
 ثلاثة جداهما تسعة ولا ياتيك جد الدهر اي اخره ويقال جدري الدهر
 اي ايد الدهر اي ابدى واجدي الذكر من اولاد المعز واجد وجد اولاد
 تغل الجدايا ولا يجدي بكسر الجيم واذا اجدع الجدي والعناق يسمى عربيا
 وعنودا ويقال للجدي امه وامره وهلع وهلعه قال والعطوط الجدي
 ونجم في السماء يقال له الجدي قديم من القطب تعرف به القبلة والبرج
 الذي يقال له الجدي يلزق بالذلو وهو غير جدي القطب ابن سيدة والجري
 من النجوم جديان احدهما الذي يدور مع بنات نعش والاخر الذي يلزق
 الذلو وهو من البروج ولا تعرفه العرب وكلاهما على التشبيه بالجدي
 في مرآة العين والجداية والجداية جميعا الذكر والانثى وكلاهما على التشبيه
 بالجدي في مرآة العين من اولاد النبط اذا بلغ ستة اشهر او سبعة
 وعدا وتشدد وخص بعضهم به الذكر منها غير الجداية بمنزلة العناق
 من العنم قال حزان العود واسمه عامر بن الحادث لقد هبحت حمير كوز
 غلالة من وركري ابوز **ترج** بعد النفس المحفوز **اراحة** الجداية
 النفوس وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم جد ايا وضعا ليس
 هي جمع جداية من اولاد النبط **وفي الحديث** الاخر فجاء بجدي وجدانية والجدا
 والجداية القطعة من الكساء المحسوة تحت دفتي السرج وظلقة الرجل وهما

جدتيان **قال** الجوهرى والجمع جدا وجديات بالتحريك قال وكذلك الجداية على
 فعيلة والجمع الجدايا قال ولا تغل جدية والعامية تقول قال ابن بري عند قول
 الجوهرى والجمع جدا قال صوابه والجمع جدي مثل هدية وهدي وشربة وشري
 وقال ابن سيدة قال سيبويه جمع الجداية جديات قال ولم يكسر والجداية
 على الاكثر استغنا جمع السلامة اذا جاز ان يعنوا الكثير يعني ان فعلة قد تجمع
 على فعلات يعني به الاكثر كما انشد حبان لنا الجففات **وجه**
 الرجل جعل له جدية وقد جدينا قلنا بجدية **وفي حديث** مروان انه رمى طلحة
 بن عبيد الله يوم الجمل بسهم فشك فخذ الى جدية السرج **ومنه حديث** لابي
 ايوب اتي بدابة سرجها بمور فنزع الصفة يعني الميتره فقيل الجدايات
 تمور فقال انما ينهي عن الصفة والجداية لون الوجه يقال اصفرت جدية وجهه
وانشيد تحال جدية الا بطال فيها **غداة** الروع جاديا مذوقا **ف**
 والجادى الزعفران وجادية قرية بالشام يلبث بها الزعفران فلذلك
 قالوا جادى والجداية من الدم ما لصق بالجسد والبصرة ما كان عبد الارض
 وتقول هذه بصيرة من دم وجدته من دم وقال الحماني الجداية الدم السائل
 فاما البصرة فانه ما لم يسيل واجدي الجرح سالت منه جدية انشد ابن
 الاعرابي **وان اجدي اطلأها وموت** لمهنا مقام خنثيل **ف**
وقال عباس بن مرداس **سيول** الجداية جادت **ف**
مراساة كل قتيل قتيل **ف** سليم ومن ذا مثلم اذا ما ذو الفضل عد **ف**
 والفضول **مراساة** اي يعطي بعضهم بعضا من الرشوة ما خوذ من جدية
 وجديات لانه من باب الناقص مثل هدية وهديات اراد جدية الدم والجداية
 ايضا طريفة من الدم والجمع جدايا **وفي حديث** سعيد قال رميت يوم بدر
 سهيل بن عمرو تقطعت نساء فاشعبت جدية الدم هي اول دفعة من الدم
 ورواه الزمخشري فاشعبت جدية الدم قيل هي الطريقة من الدم تتبع ليقيني
 اثرها والجادى الجراد لانه يجدي كل شي اي ياكله قال عبد مناف الهدي
صاوا بستة ابيات وواحدة **حتى** كان عليها جاديا لبداء **ف**

وجدوي اسم امرأة قال ابن احره: شط المزار بجدي وانتهى الامل.
جذ جذ الشئ بجذ وجذوا وجذوا واجذي لغتان كلاهما ثبتت
 قايما وقيل الجادي كالجائي. الجوهري الجاذي المقعي منتصب القدمين وهو على
 اطراف اصابعه قال النعمان بن فضالة العدوي وكان عمر رضي الله عنه استعمله
 على ميسان. فمن مبلغ الحسن ان خليلها. ميسا سقني قلال وحنتم.
 . اذا شئت غنتني ها قبل قرية. وصناعة تجذو على كل منسم.
 . فاذ كنت ندما في نبالا كبراسقني. ولا تسقني بالاصغر المتثل.
 . لعل امير المؤمنين يسوه. تناد منا في الجوسق المتهدم.
 فلما سمع عمر ذلك قال اي والله يسوي واعزلت ويروي وصناعة تجذو
 على حرف منسم وقال تغلب الجذو على اطراف الاصابع واجتو على
 الركب قال ابن الاعرابي الجاذي على قدمه والجائي على ركبتيه واما الفرافنة
 جعلها واحدا الاصمعي جثوت وجذوت وهو القيام على اطراف الاصابع
 وقيل الجاذي القايم على اطراف الاصابع وقال ابوداود يصف الخيل.
 . جاذيات على السنايك قد. اكلن الاسراج والالجام. واجمع
 جذي مثل نايم ونيام قال المزار. اعان غريبت ام امير بارضها.
 . وحوي اعدا جذ اخصومها. وقال ابو عمرو جذ او جثا لغتان والجذ
 وجدوي يعني اذا ثبت قايما وكل من ثبت على شئ فقد جدوي عليه قال
 عمرو بن حميل الاسدي. لم يسبق منها سبل الرذاذ. غير اثا في مرحل جواذ.
 وفي حديث ابن عباس مجدي على ركبتيه اي جثا قال ابن الاثير الا انه بالذال
 ادل على اللزوم والثبوت منه بالثا قال ابن بري ويقال جذ مثل جثا
 واجذوي مثل ادعوي فهو مجذو وقال يربيد بن الحكم. نذاك عن المولي ونضرك
 عما ترم. وانت له بالظلم والفحش مجذوي. قال ابن جني ليست انثا
 بدلا من الذال بل هما لغتان. وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم مثل المؤمن
 كالحامة من الزرع تقيتها الزرع مرة هنا ومرة هنا ومثل الكافر كالارزة
 المجذبة عذ وجه الارض حتى تكون له نجعا في بكرة اي الثابتة المنتصبة

يقال جذت تجذوا جذت تجذي والحامة من الزرع الطاقة منه وتقيها تجي
 ها وتذهب والارزخ شجرة الصنوبر وقيل هو العرعر والنجعاف الانقلاخ
 والسقوط والمجذبة الثابتة على الارض قال الازهري الاجذ في هذا الحديث
 لازم يقال اجذي الشئ تجذي وجذا يجذو اذا انصب واستقام
 واجذي وذي اجذي امثله والمجذو ذي الذي يلزم الرجل والمترل لا يفارقه
 والشدة لا في الغريب النضري. الست بجذو على الرجل ايب.
 . فمالك الا ما رزقت نصيب. وفي حديث فضالة دخلت على عبد
 الملك بن مروان وقد جذ امخراه وشخصت عيناه فعرقنا منه الموت
 اي انتصب وامتد. وتحدث يومى اجمع اي ذابت واجذي الحجر اشالة الحجر
 مجذي والتجاذي في اشالة الحجر مثل التجاخي. وفي حديث ابن عباس مريم
 تجذون حجرا اي يشيلونه ويرفعونه ويروي وهو التجاذون مهرانا المهرن
 الحجر العظيم الذي يمكن برفعه قوة الرجل. وفي حديث ابن عباس مريم
 تجاذون حجرا ويروي تجذون قال ابو عبيد الاجذ في حديث ابن عباس
 واقع واما قول الراعي يصف ناقة صلبة. وبازل كعلاة القين ذوسرة.
 . لم تجذ مرفقها في الدف من زور. فانه اراد ان يتباعه من جنبه منتصبا
 من زور ولكن خلقه واجذ اطرافه نصبه ورمي به امامه قال ابو كبير الهذلي
 . صديان اجذي الطرف في ملومة لون السحاب بها كلون الاعبل.
 وتجاذوه ترابعوه ليرفعوه وجذي القواد في جنب البعير جذ والهنق به
 ولزومه ورجل مجذو وذمة للركب الهجري قال ابن سيدي واذا صحت اللفظة
 عن العربي فهو عندي من هذا اكانه لصق بالارض لانه ومجذ الطائر منقاره
 وقول ابى النجم يصف ظليما. ومرة بالجد من مجذابه. قال المجذ منقاره
 واراد انه يتزعج اصول الحشيش بمنقاره قال ابن الانباري المجذ اعوذ بضرب
 به قال الواجيز. ومهمه للركب ذي الجياذي. وذي تباريح وذي اجلواذ.
 . ليس يذي عذ ولا اخاذ. غلست قبل الاعقد السماء.
 قال الادري الجياذ ام الجياذ وفي النوادر اكلنا طعاما فجاذي بيننا ووالي

وتابع اي قتيل بعضنا على اثر بعض ويقال جذبته عنه واجذيتته عنه اي منعته
وقوله ذي الرمة يصف جمالا • على كل مؤثر افا نين سيره • سوؤ ولا بواج
الجوازي الروائي • قيل في تفسيره الجوازي السراع اللواتي لا
ينقطعن من سرعتن وقال ابو ليلى الجوازي التي تجذو في سيرها كما انها تفلح
السير قال ابن سيده ولا يعرف جذ السراع ولا جذ الفلح وقال الاصمعي الجوازي
الابل السراع اللاتي لا ينقطعن في سيرهن ولكن يجذون وينتصبين •
والجدوة والجدوة القبسة من النار وقيل هي الجرة والجمع جذو جذاء • جذا
وحكي الفارسي جذأمة دودة وهو عنده جمع جذوة نيطابق الجمع الغالب على هذا
النوع من الاحاد • ابو عبيد في قوله عز وجل او جذوة من النار اجدوة مثل اجدوة
وهي القطعة الغليظة من الخشب ليس فيها لهب • وفي الصحاح كان فيها نار او
لم يكره وقال مجاهد او جذوة من النار اي قطعة من الخمر قال وهي بلغة جميع العرب
وقال ابو سعيد الجذوة عود غليظ يكون احدا راسيه جمرة والشهاب دونهما
في الدقة قال والشعلة ما كان في سراج او في فتيلة ابن السكيت جذوة من
النار وجدي وهو العود الغليظ يؤخذ فيه نار ويقال لا صل الشجرة جذوة
وجذاه الاصمعي جذم كل شئ وجذبه اصله والجذ اصول الشجر العظام العلوية
التي يعلوها وبقي اسفلها قال تميم بن مقبل • بانت خواط لي يلمتن لها •
• جذرا الجذي غير خواير ولا د غير • واحق جذاة قال ابن سيده
قال ابو حنيفة ليس هذا المعروف وقد وهم ابو حنيفة لان ابن مقبل
قد اثبتته وهو من هو وقال مرة الجذاة من البنت لم اسمع لها بتخلية
قال وجهها جذا وانشد لابن احرر • وضعن بذى الجذاة فضول ريط •
• ليكما يختدرن ويرتدنيا • ويروي ليكما يجتد من ابن السكيت
ونبت يقال له الجذاة يقال هذه اجداة كما ترى قال فان القيت منها
الها فهو مقصور يكتب بالياء لان اوله مكسور والحجى العقل يكتب بالياء
لان اوله مكسور واللي جمع لثة يكتب بالياء قال والقضة جمع عرقصين
والفضون واذا جمعت على مثال البري قلتسب القضا قال ابن بري

والجذا بالكسر جمع جذاة اسم نبت قال الشاعر • يدب على ابن حشاش شرب بكر •
• باسفل ذي الجذاة يد الكريمر • راي في بعض حواشي نسخة من نسخ اما لي ابن
بوي بخط بعض الفضلاء قال هذا الشاعر عامر بن مؤالة واسمه معقل
وحشاش هو حشاش بن وهب بن اعيان بن طريف الاسدي والجدية الناقة
التي لا تلبث اذا نجت ان تغرز اي يقل لبنها اللبث رجل جاذي وامراه جاذية
بين الجذو وهو قضير الباع والشند لسهم بن حنظلة احد بني ضبيعة بن عتي
بن اعصر • ان الخلافة لم تكن مقصورة • ابد اعلى جاذي اليد بن جدر •
يريد قضيرها وفي الصحاح متحل الكساي اذا حمل ولد الناقة في سنامه شحما
قيل اخذي فهو مجد قال ابن بري شاهد قول الحسن • تجذبن نيا ولا تجذبن
قد رانا • تجذبن الاول من السمن ويجذبن الثاني من التعلق يقال جذي القراد
بالجمل تعلق والجذاه موضع **ج** الجرو والجروة الصغير
من كل شئ حتى من الحنظل والبطيخ والقثا والرمثان والخيارد والبادخان وقيل
هو ما استند ارض ثمار الاشجار كالحنظل ونحوه والجمع اجر • وفي الحديث اهدي
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قباع من رطب واجرز غيب يعني شعارير القثا
• وفي الحديث الاخر انه صلى الله عليه وسلم اتي بقباع جرو والجمع الكثير جرا واداد
بقوله اجرز غيب صفاد القثا المزغب الذي زيره عليه شئت باجري السباع
والكلاب لرطوبتها والقباع الطبق واجرت الشجرة صار فيها الجرا • الاصمعي اذا
خرج الحنظل تمره فصغار الجرا واحدها جرو ويقال لشجرة قد اجرت وجرو
الكلب والاسد والسباع وجروه وجروه كذلك والجمع اجر واجرية هن عن
الحيا في وهي نادرة واجرا جروا والاني جروة وكلبة مجرو مجرية ذات جرو وكذلك
السبعة اي معها جرواها وقال المدي وتجر مجرية لها حجي الى اجر حواشيب • اداد
بالمجربة ها هنا صبا ذات اولاد صفار شتهها بالكلبة المجرية وانشد الجوهري
للهميم الاسدي واسمه منقذ • اما اذا حردت حردى فمجرية • •
• ضبطا تسكن غيلا غير مقروب • الجوهرى في جمعه على اجر قال اصله
اجر وعلى فعل قال وجمع الجرا اجرية والجرو عما يبرر الكعابر • وفي المحكم

بزاد الكعابر التي في روس العيدان والجروة القس ويقال للرجل اذا وطن نفسه على امر
 ضرب لذلك الامر جروته اي صبر له ووطن عليه وضرب جروة نفسه كذلك
 قال الفرزدق: **فصربت جروتها وقلت لها اصبري** .
وشددت في صنك المقام ازارني . ويقال ضربت جروتي منه وضربت
 جروتي عليه اي صبرت عنه وصبرت عليه ويقال القى فلان جروته اذا صبر
 على الامر وقوله ضرب عليه جروته اي وطن عليه نفسه قال ابن بري
 قال ابو عمرو ويقال ضربت عن ذلك الامر جروتي اي اطمانت نفسي وانتد
ضربت باكتاف اللوي عنك جروتي . وعلقت اخري لا تحوز المواصلا .
 والجروة التمرة اول ما تثبت غصنة عن اي حنيفة والجراوي ما وانشد ابن
 الاعرابي: **الا اري ما الجراوي شافيا صدائي وان روي غليل الركاب** .
 وجري وجري وجرية اسما وبنو جروة بطن من العرب وكان ربيعة بن
 عبد العزي بن عبد شمس بن عبد مناف يقال له جرو البطحا وجروة اسم
 فرس شداد العباسي بن عنبرة قال شداد: **فمن يك سايلا عني فاني** .
وجروة لا ترود ولا تقار . وجروة ايضا فرس اي قتادة شهد عليه يوم
 السرح . وجري الماء والدم ونحوه جريا وجرية وجريا نا وانه كحسن الجريرة
 واجراه هو واجريته انا يقال ما شد جرية هذا الماء بالكسر . وفي الحديث
 وامسك الله جرية الماء هي بالكسر حالة الجريان ومنه وعال قلم زكريا
 بالجوية وجرى الاقلام مع جرية الماء كل هذا بالكسر . وفي حديث عمر
 اذا جرئت الماء على الماء اجزا عنك يريد اذا صبت الماء على البول فقد ظهر
 المحل ولا حاجة بك الى غسله وذلكه وجري الفرس وغيره جريا وجرا
 واجراه قال ابو ذؤيب: **يفتر به للمستضيف اذا دعا** .
جراد وشدة كالحريق ضريح . اراد جري هذا الرجل الى الحرب ولا يعني
 فرسا لان هذيانا هما عمرا حله رجالة والاجري ضرب من الجري
 قال غمرا لاجري مستحما مرجا . وقال روبة: **غمرا لاجادي كريم السخ** .
الحلم لم يولد نجم الشخ . اراد السخ فابدا الحاحا وجرى الشمس وسابك

النجوم سادت من المشرق الى المغرب والجارية الشمس سميت بذلك لجرها من
 القطر الى القطر . التهذيب والجارية عين الشمس في السماء قال الله عز وجل
 والشمس تجري لمستقر لها والجارية الرخ قال الشاعر: **فيوما ترائي في الفرق**
معقلا . ويوما اباري في الرياح الجواريا . وقوله تعالى فلا أقسم بالحنس
 الجوار الكنس يعني النجوم وجرى السفينة جريا كذلك والجارية السفينة
 صفة غالبية . وفي التنزيل حملناكم في الجارية وفيه وله الجوازي المنشآت في
 البحر وقوله عز وجل لیسر الله بحراها ومرساها مصدرا من اجريت السفينة
 وارسيت وبحراها ومرساها بالفتح من جرت السفينة ودست وقول
 لبيد: **وغنيت سبتا قبل مجري داحيس** . لو كان للنفس الموج خلود .
 ومجري داحس كذلك . الليث الحيد مجري والرياح تجري والشمس تجري جريا
 الما فانه مجري جريته والجرأ للخيول خاصة والشدة غمر الجرأ اذا قصرت عنانه .
 وفرس دوحادي اي ذو فنون في الجري وجاراه بجاراة وجراي جري معه
 وجاراه في الحديث وتجاروا فيه . وفي حديث الريا من طلب العلم ليحاري به العما
 اي يجري معهم في المناظر والجدال ليظهر علمه الى الناس ربا وسمعه . ومنه الحديث
 تجاريهم لا هو كما يتجاري الكلب بصاحبه اي يتوافقون في الا هو الفاسد
 ويتداعون فيها تشبها بجري الفرس والكلب بالتحريك المعروف للكلب
 فمن عضه قتله . ابن سيده قال الاخفش والمجري في الشعر حركة حرف الروي
 فتحته وضمنته وكسرتة وليس في الروي المقيد مجري لانه لا حركة فيه فتسمى مجري
 وانما سمي بذلك مجري لانه موضع جري حركات الاعراب والبناء والمجاري
 او اخر الكلام وذلك لان حركات الاعراب والبناء تكون هنالك قال
 ابن جني سمي بذلك لان الصوت يتبدى بالجريان في حروف الوصل منه الا نرى
 انك اذا قلت: قتيلا لم يعلم لنا الناس مصرعا . فالفتحة في العين
 ابتداء جريان الصوت في الالف وكذلك . ياد ارمية بالعليا فالسند
 تجد كسرة الدال هي ابتداء جريان الصوت في اليا وكذلك قولك: **هدير**
 هديره ودعها وان لام لايم . تجد ضمة الميم منها ابتداء جريان الصوت في الواو

وقال فاما قول سيبويه هذا باب مجاري او اخر الكلام من العربية وهي تجري على ثمانية
 مجاري فلم يقصر المجاري هنا على الحركات فقط كما قصر العروضيون المجري في
 القافية على حركة حرف الروي دون سكونه لكن عرض صاحب الكتاب في
 قوله مجاري او اخر الكلام واحكامها والصور التي تتشكل لها فاذا كانت احوالا
 واحكاما فسكون الساكن حاله كما ان حركة المتحرك حاله ايضا فمن هنا
 سقط تعقب من تعقبه في هذا الموضع فقال كيف ذكر الوقف والسكون في
 المجاري واما المجاري فيما ظنه الحركات وسبب ذلك خفا عرض صاحب
 الكتاب عليه قال وكيف يجوز ان يسلط الظن على اقل اتباع سيبويه فيما
 تلتطف عن هذا الجلي الواضح فضلا عنه نفسه فيه افتراه
 يريد الحركة ويذكر السكون هذه غباوة ممن اوردوها وضعف نظروا وطريقة
 دل على سلوكه اياها قال اولم يسمع هذا المتتبع بهذا القدر قول الكاف
 انت تجري عندي مجري فلان وهذا المجري هذا فها يراى بذلك انت تتحرك
 عندي مجري فلان وهذا جار مجري هذا فها يراى بذلك انت تتحرك عندي
 بحركته او يراى صورته عندي صورته وحالته في نفسي ومعتقدي حاله
 والجارية عين كل حيوان والجارية النعمة من الله على عباده وفي الحديث
 الارزاق جارية والا عطيات دارة متصلة قال ثمرها واحد تقول هو
 دايما يقال جري له ذلك الشيء ودّر له بمعنى دام له وقال ابن حازم يصف
 امرأة غداها فادّس بجري عليها ومخض حين ينبعث العشار
 قال ابن الاعراب ومنه قولك اجريت عليه كذا اي ادمت له والجارية الجاري من
 الوظائف وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا مات
 الانسان انقطع عمله الا من ثلاث صدقة جارية اي دارة متصلة كالوقف
 المرصدة لبواب البر والاجر والاجر الجارية الوجه الذي تاخذ فيه وتجري
 عليه قال لبيد يصف الثور وولي كفضل السيف يبرق منته
 على كل اجريا يشق الخيال وقالوا الكرم من اجريا ومن اجرياه اي من
 طبيعته عن التحياي وذلك لانه اذا كان الشيء من طبعه جري اليه وجرن

عليه والاجر يا بالكر المجري والعادة مما تاخذ فيه قال الكميث وولي كاجريا ولا ي
 على الشرف الا فصي لسياط ويكلب وقال ايضا على تلك اجريا وهي
 ضرب بيتي ولوا جليوا طرا على واحلبوا وقولهم فعلت ذلك من
 جرك ومن جرياك اي من اجلك لغة في جرك ومنه قول ابي النخع
 فاضت دموع العين من جرها ولا تقل جران والمجري الوكيل الواحد
 والجمع والموت في ذلك سوا ويقال جري بين الجارية والجارية وجري جريا وكله
 قال ابو حاتم وقد يقال للاني جرية بالها وهي قليلة قال الجوهرى والجمع
 اجريا والمجري الرسول وقد اجراه في حاجته قال ابن بري شاهد قول الشماخ
 تقطع بيننا الحاجات الا حوايج يحتمل مع المجري وفي حديث امر
 اسماعيل عليه السلام فادسوا جريا اي رسولا والمجري الخادم ايضا قال الشاعر
 اذا المعشيات منغن الصبوح حث جريك بالمحصن قال
 المحسن المدخر للمحب والمجري الاجير عن كراع ابن السكيت اتي جريت جريا
 واستجرت اي وكلت وكيل وفي الحديث انت الجفنة الغراف قال قولوا
 بقولكم ولا يستجربكم الشيطان لا يستعملكم كانت العرب تدعوا السيد
 الطعام جفنة لا طعامه فيها وجعلوها غراما فيها من دمع السنام وقوله
 ولا يستجربكم من المجري وهو الوكيل تقول جريت جريا واستجرت جريا
 اي اتخذت وكيل يقول تكلوا بما يحضركم من القول ولا تنتطعوا ولا تتجعوا
 ولا تتكلفوا كانكم وكلا الشيطان ورسله كانما تطلقون عن لسانه قال
 الازهري وهذا قول القتيبي ولم ارا لقوم يحجوا في كلامهم فيها هم عنها ولكنهم
 مدحوا فكره لهم الهرف في المدح فنهاهم عنه وكان ذلك تاديبا لهم ولغيرهم
 من الذين مدحوا الناس في وجوههم ومعنى لا يستجربكم اي لا يستبعثكم فيجركم
 جرية ووكيله وسمى الوكيل جريا لانه يجري مجرى موكله والمجري الضامن واما
 المجري المقدم فهو من باب الهمز والجارية الفتية من النساء بينة الجارية
 والجرارة والجرارية الاخيرة عن ابن الاعراب ابو زيد جارية بينة الجارية
 والجرارة وجري بين الجارية واشد للاعشي والبعض قد غلشت وطال جراوها

وَسَّانَ فِي قَيْنَ وَفِي إِذْ وَادٍ • ويروي بفتح الجيم وكسرها قال ابن بري صواب
 انشاده **وَالْبَيْضُ بِالْخَفِيفِ عَطْفٌ عَلَى الشَّرْبِ فِي قَوْلِهِ قَبْلَهُ** • ولقد ارجل لم يبعثت
 • للشرب قبل سنايك المرتاد • اي اترين للشرب وللبيض وقولهم كان ذلك
 في ايام جزاياها بالفتح اي صباها والجري ضرب من السمك والجرية الحوصلة ومن
 جعلها شايين فيما فعل وفعلية وكل منهما مذكور في موضعه **الفردا يقال** —
 القه في جريتك وهي الحوصلة ابو زيد هي القرية والجرية والنوطة الحوصلة
 الطائر هكذا رواه ثعلب عن ابن جردة بغير همز واما ابن هاني فانه الجرية مهور
 لا ي زيد **جَزَا** الجزاء المكافاة على الشيء جزاه به وعليه جزاء
 وجزاه مجازاة وجزا وقول الخطبة • من يفعل الخير لا يعدم جوازيه •
 قال ابن سيدة قال ابن جني ظاهر هذا ان تكون جوازيه جمع جاز اي لا يعدم
 جزا عليه وجزا ان يجمع جزا على جوازي لمشاكلة اسم الفاعل للمصدر فكا
 جمع سيل على سوايل كذلك يجوز ان يكون جوازيه جمع جزا واجتزاه طلب
 منه الجزا قال • تجزون بالقرض اما يجزري • والجازية الجزا اسم للمصدر
 كالعاقبة ابوالهيثم الجزا يكون ثوابا ويكون عقابا قالوا فما جزاوه ان كنتم
 كاذبين قالوا جزاوه من وجد في رحله فهو جزاوه قال معناه فما عقوبته
 اي بان كذبكم بانه لم يسرق اي ما عقوبة السرق عندكم ان ظهر عليه قالوا
 جزا السرق عندنا من وجد في رحله اي الموجود في رحله كانه قال جزا السرق عندنا
 استرقاق السارق الذي يوجد في رحله سنة وكانت سنة اليعقوب ثم
 وكده فقال هو جزاوه وسيل ابو العباس عن جزيته وجزايتها قال فقال
 الفرد لا يكون جزيته الا في الخير وجزايتها يكون في الشر قال وغيره
 يجيز جزيته في الخير والشر وجزايتها في الشر ويقال هذا حبك من فلان
 وجزايتك بمعنى واحد وهذا اجل جازيتك من اجل اي حبك واما قوله جزيتك
 عني الجوازي فمعناه جزيتك جوازي افعالك المحمودة والجوازي معناه الجزا
 جمع الجازية مصدر غير فاعلة كقولك سمعت روائحي الابل وتواغي الشا قال
 ابو ذؤيب • فان كنت تشكو من خيل مخانة • فتلك الجوازي عقوبتها ونصيرها •

اي جزيت كما فعلت وذلك لانه اتهمه في خيلته قال القطامي • وما هدي يمتني ولكن •
 • جزتك يا بني جشم الجوازي • اي جزتك جوازي حقوكم ودماءكم ولا مئة لي عليكم
 الجوهري جزيته بما صنع جزا وجزايتهم بمعنى ويقال جازيته جزايتها اي
 غلبته • التهذيب ويقال فلان ذو جزا وذو عنتا وقوله تعالى جزا سية بمثلها
 قال ابن جني ذهب الاخفش الى ان الباء فيها زائدة قال وتقدر بها عند جزا
 سية بمثلها وانما استدل على هذا بقوله وجزا سية سية مثلهما قال ابن جني وهذا
 مذهب حسن واستدل صحيح الا ان الاية قد تختلف مع صحة هذا القول وتاويله
 اخرين احدها ان تكون الباء مع ما بعدها هو الخبر كانه قال جزا سية كاي
 بمثلها كما تقول انما انا بك اي كاي موجود بك وذلك اذا صغرت نفسك
 له ومثله قولك توكلني عليك واصغاني اليك وتوجهي نحوك فتخبر عن
 المتدب بالظرف الذي فعل ذلك المصدر بتناوله نحو قولك توكلت عليك
 واصغيت اليك وتوجهت نحوك وبذلك على ان هذه الظروف في هذا
 ونحوه اخبار عن المصدر قبلها تقدمها عليها ولو كانت المصادر قبلها واصلة
 اليها ومتناولة لما كانت من صلاتها ومعلوم استحالة تقدم الصلة او شي
 منها على الموصول وتقدمها نحو قولك عليك اعتمادي والياء توجهي وباب
 استعانتني قال والوجه الاخر ان تكون الباء في مثلهما متعلقة بنفس الجزا
 ويكون الجزا مرتفعا بالابتداء وخبر محذوف كانه جزا سية بمثلها كاي وواقع
 • التهذيب والجزا القضاء وجزى هذا الامر اي قضا ومنه قولهم قاضي واتقوا يوما
 لا تجزي نفس عن نفس شيئا يعود على اليوم والليلة ذكرها مرة بالها ومرة بالصفة
 فيجوز ذلك كقوله لا تجزي نفس عن نفس شيئا وتضمير الصفة ثم تظهرها فتقول
 لا تجزي فيه نفس عن نفس شيئا قال وكان الكسائي لا يجيز اضمار الصفة في الصلة
 وروي عن ابى العباس اضمارها والصفة واخذ عند الفرد تجزي وتجزي فيه
 اذا كان المعنى واحدا قال والكسائي يضمها والباء يضر ون الصفة وقا
 ابو اسحق معني لا تجزي نفس عن نفس شيئا اي لا تجزي فيه وحذف فيه هاهنا
 مشايع لان في مع الظروف محذوفة وقد تقول ايتك اليوم وايتك في اليوم

فأذا اضمرت قلت أينك فيه ويجوز أن تقول أينك فيه **والشدة** ويوما شهدناه سليمان وما
قليلًا سوى الطعن النعال نوافله **•** أراد شهدها فيه قال الأزهري ومعنى قوله
لا تجزي نفس عن نفس شيئا يعني يوم القيامة لا تقضي فيه نفس عن نفس شيئا **•**
يقال جزيت فلانا بعه أي قضيته وأمرت فلانا بتجاري ديني أي يتقاضاه
وتجارت ديني علي فلان إذا اتقاضيته والمتجاري المتقاضي **•** وفي الحديث
أن رجلا كان يد ابن الناس وكان له كاتب ومتجاري وهو المتقاضي يقال تجازيت
دينني عليه أي تقاضيته وفسر أبو جعفر بن جرير الطبري قوله تعالى لا تجزي
نفس عن نفس شيئا فقال معناه لا تغني فعله هذا الصبح اجزيك عنه أي
اغنيك وتجاري دينه تقاضاه وفي صلاة الحايض قد كان نسأ رسول
الله صلى الله عليه وسلم كفن أفا مرهن أن تجزي أي يقضين **•** ومنه قولهم
جزاه الله خيرًا أي أعطاه جزاء ما أسلف من طاعته **•** وفي حديث ابن عمر إذا
اجزيت المأ على المأ جزا عنك ودوي بالهمز **•** وفي الحديث الصوم لي وأنا
اجزي به قال ابن الأثير أكثر الناس في تأويل هذا الحديث وأنه لم خص الصوم
والجزاء عليه بنفسه عز وجل وإن كانت العبادات كلها له وجزاؤها منه وذكرها
فيه وجوها مآد لها علي أن الصوم ستر بين الله والعبد لا يطلع عليه سواه
ولا يكون العبد صايبا حقيقة إلا وهو مخلص في الطاعة فهذا وإن كان
كما قالوا فإن غير الصوم من العبادات يشاركه في ستر الطاعة كالصلاة
على غير طهارة أو في ثوب نجس ونحو ذلك من الأسرار المقترنة بالعبادات
التي لا يعرفها إلا الله وصاحبها قالوا أحسن ما سمعت في تأويل هذا الحديث
أن جميع العبادات التي يتقرب بها إلى الله من صلاة وحج وصدقة واعتكاف
وتبتل ودعاء وقرآن وهدي وغير ذلك من أنواع العبادات قد عبده
المشركون بها ما كانوا يتخذونه من دون الله اندادًا ولم يسمع أن طائفة من
طوائف المشركين وأرباب النحل في الأزمان المتقدمة عبدة الهتهم
بالصوم ولا تقربت إليها ولا عرف الصوم في العبادات إلا من جهة الشرايع
فلذلك قال الله عز وجل الصوم لي وأنا اجزي به أي لم يشاركني فيه أحد **•**

ولا عبده غيره فانا جئنا جزئي به وأتولى الجزاء عليه بنفسه لا أكله إلى أحد من ملك
مقرب أو غيره علي قدر اختصاصه بي قال محمد بن المكرم قد قيل في شرح هذا الحديث تأويل
كلها تستحسن فما أدري لم خص ابن الأثير هذا بالاستحسان **•** وسأذكر الأقاويل
هنا ليعلم أن كلها حسن فمنها أنه خصه وأضافه إلى نفسه تشريفا وتخصيصا كما في
المسجد والكعبة تنبها على شرفه لأنك إذا قلت بيت الله بيتك بذلك شرفه
على البيوت وهذا هو من القول الذي استحسنته ابن الأثير **•** ومنها الصوم لي
أي لا يعلم غيري لأن كل طاعة لا يقدر المرء أن يخفيها وإن أخفاها عن الناس لم
تخفها عن الملائكة والصوم يمكن أن ينويه ولا يعلم به بشر ولا ملك كما روي أن
بعض الصالحين أقام صايبا أربعين سنة لا يعلم به أحد وكان يأخذ الخبز من
بيته ويتصدق به في طريقه فتعتقد أهل سوقه أنه أكل في بيته ويعتقد أهل
بيته أنه أكل في سوقه **•** ومنها الصوم لي أي أن الصوم صفة من صفات ملائكتي
فإن العبد في حال صومه ملك لا يذكر ولا ياكل ولا يشرب ولا يقضي شهوته
• ومنها وهو أحسنها أن الصوم لي أي أن الصوم صفة من صفاتي لأنه سبحانه لا يطعم
فالصايم علي صفة من صفات الرب وليس ذلك في أعمال الجوارح إلا في الصوم
وأعمال القلوب كثيرة كالعلم والأدابة **•** ومنها الصوم لي أي أن كل عمل قد علمتم
مقدار ثوابه إلا الصوم فاني أفردت بعلم ثوابه لا أطلع عليه أحد وقد جاء
ذلك مفسرا في حديث أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل
عمل ابن آدم يضاعف الحسنة عشر أمثالها إلى سبع مائة ضعف قال الله عز وجل
إلا الصوم فإنه لي وأنا اجزي به يدع شهوته وطعامه من أجلي فقد بين في هذا
الحديث أن ثواب الصيام أكثر من ثواب غيره من الأعمال فقالوا وأنا اجزي به
وما أحال سبحانه وتعالى المجازاة عنه علي نفسه إلا وهو عظيم **•** ومنها الصوم
لي أي يتمم عدوي وهو الشيطان لأن سبيل الشيطان إلى العبد عند قضا الشهوات
فإذا أثرها بقي الشيطان لا حيلة له **•** ومنها وهو أحسنها أن معنى قوله الصوم
لي أنه قد روي في بعض الآثار أن العبد يأتي يوم القيامة بحسنة ويأتي قد
ضرب هذا وشتتم هذا وغضب هذا فتدفع حسنة لغرمائه إلا

حسان الميثام يقول الله تعالى الصوم لي ليس لكم اليه سبيل • ابن سيرة وجزية
الشي تجزي كما وجزى عنك الشي قضي وهو من ذلك • وفي الحديث انه صلى الله عليه
وسلم قال لا يردني ردة بن نيار حين ضحى بالجدة تجزي عنك ولا تجزي عن احد بعدك
اي تقضي قال الاصمعي هو ما خوة من قولك قد جزى عني هذا الامر تجزي عني
ولا هز فيه قال ومعناه لا يقضي عن احد بعدك • ويقال جزت عنك شاة اي
قضت وبنو تميم يقولون اجزات عنك شاة بالهمز اي قضت وقال
الزجاج في كتاب فعلت وافعلت اجزيت عن فلان اذا قت مقامه وقال
بعضهم جزيت عنك فلانا كاقائه وجزت عنك شاة واجزت بمعنى قال
وتاتي جزى بمعنى اعني ويقال جزيت فلانا بما صنع جزا وقضيت فلانا قرضه وجز
قرضه وتقول ان وصعت صدقاتك في آل فلان جزت عنك فهي جازية
عنك قال الازهري وبعض الفقهاء يقول اجزي بمعنى قضى ابن الاعرابي تجزي
قليل من كثير ويجزي هذا من هذا اي كل واحد منهما يقوم مقام صاحبه واجز
الشي عن الشي قام مقامه ولم يكف • ويقال اللحم السمين اجزا من الميزول ومنه
يقال ما يجزني هذا الثوب اي ما يكفيني ويقال هذه ابل مجازي يا هذا اي يكفي
الحمل الواحد مجزي وفلان باع مجزي لأمرة اي كاف امره وروي ثعلب عن ابن
الاعرابي انه انشد لبعض بني عمرو بن ميم • ونحن قتلنا بالمحارق فارسا •
• جزا البطاسا لا يموت المعاقب • • قال يقول مجلنا اذ ران التار
كقد رما بين التشميت والوطاس والمعاقب الذي ادر لك تاره لا يموت
المعاقب لانه لا يموت ذكر ذلك بعد موته لا يموت من اثاره لا يموت ذكره
واجزي عنه مجزي فلان ومجزاته ومجزاه ومجزاته الا خيرة على توهم
طرح الزايد اعني لغة في اجزا • وفي الحديث البقرة تجزي عن سبعة بضم التاء
عن ثعلب اي تكون جزا عن سبعة ورجل وجزا اي غنا يكون من اللغتين
جميعا والجزية خراج الارض والجمع جزا وجزى وقال ابو علي الجزا والجزى واحد
كالعبي والمعي لو احد الامعاء والاولى والاولى لو احد الآلا والجمع جزا قال
ابو كثير • واذا الكاة تعاودوا طعن الكلاء • نذر البكارة في الجزا المضعف •

وجزية

19
وجزية الذي منه • الجوهرية والجزية ما يؤخذ من اهل الذمة والجمع الجزا شلحية ولحي وقد
تكرر في الحديث ذكر الجزية في غير موضع وهي عبارة عن المال الذي يعقد التكا في عليه
للذمة وهي فعلة من الجزا كما جرت عن قتله ومنه الحديث ليس على مسلم جزية اذ
ان الذي اذ اسلم وقد مر بعض الحول لم يطالب من الجزية بحصة ما مضى من السنة وتب
اراد ان الذي اذ اسلم فكان في يده ارض صولح عليها بخراج يوضع عن رقبته الجزية
وعن ارضه الخراج • ومنه الحديث من اخذ ارضا بجزيتها اراد به الخراج الذي يؤد
عنها كانه لا زمر لصاحب الارض كما تلزم الجزية للذي قال ابن الاثير هكذا قال
ابو عبيد هو ان يسلم وله ارض خراج فترفع عنه جزية راسه وتترك عليه
ارضه يودي عنها الخراج • ومنه حديث علي رضي الله عنه ان ذهقانا اسلم
علي عصفه فقال ان قتت في ارضك دفعتنا الجزية عن راسك واخذناها من ارضك
وان تحولت عنها فنحن احق بها • وحديث ابن مسعود انه اشترى من ذهقان
ارضا علي ان يكفيه جزيتها وقيل اشترى هاهنا بمعنى اكثري قال ابن الاثير وفيه
بعد لانه غير معروف في اللغة قال وقال القتيبي ان كان محفوظا والا
فاري انه اشترى منه الارض قبل ان يودي جزيتها للشنة التي وقع فيها البيع
فضمته ان يقوم بخراجها واجزي السكن لغة في اجزاها جعل لها جزاة قال
ابن سيرة ولا ادري كيف ذلك لان قياس هذا انما هو اجزا اللهم الا ان يكون
نادرا **جس** ضد لطف وجسا الرجل جسوا وجسوا صلب يد
جاسية يابسة العظام قليلة اللحم وحسيت اليد وغيرها جسوا وجسا
يبلست وجسا الشيخ جسوا بلغ غاية السن وجسا الماء جمودا جاسية
القوايم يابستها ورماح جاسية كزة صلبة وقد ذكر بعض ذلك في باب
الهمز والجسوان بضم السين جنس من النخل له بسرجيد واحدة جسيوانة
عزالي حنيفة وقال مرة سمي الجسوان لظول شمارحه شبه بالذوايب قال
والذوايب بالفارسية كيسوا **جش** الجش القوس الخفيفة
لغة في الجيش والجمع جشوات قال ابن بري كلمته فاجتشا فصيحى اي ردها
جع الجمعوا الطين يقال جمع فلان فلانا اذ ارماء بالجمعوا

وهو الطين والجو الاست والجو ما جمع من غير او غيره فجعل كثوة او كثبة
تقول منه جعاجعوا ومنه اشتقاق الجعوة لكونها تجمع الناس على شرها والجعة
والجعة والفتح اكثر بنيد الشعير . وفي الحديث عن علي رضي الله عنه نبي رسول الله
صلى الله عليه وسلم عن الجعة وفي الحديث الجعة شراب يتخذ من الشعير والحنطة
ثم يسكر وقال ابو عبيد الجعة من الاشربة وهو بنيد الشعير وجعوت جعة
بنيدتها **جفأ** جفي الشيء جفوا جفأ وتجا في لم يلزم مكانه كالسرج
يجفون عن الظهر وكا جنب يجفون عن الفراش قال الشاعر
: ان جني عن الفراش لناب : كتجا في الا سرفوق الضراب :
والجعة في ان الجعة يكون لازما مثل تجا فا قول العجاج يصف ثورا وحشيا
: شجر الهداب عنه جفأ : يقول دفع هذب الارطي بقرنه حتي
تجا في عنه واجتفيته انا اثرلته عن مكانه قال تمتد بالاعناق او تلويها
: وتشتكي لو اتنا تشكيها : مترجوا يا نانا فلم نجفها : اي قلما ترفع الحوية
عن ظهرها وجفأ جنبه عن الفراش وتجا فانا عنه ولم يطمين عليه وجا في
جني عن الفراش فتجا فا واجفيت القتب عن ظهر البعير فجفأ وجفي
السرج عن ظهر الفرس واجفيته انا اذا رفعت عنه وجافاه عنه فتجا فا
وتجا في جنبه عن الفراش اي بنا واستجفاه اي عده جافيا : وفي التبريل
تجا في جنوبهم عن المضاجع قيل في تفسير هذه الآية انهم كانوا يصلون
في الليل وقيل كانوا لا ينامون عن صلاة العتمة وقيل كانوا يصلون بين الصلاتين
صلاة المغرب والعشاء الاخيرة **ظوعا** قال الزجاج وقوله تعالى فلا
تعلم نفس ما اخفي لهم من قرة اعين دليل على انها الصلاة في خوف الليل
لانه عمل يستتر الانسان به . وفي الحديث انه كان يجا في عضديه عن جنبيه
في السجود اي ييامعهما . وفي الحديث انه كان يجا في عضديه عن جنبيه في
السجود اي ييامعهما . وفي الحديث اذا سجدت فتجاف وهو من البعد عن
الشيء جفاه اذا بعد عنه واجفاه اذا بعده ومنه الحديث افروا القرآن
ولا تجفوا عنه اي تعاهدوه ولا تبعدوا عن تلاوته قال ابن سيدة وجفي الشيء

عليه ثقل لما كان في معناه وكان ثقل يتعدي بعلي عدوه بعلي ايضا مثل هذا كثير
والجفا يقصر ويمد خلاف البر ونقيض الصلة وهو من ذلك . قال الازهري الجفا
ممدود عند الخويين وما علمت احدا اجاز فيه القصر وقد جفاه جفوا وجفا
: وفي الحديث غير العالي فيه ولا الجافي الجفا ترك الصلة والبر فاما قول **جفأ**
: ما انا بالجافي ولا المجفي : قال الفرأبناء علي جفي فلما انقلبت الواو يا فيما
لم يسم فاعله بني المفعول عليه وانشد سيبويه للشاعر
: وقد علمت عدي مليكة انتي : انا الليث معديا عليه وعاديا :
وفي الحديث عن ابي هريرة قال قال النبي صلى الله عليه وسلم الحيا من الايمان
والايمان في الجنة والبذا من الجفا والجفا من النار . البذا بالذال المحجمة الفخش
من القول وفي الحديث الاخر من بذا جفا بالذال المهملة خرج الي البادية اي
من سكن البادية غلظ طبعه لفلة مخالطة الناس والجفا غلظ الطبع . الليث
الجفوة الزم في ترك الصلة من الجفا لان الجفا يكون في فعلانة اذا لم يكن له
ملق ولا لبق . قال الازهري يقال جفوة مرة واحدة وجفا كثيرا
مصدر عام والجفا يكون في الخلقة والخلق يقال رجل جافي الخلقة وجا في الخلق
اذا كان كزاعل في العشرة والخرق في المعاملة والتأمل عند الغضب والسوة
علي الجليس . وفي صفته صلى الله عليه وسلم ليس بالجافي المهيئ اي ليس بالغليظ
الخلقة والطبع اي ليس بالذي يحفوا اصحابه والمهيئ يروي بضم الميم وفتحها
فالضم على الفاعل من اهان اي لا يهيئ من صحبه والفتح على المفعول من المهانة
والحقارة وهو مهين اي حقير . وفي حديث عمر رضي الله عنه لا ترهدين في
جفا الحقواي لا ترهدين غلظ الازار وهو حث على ترك الشعر . وفي حديث
حين خرج جفا من الناس قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية قالوا ومعناه سرعان
الناس واوايلهم تشبه بجفا السيل وهو ما يقذفه من الزبد والوسخ ونحوهما
وجفيت البقرة واجتفيتها اقتلعتها من اصوله كجفاه واجفاه ابن السكيت
يقال جفوته فهو جفوا قال ولا يقال جفيت وقد جا في الشعر مجفي وانشد
: ما انا بالجافي ولا المجفي . وفلان ظاهر الجفوة بالكسر اي ظاهر الجفا

ابو عمرو الجفا السفينة الفارغة فاذا كانت مشحونة فهي غامد وامتد وغامدة
والامة وجفا ماله لم يلا زمه ورجل فيه جفوة وجفوة وانه لبين الجفوة بالكر
فاذا كان هو الجفو قيل به جفوة وقول المعزي حين قيل لها ما تصنعين في
الليلة المطيرة فقالت الشعر دقاق والحل دقاق والذيب جفا ولا
صبرني عن البيت قال ابن سيدة لم يفسر الحياني جفا قال وعندي انه من
البتة والتباعد وقلة الدروق واجفا الماشية فهي بحفاة اتعبها ولم يدعها
تاكل ولا علفها قبل ذلك وذلك اذا ساقتها سوفا شدة **حجلا**
جلا القوم عن اوطانهم يحلون واجلوا اذا اخرجوا من بلد الى بلد وفي الحديث
الحوض يرد علي دهم من اصحابي فيحلون عز الحوض هكذا روي في بعض الطرق
اي ينفون ويطردون والرواية بالحالمه والهمز ويقال استعمل فلان علي
الجالية والجالاة والجلامدود مصدر جلا عن وطنه ويقال اجلاهم السلطان
فاجلوا اي اخرجهم فخرجوا والجلال الخروج عن البلد وقد جلوا عن اوطانهم
وجلوتهم انا يتعدي ولا يتعدي ويقال ايضا اجلوا عن البلد واجلتهم انا
كلاهما بالالف وقيل لاهل الذمة الجالية لان عمر بن الخطاب رضي الله عنه
اجلاهم من جزيرة العرب لما تقدم من امر النبي صلى الله عليه وسلم فيهم
فسموا جالية ولزمهم هذا الاسم ابن حكاو اثم لزم كل من لزمته الجزية من اهل
الكتاب بكل بلد وان لم يجلوا عن اوطانهم والجالية الذين جلوا عن اوطانهم ويقال
استعمل فلان علي الجالية اي على جزية اهل الذمة والجالاة مثل الجالية
وفي الحديث في العقبة وانكم تباعون محمد اعدان تحاربوا العرب والعجم مجلية
اي حربا مجلية مخرجة عن الدار والمال ومنه حديث ابي بكر رضي الله عنه انه
خير وفد مراحم بين الحرب المجلية والسلم المخزية ومن كلام العرب اختاروا
فاما حرب مجلية واما سلم مجلية اي اما حرب تخرجكم من دياركم او سلم يخرمكم
وتدلكم ابن سيدة جلا القوم عن الموضع ومنه جلوا وجللا واجلوا فاقوا
وفرقت ابوي بينهما فجلوا من الخوف واجلوا من الحرب واجلاهم هو
وجلهم لغة وكذلك اجلاهم قال ابو ذؤيب بصفت النخل والعاسل

٩٦
فما جلها بالايام تحيرت ثبات عليها ذلها واكتيا بها وبروي
اجلها يعني العاسل جلا النخل عن مواضعها بالايام وهو الدخان ورواه بعضهم
تحيرت اي تحيرت النخل بما عراها من الدخان وقال ابو حنيفة جلا النخل جلواها
اذا ادخن عليها لا شتيار العسل وجلوة النخل طردها بالدخان ابن الاعرابي
جلاه عن وطنه فجلاني طرده فهرب قال وجلاد اعلوا وجلاد اكل النخل وجلاد الامر
وجللاه وجللاه عنه كشفه واظهره وقد اجلني وتجلي وامر جلي وافصح تقول اجل
في هذا الامر اي اوضحه والجلامدود الامر البين الواضح والجلال بالفتح والمد
الامر الجلي وتقول منه جلالي الخبر اي وضح وقال زهير فان الحق مقطعة ثلث
يمين ونقار وجلال اراد البيئنة والشهود وقيل اراد الاقاراد والله تعالى
تجلي الساعة اي بظهرها قال سبحانه لا يجليها لوقتها الا هو ويقال
اخبرني عن جليلة الامراي حقيقته وقال النابغة وابت مصلا بغير جليلة
وغود رب الجولان حرمة ونايل يقول كذبوا خبر مونه اول ما جانا فجادفوه
خبر ما عابنوه والجلي نقيض الخفي والجليلة الخبر اليقين ابن بري والجليلة
البصيرة يقال عين جليلة قال ابو داود بدلائل وانت ابصر ميت
قصدي السواد عين جليلة وجلوت اي اوضحت وكشفت وجلي
الشي اي كشفه وهو تجلي عن نفسه اي يعبر عن ضميره وتجلي الشي اي تكشف
وفي حديث كعب بن مالك لجلاد رسول الله صلى الله عليه وسلم للناس امرهم
ليتهيؤوا اي كشفوا ووضح وفي حديث ابن عمر ان النبي عز وجل قد رفع الي
الدنيا فانا انظر اليها جليانا من الله اي اظهارا وكشفا وهو بكسر الجيم وتشديد
اللام وجلال السيف ممدود بكسر الجيم وجلال الصيقل السيف والمرأة وجل
جلوا وجللا صقلما واجتلاه لنفسه قال لبيد تجلي نقب النصال
وجل عينه بالكل جلوا وجللا وجللا وجللا الا ثم ان السكيت الجل
كل جلوا البصر وكثافته بالالف ويقال جلوت بصري بالكل جلوا
وفي حديث ام سلمة انها كرهت للمجد ان تتجل بالجل وهو بالكسر والمد
الا بمد وقيل هو بالفتح والمد والقصر ضرب من الكل ابن سيدة والجل

استشهد الحجاج بقوله انا ابن جلا وطلاع الثنايا اي انا الظاهر الذي لا اخفي
وكل احد يعرفني ويقال للسيد ابن جلا وقال سيبويه جلي فعل ماض كانه بمعنى جلا
الامور اي اوضحها وكشفها قال ابن بري ومثله قوله الآخر انا الفلاح بزخايت جلا
ابو خناثير اقود الحلال ابن اجلا كان جلا يقال هو ابن جلا وابن اجلا قال
العجاج لا قوا به الحجاج والاصحار به ابن اجلي وافق الاسفار لا قوا به
اي بذلك المكان وقوله الاصحار اوجدة مصر ووجدوا به ابن اجلي كما
تقول لغيت به الاسد والاسفار الصبح وابن اجلي الاسد وقيل ابن اجلي
الصبح في بيت العجاج وما امت عند الاجلا يوم واجداي بياضه قال
الشاعر ما لي ان اقصيتني من مقعد ولا بهذي الارض من تجلد
الاجلا اليوم اوضحي غد واجلي الله عنك اي كشف يقال ذلك للمريض
يقال ذلك للمريض جلا الله عنه المرض اي كشفه واجلا بعد واسرع بعض
الاسراع واجلي الغمر وجلوت عني هي جلوا اذا ذهبته وجلوت السيف
بالكسر جلا اي صقلت وجلوت العروس جلا وجلوة واجتليتها بمعنى اذا
نظرت اليها مجلوة واجلا الظلام اذا انكشف واجلي عنه الهم انكشف
وفي التنزيل العزيز والنهار اذا جلاها قال الفرأ اذا جلي الظلمة فما ذات
الكابة عن الظلمة ولم يذكر في اوله لان معناها معروف الا ترى انك تقول
اصبحت باردة وامست عذبة وهبت شمالا فكيف مونتات لم تجر لمن ذكر
لان معناها معروف وقال الزجاج اذا بين الشمس لا تبين اذا انبسط
البيت اجليت عنه الهم اذا فرجت عنه واجلت عنه الموم كما تجلي الظلمة
واجلوا عن القليل لا غير اي انفرجوا وفي حديث الكسوف حتي تجلت الشر
اي انكشفت وخرجت من الكسوف يقال تجلت واجلت وفي حديث الكسوف
ايضا فممت حتي تجلي الغشي اي عطا في وغشاني واصله تجلني فابدلت
احدي اللامين القاتل نطني في نظني وتمطط ويجوز ان يكون معني تجلا في
الغشي ذهب بقولي وصبري من الجلا او ظهر لي وبان علي وتجل فلان مكان
كذا اذا علاه والاصح تجلله قاله والائمة فلما تجلي فرعها القاع سمعه

وبان له وسط الاسا انفلها قال ابو منصور التجلي النظر بالاشراف وقال
غيره التجلي التجلي اي تجل فرعها سمع في القاع ودواه ابن الاعرابي تجلي فرعها
القاع سمعه واجلا موضع بين فلجة ومطلع الشمس فيه ضيقات حمروهي
بنت النقي والصليان وجلوي مقصور قرية وجلوي فرس خفاف بن ندبة
وقفت لها جلوي وقد قام محبتي لاني مجدا اولانا هالكا وجلوا
ايضا فرس قرواش بن عوف وجلوي ايضا فرس لبني عامر قال ابن الكلبي وجلوا فرس
كانت لبني ثعلبة بن بربوع وهو ابن ذي العقال قال وله حديث طويل في حرب
عطفان وقول المتكسر يكون تدبر من وراي جنة وينصر في منهم جلي واحسن
قالها بطنان في ضيعة **حسبا** الجا والمجانة وودم في البدن
الفرأ جما كل شي جزره وهو مقداره وجما الشي وجماوه شخصه وجمه قال
يا ام سلمي عجبي بحرس وخبرة مثل جما الترس قال ابن بري ومثله قول
الاخري يري رجلا جعلت وساده احدي يديه وفوق حياية خشبات ضال
ويروي تحت حياية قال ابن خنق وهو غلط لان الميت انما يجعل الخشب
فوقه لا تحته قال ابو بكر يقال جما الترس وجماوه وهو اجتماعه ونقوه وجما
الشي قدره ابو عمر والجما شخص الشي تراه من تحت الثوب وقال
فيا عجبا للمجتد فلا يري له تحت اثواب الحب جلاوا الجوهر
الجما والمجادة الشخص ابن السكيت يجي القوم اذا اجتمع بعضهم الي بعض وقد تجموا
عليه ابن برزخ جما كل شي اجتماعه وحركته واشدد وبطير قد تغلق غشغير
كان جاء قرونا عتود قال ابن سيرة وهو من ذوات اليا لان انقلاب
الالف عن اليا طر فاكتر من انقلابها عن الواو والله اعلم **جنا**
جنا الذنب عليه جناية جره قال ابو حنيفة الميموني وان دما لو تغلي جنية
علي الحى جاني مثله غير سالمي ودراجان من قوم جنة وجنا الاخيرة عن
سيبويه فاما قوله في المثل ابنا وها اجنا وها قد عم ابو عبيد ان ابنا جمع
بان واجنا جمع جان كشاهد واشهاد وصاحب واصحاب قال ابن سيرة
واراهم لم يكسر وابنا على ابنا ولا جاني على اجنا الا في هذا المثل والمعني ان

الذي جني وهدم هذه الدار هو الذي كان بناها بغير تدبير فاحتاج الى نقض ما
عمل وافتساده قال الجوهرى وانا اظن ان اصل المثل جنايتها بناها لان فاعلا لا
يجمع على افعال واما الاشهاد واصحاب فانما جمع شهد وصحب الا ان يكون
هذا من النوادر لانه يحكى في الامثال ما لا يحكى في غيرها قال ابن تيمى ليس المثل كما ظنه
الجوهرى من قوله جنايتها بناها بل المثل كما نقل لا خلاف بين احد من اهل
اللغة فيها قال وقوله ان اشهاد واصحابا جمع شهد وصحب سهو منه لان فعلا
لا يجمع على افعال الا شادا قال ومذهب البصريين ان اشهادا واصحابا واطيارا
جمع شاهد وصاحب وطيأ فان قيل فان فعلا اذا كانت عينه واوا او يا جاز
جمعه على افعال نحو شيخ واشياخ وحوض واحواض فهل لا كان اطيأ جمعا
لطير فالجواب في ذلك ان طير الكثير واطيار القليل الا تراك تقول ثلاثة
اطيار ولو كان اطيأ في هذا جمعا لطير الذي هو جمع لكان المعنى ثلاثة
جموع من الطير ولم يرد ذلك قال وهذا المثل يضرب لمن عمل شيئا بغير
روية فاحطافه ثم استدركه فنقض ما عمله واصله ان بعض ملول البين
غزى واستخلف ابنته فبنت تمشورة قوم بنينا ناكرها ابوها فلما قدم
امر المشير بن بنايه ان يهدموه والمعنى ان الذين جنوا على هذه الدار
بالهدم هم الذين كانوا بنوها فالذي جنا تلافيا ما جنا والمدينة التي هدمت
اسمها براقش وقد ذكرناها في فصل بوقش وفي الحديث لا يجني جان الا على نفسه
الجناية الذنب والجرم وما يفعله الانسان مما يوجب عليه العقاب او
القصاص في الدنيا والاخرة والمعنى انه لا يطالب بجناية غيره من اقاربه
واباعده فاذا جني احدهم جناية لا يطالب به الا اخر لقوله عمر وجل ولا
تزر وازر وزرا خري وجني فلان على نفسه اذا جر منه جني جناية على
قومه وتحتي فلان على فلان ذنبا اذا لم يكن له تقوى له عليه وهو يبري
وتحتي عليه وجانا اذ عي عليه جناية شمر جنيت لك وعليك ومنه قوله
جانيك من جني عليك وقد تعدي الصحاح فتجرب الجرب ابو عبيدة
قولهم جانيك من جني عليك يضرب مثلا للرجل يعاقب بجناية ولا يؤخذ
غيره

غيره بذنبه انما يجنيك من جنائته واجعة اليك وذلك وذلك ان الاخوة يحنون
على الرجل يدعي ذلك قوله وقد تعدي الصحاح الجرب وقال ابو الهيثم في قولهم جانيك
من جني عليك يراد به الجاني لك الخبر من جني عليك الشر والشرع . . .
وقد تعدي الصحاح مبارك الجرب . . . والتجني مثل التجرم وهو ان يدعي
عليك ذنبا لم تفعله وجنيت التمرة اجنيها جني واجتنيها بمعنى ابن سيدة
جنا التمرة ونحوها وتجنناها كذلك تناولها من شجرها قال الشاعر . . .
اذا دعيت بما في البيت قالت تجن من هذا وما جنيت . . . قال
ابو حنيفة هذا الشاعر نزل يقوم فقروه صمعا ولم ياتوه به ولكن دلوه على
موضعه وقالوا ذهب فاجنه فقال هذا البيت يذمه امرئواه واستغاره
ابو ذؤيب للشرف فقال . . . وكلاهما قد عاش عيشة ما حد . . .
وجنا العالوان شيئا ينفع . . . ويروي وجني العالوان وجنا ماله
وجناه اياها ابو عبيد جنيت فلانا جني اي جنيت له . . .
ولقد جنيتك اكوا وعسا قلا . . . ولقد هفتك عن بنات الاوبر . . .
وفي الحديث ان امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه دخل بيت المال
فقال يا حمراويا بيضا حمري وايضي وغري غيري هذا جاني وخياره فيه . . .
اذ كل جان يد الى فيه . . . قال ابو عبيد يضرب هذا مثلا للرجل يوتر صاحبه
كخيار ما عنده قال ابو عبيد وذكر ابن الكلبي ان المثل لعمر بن عبد المطلب بن ابي
جذيمة وهو اول من قاله وان جذيمة نزل منزلا وامر الناس ان يحتوا له الكفاة
فكان بعضهم يستأثر بخير ما يجد وياكل طيبها وعمر ويأبته بخير ما يجد
ولا ياكل منها شيئا فلما اتاها خاله جذيمة قال هذا جاني وخياره فيه . . .
اذ كل جان يد الى فيه . . . واراد علي رضوان الله عليه بقوله ذلك انه لم
يتلخ بشي من في المسلم بل وضعه مواضعه والجنا ما يجني من الشجر ويروي
هذا جاني وهجانه فيه اي خياره ويقال اتانا بجناة طيبة لكلا جنتي وجمع
الجنا على اثنى مثل عصي واعص . . . وفي الحديث اهدي له اجن زغب يدا القنا
الغصن هكذا جاني بعض الروايات والمشهور راجع بالراء وهو مذكور في موضعه

ابن سيدة والجناكل ما جني الفطن والكاه واحدة جناة وقيل الجناية كالجني قال
فهو على هذا من باب حق وحقه وقد تجمع الجنا على اجنائه قالت امرأة من العرب
لا جنا العشاء اقل عارا من الجوفان يلفحه الشعير. وقال
حسان بن ثابت. كان جنية من بيت داس. يكون مزاجها عسل وماء.
علي انباها او طعم غرض من التفاح عطرها الجنا. قال
وقد تجمع على اجن مثل خيل واجل والجنا الكلا والجنا الكاه واجنت الارض
كثرتنا ما وهو الكلا والكاه ونحو ذلك واجني الثمر اي ادرك ثمرة
واجنت الشجر اذا صار لها جني فيؤكل قال الشاعر. اجني له باللقوي.
شري وشو. وقيل في قوله اجني صار له الثوم ولا اجني ياكله قال
وهو اصح والجني الثمر المجتني مادام طريا. وفي التنزيل العزيز تساقط عليها
رطبا جنيا والجني الرطب والعسل وانشد الفراء. هزي اليك الجدرع بجنيك
الجنا. ويقال للعسل اذا اشتير جنا وكل ثمرة تجتني فهو جني مقصور
والاجتنا اخذ اياه وهو جني مادام رطبا ويقال لكل شيء اخذ من شجرة
قد جني واجتني قال الرازي ذكر الكاه. جنيته من تحت عويص. وقال
الاخر. انك لا تجني من الشوك العنب. ويقال للتمر اذا صرم جنا وتمر
جني فعمل حين جني. وفي ترجمة جناحت الجنا من شرع نزول قال الجنا
العنب وشرع نزول يريد به ما شرع من الكرم في الماء ابن سيدة واجتينا
ما مطر حكاه ابن الاعرابي قال وهو من جند كلام العرب ولم يفسره وعند
انه اراد وددناه فشرناه او سقيناه دكانا قال ووجه استجادة ابن
الاعرابي له انه من فصيح كلام العرب والجني الودع كانه جني من البحر والجني
الذهب وقد جناه قاري في صفة ذهب. صبيحة ديمة بجنيه جاني.
اي تجعه من معدنه. ابن الاعرابي الجاني اللقاح قال ابو منصور يعني الذي
يلقح الخيل والجاني الكاسب ورجل اجني كاحنا بين الجنا والا نثي جنوا والهمز
اعرف. وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه انه راي ابا ذر رضي الله عنه فرعا
فجنا عليه فسارته جنا عليه اكث عليه وقيل هو مهور والاصل فيه الهمز من جنه

يكنوا اذا ما عليه وعطف ثم خفف وهو لغة في اجنا وقد تقدم قال
ابن الاثير ولوردت بالحاء المهملة بمعنى اكث عليه لكان اشبه **جنا**
الجموة الاست ولا شيء بذلك الا ان تكون مكشوفة قال. وتدفع الشيخ فتدوجوه.
واست جنوا اي مكشوفة يد ويقصر وقيل اسم لها كالجموة قال ابن بري قال
ابن دريد الجموة موضع الدبر من الانسان قال تقول العرب فتح الله جهوته ومن
كلامهم الذي يضعونه على السنة البهايم قالوا يا عترجا الثغر قالت يا ويلي
ذبت الوي واست جنوا قال حكاه ابو زيد في كتاب الغنم. وسالته فاجني
علي اي لم يطعن شي واجنت علي زوجها فلم تحل واوجمت وجهي الشحة وسعها
واجمت السما انكشفت واصحت وانقشع عنها الغيم والسما جهوا اي محمية
واجميننا نحن اي اجمت لنا السما كلاهما بالالف واجمت اليها السما انكشفت
واجمت الطريق انكشفت ووضعت واجمينتها انا واجمي البيت كشفه وبيت
اجمي بين الجها ومحمي مكشوف بلا سقف ولا سترو قد جني جهها واجمي لك
الامر والطريق اذا وضع وجهي البيت بالكسراي خرب فهو جناه وخباه
لاستر عليه وبيت جهو بالواو وعتر جهو لا يستد بها حياها وقال ابو زيد
الجموة الدبر وقالت ام حاتم العنزية الجها والمجمة الارض التي ليس فيها
شجر وارض جهها سوا ليس بها شيء واجمي الرجل ظهر وبرز **جوا** الجو الهوا
قال ذو الرمة والشمس حيري لها في الجو تدوير. وقال ايضا
وطل للاعيس المزجي نوا هضه. في نفث الجو تصويب وتصبيد.
ويروي في نفث اللوح والجوما بين السما والارض. وفي حديث علي رضوان
الله عليه ثم فتق الاجوا وشق الارجا جمع جوا وهو ما بين السما والارض وجوا
السما الهوا الذي بين السما والارض قال الله تعالى الم يروا الي الطير مسخرات
في جوا السما قال قتادة في جوا السما في كبد السما ويقال كبد السما وجوا السما
حيث تحفر له قال. تراح الي جوا الحياض وتنتهي. والجوة القطعة من الارض
فيها غلظ والجوة نفرة ابن سيدة والجوا والجوة المنخفض من الارض قال ابو
ذؤيب. بحري بجوته موج السراب كانه نضاح الخراعي جارت زنتها الريح.

والجمع جوا انشد ابن الاعرابي ان صاب ميتا اتقنت جواؤه . قال
 الازهري الجو جمع الجو قال زهير . عما من افاطة الجوا . ويقال اراد بالجوا
 موضعا بعينه . وفي الحديث سليمان ان لكل امر جوايا وبرانيا لمن اصل جوائيه
 اصل الله برانيته قال ابن الاثير اي باطنا وظاهرا وعلائية وسرا وعني بجوائيه
 ستره وبرانيته علانيته وهو منسوب الى جو البيت وهو داخله وزيادة
 الالف والنون للتاكيد وجو كل شي بطنه وداخله وهو الجوة ايضا واشد
 بيت ابي ذؤيب . تجري بجوة موج الفرات كانهضاح الخراي جاذت زنة
 الرخ . قال وجوته بطن ذلك الموضع وقال اخر . ليست تري حولها
 شخصا وراكها . نشوان في جوة الباغوت مخور . والجوي الحرقرة وشدة
 الوجد من عشق او حزن تقول منه جوي الرجل بالكسر فهو جومثلد ومنه
 قيل لما المتغير المنتن جو قال الشاعر . ثم كان المزاج ما سماه .
 . لا جواجن ولا مطر و . والاجن المتغير ايضا الا انه دون الجوي
 في النتن والجو لما المنتن . وفي حديث ياجوج وما جوج فتجوي الارض من
 نقتهم قال ابو عبيد نتن ويروي بالهمز وقد تقدم وفي حديث عبد الرحمن
 بن القاسم كان القاسم لا يدخل منزله الا ناوله قلت يا ابيه ما اخرج هذا منذ
 الاجوا يريد الادا الجوف ويجوز ان يكون من الجوي شدة الوجد من عشق
 او حزن ابن سيدة الجوي هو الباطن والجوي السهل وتناول المرض والجو
 مقصور كذا ياخذ في الباطن لا يستمر معه الطعام وقيل هو داء ياخذ
 في الصدر جوي جوا فهو جوي وجوا وصف بالمصدر وامرأة جوية وجوي
 الشي جوا واجتواه كرهه قال . فقد جعلت الكا دنا تجقو بكم .
 . كما تجتوي سوق العضا الكرازا . وجوي الارض جوا واجتوا
 لم توافقه وارض جوية وجوية غير موافقة وتقول جويت نفسي اذا لم
 توافقت البلد واجتويت البلد اذا كرهت المقام فيه وان كنت في نعمة
 . وفي حديث العرينيين فاجتوا المدينة اصابهم الجوي وهو المرض
 وداء الجوف اذا تناولوا ذلك اذا لم يواغفهم هواها واستوخموها .

واجتويت البلد اذا كرهت المقام فيه وان كنت في نعمة . وفي الحديث ان وفد عونة
 قدموا المدينة فاجتووها ابو زيد اجتويت البلاد اذا كرهتها وان كانت موافقة
 لك في بدناك وقائنه نوادره الاجتوا النزاع الى الوطن وكراهة المكان الذي
 انت فيه وان كنت في نعمة قال وان لم تكن نازعا الى وطنك فانك محتو ايضا
 قال . ويكون الاجتوا ايضا ان لا يستمرى الطعام بالارض ولا الشراب غير
 انك اذا احببت المقام ولم يوافقك طعامها ولا شرابها فانت مستويل لست
 محتوي قال الازهري جعل ابو زيد الاجتوا على وجهين ابن برزخ يقال .
 للذي محتوي البلاد اجتوي وجوي وجيه قال وحفروا الحية جينة ابن
 السكيت رجل جوي الجوف وامرأة جوية اي دوي الجوف وجوي الطعام
 جوي واجتواه واستجواه كرهه ولم يوافقه وقد جويت نفسي منه وعنه
 قال زهير . بشتت بينها فجويت عنها . وعندي لؤاشا لها دوا . ابو
 زيد جويت نفسي جوي اذا لم توافقت البلاد والجوة مثل الجوة وهو
 لون كالسمرة وصدة الحديد والجوا خياطة حيا الناقة والجوا البطن
 الارض والجوا الواسع من الادوية والجوا موضع بالهوان قال الراجز
 يصف مطرا وسيل . محسن لما الجوا معسا . وغرق الهان ما
 قلسا . والجوا الفرجة بين بيوت القوم والجوا موضع الجوا والجوا الجيا
 والجيا والجيا . والجيا واه على القلب ما توضع عليه القدر . وفي حديث
 علي رضي الله عنه لان اطل الجوا قدر احب الي من ان اطل عفران الجوا دعا .
 القدر او شي يوضع عليه من جلد او خضفة وجمعها اجوية وقيل هي الجنا مهموزة
 وجمعها اجيئة ويقال لها الجيا بلا همز وروي بجاءه مثل جعاوة وجاوة بطن
 من باهلة وجاوي بالابدعها الى الماء وهي بعيدة منه قال الشاعر .
 . جاوي بها فها جواته . قال ابن سيدة وليست جاوي بها من
 لفظ الجواة الناهي في معناها قال وقد يكون جاواها من ج ووجو اسم
 اليمامة كانها سميت بذلك الازهري كانت اليمامة جوا قال .
 . الشاعر . اخلق الدهر بجو طلالا . قال الازهري الجوما اتسع من الارض

واطمان وبرز قال وفي بلاد العرب اجوية كثيرة كل جو منها يعرف فمما نسب اليه
 فيها جو عطريف وهو ما بين الستارين وبين الجاحم ومنها جو الحراما ومنها
 جو الاحسا ومنها جو اليمامة وقال طرفة . خلالك الجو فيضي واصفر .
 قال ابو عبيد الجوني بيت طرفه هذا هو ما انتسج من الالودية .
 والجو اسم بلد وهو اليمامة يمامة زرقا ويقال جو مكلي اي كثير الكلا وهذا
 جو ممرع قال الاذهري دخلت مع اعرابي دخلا بالخلص فلما انتهينا الي
 الماء قال هذا جو من الماء لا يوقف على افضاء . الليث الجو موضع قال والفرجة
 التي بين محلة القوم وسط البيوت يسمى جوا يقال تولنا في جوا بني فلان
 وقول ابي دويب . ثم انتهي بصري عنهم وقد بلغوا . بطن المخيم فقالوا
 الجو اوراقوا . قال ابن سيده المخيم والجو موضعان فاذا كان ذلك
 فقد وضع الخاص موضع العام كقولنا ذهبت الشام قال ابن دريد كان
 ذلك اسما لها في الجاهلية وقال الاعشي . فاستترلوا اهل جو من منازلهم .
 وههنا مواشاخص البنيان فانضعا . وجو البيت داخله شامية
 والجو بالضم الرقعة في السقا وقد جواه وجويته تجوية اذا رفعته والجو
 الصوت بالابل اصلها جوجه قال الشاعر . جاوي بها لها جوجاته .
 ابن الاعرابي الجو الاخرة **ج** الحية بغير همز الموضع الذي
 يجمع فيه الماء الحية وقيل في الركبة المنتنة وقال ثعلب الحية
 الماء المستنقع في الموضع غير مهموز يشدد ولا يشدد قال ابن بري الحية
 بكسر الجيم فعلة من الجو وهو ما انخفض من الارض وجعلها جي قال
 ساعدة بن جوية . من فوقه شعفت قرا واسفله . جي ينطق بالحيان
 والعم . وفي الحديث انه مرتبها ورجية منتنة الحية بالكسر غير
 مهموز يجمع الماء في هبطه وقيل اصلها الهمز وقد تخفف الياء . وفي
 حديث نافع بن جبير بن مطعم وتركوك بين قرنها والحية قال الزمخشري
 بوزن الميتة والحية بوزن المرة مستنقع الماء قال الفرأ في الحية هو
 الذي تسيل اليه المياه قال شمر يقال له حية وجياه وكل من كلام العرب .

وفي نوادر العرب قية من ما وجته من ما اي مانا فاع حبث اماما ح واما مخلوط بوا
 والحياء وما القدر وهي الحياوة وقول الاعرابي في ابي عمر والشيباني . . .
 . فكان ما جاد لي لا جاد عن سعة . ثلاثة زايقات ضرب حيا .
 يعني من ضرب جي وهو اسم مدينة اصهان معرب وكان ذو الرمة ورد هاتفا
 . نظرت وراي نظرت الشوق بعد ما . بدي الجو من جي لنا والعساكر .
 وفي الحديث ذكر جي بكسر الجيم وتشديد اليا وايد بين مكة والمدينة وجايا
 مجاياة قابلي قال ابن الاعرابي جاياني الرجل من قرب قابلي ومزني بجاية
 غير مهموز اي مقابلة وجياوة جي من قيس قد درجوا ولا يعرفون والله اعلم

فصل في الحاء المتصلة

حبا الشيء دنا انشد ابن الاعرابي . . .
 . واحوي كايما الضال اطرقت بعد ما . حبا تحت فينا من الطل وارف .
 وحبوت المحبين دنوت لها وقال ابن سيده دنوت منها قال ابن الاعرابي حباها
 وحبالها اي دنالها ويقال انه كجاي الشر اسيف اي مشرف الجنبين وجبت
 الشر اسيف حبوا طالت وتدانت وحبت الاضلاع الي الصلب اتصلت ودت
 وحبنا المسيل دنا بعضه الي بعض الاذهري يقال حبنت الاضلاع وهو اتصلاها
 قال العجاج . جاي الحيود فارض الجحور . يعني اتصلا روس الاضلاع بعضها
 ببعض وقال ايضا . جاي جيوذ الزورد وسري . ويقال للمسائل اذا اتصل
 بعضها الي بعض حبا بعضها الي بعض وانشد . . . تحبوا الي اصلا به امعاوه .
 قال ابو القيس تحبواها هنا متصل قال والمعاكل مدب بقدر الحضيض وانشد . . .
 . كان بين المرد والشفوف . رملا حبا من عقد العريف .
 والعريف من رمال بني سعد وحبنا المملح حبوا احبوا ورجل جاي المنكبين مرتفعها
 الي العنق وكذلك البعير وقد احتبا بثوبه احتبا والاحتبا بالثوب مثال
 والاسم الحبووة والحبووة والحبيبة وقول ساعدة بن جوية قال .

أدري الجوارس في ذوابة مشرف فيه النسور كما تحبب الموكب **يقول**
استدانت النسور فيه كأنهم ركب محبتون والحبوة الثوب الذي يحتباه **و**
وجعها حباً مكسوراً ول عن يعقوب قال ابن بري وجني ايضا عن يعقوب
ذكرهما معاً في اصطلاحه قال ويروي بيت الفرزدق **و**
وما حل من جمل حباً حلياً ولا قابل المعروف فينا يعنف **و**
بالوجهين جميعاً من كسر كان مثل سدره وسدره من ضم مثل غرفة
وغرفة **و** في الحديث انه نبي عن الاحتبائي ثوب واحد ابن الاثير هو ان
يضم الانسان رجله الى بطنه بثوب يجمعها به مع ظهره ويشد عليها قال
وقد يكون الاحتبائي باليد من عوض الثوب وانما نبي عنه لانه اذا لم يكن عليه
الا ثوب واحد ربما تحرك او زال الثوب فتبد وعورته ومنه الاحتبائي
حيطان العرب اي ليس البراري حيطان فاذا اراد ان يستند احتبائي لان
الاحتبائي يمنعهم من السقوط ويصير لهم كالجدار **و** في الحديث نبي عن الحبوة
يوم الجمعة والامام يحط بلان الاحتبائي جلب النوم ولا يسمع الخطبة **و**
وبعرض طهارته للانتفاض **و** في حديث سعد بن عبيدة قال **قال**
ابن الاثير هكذا في رواية والمشهور بالجيم وقد تقدم والعرب تقول الحبا
حيطان العرب هو ما تقدم وقد احتبائي يد احتبائي الجوهرى احتبائي الرجل
اذا جمع ظهره وساقيه بعمايته وقد يحتبائي يده يقال حل حيوته وجبوتته
و في حديث الاحنف وقيل له في الحرب ابن الحلم فقال عند الحبا اراد ان الحلم
يحسن في السلم لا في الحرب والحابية رملة مرتفعة مشرفة منبته والحا
بيت سمي به لحيوته وعلوه وحباً حبواً مشي على يديه وبطنه وحباً الصبي حبواً
مشي على استه واشرف بصدرة وقال الجوهرى هو اذا زحف **قال**
عمرو بن شقيق **لولا السغار وبعده من مهمه لتركها تحبو على العرقوب**
قال ابن بري رواه ابن القطاع وبعده من مهمه **و** الليث
الصبي تحبو قبل ان يقوم والبعير المعقول تحبو فيزحف حبواً **و** في الحديث
لو يعلمون ما في العتمة والفجر لا تؤهها ولو حبواً الحبا وان يشي على يديه وركبتيه **و**

او استه وحباً البعير اذا برك وزحف من الاعيا والحب السحاب الذي يشرف من الافق
على الارض فعيل وقيل هو السحاب الذي بعضه فوق بعض **قال**
يضي حبياه في شمارح بيض قيل له جي من حباً كما يقال له سحاب من سحب
اهدايه وقد جاً بكليهما شعر العرب قالت امرأة **واقبل يزحف زحف الكبير**
سباق الرما البطا العشارا قال اوس **دان مسقف فوق الارض هديره**
يكاد يدفعه من قام بالراح وقالت صبيته منهم لا يها فتجاوزت ذلك
اناخ بذي بقربك كان على عضديه كما قال الجوهرى والحي
من السحاب الذي يعترض اعراض الحبل قبل ان تطبق السماء قال امر القيس
اصاح تري برقا ارباك وميضه **كلع اليدين في حي مكلل**
والحبا مثلاً العصاة مثله ويقال سمي لدنوه من الارض قال ابن بري يعني مثل الحبا قال
ومنه قول الشاعر يصيف جعبة السهام **هي ابنة حوب امة تغني اذرت**
اخاثة يمري حباها دوايه والحب السحاب فوق سحاب والحبو امتلا
السحاب بالما وكلدان فهو حباب **و** في الحديث حديث وهب كانه الحبل الحبا
يعني الثقيل المشرف والحي من السحاب المتراكم وحباً البعير حبواً الكلف تستم
صعب الرمل فاشرف بصدرة ثم زحف قال روبة **اوديت ان لم تحب حبواً العنك**
وما جاً الاحبوا اي زحفاً ويقال ما جاً فلان الاحبوا والحباي من السهام الذي يزحف
الى الهدف اذا رمي به **الجوهرى حباً السهم اذا زلج على الارض ثم اصاب الهدف**
ويقال رمي فاحبا اي وقع سهمه دون الغرض ثم تقا فرحني يصيب الغرض **و** في
حديث عبد الرحمن ان حابيا خير من زاهق قال القتيبي الحابي من السهام هو
الذي يقع دون الهدف ثم يزحف اليه على الارض يقال حبا حبواً وان اصاب
الرقعة فهو خازق وخاسق فان جاوز الهدف ووقع خلفه فهو زاهق اراد ان
الحابي وان كان ضعيفاً وقد اصاب الهدف خير من الزاهق الذي جازه بشدة
مرة وقوة ولم يصيب الهدف ضرب السهمين مثليين كواليين احدهما يال الحق
او بعضه وهو ضعيف والاخر يجوز الحق ويبعد عنه وهو قوي وحباً المال حبواً
مزم فلم يتحرك هزلاً وحباً السفينة جرت وحباً له الشي فهو حباب وحبياً

اعترض قال العجاج يصف قرقورا • فهو اذ احب له جيتي • ومعني اذ احب له جيتي اعترض
له موج والحب ما يحب به الرجل صاحبه وكرمه به والحب من الاحبة ويقال فيه الحب
بضم الحاء حكاها الكسائي جابها في باب المدود وحب الرجل حيوة اي اعطاه ابن
سيده وحب الرجل حبوا اعطاه والاسم المحبوة والمحبوة والحب وجعل المحيا في
جميع ذلك مصادر وقيل الحب العطاة بلا ميم ولا جزاء وقيل حباه اعطاه ومنع
عن ابن الامري لم يحكه غيره تقول حيوته احبوه حبا ومنه اشتقت المحابة •
• وحايته في البيع محابة والحب العطاة قال الفرزدق • خالي الذي اغتصب الملوك
نفوسهم • واليه كان حبا جفنة ينقل • وفي حديث صلاة التيسير
الا انك لا احبوك حبا كذا اذا اعطاه ابن سيده حبا ما حوله تحبو • حماة
ومنعه قال ابن احمد • وراحت الشول ولم تجبها • فحل ولم يعن فيها مدر •
وقالب ابو حنيفة لم تجبها لم يلتفت اليها اي انه شغل نفسه ولولا شغله
بنفسه لحازها ولم يفارقها • قال الجوهرى وكذلك حتى ما حوله تجتبه •
وحايا الرجل حبا نصره واختصه وما لايه قال اصبر يزيد فقد فارقت واقفة •
• واشكر حبا الذي بالملك حبابا • • وجعل المهمل مهر المرأة حبا
فقال • انكمما فقد ها الا راقم • في حبيب وكالحبا من ادم • •
اراد انهم لم يكونوا ارباب نعمتهم رواها الابل وجعلهم دثابين للادم •
ورجل اجبي ضبس شرير عن ابن الاعرابي وانشد • والده را حيا لا يزال الم •
• تدقران الجبال ثلج • وجي جعيان نبات وحب والحبيا موضعان
قال الراعي • جعلن حبيبا باليمن ونكت • كبيتا لورد من صيد باكر • •
وقال القطامي • من عزيمتين الحبيا نظرة قبل • وكذلك حبيات قال
عمر بن ابى ربيعة • ألم تسأل الاطلا والمترتعا • بطن حبيات دوارس نلقعا •
الزهري قال ابو العباس فلان يحب قضاهم ويجو طقضاهم معني وانشد
• افزع تخوف وردها اوراد • عبا هل عبا لها الوراد • •
• • • يجبو قضاهما محذر سناد • احمر من ضيضيها وراد • •
سناد مشرف وميادنجي ويذهب

عمرًا شديدًا أو حادًا هرب الكسائي حتوًا كَفَهَ وحتيت الثوب واحتيته واحتا
 اذ اخطته وقيل فثلته ثلًا الاكسية شمر حاشية الثوب طهته مع الطول
 وصنفته ناحيته التي تلي الهدب يقال احت صنفة هذا الكسا وهو ان يقفل
 كما يقفل الكسا القومسي والحتا القتل قال الليث الحنو كفك هرب الكسا
 ملدقا تقول حتوته احتوه حتوًا قال وفي لغة حناته حنًا قائل
 الجوهر ي حتوت هرب الكسا حتوا اذا الغتته ملدقا به يهمز ولا يهمز
 وقوله انشد ابن الاعرابي • ونهت كجتماع الشرا حويته •
 • غشاشا محمات الصفاقين خيفق • المحمات الموثق الخلق
 وانما اراد محتيا فقلب موضع اللام الى العين واللام مادة له يشتق
 منها وكذلك زعم ابن الاعرابي انه مثل قولك حتوت الكسا الا انه لم يثبت على القتل
 والكلمة واوثة وياثية والحتي على فعل سويق المقل وقيل رديه وقيل يابسة قال
 الهدي • لا ردري ان اطعت نازلكم • عرف الحنا وعندي البرمكون •
 وانشد الاذهرى • اخذت لهم سلفا حتى وبرنسا • وسحق سراويل وجود شكل •
 وفي حديث علي انه اعطى ابارافع حنيا وعلة سمن الحنا سويق المقل وحديثه الاخر
 فاثيته بمروءة محتوم فاذا فيه حني وقال ابو حنيفة الحني ما حث عن القتل اذا دل
 فاكل وقيل الحني قشر الشهد عن ثعلب وانشد • واثته بزغذب وحتي •
 • بعد طهر وتامك وثما • والحتي متاع البيت وهو ايضا عرق الزيل •
 وكفاهه الذي في شفته الا زهرى الحني الدم والحني في العزل والحتي نقل التمر
 وقشورة والحاني الكثير الشرب وذكر الاذهرى في هذه الترجمة حني قال
 حني مشدودة تكتب بالياء ولا تمال في اللفظ وتكون غاية معناها الى مع سما
 واذا كانت مع الالف فمعناها الى ان وكذلك نضواها الغابر قال وقال ابو
 سمعت العرب تقول جلست • عندي الليل بريد • ون حني الليل فيقبلون
 الحامينا **حشا** ابن سيدة حني عليه التراب حنوا هاله واليا اعلى
 الا زهرى حنوت التراب وحتيت حنوا وحتيا وحنًا التراب نفسه وغيره
 بحنوا وحنًا الاخيرة نادرة ونظيره جيا يحبا وقلا يقلا وقد حني عليه التراب

حثيا واحتشاه وحثي عليه التراب نفسه وحثا التراب في وجهه حثا رماه الجوهر
 حثي وجه التراب يحثو ويحثي حثوا وحثيا ونحثا وحثا التراب المحثوا
 الحثي وتثنيته حثوان وحثيان وقال ابن سيدة في موضع آخر الحثا التراب
 المحثي وفي الحديث العباس وموت النبي صلى الله عليه وسلم ودفنه وان
 يكن ما تقول يا ابن الخطاب حقا فانه لن يحجر ان يحثو عنه اي يرمي عن نفسه
 التراب تراب القبر ويقوم وفي الحديث احتوا في وجوه المداحين التراب
 اي ارموا قال ابن الاثير يريد به الحبيبة وان لا تعطوا عليه شيئا قالوا منهم
 من يجريه على ظاهره فيرمي فيها التراب الازهري حثوت عليه التراب
 وحثيت حثوا وحثيا والشد: الحصن اذ في لوتايته . . .
 من حثيك التراب على الراكب: الحصن حصانة المرأة وعفتها لوتايته
 اي قصده وبقال للتراب الحثا ومن امثال العرب يا ليتني المحثي عليه
 قاله رجل كان قاعدا الى امرأة فاقبل وصبل لها فلما راته حثت في وجهه
 التراب تربية جليسا بان لا يدنو منها فيطلع على امرها يقال ذلك عند
 تمنى متولة من تخفي له الكرامة وتظهر له الامانة والحثي ما رفعت به يديك
 وفي حديث الغسل كان يحثي على راسه ثلاث حثيات اي ثلاث عرف
 بيديه واحدة حثية وفي حديث عايشة وزينب رضي الله عنهما فتقا ولنا
 حتى استحسنا هو استفعل من الحثي والمراد ان كل واحدة منهما رمت في وجه
 صاحبها التراب وفي حديث ثلاث حثيات من حثيات ربي تبارك وتعالى
 قال ابن الاثير هو مبالغة في الكثرة والافلاك ثمر ولا حثي جل الله تبارك
 وتعالى عن ذلك وغر وارض حثوا كثيرة التراب وحثوت له اذا اعطيته
 شيئا يسيرا والحثا مقصور حطام التبن عن الحيوان والحثا ايضا قاق التبن
 وقيل هو التبن المعتزل عن الحث وقيل ايضا التبن خاصة قال:

تسالني عن وجهي اي فتي خب جروز واذا جاع بكى
 وياكل القمح ولا يلقي النوى كانه غراب ملاي حشا وفي حديث عمر
 رضي الله عنه فاذا حضر بين يديه عليه الذهب منشورا نثر الحشا هو بالفتح

والقصر قاق التبن والواحدة من كل ذلك حشة والحشا قشور التمر يكتب بالياء
 والالف وهو جمع حشاه وكذلك الشتا وهو جمع شناه قشور التمر وردية
 والحاشيا تراب حجر اليربوع الذي يحثوه برجله وقيل الحاشيا حجر من حجرة اليربوع
 قال ابن بري والجمع حوات قال ابن الاعرابي الحاشيا تراب خرجه اليربوع من نافقا
 بني على فاعلا والحشة ان يوكل الحبز بلا دم عن كراع بالواو والياء لان لا مأكلها معا
 كذلك قال ابن سيدة **حجا** الحجا مقصور العقل والفطنة واشد الليث
 للاعشي اذ هي مثل العصف مبالغة تروق عيني ذي الحجي الزاير والجمع
 احجا قال ذو الرمة ليوم من الايام شبه طوله ذوو الراي والاحجا منقطع الحجر
 وكلمة محجة مخالفة المعنى للفظ وهي الاحجية والاحجوة وقد حاجته محاجا
 وحجا فاطنته فحجوته وبينهما احجية يتحاجون ٧ وادعية في معناها
 وقال الازهري حاجيته فحجوته اذا القيت عليه كلمة محجة مخالفة المعنى للفظ
 والجواري يتحاجين وتقول الجارية للآخري حجيا ك ما كان كذا وكذا والاحجية
 اسم المحاجة وفي لغة احجوة قال الازهري والياء احسن والاحجية والمجيا
 هي نعية واغلوطه يتعاطاها الناس بينهم وهي من نحو قولهم اخرج ما في يدك
 ولك كذا الازهري والمجوي ايضا اسم المحاجة وقال ابنه الحسن
 قالت فانه اخي وجوها لها عقل تري الفتيان كالنخل وما يدريك بالحق
 وتقول انا حجيا في هذا اي من حاجيك واحثي هو اصاب ما حاجيت به
 قال فتاصيتي وراحتي ورجلي ونسعا فاني لمن احتجاها . . . وهم
 يتحاجون بكذا وهي المجوي والحجيا تصغير المجوي وحجيا ك ما كذا اي احاجيك
 وفلان يا ليتنا بالاحاجي اي بالاعاليط وفلان لا تحجو السراي لا يحفظه ابو
 زيد حجاسرة تحجوه اذ اكتمه وفي نوادر الاعراب لا محاجة عندي في كذا
 ولا مكافاة اي لا كتمان له ولا ستر عندي ويقال للراعي اذا صيغ عنه فتعرت
 ما يحجو افلان عنه ولا ابله وسقا لا يحجو الماء لا يسكه وداع لا يحجو ابله
 اي لا يحفظها والمصدر من ذلك كله الحجو واشتقاقه مما تقدم وقول الكمي
 محجوتكم فتجوا اما قولكم بالظن انكم من جارة الحار قال ابو الهيثم

قوله فتجروا اي تعطونوا له واذكيوا وقوله من جارة الحار اذ ان امكم ولدكم من
دبرها لا من قبلها اراد ان اباكم يا تون النساء في محاشن قال هو من الحجي العقل والفتنة
قال والدبر موشة والقيل مذكر فلذلك قال من جارة الحار وفي الحديث من
بات على ظهر بيت ليس عليه حجا فقد برئت منه الذمة هكذا رواه الخطابي
في معالم السنن وقال انه يروي بكسر الحاء وفتحها ومعناه فيهما معنى النتر
فمن قال بالكسر شبهه بالعقل الحجا لانه يمنع الانسان من الفساد ويحفظه
من التعرض للهلاك فثبت الستر الذي يكون على السطح المانع للانسان من الترد
والسقوط بالعقل المانع له من فعال السوا المودية الى الترد ومن رواه
بالفتح فقد ذهب الى الناحية والطرف واحجا الشيء نواحيه واحدا حجا
وفي حديث المسألة حتى يقول ثلاثة من ذوي الحجا قد اصابنا فلاننا
فلت له المسألة اي من ذوي العقل والحجا الناحية واحجا البلاد نواحيها
واطرافها قال ابن مقبل لا يحجز المرء احجا البلاد ولا

• يبني له في السموات السلاسيم • و يروي اعنا وحجا الشيء حرفه قال
• وكان تخلا في مطيطة ثاويًا • والكع بين قرارها وحجاها •
ونسب ابن بري هذا البيت لابن الرقاع مستشهدا به على قوله واحجا ما
اشرف من الارض وحجا الوادي من عرجه واحجا الملحاق وقيل الجانب والجمع
احجا اللحياني ماله ملحج ولا ملحج بمعنى واحد قال ابو زيد انه يحكي الى شي فلان اي
لاحي اليهم ونحيت الشيء تعده قال ذو الرمة • فجات باعباش تحي شربة
• تلاد اعليها ريمها واختياها • قال تحي تقصد حجاه وهذا البيت اورد
الجوهري فجاء باعباش قال ابن بري وصوابه بالثاء لانه يصف حمر وحش
وتلاد اي قديمة عليها اي على هذه الشريعة ما بين رام ومحتبل • وفي
التهديب للاخطي • حجون بني النعمان اذ غص ملكهم • وقيل بني النعمان حاد بناعرو
قال الذي فسره حجوننا قصدنا واعتمدنا ونحيت الشيء تعده وحجوت بالمكان
اقت به وكذلك نحيت به قال ابن سيدة وحجا بالمكان حجوا وحجي اقام فثبت
وانشد الفارسي لغارة بن ابي الريان • حيث تحي مطرق بالفاء لوق • وكلا

من التمد والاحتباس قال العجاج • فمن يعكف به اذا حجا • كذا النبيط يلعبون
الفندج • التهذيب عن الفراء حجت بالشي ونحيت به يهز ولا يهز تسكت وارت
وانشد بيت ابن احرر • اصم دعاء لتي تحي • باخري وتسا اولينا • اي تمسك
به وتلزمه قال وهو تحجوبه وانشد للعجاج • فمن يعكف به اذا حجا • اي
اقام به قال ومنه قول عدي بن زيد • اطف لا نفي الموسى قصير •
• وكان بانعه حجتا ضنينا • قال شمر تحيت تمسكت جيد • ابن الاعراب
الحج الووقوف حجا اذا وقف وقال وحجي معدول من حجي اذا وقف وحجت بالشي
بالكسري اولعت به ولزمته يهز ولا يهز وكذلك تحيت به وانشد بيت ابن
احمر • اصم دعاء لتي تحي • يقال تحيت بهذا المكان اي سبقتكم اليه ولزمت
قبلكم قال ابن بري • اصم دعاء لتي اي جعلها الله لا تدعوا الا اصم وقوله
تحجي اي تسبق اليهم باللوم وتدع الاولين وحجا الفعل الشول يحجوه ورفعت
يهديره فانصرفت اليه وحجي به حجوا وتحجي كلاها ضن ومنه سمي الرجل يقال
تحجي فلان بطنه اذا طن شيئا فادعاه فاننا ولم يستيقنه قال المكي
• تحجي ابوها من ابوها فصادقوا • سواء ومن يحمل اباه فقد حمل •
ويقال حجوت فلانا بكذا اذا اظننته به قال الشاعر • قد كنت احجوا اباهم واخاثة
• حتى المت بنا يوم ما ملات • الكسائي ما حجوت منه شيئا اي ما حفظت
منه شيئا وحجت السفينة ساقنها • وفي الحديث اقبلت سفينة تحجتها الي
الي موضع كذا اي ساقنها ودمت بها اليها • وفي التهذيب تحجكم الى هذا المكان
اي سبقتكم اليه ابن سيدة والهجرة الحديثة • الليث الهجرة هي الحج يعني الحديثة
قال الازهري لا اري في الهجرة او الهجرة الحديثة ابن سيدة هو الحج ان يفعل
كذا وحجي وحجا اي خلى حري به فمن قال حج وحجي شي وجمع وانت فقال
حجيان وحجون وحجيت وحجيتان وحجيات وكذلك حجي كل ذلك ومن قال
حجي وانه لمحجاء اي يفعل اي مقنة قال اللحياني لا يثني ولا يجمع بل كل ذلك على
لفظ واحد • وفي التهذيب هو حج وما احجاء بذلك واحواه قال العجاج •
• كريا حجا ما نعا ان بمنعا • واحج به اي احربه اي ما خلقه بذلك

واخلاقه وهو من النجب الذي لا فعل له وانشد ابن بري لمخروغ ابن ربيع ونخزاجي
الناس اذ ندينا. عن حرمة اذ الحديث عثا. والقايدون الخيل جردا قبا. .
وفي حديث ابن صياد ما كان في انفسنا اجمي ان يكون هو مذمات يعني الدجال
اجمي بمعنى اجدروا ولي واحق من قولهم حجابا المكان اذا اقام به وثبت. وفي
حديث ابن مسعود انكم معاشرهم ان من اجمي حي بالكوفة اي اولى واحق ويجوز
ان يكون من اعقل حيها والمجامدود الرزمة وهو من شعار الجحوس قال
• رزمة الجحوس في حجابها. قال ابن الاعرابي في حديث رواه عن رجل قال رايت
علجا يوم القادسية قد تكتي ونجي فقتلته قال تغلب سالت ابن الاعرابي
عن نجي فقال معناه زمزم قال وهو لغتان اذا فتحت الحاء قصرت واذا كسرت
مددت ومثله الصلا والصلو الايا واليا الوضو قال وتكتي لزم الكسرة
وقال ابن الاثير في تفسير الحديث قيل هو من الحجة السترو احتجاء اذا كتم
والحجة نقاخة الماء من قطر او غيره قال. . افلتط في في الفوارس لا اري
• حزا قاد عيني كالحجة من القطر. . وربما سمو الغرير نفسه حجة
والجمع من كل ذلك نجي مقصور ونجي الازهرى الحجة نقاعة ترتفع
فوق الماء كما لها قارورة والجمع الحجات. وفي حديث عمرو قال للمعاوية
وان امرك كالجعية او كالحجة في الضعف الحجة بالفتح نقاخات الماء
واسم الحجة تغير راحه من عارض يصيب البعير او الناقة او ما اللحم منه
• وفي الحديث ان عمر طاف بناقة قد انكسرت فقال والله ما هي بمغيرة
فيستحي لها هو من ذلك والمغدة الناقة التي اخذتها الغدة وهي الطاعون
قال ابن سيدة حملنا هذا على اليا لانا لا نعرف من اي شي انقلبت الفة
فجعلناه من الاغلب عليه وهو اليا وبذلك اوصانا ابو علي الفارسي رحمه الله
واجما اسم موضع قال الراعي. قوال اطراف المسوح كانها. برحلة اجماعا
نوافر. **ح** احد الابل وحدا بها بحه وحدا وحدا واهود
زجرها خلفها وساقتها وتحدث هي حدا بعضها بعضا قال ساعد بن جوية
• ادقت له حتى اذا عروضة. تحدثت وما جثها بروق تطيرها. .

ورجل حاد وحدا قال. . وكان حدا اقرا قريبا. الجوهرى الحد وسوق الابل والغنالمها
ويقال للشمال حد والالها تحدا والسحاب اي تسوقه قال العجاج. حد واجات من جبال
الطور. ترخي اذ اعيل الجهم الحور. . وبينهم احدية واحدوة اي نوع من الحد الجرد
به عن الحميا في حد الشيء محدوه حدوا واحتداه تبعه الاخيرة عن اي حنيفة
وانشد. حتى احتداه ستن الدبور. . وحدا بالمكان حد الزمه فلم يبرحه ابو عمرو
الحادي المقته للشيء يقال حداه وتحداه وتحرراه بمعنى واحد قال ومنه قول
مجاهد لست اتحدى القرا فاقرا اي اتقه وهو حد يأتى الناس اي يتحداهم ويتبعهم
الجوهرى تحديت فلانا اذا باريت في فعل ونازعته الغلبة ابن سيدة وتحدي
الرجل تعده وتحداه باراه ونازعه الغلبة وهي الحديا وانا حديان في هذه الامور
اي ابرزك فيه قال عمرو وكلثوم. . حد يا الناس كلهم جميعا. . .
• مقارعة بنيهم عن بنيها. وفي التهذيب تقول انا حديان بهذا الامر
اي ابرز لي وحدك وحادي بني وانشد. . حد يا الناس كلهم جميعا. . .
• ليغلب في الخطوب الاولينا. . وحديا الناس واحد هو عن كراع الازهرى
لا يقال للمذكر احدي ودرهما قيل للمجاز اذا قدم الله حاد وحدا العبرانية
اي تتبعها قاله والرمة. . كانه حين نري خلفه به. حادي ثلاث من الحقب
السما جميع. التهذيب يقال للبعير حادي ثلاث وحادي ثمان اذا قدم ما
عنه من انته وحدا الريش السهم تبعه والحوادي الارجل لانهما تتلوا الايدي قال
• طوال الايادي والحوادي كانها. . سما جميع قات طارعتها نسا لها. . .
ولا افعله ما حده الليل النهار اي ما تبعه. التهذيب الهوادي اول كل شي والحوادي
او اخر كل شي وروي الاصمعي قال يقال لك هديا هدا وحديا هدا وشرواه
وشكلك كده واحد. الجوهرى قولهم حادي عشر مقلوب من واحد لان تقدير
واحد فاعل فاعروا القاء وهو الواو فقلت يا لانكسار ما قبلها وقدم العين
فصار تقديره عالف. وفي حديث ابن عباس لا بأس بقتل الحدو والافعو
هي لغة في الوقف على ما اخره الف تقلب الالف واوا منهم من قبلها يا وتخفف
• ويشدد والحدو هي الحداد والجمع حداه وهي الطائر المعروف فلما سكن الهمر

للوقف صارت الفا فقلها واو او منه حديث لقمان ان مطي فحد ويلمح اي يحفظ
 الشيء انقضاها وقد اجري الوصل مجري الوقف فقلب وشدد وتبدل
 مكة يسمون الحداة حذوا بالتشديد. وفي حديث الدعا يجدوني عليها حلة
 واحدة اي تبعثني وتسوقي عليها خصلة واحدة وهو من حد وفاته من اكبر
 الاشياء على سوقها وبعثها وبنو حاد قبيلة من العرب وحدوا موضع نجدة
 وحدودي موضع **حذ** احدي النعل حذوا وحذوا قد رها وقطعها
 وفي التهذيب قطعها على مثال رجل حذ حذو يقال هو جيد الحذا اي جيد
 القدة. وفي المثل من يكن حذ الحذاء نعلاه وحذوت النعل بالنعل والقدة بالقدة
 قد رتبا عليهما. وفي المثل حذو القدة وحذ الحذاء حذوه اذا قوره واذا قلت
 حذا الحذاء حذيه فهو ان يخرج خروجا وحدي اذنه يحذيه اذا قطع منها شيئا.
 وفي الحديث لتركن سنن من كان قبلكم حذو النعل الاخرى الحذو والتقدير
 والقطع اي تعلمون مثل اعمالهم كما تقطع احدي النعلين على قدر الاخرى والحذا
 النعل واحتذي النعل قال الشاعر: **يا ليت لي نعلين من جلد الصبغ**
وشركا من استهلا لا تقطع كل الحذا تحتذي الحافي الوقع. وفي
 حديث ابن جريج قلت لابن عمر تحتذي السبت اي يجعله نعل احدي حذ
 اذا التعل ومنه حديث ابي هريرة يصف جعفر بن ابي طالب رضي الله عنه
 خيرا من احتذي النعال والحذا ما يطا عليه البعير من خفه والفرس من حافره
 يشبه به لك وحذا في فلان نعلا واحدا في اعطينها وكره بعضهم احذا في
 الازهري وحذاله نعلا وحذاه نعلا اذا حمله على نعله الاصمعي حذا في فلان
 نعلا ولا يقال احذا في **وانشد للهذي** حذا في بعد ما خذمت تعالى.
دببة انه نعر الخليل بمودكتين من صلوي مشبك.

من الثيران عقدتها جميل. الجوهري وتقول استخذيته فاحذا في
 ورجل حاذ عليه حذا وقوله صلى الله عليه وسلم في صلاة الابل معها حذاوها
 وسقاوها عني بالحذا اخفاها وبالسقاير يدانها تقوي على ودود المياه قال
 ابن الاثير الحذا بالمدة النعل اراد انها تقوي على المشي وقطع الارض وعلى قصد

المياه وودودها ودعي الشجر والامتناع عن السباع المفترسة شبهها بمن كان معه
 حذا وسقا في سفره قال وهكذا اما كان في معنى الابل من الخيل والبقر والحمير
 حديث جبار فاطمة رضوان الله عليها احذوا شيئا محشو حذوة الحذايين الحذوة
 والحذوة ما يسقط من الجلود حين تبشر وتقطع مما يرمى به ويبقى والحذوات
 جمع حذا وهو صانع النعال والحذي الشفرة التي تحذي بها الحجارة اي يقطعها
 ان الهدد ذهب الي خازن البحر فاستعار منه الحذية فجاءها فلقاها على
 الزجاجه ففلقها قال ابن الاثير قيل هي اللماس التي تحذي بها الحجارة اي يقطعها
 ويشقب الجوهر ورواية حسن الحذا اي حسن القدة وحذا حذوه فعل فعله وهو
 منه. التهذيب يقال فلان يحذني على مثال فلان اذا اقتدي به في امره ويقال
 حاديت موضع اذا صرت محذايه وحادي الشيء وازاه وحذوته تعدت
 محذايه شمر يقال اتيت على ارض قد حذني نقلا على افواه غنمها فاذا حذني على
 افواها فقد شبع من ماشيات وهو ان يكون حذوا افواها لا يحاوزها
 وفي حديث ابن عباس ذات عرق حذو قرن الحذا الا زاء والمقابلة اي
 انها لمحاذايتها وذات عرق ميثقات اهل العراق وقرن ميثقات اهل نجد
 ومساقتها من الحرم سوا والحذا الا زار الجوهري وحذا الشيء ازاه ابن سيدة
 والحذو من اجرا القافية حركة الحرف الذي قبل الردف يجوز ضمته مع كسرة
 ولا يجوز مع الفتح غيره نحو ضمه قول مع كسرة قيل وفتح قول مع فتح قيل
 ولا يجوز مع يبع قال ابن جني انما كانت الدلالة قد قامت على ان اصل الردف
 انما هو الالف ثم حلت الواو والياء فيه عليهما وكانت الالف اعني الحركة التي
 يردف بها لا تكون الا تابعة للفتحة وصلة لها ومحمدة على جنسها لزم من
 ذلك ان تسمي الحركة قبل الردف حذوا اي سبل حرف الروي ان يحذوي الحركة
 قبله فتاتي الالف بعد الفتح والياء بعد الكسرة والواو بعد الضمة قال ابن جني في
 هذه السمة من الخليل رحمه الله دلالة على ان الردف بالواو والياء المفتوح ما
 قبلها لا تكن له كتمكن ما يتبع من الروي حركة ما قبله يقال هو حذال وحذوله
 وحذوك ومحاذ الوداري حذوة دارك وحذوتها وحذوها اي ازاهها

قال • ما نزلك الشمس الاخذ ومنكبة • في حومة دونها الهامات والقصر •
ويقال اجلس حذو فلان اي تحذايه • الجوهرى حذوته تعدت تحذايه وجا الرجلان
حذتين اي كل واحد منهما الى جنب صاحبه وقال في موضع اخر وجا الرجلان حذتين
اي جميعا كل واحد منهما لجنب صاحبه وحاذ المكان صار تحذايه وفلان تحذا
فلان ويقال حذو هذا هذه الشجرة اي صير تحذاها قال الكمين • • •

• مزايب لا تستنبت العود في الثري • ولا يتحاذي الحيامون فصالحها •

يريد بالمذايب مذايب الفتى اي هذه المذايب لا تثبت كذايب الرياض ولا
تقسم السفر فيها الماء ولكنها مذايب شر وفتنة ويقال تحاذي القوم الماء
فيما بينهم اذا اقتسموه مثل التصافق والحذوة من اللحم كالحذية وقال
الحذية من اللحم ما قطع طولا وقيل هي القطعة الصغيرة • الاصعي اعطيت حذية
من لحم وحذوة وفلذة كل هذا اذا قطع طولا • وفي حديث الاسري يعمدون الى عرض
جنب احدهم فيحذون منه الحذوة من اللحم اي يقطعون منه القطعة
وفي حديث من الذكر انما هو حذية منك اي قطعة قتل هي بالكسر ما قطع
من اللحم طولا ومنه الحديث انما فاطمة حذية مني يقبضني ما يقبضها وحذاء
حذو اعطاء والحذوة والحذية والحذيا والحذيا العطية والكلة يابيه
بدليل الحذية ورواية بدليل الحذوة • وفي التهذيب احذاء يحذيه احدا وحذاء
وحذيا مقصورة وحذوة اذا اعطاء واحذيته من الغنيمة احذية اعطيته
منها والاسم الحذية والحذوة والحذيا واحذا الرجل اعطاء مما اصاب والاسم
الحذية والحذية والحذيا والحذيا وهي القسمة من الغنيمة قال ابن بري والحذيا
مثل التريا ما اعطي الرجل لصاحبه من غنيمة او جائزة ومنه المثل بين الحذيتا
وبين الجلسة قال ابن سيرة واحدة بين الحذيا والجلسة اي بين الهبة والاستلاب
قال ابن بري وشاهد الحذوة بعني الحذيا قوله اي ذوي • • •

• وقائلة ما بال حذوة يعلا • غداة اذ من بشا قرد وكاهل • قرد
وكاهل قبيلتان من هذيل وهذا البيت اوردته ابن سيرة على ما صوته قال ابن
جني لام الحذية واوال قول اي ذويب وانشد البيت وحذياي من هذا النثني اي

اعطني

اعطني والحذيا هدية البشارة ويقال احدا في من الحذيا اي اعطاني مما اصاب شيئا
واحداه حذيا اي وهبها له • وفي الحديث مثل الجليس الصالح مثل الدوي ان لم تحذر
من عطرك علفك من تحذاي ان لم يعطاك • وفي حديث ابن عباس نيداوين الجرحي وحذيت
من الغنيمة اي يعطين • وفي حديث الهذاه ما اصبحت من عمر قلت الحذيا اللجاني
احديث الرجل طعنة اي طعنته ابن سيرة وحذا اللين اللسان والحذاه يحذيه حذيا
قرصه وكذلك النبيذ ونحوه وهذا شراب تحذاي اللسان وقال في موضع اخر
وحذيت الشراب اللسان يحذوه حذوا وقرصه لعة في حذاه يحذيه حكاها ابو حنيفة
قال والمعدوف حذيت تحذيت وحذيت الالهاب حذيا اكثر فيه من التحريق وحذا
يدع بالسكين حذيا قطعها • وفي التهذيب فهو يحذيا اذا اخرها وحذيت يدع
بالسكين وحذت الشفرة النعل قطعها وحذاه بلسانه قطعه على المثل ورجل يحذا
يحذيت الناس • وحذيت الشاة تحذيت حذوا مقصور وهو ان ينقطع سلاها
في بطنها فتشكي ابن الفرج حذوت التراب في وجههم وحذوت بمعنى واحد •
وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم ابدى يده الى الارض عند انكشاف السيل
يوم حنين فاخذ منها قبضة من تراب فحذا بها في وجوه المشركين فما زال حذهم
كليلا اي حذيت قال ابن الاثير اي حذيت على الابدال وهما لغتان والحذية اسم هضبة
قال ابو قتادة • • • • •

حَرَ

حري الشي حري حريا نقص واحراه الزمان الليث الحري النقص
بعد الزيادة يقال انه يحري كما يحري القمر حريا ينقص الاول منه فالاول والشد
شمر • ما زال مجنونا على است الدهر • في بدن بني وعقل حري • وفي
حديث وفاة النبي صلى الله عليه وسلم فما زال جسمه يحري اي ينقص ومنه
حديث الصديق رضي الله عنه فما زال جسمه يحري بعد وفاة رسول الله صلى
الله عليه وسلم حتى لحق به وفي حديث عمرو بن عبدسة فاذا رسول الله صلى الله
عليه وسلم مستحقيا حرا عليه قومه اي عصاب ذو وهم وغم قد انتقص
امرهم وعمل صبرهم حتى اثري اجسامهم والحارية الانبي التي قد كبرت ونقص
جسمها من الكبر ولم يبق الا راسها ونفسها وسمها والذكر حار قال

• اوجار من الغنيمات الاول • ابرقيد الشبر طول او اقل • وانشد •
 • انعب على الجوقا في الصبح الفصح • حو يريا مثل قضيب المجتدح • والحواه
 الساجة والعقوة والناحية وكذلك الحرام مقصور يقال اذهب فلا اربيل
 بحراي وحراتي ويقال لا تطرحرانا اي لا تقرب ما حولنا • وفي حديث رجل من
 جهينة لم يكن زيدا بن خاله
 سخط الله عز وجل الحرام بالفتح والقصر
 جناب الرجل والحرا والحراة ناحية الشيء والحري موضع البيض قال
 • بيضة ذاد هيغها عن حراها • كل طائر عليه ان يطرهاها • هو الاخص
 والادحي والجمع احرا والحرا الكناس • التهديد الحرا كل موضع لطفي ياوي اليه
 الاذهري قال الليث في تفسير الحرا انه مبيض النعام او ماوي الظبي وهو
 باطل والحرا عند العرب مادواه ابو عبيد عن الاصمعي الحرا جناب الرجل وما
 حوله يقال لا تقربن حرانا ويقال نزل بحرا وعراه اذا نزل بساحته وحري
 مبيض النعام ما حوله وكذلك حرا كاس الظبي ما حوله والحرا موضع بيض
 اليمامة والحرا والحراة الصوت والجيلة وصوت التهاب النار وحفيف
 الشجر وخضر ابن الاعرابي به مرة صوت الطير وحراة النار مقصور التهابها
 ذكره جماعة اللغويين قال ابن بري قال علي بن حمزة هذا تحفيف وانما هو الحواه
 بالحاء والواو قال وكذا قال ابو عبيد الحواه بالحاء والواو والحرا الخلق كقولك
 بالحرا ان يكون ذلك وانه حري بكذا وحر حري فمن قال حرا لم يغيره من لفظه
 فيما زاد على الواحد وسوي بين الجنسين اعني المذكر والمؤنث لانه مصدر قال
 الشاعر • وهن حري ان لا يثبتن نفرة • وانت حرا بالنارين تثير • ومن
 قال حر وحري ثني وجمع وانت فقال حريان وحررون وحرية وحرديات و
 وحرثون وحرثية وحرثان وحرثيات • وفي التهديد وهما حرايا بذل وهن
 حرايا وانتم احرا جمع حر وقال اللحياني وقد يجوز ان يثني ما لا تجمع لان الكسائي
 حكى عن بعض العرب انهم يثنون ما لا يجمعون فتقول انما الحريان ان يفعلوا
 وكذلك روي بيت عوف بن الاحوص الجعفري • اودي بني لما برحلي منهم •
 • الاغلاما بيه ضنيان • بالفتح كذا انشد ابو علي الفارسي وصرح

بانه مفتوح قال ابن بري شاهد حري قول لبيد • من حياة قد سئما طولها •
 • وحري طول عيش ان يمل • وفي الحديث ان هذه الحوي ان خطب ان يخطب يقال
 فلان حري بكذا او بالحرا ان يكون كذا اي جدير وخليق ويحدث الرجل الرجل فيقول بالحرا
 ان يكون وانه لحري ان يفعل ذلك عن اللحياني وانه لحراة ان يفعل ولا يثني ولا يجمع
 ولا يوث كقولك مخلقة ومقنة وهذه الامم حراة كذا اي مقنة مثله مجاه وما
 احراه مثل ما احجاه واحربه مثل احج به قال • ومستبدل من بعد غصيا صرته •
 • فاحربه من طول فقر واحريا • اي واحرين وما احراه به وقال الشاعر •
 • فان كنت توعدنا بالهجرة • فاحرمن رامننا ان تخيبنا • وقوله في الرجل
 اذا بلغ الخمسين حري قال ثعلب معناه هو حري ان ينال الخير كله وفي الحديث
 اذا كان الرجل يدعوا في شبيبته ثم اصابه امر بعد ما كبر فبحراي ان يستجاب له
 ومن احربه اشتق التحري في الاشياء ونحوها وهو طلب ما هو احري بالاستعمال
 في غالب الظن كما اشتق التقن من القين وفلان يتحري الامراي يتوخاه و
 ويقصده والتحري قصد الاولى والآخر ما خوذ من الحري وهو الخلق والتوخي
 مثله • وفي الحديث تحروا ليلة القدر في العشر الاواخر اي تعبدوا طلبها فيها
 والتحري القصد والاجتهاد في الطلب والعزم على تحصيل الشيء بالفعل والقول
 ومنه الحديث لا تحروا بالصلاة طلوع الشمس وغروبها وتحري فلان بالمكان اي
 تكث وقوله تعالى فاويلك تحروا رشدا اي توخوا وعمد واعن اي عبيد وانشد
 لامري القيس • ديمة هطلا فيها وطف • طبق الارض تحري وتذر •
 وحكي اللحياني ما رايت من حراة وحراة لم يزد على ذلك شيئا وحرا ان يكون ذال في
 معني عسي وتحري ذلك تعذر وحرا بالكسر والمد جمل مكية مع وف يذكر ويوث
 قال سيبويه منهم من يصرفه ومنهم من لا يصرفه يجعله اسما للبقعة وانشد •
 • ورت وجه من حراء مخن • وانشد ايضا • سيعلم اينا خيرا قدما •
 • واعظنا بسطن حرا نارا • قال ابن بري هكذا انشد سيبويه قال وهو لجرير
 وانشد الجوهري • السنا اكرم الثقيلين طرا • واعظم بسطن حراء نارا •
 قال الجوهري لم يصرفه لانه ذهب به الى البلدة التي هو بها وفي الحديث كان

تحت بحر اهو بالكسر والمد جبل من جبال مكة قال الخطابي كثير من المحدثين
يغلطون فيه فيفتخون حاه ويقصرونه ويميلونه ولا تجوز امانته لان الوا قبل
الالف مفتوحة كما لا يجوز امانه راشد ورافع ابن سيدة الحروية حرقة
بجدها الرجل في حلقه وصدره ورأسه من الغيظ والوجع والحروية الراجحة
الكريمة مع حقة في الخياشيم والحروية والحراوة حراقة تكون في طعم الحردل وما
اشبهه حتى يقال لهذا الكحل حراوة ومضاضة في العين النضر الغفل له حراوة
بالواو وحراة بالآ يقال في لاجد لهذا الطعام حروية وحراوة وذلك من حراقة
كل شيء يوكل قال الازهرى ذكر اللبث الحري في المعتل ها هنا وباب المضاعف
اولي به وقد ذكرناه في ترجمة جرح وفي ترجمة رجا يقال رجاه اذا عظمه وحراه
اذا اضافه والله اعلم **حزري** التكري التكن حزري حزيا
وتحزي تكن قال روبة لا ياخذ الشافيك والتحزي فينا ولا قول العدي والاز.
والحازي الذي ينظر في الاعضاء وفي خيلان الوجه ينكن ابن شميل الحازي اقل
علما من الطارق والطارق يكا ان يكون كاهنا والحازي يقول بطن وخوف
والعايف العالم بالامور ولا يستعاف الا من علم وجرب وعرف العراف
الذي يشم الارض فيعرف مواقع المياه ويعرف باي بلد هو ويقول دوا
الذي بفلان كذا وكذا ورجل عراف وعايف وعند عرافة وعايفه بالامور
وقال اللبث الحازي الكاهن حزري تحزو ويحزي وتحزي **والشدة**
• ومن تحزي عايطسا او طرقا • وقال • وجارية ملبونة ومخس •
• وطارقة في طرقتها لم تشده • وقال ابن سيدة في موضع اخر حزري حزوا
وتحزي تكن وحزي الطير حزوا وزجرها قال والكلمة يابية وواوية وحز
التخل حزيا حزمه وحزي الطير حزيا زجرها الازهرى عن الاصمعي
حزيت الشيء حزيه اذا خربت وحزوت لغتان من الحازي ومنه حزيت
الطير انما هو الحزص ويقال لخارص التخل حاز والذي ينظر في النجوم حزري
لانه ينظر في النجوم واحكامها بظنه وتقديره فدما اصاب • ابو زيد حزونا
الطير تحزوها حزوا وزجرها زجرا قال وهو عند لهم ان ينطق الغراب

مستقبل رجل وهو يريد حاجة فيقول هو خير فخرج او ينطق مستدبره فيقول
هذا شر فلا تخرج وان سخط له شيء عن يمينه يتمن به او سخط عن يساره تشام به
فهو الحزو والزر • وفي حديث هرقل كان حزرا الحزوا والحازي الذي يحزرا
ويقدرها بظنه يقال حزرت الشيء حزره واحزيه • وفي الحديث كان لفرعون
حازاي كاهن وحزاه الشراب حزويه حزيا رفعه والنش • • •
• فلما حزاهن الشراب بعينه • علي السيد اذري عبرة وتتبع • وقال
الجوهري حزري الشراب الشخص تحزوه ويحزيه اذا رفعه قال ابن بري صوابه
وحزري الال وروي الازهرى عن ابن الاعرابي قال اذا رفع له شخص الشيء فقد
حزري والنش فلما حزاهن الشراب البيت والحزوا والحزاج جميعا بنت يشبه
الكرفس وهو من احرار البقول ولزجه خبطة تزعم الاعراب ان الحز لا تدخل بيتا
يكون فيه الحزوا والناس يشربون ماء من الزخ ويعلق على الصبيان اذا خشى
على احدهم ان يكون به شيء وقال ابو حنيفة الحزانو عان احدهما ما تقدم والباقي
شجرة ترتفع على ساق مقدار ذراعين او اقل ولها ورقة طويلة مدجة وثيقة
الاطراف على خلقة الكمة الزرع قبل ان يتفقا ولها رمة مثل رمة السلة وطول
ورقها كطول الاصبع وهي شديدة الخضرة وتزداد على المحل خضرة وهي لا يرعاها
شي فان غلط بها البعير فذاقها في اضعاف الشعب تنقله على المكان الواحدة
وحزاه • وفي حديث بعضهم الحزاة يشربها الكايس النساء للطفة الحزاة
نبت بالبادية يشبه الكرفس لانه اعظم ورقا منه والحزاج جنس لها والطفة
الزكام وفي رواية يشترها الكايس النساء للخافية والاقلات الخافية الحز
والاقلات موت الولد كانهم كانوا يرون ذلك من قبل الحز فاذا تحزن به
منعهم من ذلك قال شمر تقول العرب ربح حزافا لنجا قال هو نبات ذفر
يتدخل به للادواج يشبه الكرفس وهو اعظم منه فيقال اهرب ان هذا ربح شر
قال ودخل عمرو بن الحكم النهدي على يزيد بن المهلب وهو في المجلس فلما راه اباخا
حزافا لنجا لا تكن فريسة للاسد اللبدي ان هذا تباشير شر وما يحي بعد هذا
شمر منه وقال ابو الهيثم الحزامد ولا يقصر وقال شمر الحزاية ويقصر الازهر

يقال أخري تجزي أحزا إذا هاب وانشد • ونفسي ارادت هجر لي فلم تنطق •
 • لها الهجر هابته وأخري حينئذ • وقال ابو ذؤيب • كعود المعطف
 اخري لها • لصدرة المارام ردي • اي رجع لها رامي ولدردي هالك
 ضعيف والعود الحديث العهد بالتاج والمحروزي المنتصب وقيل
 هو القلق وقيل المنكسر وخزوي والخزوي وحزوزا مواضع وخزوي جبل
 من جبال الدهنا قال الازهري وقد تزلت به وخزوي بالضم اسم عجة من
 عظم الدهنا وهي جهود عظيم يعلو تلك الجماهير قال ذو الرمة •
 • نبت عيناك عن طلال خزوي • عفتة الرخ وامتخ القطار • والنسبة
 اليها خزاوي وقال ذو الرمة • خزاوية او عوهم معقلية •
 • ترود باعطاف الرمال الخزاوي • قال ابن بري صوابه خزاوية بالخف
 وكذلك ما بعده لان قبله • كان عربي المرجان منها تعلقت •
 • علي امر خشف من طبأ المشاقر • قال وقوله الخزاوي وصوابه الخزاوي
 وهي كراير الرمال واما الخزاوي رثي الرازي الصفا والواحدة خزاوية
حسأ حسا الطائر الماء يحسوا وهو كالشرب للانسان
 والحسوا الفعل لا يقال للطائر شرب وحسا الشيء حسوا وتحسأه قال
 سيبويه التحسي على ميملة واحتسأه كتحسأه وقد يكون الاحتسأ
 في النوم وتفتي سير الابل يقال احتسأ سير الفرس والجد والناقة قال
 • اذا احتسي يوم هجيرهايف • غرور عبيد يالها الخوانف •
 • وهن يطوين علي التكالف • بالسيف احيانا وبالفتحادف •
 جمع بين الكسر والضم وهذا الذي يسميه اصحاب القوافي السناد في قول
 الاخفش واسم ماء يحسي الحسية والحسامدود والحسو قال ابن
 سيدي واري ابن الاعرابي حكى في الاسماء ايضا الحسو على لفظ المصدر •
 والحسا مقصور على مثال القفا قال ولست منهما على ثقة والحسوة كله الشيء
 القليل منه والحسوة بكسر الفم ويقال اتخذ والناحية فاما قوله انشد
 ابن جني لبعض الزجاج • وحسد او شلت من حظاها • علي احاسي الغيظ •

واكتظاظها • قال ابن سيدي عنده يانه جمع حسا على غير قياس وقد يكون جمع احسية •
 واحسوة كالفحمة والفحوة قال غيراني لم اسمعه وما رايت الا في هذا الشعر الحسوة
 المرة الواحدة وقيل الحسوة والحسوة لغتان وهذا ان المثالان يعتقان علي
 هذا الضرب كالنغمة والنغمة والجرة والجرة وفرق بونس بين هاذين المثالين
 فقال الفعلة للفعل والفعلة للاسم وجمع الحسوة حسى وحسوت المرق حسوا
 ورجل حسو التحتي ويوم حسو الطير اي قصير والعرب تقول تمت نومة لحسوا الطير
 اذا نام نوما قليلا والحسوة على فاعول طعام معروف وكذلك الحسأ بالفتح والمد
 تقول شربت حسا وحسوا ابن السكيت حسوت شربت حسوا وحسأ وشربت
 مشوا ومشأ واحسيت المرق فحسأ واحتسأ بمعنى وتحسأ في مهلة • وفي الحديث
 ذكر الحسأ بالفتح والمد هو طبع يتخذ من دقيق وما دهن وقد تحلى ويكون دقيقا
 يحسي وقال شمر يقال جعلت له حسوا وحسأه اذا طبخ له الشيء الرقيق
 بتحسأه اذا اشكى صدره ويجمع الحسي واحسأ وحسأ وقال ابو ذؤيب بن الرعييل
 ان ابغض الشيوخ الي الحسو الفسو الا قلم الامح الحسو الشروب وقد حسوت
 حسوة واحدة وفي الا نأ حسوة بالفم اي قدر ما يحسي مرة ابن السكيت حسوت
 حسوفا حدة وغرفة وغرفة بمعنى واحد وكذا يقال لابي جده عان حاتي
 الذهب لانه كان له انا من ذهب يحسو منه • وفي الحديث ما اسكر منه الفرس
 والحسوة حرام الحسوة بالفم الجرعة بقدر ما يحسي مرة واحدة وبالفتح المرة
 ابن سيدي الحسي سهل من الارض يستنقع فيه الماء وقيل هو غلط فوقه ومل
 يجمع فيه ما السما فكلما نزلت ولو اجتمعت اخري وحكي الفارس عن احمد بن محمد
 حسي وحسأ ولا نظير لها الامعاء وما واني من الليل واني وحكي ابن الاعرابي
 في حسي حسا بفتح الحاء على مثال قفا والجمع من كل ذلك احسا وحسأ واحتسي
 حسيا احتفاره وقيل الاحتسأ بفتح التاء خروج الماء قال الاصمعي الازهري
 وسمعت غير واحد من بني تميم يقول احتسينا حسيا اي انبطنا ما حسي والحسي
 الماء القليل واحتسي ما في نفسه اختبره قال • تقول نسأ يحسني مودتي •
 • ليعلم ما اخفي ويعلم ما ابدي • الازهري ويقال للرجل هل احتست من فلان

شيء على معنى ما وجدت والحسي وذو حسي مقصوران موضوعان والنشد ابن تيري
 • عفاذ وحسي من فرينا فالقواعد • وحسي موضع قال ثعلب اذا ذكر كثير غيفة
 فمعها حسي وقال ابن الاعرابي فمعها حسي والحسي الرمل المتراكم اسفله جبل صلد
 فاذا امطر المطر تشف ما المطر فاذا انتهى الى الجبل الذي اسفله اسك الماء منع
 الرمل الشمس ان تشف الماء فاذا اشتد الحر نبت الرمل على ذلك الماء ينبع
 باودا عذبا قال الازهري وقد رايت بالبادية احسا كثيرة على هذه الصفة
 منها احسا بني سعد هذا حجر وقرأها قال وهي اليوم دار القرامطة وبها منازلهم
 ومنها احسا حرشاف واحسا القطيف ونحوها جري طريق مكة احسا
 في واد مطا من ذي رمل اذا رويت في الشتاء من الامطار لم ينقطع ما احساها
 في القيط الجوهري الحسي بالكسر ما تشف الارض من الرمل فاذا صار الى
 صلابه امسكه فتخرج عنه الرمل فتستخرجه وهو الاحسا وجمع احسا الاحسا
 وهي الكرار • وفي حديث ابي التيهان ذهب يستعذب لنا الماء من حسي
 بني حارثه الحسي بالكسر وسكون السين وجمعه احسا حفيرة قريبة القعر
 قيل انه لا تكون الا في ارض اسفلها حجارة وفوقها رمل فاذا امطرت تشف الرمل
 فاذا انتهى الى الحجارة امسكه ومنه الحديث انهم شربوا من ماء الحسي
 وحسيت الخبر بالكسر مثل حسمت قال ابو زيد الطائي • •
 • سوي ان العتاق من المطايا • حسين به فلهذا شوس • •
 واحسيت الخبر مثله قال ابو نجيل • لما احتسني منحد من مصعد • •
 • ان احبا مغلوب لم تحدد • احتسني اي استخير فاخبر ان الحصب فاش
 والمخدر الذي ياتي القري والمصعد الذي ياتي الى مكة وفي حديث عوف
 بن مالك لمجت على رجلين فقلت هل حستما من شي قال ابن الاثير قال
 الخطابي كذا ورد وانما هو هل حسيتما يقال حسيت الخبر بالكسر اي علمته
 واحسيت وحسيت بالخبر واحسيت به كان الاصل فيه حسمت
 فابدل من احدي السينين ياء وقيل هو من قولهم طلت ومست في حد واحد
 المثليين وروي بيت ابي زيد احسن به واحسا موضع قال عبد الله بن راحة

الاصاري مخاطب ناقته حين توجه الى موته من ارض الشام • •
 • اذ ابلغتني وجملت رحلي • مسيرة اربع بعد الحساء • حسا •
 الحسا مادون الحجاب مما في البطن كله من الكبد والطحال والكروش وما تبع ذلك حشي
 كله والحشي ظاهر البطن وهو الحصر واشد في صفة امرأة هضم الحسا ما الشمس
 في يوم دجتها • ويقال هو لطيف الحشا اذا كان اهيف ضامرا حصر وتقول حشوته
 سهما اذا اصبحت حشاه وقيل الحشا ما بين ضلع الخلف التي في اخر الجنب الى الورك
 ابن السكيت الحشا ما بين اجزا الاضلاع الى راس الورك • قال الازهري والشاعر
 سمي ذلك كله حشوة قال ونحو ذلك حفظته عن العرب تقوله جميع ما في البطن
 حشوة ما عدي التخم فانه ليس من الحشوة واذا ثبت قلت حشيان وقال
 الجوهري الحشا ما اضطمت عليه الضلوع وقول المعطل الهذلي • •
 • يقول الذي امسى الى الكزن اهله • باي الحشا امسي الخليط المبين • •
 يعني الناحية • التهذيب اذا اشتكى الرجل حشاه ونسائه فهو حشيس وليس واجمع
 احشاه الجوهري حشوة البطن وحشوته بالكسر والضم معا • وفي حديث المبعث
 ثم شفا بطني واخر جاشوتي الحشوة بالضم والكسر الامعاء في مقتل عبد الله بن
 جبيرة ان حشوته جرحت الاصحى الحشوة مواضع الطعام وفيه الاحشا والا
 وقال الاصمعي اسفل مواضع الطعام الذي يودي الى المذهب المحشاة بنصب
 الميم واجمع المحاشي وهي المبعثر من الدواب وقال اياكم واثيان النساء في محاشن
 فان كل محشاة حرام • وفي الحديث محاشي الساحرام قال ابن الاثير هكذا
 في رواية وهي جمع محشاة لاسفل مواضع الطعام من الامعاء فكني به عن الادبار
 قال ويجوز ان تكون المحاشي جمع المحشا بالكسر وهي العظام التي تقطع المرأة
 • عجيزتها فكني بها عن الادبار والكلتان في اسفل البطن بينهما المثانة
 ومكان البول في المثانة والمريض تحت السرة وفيه الصفاق والصفاق جلد
 البطن الباطنة كلها والجلد الاسفل الذي اذا تحرق كان رقيقا والمائة ما غلظ
 تحت السرة والحشا الربو قال الشماخ • تلاعبني اذا ماشيت خود • •
 • علي الانما طذات حشيتي فطيع • ويروي خود علي ان يجعل من نعت لهكته

في قوله • ولواني اشأ كتبت نفسي • الي بيضا بهكته شموع • اي ذات
نفس منقطع من سمها وقطيع نعت كحشا • وفي حديث عائشة رضي الله عنها
ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج من بيتها ومضى الى البقيع فنبعته نظن انه دخل
بعض حجر نسا به فلما احتر سوادها قصد فعدت فعدا على اثرها فلم يدركها
الا وهي في جوف حجرها فدفن بها وقد وقع عليها البهر فقال لها مالي ارا احشيا
رابية اي مالك قد وقع عليك الحشا وهو الربو والبهر والنهيج الذي يعرض
للمسرع في مشيته والمحدث في كلامه من ارتفاع النفس وتواتره وقيل اصله
من اصابة الربو حشاه ابن سيدة ورجل حش وحثيان من الربو وقد حشني
بالكسر قال ابو حبيب الهذلي • فنهضت اولي القوم عنهم بضربة •
• تنفس منها كل حشيان محجور • والاني حشية وحشيا علي فعلي وقد
حشيا حشا وارنب حشية الكلاب اي تعد والكلاب خلفها حتى تنهز
والحشي العظامه تعظم بها المرأة عجيزتها وقال • جماعيات عن المحجور •
والحشية مرفقة او مصدغة او نحوها تعظم بها المرأة بدنها او عجيزتها
لنظن مبدنة او عجزا وهو من ذلك انشد ثعلب • اذا ما الزل صاعقر الحشيا •
• كفاها ان يلاث بها الازار • ابن سيدة واحتشت المرأة الحشية
واحتشت • كلاها لبستها عن ابن الاعرابي وانشد • لا تحتشي الا الصميم •
الصادقا • يعني انها لا تلبس الحشيا لان عظم عجيزتها يغنيها عن ذلك
وانشد في النعدي بالبا • كانت اذا الزل احتشين بالنقب •
• تلقى الحشيا ما لها فيها ارب • الازهري الحشية رفاعه المرأة وهو
ما تضعه على عجيزتها تعظمها به يقال تحتشت المرأة تحشيا فهي محتشية
والاحتشا الامتلا تقول ما احتشيت في معني امتلات واحتشت المستحاضة
حشت نفسها بالمفادم ونحوها وكذلك الرجل ذو البردة • التهذيب
الاحتشا احتشا الرجل ذي البردة والمستحاضة تحتشي بالكسر سق قال
النبي صلى الله عليه وسلم لامرأة احتشي كرسفا وهو القطن تحشو به فرجها
• وفي الصحاح والحايض تحتشي بالكسر سق لتحبس الدم وفي حديث المستحاضة

امرها

116
امرها ان تغسل فان رأت شيئا احتشت اي استدخلت شيئا يمنع الدم من القطر قال
الازهري • به سمي القطن حشوا لانه يحشي به الفرش وغيرها • ابن سيدة وحشا الوسا
والفراش وغيرها يحشوها حشوا ملاء واسم ذلك الشيء الحشو على لفظ المصدر والحشة
الفراش المحشوة • وفي حديث علي من عذرتي من هو لا الضياطرة يتخلف احد هم
يتقلب على حشايها اي على فرشه واحد حشية بالتشديد ومنه حديث عمرو بن
العاصي ليس اخو الحرب من يضع جوار الحشيا عن يمينه وشماله وحشو الرجل
نفسه على الميل وقد حشني وحشها وقال ابن يزيد بن الحكم الثقفي •
• وما برحت نفس لحوح حشيتها • بذنيك حتى قيل هل انت مكتوي • وحشني
الرجل غيظا وكبرا كلاهما على المثل قال المراء • وحشوت الغيظ في اضلاعه •
• فهو يمسي خطانا كالنقر • وانشد ثعلب • ولا تسانقا ان تسلا وتسلما •
• فاحشني الا نسان سترامن الكبر • ابن سيدة وحشوة الشاة وحشوتها جوفها
وقيل حشوة البطن وحشوته ما فيه من الكبد وطحال وغير ذلك والمحشي موضع
الطعام والحشما ما في البطن وتثنيته حشوان وهو من ذوات الواو والياء لانه
مما يثنى بالياء والواو واجمع احتشا وحشوته اصبحت حشاه وحشوا البيت
من الشعر اجزاه غير عروضة وضروبه وهو من ذلك والحشو من الكلام
الفضل الذي لا يعتد عليه وكذلك هو من الناس وحشوة الناس رد الهم
وحكي الحياني ما اكثر حشوة ارضكم وحشوتها اي حشوها وما فيها من الدغل وفلان
من حشوة بني فلان بالكسراي من رد الهم وحشوا الابل وحاشيتها صغارها وكذلك
حواشيتها واحدها حاشية وقيل صغارها التي لا كبار فيها وكذلك من الناس والحاشان
ابن المحاض وابن اللبون يقال اسل بنو فلان رايدا فانتهى الى ارض قد شجعت
حاشيتها • وفي حديث الزكاة خذ من حواشي اموالهم قال ابن الاثير هي صغار الابل
كابر المحاض وابن اللبون واحدها حاشية وحاشية كل شيء جانبه وطرفه وهو
كاحديث الاخر اتق كرايم اموالهم وحشي السقا حشني صايله من الدين شبه الجلد
من باطن فليصق بالجلد فلا يعدم ان ينش فيروح وارض حشاه سودا الاخير
• وقال في موضع آخر وارض حشاة قليلة الخير سودا والحشي من البيت ما

فسد اصله وعقن عن ابن الاعرابي واشد • كان صوت شحنها اداها • •
 • صوت افاج في حشيتي اعثما • ويروي في حشيتي قال ابن بري ومثله
 قول الآخر • وان عندي ان ركبتي مسجلي • شمر د رارخ وطاب وحشيتي •
 اداد وحشيتي فحفف المشد وحشيتي في بني فلان اذا اضطجعا عليه واووه وحا
 في حاشيته اي في قومه الذين في حشاه وهو لا حاشيته اي اهله وخاصة •
 وهو لا حاشيته بالنصب اي في ناحيته وظله وايته فما اجلني ولا احنا •
 اي فما اعطاني جليلا ولا حاشية وحاشيتنا الثوب جانباه اللذان لا هذب
 فيهما • وفي التهذيب حاشيتا الثوب جانباه الطويلتان في طرفيهما المهدب
 وحاشية الشراب كل ناحية منه • وفي الحديث انه كان يصلي في حاشية المقام
 اي جانبه وطرفه تشبيها بحاشية الثوب • ومنه حديث معاوية لو كنت من
 اهل البادية لتزلت من الكلا الحاشية وعيش رقيق الحواشي اي ناعم في دعة
 والمحاشي اكسية خشنه تلحق الجسد واحدها محشاة وقول النابغة الديلمي
 • اجمع محاشيك يا يزيد فاتي • اعددت يربوعا لكم وتميما • قال
 الجوهري هو من الحشو قال ابن بري قوله في المحاش انه من الحشو غلط قبيح وانما
 هو من المحش وهو الخرق وقد نشر هذه اللفظة في فضل محش فقال المحاش قوم
 اجتمعوا من قبائل وتخالقوا عند النار قال الازهري المحاش كانه مفعول من
 الحوش وهم قوم لغيف اشابه واشد بيت النابغة • جمع محاشيك يا يزيد
 قال ابو منصور غلط اللث في هذا من وجهين احدهما فتح الميم وجعله اياه
 مفعلا من الحوش والوجه الثاني ما قال في تفسيره والصواب المحاش بكسر الميم
 قال ابو عبيدة يمارواه عنه ابو عبيد وابن الاعرابي انما هو جمع محاشك
 بكسر الميم جعلوه من محشية اي احرقته لا من الحوش وقد فسري في موضعه
 الصحيح انهم يتخالقون عند النار واما المحاش بفتح الميم فهو اثاث البيت
 واصله من الحوش وهو جمع الشي وضمة قال ولا يقار للفيف الناس محاش
 والحشي على فصيل الياض • واشد العجاج • والمهدب الناعم والحشي • •
 ويروي بالحاء والحاء جميعا وحاشا من حروف الاستثنا تجر ما بعدها كما تجر

حتى ما بعدها وحاشيت من القوم فلانا استثنت • وحكي النحوي في شتمهم وما
 حاشيت منهم احدا وما تحشيت وما حاشيت اي ما قلت حاشي لفلان وما
 استثنت منهم احدا وحاشي لله اي براه الله ومعاذ الله قال الفارسي حدثت
 منه اللام كما قالوا ولونر ما اهل مكة وذلك لكثرة الاستعمال الازهري حاش
 كان في الاصل حاشي • فكثرت في الكلام وحدثت الياء وجعل اسمها وان كان في
 الاصل فعلا وهو حرف من حروف الاستثنا مثل عداخلا ولذلك خففوا حاشي كما
 خففنهما لانهما جعلاهما حرفين وان كانا في الاصل فعيلين • وقال الفرابي قوله تعالى
 قلن حاشي لله هو من حاشيت حاشي قال ابن الانباري معني حاشي في كلام العرب
 اعزل فلانا من وصف القوم بالحشا واعزله بناحية ولا ادخله في جملتهم
 ومعني الحشي الناحية واشد ابوبكر في الحشا للناحية بيت المعطل الهذلي
 • باي الحشي امسي الحبيب المبين • وقال آخر • حاشي ابامروان ان به •
 • ضنا عن الممخاة والشم • وقال آخر • ولا احاشي من الاقوام من احد •
 ويقال حاشي لفلان وحاشي فلانا وحاشي فلان وحاشي فلان وقال عمرو بن ابي
 ربيعة • من رامها حاشي النبي واهله • في الفخر عظمه هناك المبد •
 واشد الفرابي • حشي رهط النبي فان منهم • نحو الا تكف ده الد لا • فمن قال
 حاشي لفلان خفصه باللام الزائدة ومن قال حاشي فلانا ضممه في حاشي مرفوعا
 ونصب فلانا بحاشي والتقدير حاشي فعلهم فلانا ومن قال حاشي فلان خفص باضار
 اللام لطول مجنتها حاشي ونحو ان تخفصه حاشي لان حاشا لما خلت من الصاحب
 اشبهت الاسم فاضيفت الي ما بعدها ومن العرب من يقول حاشي لفلان فيسقط
 الالف وقد قري في القران بالوجهين • وقال ابو اسحق في قوله تعالى قلن حاش
 لله اشتق من قولك كنت في حشا فلان اي في ناحية فلان والمعني في حاش لله •
 براءة لله من هذا واذا قلت حاشي لزيد هذا من التثني والمعني قد تقي زيد من هذا
 وتباعد عنه كما تقول تقي من الناحية كذلك حاشي من هذا الفعل من حاشية
 الشي وهونا جيته • وقال ابوبكر الانباري في قوله حاشي فلانا معناه قد
 استثنيت وخرجه فلم ادخله في جملة المذكورين قال ابو منصور جعله من

حشي الشيء وهو ناحيته وانشد الباهلي في المعاني • ولا يتحشى الفحل ان اعرضت به •
 • ولا يمنع المذبح منها فصيحها • قال لا يتحشى لا ينال من حاشي الجوهر ي يقال
 حاشاك وحاشي لك والمعنى واحد وحاشي كذا يستثنى • وقد تكون حرفا وقد
 تكون فعلا فان جعلتها فعلا نصبت بها فقلت ضربتهم حاشي زيد او ان جعلتها
 حرفا خفضت • وقال سيبويه لا تكون الا حرف جر لانها لو كانت فعلا لجاز ان تكون
 صلة كما يجوز ذلك في خلا فلما امتنع ان يقال جاني القوم ما حاشي زيد اذ لت انما
 ليست بفعال وقال المبرد حاشي قد تكون فعلا واستدل بقول النابغة •
 • فلا ربي فاعلا في الناس شبهة • ولا احاشي من الاقوام من احد • فتصرفه
 يدل على انه فعل ولا نه يقال حاشي لزيد فحرف الجر لا يجوز ان يدخل على حرف الجر
 وان الحذف يدخلها كقولهم حاشي لزيد والحذف انما يقع في الاسماء والافعال
 دون الحروف قال ابن بري عند قول الجوهر ي قال سيبويه حاشي لا تكون الا
 حرف جر قال شاهد قول سيرة بن عمرو الاسدي • حاشي ابي ثوبان ان به •
 • ضنا عن المحاجة والشتام • قال وهو منسوب في المفردات للمجيب الاسدي
 واسمه منقذ بن الطماح وقال الاقيسر • في فتية جعلوا الصليب المهم •
 • حاشاي ابي مسلم معذور • المعذور المحتون وحاشي في البيت حرف
 جر قال ولو كانت فعلا لقلت حاشاي ابن الاعرابي تحشيت من فلان اي
 تدممت وقال الاخطا • لولا التحشي من رباح رمتها • بكالملة الا ياب •
 باق رسومها • التهذيب وتقول التحشي صوت في صوت والتحشي صرف
 حرف في حرف والحشا موضع قال • ان با جزاع البير افا الحشا •
 • فوكز الى النقيض من وبعان **حصا** الحصا صغار الحجارة الواحدة منه
 حصاه ابن سيدة الحصاة من الحجارة معروفة وجمعها حصيات وحصى وحصيل
 وقول ابي ذؤيب يصف طعنة • مصححة تنقي الحصى عن طريقها •
 • بطير احشا الرعيب انتشارها • تقول هي شديدة السيالان حتى
 انه لو كان هنالك حصا لدفعته وحصيته بالحصا احصيه اي رميته
 وحصيته ضربته بالحصا • ابن شيل الحصا ما حدثت به حدفا وهو ما كان

مثل

مثل بعر الغنم وقال ابو اسلم العظيم شدي بعر البعير من الحصا قال وقال ابو زيد حصاة
 وحصى مثل قناة وقنأ ونواة ونواودوات ودوا قال هكذا قيل شمر خطه قال
 وقال غيره تقول حصاة وحصى بفتح اوله وكذلك قناة وقني ونوي مثل تمره وتمر
 قال وقال غيره تقول نصر حصوي اي كثير الحصا وارض حصاة وحصية كثيرة
 الحصا وقد حصيت تحتي وفي الحديث نهي عن بيع الحصاة قال هو ان يقول
 المشتري او البائع اذ ابتذلت الحصاة اليك فقد وجب البيع وقيل هو ان
 يقول بعثك من السلع ما تقع عليه حصاتك اذ ارميت بها او بعثك من الارض
 الى حيث تنتهي حصاتك والكل فاسد لانه من بيع الجاهلية كلها غر لما فيها
 من الجاهالة والحصاة دآ يقع بالمشانة وهو ان يخثر البير فيستد حتى يصير
 كالحصاة وقد حصي الرجل فهو محصا وحصاة القسم الحجارة التي يتصافنون
 عليها الماء والحصى العدد الكثير تشبها بالحصى من الحجارة في الكثرة قال
 الاعشي بفضا عامرا على علقه • ولست بالاكثر منهم حصي •
 • واما العثرة للكاثر • وانشد ابن بري • وقد علم الاقوام انك
 • وانك من دارسديد حصاتها • وقولهم نحن اكثر منهم حصي اي عددا
 واخصوا المنع قال بشر الفريزي • الاتخاف الله اذ حصوتني •
 • حفي بلا ذنب واذ عني سنني • ابن الاعرابي اخصوه هو المعس في البطن والحش
 العقل والرزانة يقال هو ثابت الحصاة اذا كان عاقلا وفلان ذو حصاة
 واصاه اي عقل وراي قال كعب بن سعد الغنوي • واعلم علما ليس بالظن انه •
 • اذا دل مولد المرء فهو ذليل • وان لسان المرء ما لم يكن له •
 • حصاة على عوداته لدليل • ونسبه الازهرى الى طرفة تقول
 اذا لم يكن مع اللسان عقل يحجزه عن بسطه فيما لا يجب دل اللسان على عيب
 بما يلقط به من عود الكلام وماله حصاه ولا اصاه اي راي يرجع اليه وقال
 الاصمعي في معناه اذا كان جازما كئوما على نفسه يحفظ سره قال والحصاة
 العقل وهي فعلة من احصيت وفلان حصي وحصيف ومستحش اذا كان شديدا
 العقل وفلان ذو حصي اي ذو عدد بغيرها قال وهو من الاحصا لا من حصى الحجارة

وحصاة اللسان وذاتته. وفي الحديث وهديك الناس في مناخرهم في جهنم
الاحصاء السنهم. قال الا زهري المعروف في الحديث والرواية الصحيحة احصاء
السنهم وقد ذكر في موضعه واما الحصاة فهو العقل نفسه قال ابن الاثير
حصاة السنهم جمع حصاة اللسان وهي رذائته والحصاة القطعة من
المسك الجوهرية حصاة المسك قطعة صلبة توجد في قارة المسك قال
الليث يقال لكل قطعة من المسك حصاة. وفي اسماء الله تعالى المحصي
هو الذي احصى كل شيء بعلمه فلا يفوته دقيق منها ولا جليل والاحصاء
العد والحفظ واحصى الشيء احاط به. وفي التزويل واحصى كل شيء عددا
الازهري اي احاط علمه سبحانه باستيفاء عدد كل شيء واحصيت الشيء
عدده قال ساعدة ابن حوية. فوذلك ليثا اخلصا لقين اثره.
وحاشكه يحصي الشمال نذيرها. قيل يحصي في الشمال بوتر فيها الازهر
وقال الفرأفي قوله علم ان لن تحصوه كتاب عليكم قال علم ان لن تحفظوا
مواقيت الليل وقال غيره علم ان لن تحصوه اي لن تطبقوه قال الازهري
واما قول النبي صلى الله عليه وسلم ان الله تعالى تسعة وتسعين اسما
من احصاها دخل الجنة فعناه عندي والله اعلم من احصاها علما وایمانا
بها ويقينا بانها صفات الله عز وجل ولم يرد الا حصا الذي هو العدد
قال والحصاة العدد اسم من الاحصاء قال ابو زيد. يبلغ الجهد ذا الحصاة
من القوم. ومن يلف واهنا فهو مود. وقال ابن الاثير في قوله من
احصاها دخل الجنة قيل من احصاها من حفظها عن ظهر قلبه وقيل
من استخرجها من كتاب الله تعالى واحاديث رسوله صلى الله عليه وسلم
لان النبي صلى الله عليه وسلم لم يجد لها لهما الا فيما جأ في رواية عن ابي
هريرة وتكلموا فيها وقيل اراد من اطاق العلم بمقتضاها مثل من يعلم
انه سميع بصير فكف لسانه وسمعه عما لا يجوز له وكذلك في باقي
الاسماء وقيل اراد من اخطربا له عند ذكرها معناه وتفكر في تداولها
معظم اسمائها ومقدسا معتبرا بمعانيها ومنه برا راغبيا فيها وراغبيا

قال وبالجمل فني كل اسم بحرية على لسانه ويخطربا له الوصف الدال عليه. وفي
الحديث الكمال القول ان احصيت لا احصي ثنا علي اي لا احصي نعمك والثنا
بها عليك ولا يبلغ الواجب منه. وفي الحديث اكل القرآن احصيت اي
حفظت وقوله للمرأة احصيا اي احفظيها. وفي الحديث استقيموا ولن
تخصوا واعلموا ان خيرا عمالكم الصلاة اي استقيموا في كل شيء حتى لا تميلوا
ولن تطبقوا الا استقامة من قوله تعالى علم ان لن تحصوه اي لن تطبقوا
عدده وضبطه **حصى** احصا النار حصوا حرًا كالجمر بعد ما
تمدد وقد ذكر في المهر **حصى** لم يذكره الجوهرية ولا رايته في
المحكم قال الازهري عن ابن الامراني الخطو تحريكك الشيء من عزماء ومنه حديث
ابن عباس اتاني النبي صلى الله عليه وسلم فخطا في خطوة هكذا رواه غيرهم
وهو غيرهم قال وقراته بخط شمر فيما فسر من حديث ابن عباس قال تناول
النبي صلى الله عليه وسلم بقفاي فخطا في خطاة وقال ابن الاثير جأ به الرازي
غيرهم موز قال ابن بري في اماليه يقال للخطاة خطاة جمعها على خطا قال وذكره
ابن ولاد بالظا المعجمة وهو خطا **خطا** خطا الخطوة والخطوة والخطوة
المكانة والمنزلة للرجل من ذي سلطان ونحوه وجمعه خطا وخطا وقد خطى
عند خطى خطوة ورجل خطى اذا كان ذا خطوة ومنزلة وقد خطى عند الامير.
واحتطى به بمعنى وحطيت المرأة عند زوجها خطوة وخطوة بالضم والكسر
وخطاة ايضا وخطى هو عندها وامرأة حطية وهي حطيتي واحدي خطاياي
وفي المثل الاحطية فلا الية اي لا تكن ممن خطى عنده فاني غير الية قال
سنيويه ولو عنت به الحطية نفسها لم تكن للانصاف اجعلت الحطية على
التفسير الاول وقيل في المثل الاحطية فلا اليه تقول ان اخطاك الخطوة
فيما تطلب فلان ان تتودد الي الناس لعلك تدرك بعض ما تريد واصله
في المرأة تصلف عند زوجها. وفي التهذيب هذا المثل من امثال النساء
تقول ان لم احفظ عند زوجي فلا اوفينا خطيتني عند بائنها اي ما يهوان
ويقال هي من الخطوة والخطوة قال. هل هي الاحطة او تطليق.

• او صلف من دون ذلك تغليق • قد وجب المهر اذا غاب الخويق • وفي المثل
 حطين بنات صلفين كانت يضربن للرجل عند الحاجة يطبلها بصليب بعضها
 ويعسر عليه بعض • ابو زيد يقال انه ل ذو حظوة فيهن وعندهن ولا يقال
 ذلك الا فيما بين الرجال والنساء • وفي حديث عائشة رضوان الله عليها
 تزوجني رسول الله صلى الله عليه وسلم في شوال وبني في شوال فاي نسيه
 احظي مني اي اقرب اليه مني واسعه به يقال حظيت المرأة عند زوجها
 تحظي حظو وحظوه بالكسر والضم اي سعدت ودفنت من قلبه واجتها • ويقال
 انه ل ذو حظ في العلم ابو زيد واحظت فلانا على فلان من الخطوة والتفضيل
 اي فضلته عليه ابن برزخ واحد الاحاظي احظاو واحد الاحظي حظا منتقوص
 قال واصل الحظي الحظ وقال ابن الباربي الحظي الخطوة وجمع الحظي احظي ثم
 احاظي ورجله خطوة وحظوة وحظوة اي حظ من الرزق والخطوة والخطوة
 سهم صغير قد رذراع وقيل الخطوة سهم صغير يلعب به الصبيان واذا لم
 يكن فيه نصل فهو خطية بالتصغير • وفي المثل احدي حطيات لقمن وهو
 لقمن بن عاذ وحطياته سهامه ومراميه يضرب لمن عرف بالشرارة ثمرجات
 منه هنة • وقال الازهري حطيات تصغير خطوات واحدها خطوة •
 ومعني المثل احدي دواهيته ومراميه • قال ابو عبيدة اعدف الرجل بالشرارة
 ثمرجات منه هنة قيل احدي حطيات لقمن اي انها من فعلاته واصل
 الحطيات المرامي واحدها خطية وتكررها خطوية وهي التي لا نصل لها من
 المرامي قال الكمي • ادهط امرء القيس اعبوا حظوا انكم • • •
 • حجي • سوانا قبل قاصمة الصلب • والخطوة من المرامي الذي لا قد له
 وجمع الخطوة خطوات وحظا بالمد الشد ابن بري • الي ضمير زرق •
 كانت عيونهما • حظا غلام ليس بحطين مفعرا • ابن سيدة الخطوة
 كل قضيب نابت في اصل شجرة لم يشتر بعد وجمع من كل ذلك حظا •
 ممدود ويقال للسروة خطوة وثلاث حظا وقال غيره هي السروة بكسر
 السين • ابن الاثير وفي حديث موسى بن طلحة قال دخل علي طلحة وانا

متفتح فاخذ النعل فخطاني بها حطيات ذوات عدد اي ضربني قال هكذا روي بالنعل
 المحجة وقال الحري انما اعرفها بالنعل المهلة فاما المحجة فلا وجه له وقال غيره يجوز ان
 يكون من الخطوة بالفتح وهو السهم الصغير الذي لا نصل له وقيل كل قضيب نابت
 في اصل فهو خطوة فان كانت اللفظة محفوظة فتكون قد استعار القضيب او
 السهم للنعل يقال خطاه بالخطوة اذ اضربه بها كما يقال عصاه بالعصاه وحظي
 اسم رجل ان جعلته من الخطوة وان كان مرتجلا غير مشتق فحله الياء ويقال
 حنطابه لغة في عنطابه اذا ندبه واسمعه المكروه • والحظا القمل واحدها
 حظا • ابن سيدة وحظي اسم رجل عن ابن دريد وقد يجوز ان تكون هذه الياء واوا
 على انه ترخيم لحظ اي مفضل لان ذلك من الخطوة **حفتا** الحفافة القدم
 والحف والحافر حفي حفا فهو حاف وحف والاسم الحفوة والحفوة وقال بعضهم
 حاف بين الحفوة والحفية والحفوة والحفاية وهو الذي في رجله من خف ولا
 نعل • الجوهرى قال الكسائي رجل حاف بين الحفوة والحفية والحفاية والحفا
 بالمد قال ابن بري صوابه والحفا بفتح الحاء قال كذلك ذكره ابن السكيت وغيره
 وقد حفي حفي واحفاه غيره والحفا مصدر الحافي يقال حفي حفي حفا
 اذا كان بغير خفت ولا نعل واذا انسحت القدم او فرس البعير او الحافر من
 المشي حتى رقت قيل حفي حفي حفا وانشد • وهو من الذين حفي حجب •
 وحفي من تغليه وخفه حفوة وحفية وحفاوة ومشى حتى حفي حفا شديدا
 واحفاه الله ونوجي من الحفا وجاوجا شديدا والاحتفا ان تمشي حافيا
 فلا يصيبك الحفا • وفي حديث الانتعال يحفها جميعا او لينعلها جميعا
 قال ابن الاثير اي ليمش حاف الرجلين او منتعلا لانه قد يشق عليه المشي بنعل
 واحدة فان وضع احدي القدمين حافية انما يكون مع التوقي من اذي
 يصيبها ويكون وضع القدم المنتعلة على خلاف ذلك فيختلف حينئذ مشيه
 الذي اعتاده فلا يما من العثار وقد يتصور فاعله عند الناس بصورة من
 احدي رجله اقصر من الاخرى • الجوهرى اما الذي حفي من كثرة المشي اي
 رقت قدمه او حافره فانه حفي بين الحفا مقصور والذي يمشي بلا خفت

ولا يغفل حاف بين الحفا بالمدة الزجاجة الحفا مقصوران نكر عليه المشي حتى تو لمه
المشي قال والحفا ممدود ان يمشي الرجل بغير نعل حاف بين الحفا ممدود وحف
بين الحفا ممدود وحف بين الحفا مقصور اذا رقى حافه واحفي الرجل حفيت
دائنه وحفي بالرجل حفا وه وحفاوة وحفاية وتحفي به واحتفي بالغ
في كرامة وتحفا اليه في الوصية بالغ. الاصمعي حفيت اليه في الوصية وتحفيت
به تحفيا وهو المبالغة في اكرامه وحفيت اليه بالوصية اي بالغت
وحفي الله بك في معني اكرمك الله وانا به حفي اي بر مبالغ في الكرامة والتحفي
الكلام واللقا الحسن. وقال الزجاج في قوله تعالى انه كان بي حفيا معناه
لطيفا ويقال قد حفي فلان بفلان حنوه اذا بره والطفه. وقال
الليث الحفي هو اللطيف بك ويلطفك ويحتفي بك وقال الاصمعي حفي فلان
بفلان يحفي به حفاوة اذا قام في حاجته واحسن مثواه وحفا الله له
حنوا اكرمه وحفا شاربه حفوا واحفاه بالغ في اخذه والزق حزه. وفي
الحديث انه عليه السلام امر ان تحفي الشوارب وتعني المحي اي يبالح في
قصها. وفي التهذيب انه امر باحفا الشوارب واعفا المحي الاصمعي احفي
شاربه وراسه اذا الزق حزه قال ويقال في قول فلا احفا وذلك اذا الزق
بك ما تكره والمح في مسائك كما يحفي الشيء اي ينقص. وفي الحديث ان الله
يقول لادم اخرج نضيب جهنم من دريتك فيقول يا رب كم فيقول من كلامه
تسعة وتسعين فقالوا يا رسول الله احتفينا اذا نأنا ذاي بقي اي استوصنا
من احفا الشعر وكل شيء استوصل فقد احتفي ومنه حديث الفتح ان
تخصدوهم حصدا واحتفي بيد امالها وصفا لتخصد والمبالغة في القتل
وحفاه من كل خير يحفوه حفوا منعه وحفاه حفوا اعطاه واحفاه الخ عليه في المسئلة
واحفي السؤال رده. الليث احفي فلان فلانا اذا برح به في الاحاف عليه
او ساله فاكر عليه في الطلب الازهري الاحفا في المسئلة مثل الاحاف سوا وهو
الاحاح ابن الامر اي الحفو المنع يقال اتاني لحفوته اي حرمته ويقال حفا فلان
فلانا من كل خير يحفوه اذا منعه من كل خير وعطس رجل عند النبي صلى الله عليه

وسلم فوق ثلاث فقال له النبي صلى الله عليه وسلم حفوت يقولون نعمنا ان نشتمك
بعد الثلاث لانه انما يشتمت في الاولى والثانية ومن رواه حفوت فمعناه سددت
علينا الامر حتى قطعنا ما خوذ من الحفو لانه يقطع البطن ويشد الظهر. وفي حديث
حديفة كسبت الي ابن عباس ان يكتب الي ويحفي عني اي يمسك عني بعض ما عنده مما
لا احتله وان حمل الاحفا بمعنى المبالغة فيكون عني معني علي وقيل هو معني المبالغة
في البرية والنصيحة له وروى بالحا المجبة. وفي الحديث ان رجلا سلم علي بعض
السلف فقال وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته حيث استوفيت علينا في الرد
وقيل اراد تقصيت ثوابها واستوفيتها علينا واحفا الرجل بحفاة ماراه ونازعه
في الكلام وحفي به حفاية فهو حاف وحفي وتحفي واحتي لطف به واظهر.
السروور والفرح به واكثر السؤال عن حاله. وفي الحديث ان عجوزا دخلت
عليه فسألها فاحفي وقال انها كانت تاتي بنا زمان خديجة وان اكرم العهد
من الايمان يقال احفي فلان بصاحبه وحفي به وتحفي بالغ في بره والسؤال
عنه. وفي الحديث عمر فانزل اويسا القرني فاحفاه واكرمه وحديث علي ان
الاشعث سلم عليه فردد عليه بغير تحف اي غير مبالغ في الرد والسؤال والحقاوة
بالفتح المبالغة في السؤال عن الرجل والعناية في امره وفي المثل ما ربه لاحفاه
تقول منه حفيت بالكسر حفاوة وتحفيت به اي بالغت في اكرامه والطاقة
وحفي الفرس اسبح حافره والاحفا الاستقصا في الكلام والمناذعة ومنه
قول الحارث بن حنظل. ان اخوانا الارام يغفلون علينا في قتلهم احفا. وفي
اي يقعون فينا واحفا في الرجل نازعه في الكلام وما راه الفراء في قوله عز وجل ان
يسالكموها فيحفيكم بتخلوا اي يجهدكم واحفيت الرجل اذا اجهدته واحفاه برح
به في الاحاح عليه او ساله فاكثر عليه في الطلب واحفي السؤال كذلك وفي
حديث اسراهم سألوا النبي صلى الله عليه وسلم حتى احفوه اي استقصوا في
السؤال وفي حديث السؤال لزممت السؤال حتى كدت احفي لمن اي استقصي
علي لساني فاذهبها بالتسؤل وقوله تعالى يسألونك كانك حفي عنها قال الزجاج
يسألونك عن يوم القيامة كانك فرح بسؤالهم وقيل معناه كانك اكثر شت

المسألة عنها وقال الفرأفيه تقديم وتأخير معناه يملونك عنها كأنك حفي بها قال
ويقال في التفسير كأنك حفي عنها كأنك عالم بها معناه حاف عالم ويقال تخافنا
إلى السلطان فرفعنا إلى القاضي والقاضي سمي الحافي ويقال تخفيت بفلان في المسألة
إذا سالت به سوا لا أظهرت فيه المحبة والبر قال وقيل كأنك حفي عنها كأنك
أكثرت المسألة عنها وقيل كأنك حفي عنها كأنك معني بها ويقال المعني يملونك
كأنك سائل عنها وقوله أنه كانني حفيًا معناه كانني معنيًا وقال الفرأ
معناه كانني عالما لطيفا بحبياد عوني إذا دعوته ويقال تخفي فلان بفلان
معناه أنه أظهر العناية في سؤاله إياه يقال فلانني حفي إذا كان معنيًا
وانشد للأعشى • فان تسالي عني فبادرت سائل حفي عن الأعشى به
حيث اصعدا • معناه معني بالأعشى وبالسؤال عنه ابن الأعرابي يقال
لقيت فلانا فحفي في حفاوة وتخفي في تخفيا • الجوهرى الحفي العالم الذي
يتعلم الشيء باستقصا والحفي المستقصي في السؤال واحتفي البقل اقتلعه
من وجه الأرض • وقال أبو حنيفة الاحتفا أخذ البقل بالأيمن من الأرض
وفي حديث المضطر الذي سأل النبي صلى الله عليه وسلم متى تحل لنا الميتة
فقال ما لم تضطجوا وتغتبقوا وتخفئوا بقلنا فشا نكرم بها قال أبو عبيد
هو من الحفا وهو موز مقصور وهو أصل البردي الأبيض الرطب منه وهو يركل
فتأوله في قوله تخفئوا يقول ما لم تقتلعوا هذا بعينه نتاكلوه وقيل
أي إذا لم تجددوا في الأرض من البقل شيئا ولو بان تخفوه فتنتفوه لصغرم
قاله ابن سيدة فأنما قضينا على أن اللام في هذه الكلمات ياء أو ألما
قيل من أن اللام بها أكثر منها وأوا • الأزهري وقال أبو سعيد في قوله أو
تخفئوا بقلنا فشا نكرم بها صوابه تخفوا بتخفيف الفاء من غير همز وكل شيء
استوصل فقد احتفي ومنه أحفا الشعر قال واحتفي البقل إذا أخذ من
وجه الأرض بطواف أصابعه من قصره وقلته قال ومن قال تخفئوا
بالهمز من الحفا البردي فهو باطل لأن البردي ليس من البقل والبقل ما بدت
من العشب على وجه الأرض ما لا عرف له قال ولا يردي في بلاد العرب يروي

ما لم تخفئوا بالهمز قال والاحتفا أيضا بالهمز أيضا باطل في هذا الحديث لأن الاحتفا
كأنك الآية إذا جفأ لها ويروي ما لم تخفئوا بتشديد الفاء من اجتفت الشيء
إذا أخذته كله كما تخف المرأة وجهها من الشعور ويروي بالحاء المجع وقال خالدين كلتم
احتفي القوم المرعي إذا دعوه فلم يتركوا منه شيئا وقال في قول الكمي •
• وشبهه بالحفوة بالمنقل • قال المنقل أن ينتقل القوم من مرعى احتفوه إلى مرعى
آخر ألا زهري وتكون الحفوة من الحافي الذي لا فعل له ولا خف ومنه قوله •
• وشبهه بالحفوة المنقل • وفي حديث السباق ذكر الحفيا بالمد والقصر قال
ابن الأثير هو موضع بالمدينة على أميال وبعضهم يقدم الياء على الفاء والله أعلم
حقوق الحقوق الكشح وقيل معقد الأزار والجمع أحق وأحقا وحقي وحقا
وفي الصحاح الحقوا حضرو مشد الأزار من الجنب يقال أخذت بحق فلان • وفي
حديث صلة الرحم قال قامت الرحم فأخذت بحقوا العرش لما جعل الرحم شحنه
من الرحمن استعار لها الاستمسك به كما يقال كما يستمسك القريب بقريبه
والنسب بنسبه والحقوق فيه مجاز وتمثيل • وفي حديث النعمان يوم تهاوند
تعاهدوها بينكم في أحقيكم الأحق جمع قلة المحقوم موضع الأزار ويقال رمي
فلان بحقوه أديا رمي بأزاره وحقاه حقوا أصاب حقوه والحقوان الحاضران
ورجل حق يشكي حقوه عن اللجائي وحقي حقوا فهو محقو ومحقي شكاه حقوه قال
الفرأبي في فعل كقوله ما أنا بكافي ولا بالمحققي قال بناء على حقي وأما سيبويه
فقال إنما فعلوا ذلك لأنهم يميلون إلى الأحق إذا ليا أخف عليهم من الواو
وكل واحد منهما تدخل على الأخرى في الأكثر والعرب تقول عذبت بحقوه إذا عاذ
به ليمنعه قال • سماع الله والعلماني • أعوذ بحقو خالك يا ابن عمرو • وانشد
الأزهري • وعدتم باحقا الزنادق بعد ما • عدتكموا عرك الدجائب فقالها •
وقولهم عذبت بحقو فلان إذا استجرت به واعتصمت بالحق والحقو الحقوق
والحقا كله الأزار كأنه سمي بما يلات عليه والجمع كالمجمع • الجوهرى أصل أحق
أحقو على فعل فحذف لأنه ليس في الاسم اسم آخره حرف علة وقبلها ضمة فاذا
أدبني فنياس إلى ذلك رفض فابدلت من الكسرة فصار الأخرى ياء مكسودا ما قبلها

فإذا صادت كذلك كان بمنزلة القاضي القاضي في سقوط آية الاجتماع الساكن
والكثير في الجمع حقي وهو فقول فليت الواو الأولى ياء التثنية في التي بعدها
قال ابن بري في قول الجوهر في فاذ أدب قيا في ذلك رفض فابدلت من الكثرة
قال ابن بري صوابه عكس ما ذكر لأن الضمير في قوله فابدلت يعود على الضمة
التي ابدلت الضمة من الكسرة والامر بعكس ذلك وهو ان يقول فابدلت الكسرة
من الضمة وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه اعطى النساء اللاتي غسّلن ابنته
حين ماتت حقوة وقال اشعرنّها اياه الحقوا لآزارها هنا وجمعه حقا قال
ابن بري الاصل في الحقوم عقد الازار ثم لبيسي الازار حقوا لآزاره على الحقو
كما تسمى المزايدة راوية لأنها على الراوية وهي الجمل وفي حديث عمر قال
للنساء لا تزهدين في حقا الحقواي لا تزهدين في تغليظ الازار وتخانتته
ليكون استرلكن وقال ابو عبيد الحقوا الخاصة وحقوا السهم موضع
الريش وقيل مستقدقه من موخره مما يلي الريش وحقوا الثنية جابها
والحقو موضع غليظ مرتفع على السيل والجمع حقا قال ابو النجم يصف مطرا
• ينفي صباغ القف عن حقاياه • وقال النضر حقا الارض سفوحها واساها
واحد ما حقوة هو السند والهدف • الاصمعي كاه موضع يبلغه سيل الماء فهو
حقو وقال الليث اذا نظرت الى راس الثنية من ثنانيا الجبل رايت لمحرمها
حقوين قال ذو الرمة • تلوي الثنانيا باحقها حواشيه • •

• في كالملاء بابواب التفاريج • يعني به الشراب والحقا جمع حقوة وهو
مرتفع عن النجوة وهو منها موضع الحقو من الرجل يتخذ فيه الصباغ من
السيل والحقوة والحقا وجع في البطن يصيب الرجل من ان ياكل اللحم حقا
فيأخذه لذلك سلاح • وفي التهذيب يورث نفخة في الحقوين وقد حقي فهو
محقو ومحقى اذا اصابه ذلك الداء وقال روبة • من حقوة البطن ودا الاعداد •
فحقو على القياس ومحقا على ما قدمنا • وفي الحديث ان الشيطان قال ما حسدت
ابن آدم الا على الطساخ والحقوة الحقوة وجع في البطن والحقوة في الابل نحو
التقطيع ياخذها من الخمار تنقطع له البطن واكثر ما يقال الحقوة للانسان

حقي حقي حقا فهو محقو ورجل محقو معناه اذا اشتكى حقوه ابو عمرو والحقا ربا الجمل عن
بطن الفرس اذا اخذ للتصغير والشدة لطلق بن عدي • ثم حططنا الجمل ذا الحقا • •
• كمثل لون خالص الحنا • اخبرانه كيت الفراء قالت الدبرية يقال ولغ الكلب الانا
وحن واحتقي تحتقي احتقا بمعنى واحد وحقا موضع او جيل **حكا**
الحكاية كقولك حكيت فلانا وحكايتك اذا فعلت مثل فعله او قلت مثل قوله
سواء انا وذه وحكيت عنه الحديث حكاية ابن سيدة وحكوت عنه حديثا في
معني حكيت • وفي الحديث ما سرتني في حكيت فلانا وازلي كذا وكذا اي فعلت مثل
فعله يقال حكاك وحكاكاه واكثر ما يستعمل في القبح المحاكاه والمحاكاة المشابهة
يقال فلان يحكي الشمس حسنا ويحاكيها بمعني وحكيت عنه الكلام حكاية وحكوت
لغة حكاها ابو عبيدة واحكيت العقدة شددتها كاحكاها وروي ثعلب
بيت عدي • اجل ان الله قد فضلكم • فوق من احكي بصلب وازار • اي فوق
من شدد ازاره عليه قال ويروي فوق ما احكي بصلب وازار اي فوق ما اقول
من الحكاية ابن القطاع احكيتها وحكيتها لغة في احكاها وحكاها وما
احتكى ذلك في صدره اي ما وقع فيه والحكاة مقصور العظاية الضجة
وقيل في دابة تشبه العظاية وليست بهاروي ذلك ثعلب والجمع حكا من باب
طامة وطمح • وفي حديث عطاء انه سئل عن الحكاة فقال ما احب قتلها الحكاة
العظاه بلفظة اهل مكة وجمعها حكي قال وقد يقال بغير همز وجمع على حكي مقصو
والحكاة ممدودة ذكر الحنا في وانما لم تحت قتلها لانها لا تؤذي وقالت
امرأ الهيثم الحكاة ممدودة مهموزة وهو كما قالت • الفراء الحنا كية الشدة يقال
حكيت اي شددت قال والحكاكة المتختر **حلا** اخلو نقيض المر
والحلاوة ضد المرارة والخلو كما في طعمه حلاوة وقد حلي وحلا وحلوا حلاوة
وحلوا وحلوانا واحلوي وهذا البتة للمبالغة في الامر • ابن بري حلي قول
الجوهري واحلوي مثله وقال قال قيس بن الخطيم • امر على الباغى ويغلظ
جاني • وذوالقصر احلوي له والين • وحلي الشيء واستحلاه وتحلاه •
واحلوا له قال ذو الرمة • فلما غي فرعها القاع سمعه • وبان له وسط الاشيا انحلها •

يعني ان الصايد في الفترة اذا سمع وطأ الحمر فعلم انه وطؤها فرح به وتحلى سمعه
 ذلك وجعل حميد بن ثور احلوي متعديا فقال: فلما انا عامان بعد انفصاله
 عن الضرع واحلوي وثارا يرودها: ولم يجي افعل متعديا الا هذا
 الحرف وحرف آخر وهو امر ورتب الفرس الليث قد احلويت الشئ احلويه
 احيلًا اذا استحلته وقول احلي احلوي في الفهم قال كثير عزة:
 بخدلك القول الحار ومنتطلي اليك نبات الصيعري وشدم
 وحلي بقلبي وعيني حلي وحلا يحلو احلاوة وحلوانا اذا اعجبك وهو من المفلوب
 والمعني حلي بالعين وفصل بعضهم بينهما فقال احلا الشئ في في بالفتح يحلو احلاوة
 وحلي بعيني بالكسر لانهم يقولون هو حلوي المعنيين وقال قوم من اهل
 اللغة ليس حلي من حلي في شئ هذه لغة علي حدتها كما انها مشتقة من الحلي
 الملبوس لانه حسن في عيناك لحسن الحلي وهذا ليس بقوي ولا مرضي الليث
 وقال بعضهم حلا في عيني وحلا في في وهو يحلو حلوا وحلا يصدر في فهو يحلي
 حلوانا الاصعي حلا في صدر في حلا وحلي في في يحلو وحليت العيش احلاه اي
 استحلته وحليت الشئ في عيني صاحبه وحليت الطعام جعلته حلوا وحليت
 بهذا المكان ويقال ما حليت منه شئ حليا اي ما اصبحت وحلي منه
 بخبر وحلي اصاب منه خيرا قال ابن بري وقوله لم يحل بطايل اي لم يظفر
 ولم يستفد منها كبير فائدة لا يتكلم بها الا مع الجحد وما حليت بطايل لا يستعمل
 الا في النفي وهو من معني الحلي والحيلة وهما من الياء لان النفس تعتد الحلية طفرا
 وليس هو من الحلي يعني بدليل قوله حلا بعيني حلاوة فهذا من الواو والاول
 من الياء لا غير وحلي الشئ وحلاه كلاهما جعله ذا احلاوة فتمزوه على غير قياس
 الليث تقول حليت السوق قال ومن العرب من تمزوه فقال حلاوة السوق
 قال وهذا منهم غلط قال الزهري قال القراءات همت العرب فيه الهمز لما راوا
 قوله حلاوة عن الماء اي منعته ميموزا الجوهر في احليت الشئ جعلته حلوا
 واحلته ايضا وجدته حلوا وانشد ابن بري لعمرو بن الهذيل العسدي:
 وعن اقمنا امر بكر بن وابل: وانت ثناء ربح لا تتمر ولا تحلي: قلت

وهذا فيه نظر ويشبه ان يكون هذا البيت شاهدا على قوله لا يتمر ولا يحلي اي ما يتكلم
 يحلو ولا يتمر وحالته اي طابته قال المراء الفقعسي: فاني اذا حوليت حلوا مذاقني
 وتمر اذا مارا مذكورة حنة هضمي والحلو من الرجال الذي يستخفه الناس
 ويستحلونه وتسلطه العين انشد الحماني: واني حلوا تغتر بني مرارة
 واني لصعب الراس غير ذلول: والجمع حلودون ولا يكسر والاني حلوة
 والجمع حلوات ولا يكسر ايضا ويقال حلت الحارية بعيني وفي عيني تحلو حلوة
 واستحلاه من الحلاوة كما يقال استجاده من الجودة الازهري عن الحماني احلوت
 الحارية تحلوي اذا استحلته واحلولاها الرجل والشدة
 فلو كنت تعطي حين تسال سامحت لك النفس واحلولاك كل حليل
 ويقال احليت هذا المكان واستحلته وحليت به بمعني واحد ابن الاعرابي احلوت
 الرجل اذا احسن خلقه واحلوي اذا خرج من بلد الى بلد وحلوة فدرس عبيد بن معاوية
 وحكي ابن الاعرابي رجل حلوا على مثال عدو ولم يحكها يعقوب في الاشياء التي زعم
 انه حصرها كحسو وفسو واحلوا الحلال الرجل الذي لا ريبه فيه على المثل لان ذلك
 يستحل منه قال: الاذهب الحلو الحلال الحلال: ومن قوله حكم وعدل ونايل
 واحلوا كلما عوج محاوة من الطعام تمتد ويقصر ويوتث لا غير التهذيب الحلو
 اسم لما كان من الطعام اذا كان معالج احلاوة ابن بري يحكي ان ابن شبرمة عاتبه ابنه
 عيا تيان السلطان فقال يا بني ان اباك اكلم من حلاوة ثم فخط في احوالهم الجوهر
 الحلو التي توكل تمتد وتقصر قال المكي: من ريب دهراري حوادته
 تغتر حلواوها شد ايدها: واحلوا ايضا الفاكهة الحلوة التهذيب
 وقال بعضهم يقال للفاكهة حلوا ويقال حلوت الفاكهة تحلو احلاوة قال
 ابن سيرة وناقحة حلوة على في الحلاوة عن الحماني هذا نص قوله واصلا
 حلوة وما يتمر ولا يحلي وما اتمر ولا احلي اي ما يتكلم يحلو ولا يتمر ولا يفعل فعلا
 حلوا ولا مراء فان نقيت عنه انه يكون مراء مراء وحلوا اخرى قلت ما يتمر ولا
 يحلو وهذا الفرق عن ابن الاعرابي والحلوي نقيض المرئي يقال اخذ الحلوي واعطه
 المرئي قالت امرأة في بناقها صغراها مراءها وتحالت المرأة اذا ظهرت حلاوة

ومعجاً قال ابو ذؤيب • فشا نكأني امين واتي • اذا ما تحاي مثلاً لا اطورها • •
وحلي الرجل الشئ يحلوه اعطاه اياه قال اوس بن حجر • كأي حلو الشخير مدحته •
• صفا صخرة صمنا بيس تلاً لها • فجعل الشخير حلواناً مثل العطا والحلوان
ان ياخذ الرجل من مهر ابنته لنفسه وهذا عار عند العرب قالت امرأة في زوجها
• لا تاخذ الحلوان من بناتنا • ويقال احتلي فلان لنفقة امراته ومهرها
وهو ان يتحمل لها ويحتال اخذ من الحلوان يقال احتل فتزوج بكسر اللام ابتل
من البسلة وهي اجر الدراق • الجوهرى حلوت فلان على كذا ما لا حلوه حلوا وحلوانا
اذ او هبت له شيا على شئ يفعل له غير الاجرة قال علقمة بن عبد •
• الارجل احلوه رجلي وناقني • يبلغ عني الشعر اذ مات قابله • اي الا
ها هنا رجل ويروي الا رجل بالحضر على تاويل اما من رجل قال ابن بري وهذا
البيت يروي لضابي الترجي وحلا الرجل حلوانا وحلوانا وذلك ان يزوجه
ابنته او اخته او امرأة من نهر مسمى على ان يجعل له من المهر شيا مسمى
وكانت العرب تعير به وحلوان المرأة مهرها وقيل هو ما كانت تعطي على
متعتها بمكة والحلوان ايضا اجرة الكاهن • وفي الحديث انه نبي عن حلوان
الكاهن قال الاصمعي الحلوان ما يعطاه الكاهن ويجعل له على كهنته تقول
منه حلوته احلوه حلوانا اذا حبوته وقال الخيامي الحلوان اجرة الدلالة خاصة
والحلوان ما اعطيت من رشوة ونحوها ولا حلوتك حلوانك اي لاجر نيك
جزال عن ابن الاعرابي والحلوان مصدر كالغفران ونونه زائدة واصله من
الحلا والحلوان الرشوة يقال حلوت اي رشوت وانشد بيت علقمة
• فمن راكب احلوه وحلا وناق • يبلغ عني الشعر اذ مات قابله •
وحلاوة القفا وحلاوته وحلاواواه وحلاته الاخيرة عن الخيامي وسطه
والجمع حلاوي الازهري حلاوة القفا حاق وسط القفا يقال ضربه على
حلاوة القفا اي على وسط القفا وحلاوة القفا فاسه وروي ابو عبيد
عن الكسائي سقط على حلاوة القفا وحلاوا القفا وحلاوة القفا يجوز ان
وليست بمعروفة قال الجوهرى ووقع على حلاوة القفا بالضم اي على وسط

القفا وكذلك على حلاوي وحلاوة القفا اذا فتحت مددت واذا ضممت قصرت
• وفي حديث المبعث فسلفني حلاوة القفا اي اجمعني على وسط القفا لم يلزم
اي احد الجانبيين قال وتضم حاوه وتفتح وتكسر ومنه حديث موسى والخضر عليهما السلام
وهو ناييم على حلاوة القفا والحلو خفت صغير ينسج به وشبه الشماخ لسان
الحمار به فقال • قو برح اعوام كان لسانه • اذا صاح حلوزاً عن ظهر منسج • ويقال
هي الخشبة التي يدبرها الحائك وارض حلاوة تنبت ذكور البقل والحلاوي من
الجنة شجرة تدوم خضرتها وقيل هي شجرة صغيرة ذات شوك والحلاوي بنت
زهرتها صفراء ولها شوك كثير وورق صغير مستدير مثل ورق السداب
والجمع حلاويات وقيل الجمع كالواحد • التهذيب الحلاوي ضرب من النباتات يكون
بالبادية والواحدة حلاوية على تقدير رباعية • قال الازهري لا يعرف الحلاوا
والحلاوية والذي عرفته الحلاوا بضم الحاء على فعالي وروي ابو عبيد عن الاصمعي
في باب فعالي خذامي ورخامي وحلاوي كهن بنت قال وهذا هو الصحيح وحلوان
اسم بلد والنشد ابن تزي لقيس الرقيات • سقيا حلوان ذي الكروم وما •
• صنف من تينته ومن عنبه • وقال مطيع بن اياس • اسعدني يا نخل حلواني •
• وابكي لي من ريب هذا الرمان • وحلوان كورة قال الازهري هما قرينان
احدهما حلوان العراق والاخرى حلوان الشام ابن سيدة والحلاوة ما يحك بين
حجرين فيكتله قال ولست من هذه الكلمة على ثقة لقولهم الحلو في هذا المعنى
وقولهم حلالة اي كحلته والحلي ما تزين به من مصوغ المعينات او الحجارة قال
• كانها من حسن وشارت • والحلي حلي التبر والحجارة • مدفع مشا الى قزاة •
والجمع حلي قال الفارسي وقد يجوز ان يكون الحلي جمعاً وتكون الواحدة حليلة
كشربة وشرا وهدية وهذا الحلية كالحي والحلي وحلا • الليث الحلي للحلية
حللت به امرأة اوسيف ونحوه والجميع حلي قال الله عز وجل من حللهم عجا حلا
له خوار الجوهرى الحلي حلي المرأة وجمعه حلي مثل ثدي وثدي وهو فحول وقد تكسر
الحالكان الياس مثل عصي وقري من حللهم عجا حلا بالضم والكسر وحللت المرأة
حللها حليا وحلوتها اذا جعلت لها حليا الجوهرى حلية السيف جمعها حلي مثل حية

ولحي وديماقم. وفي الحديث انه جاء رجل وعليه خاتم من حديد فقال مالي اري عليك
 حلية اهل النار هو اسم لك ما تزين به من مصاغ الذهب والفضة وانما جعلها حلية
 لاهل النار لان الحديد ربي بعض الكفار وهم اهل النار وقيل انما كرهه لاجل ننته
 وزهوكتة وقال في خاتم الشبه زخ الاصنام لان الاصنام كانت تتخذ من الشبه
 وقال بعضهم يقال حلية السيف وحليته وكره اخرون حلي السيف وقالوا هي
 حليته قال الاغلب العجلى. جارية من قيس بن ثعلبة بيضاء ذات سرقة مقيمة.
 • كانها حلية سيف مذهب. وحكي ابو علي حلاة في حلية وهذا في
 المونث كشيء وشبهه في المذكر وقوله تعالى ومن كل ثاكولن كحاطريا وشخرجون
 حلية تلبسونها جاز ان يخبر عنها بذلك لاختلاطها والا فالحلية انما
 تستخرج من الملح دون العذب وحليت المرأة حليا وهي جارية وحالية استعادت
 حليا اولبسته وحليت صارت ذات حلي ونسوة حوال وتخلت لبست حليا
 او اتخذت وحلاها لبسها حليا او اتخذها لها ومنه سيف محلي وتخلي
 بالجلي اي تزين وقال ولغة حليت المرأة اذا لبسته وانشد.
 • وحل الشوي منها اذا حليت به. علي فضبات لاشحات ولا عضل. قال
 وانما يقال الحلي للمرأة وما سواها فلا يقال الاحلية للسيف ونحوه ويقال
 امرأة حالية ومخلية وحليت الرجل وصفت حليته وقوله تعالى يحلون فيها
 من اساور من ذهب عذاه الى مفعولين لانه في معنى يلبسون. وفي حديث
 النبي صلى الله عليه وسلم كان يجلينا رعا من ذهب ولولو وحلي السيف
 كذلك ويقال للشجر اذا اوردت واثمرت حالية فاذا انتثر وودها قيل تعطلت
 قال ذوالرثمة. وماجت بقايا القفلان وعطلت. حواليه هوج.
 الرياح الحواصم. اي ايستها الرياح فتناثرت. وفي حديث ابي هريرة
 كان يتوضا الى نصف ساقه ويقول ان الحلية تبلغ الى مواضع الوضوء قال
 ابن الاثير اراد بالحلية هاهنا التحجيل يوم القيامة من اثر الوضوء من قوله
 صلى الله عليه وسلم غر محلون. ابن سيدة في معتل اليا وحلي في عيني وصدر
 قيل ليس من الحلاوة انما هي مشتقة من الحلي الملبوس لانه حسن في عيناك لحسن

الحلي وحلي من الاعرابي حليته العين وانشد. كحلا حلاها العيون النظر. التهذيب
 الحلي حليت المرأة يعني وفي عيني وبقلي وفي قلبي وهي حلا حلاوة وقال ايضا حلت تحلوا
 حلاوة الجوهرى يقال حلي فلان يعني بالكسر وفي عيني وبصري وفي صدرى حلي
 حلاوة اذا اعجبك قال الراجز. ان سراجا لكريم مخمر. تحلي به العين اذا ما تجمر.
 قال وهذا شي من المقلوب والمعني حلي بالعين. وفي حديث علي عليه السلام لكنهم
 حليت الدنيا في اعينهم يقال حلي الشيء يعني كلف حلي اذا استحسنته وحلا بني حلو
 والحلية الحلفة والحلية الصفة والصورة والتحلية الوصف وتحلاه عرف
 صفته والحلية تحليتك وجه الرجل اذا وصفته ابن سيدة والحلا بتر يخرج بانوه
 الصبيان عن كراع قال وانما قضينا بان لامة يالما تقدم من ان اللام ياء
 اكثر منها واوا والحلي ما ابيض من بيبس السبط والنصي واحدة حلية قال
 • لما رات حليتي عينيته. ولمتي كالحا حليته. تقول هذا قررة عليه.
 التهذيب والحلي نبات بعينه وهو خير مراتع اهل البادية للنعم والحيل اذا
 ظهرت ثمرته اشبه الزرع اذا سبل. وقال الليث هو كل نبت يشبه نبات
 الزرع قال الازهرى هذا خطأ انما الحلي اسم نبت بعينه ولا يشبه شي من الكلا
 الجوهرى الحلي على فعيل بيبس النصي والجمع احلية قال ابن بري ومنه قول الراجز
 • نحن معننا منبت النصي. ومنبت الضران والحلي. وقد يعبر بالحلي عن
 اليابس لقوله. وان عندي ان ركبتم محلي. سم دوارح وطاب وحلي.
 وفي حديث قيس وحلي واقاج هو ييبس النصي من الكلا والجمع احلية وحليته موضع
 قال السنقري برحانة من بطن حلية تورت لها ارج ما حولا غير مست.
 وقال بعض نسا اذ مبدعان. لو بين ابيات حلية ما. الهاهم عن نصر الجرد.
 وحلية موضع قال امية بن ابي عايد الهدي. او مغرل بالخل او حلية.
 • تفروا السلام بشادن محماص. قال ابن جني تحل حلية الحرفين جميعا يعني
 الواو والياء ولا بعد ان يكون تحقير حلية وتجوز ان تكون همزة مخففة من
 لفظ حلات الاديم كما تقول في تخفيف الخطبة الخطبة واحليا موضع قال
 الشماخ. فايقت ان ذاهاش منقنها. وان شرتي احليا مشغول.

الجوهرية حلية بالفتح مأثمة بناحية اليمن قال يصف اسداً • كأنهم يخشون من
 مدراً • حلية مشبوح الذراعين مهزعا • الازهري يقال للبعير اذا
 زجرته حوب وحوب ولناقة حل حزم وحلي حزم لاحت وحل قال وقال
 ابوالهيثم يقال في زحر الناقة حل حل قال فاذا ادخلت في الزحر الفا ولا ما جري
 بما نصبت من الاعراب كقوله • والحوب ما لم يقل واحل • فرفع
 بالاسم الذي لم يسم فاعله **حما** حوامرة وجموها وجمهاها
 ابو زوجها واخوها وكذلك من كان من قبله يقال هذا جموها ورايت
 جمها ومردت بحبها وهذا في الانفراد وكل من ولي الزوج من ذي قرابته
 فجمها المرأة وامر زوجها جمهاها وكل شيء من قبل الزوج ابوه واخوه
 او عمه فجمها لا جمها والاني جمها لا لغة فيها غير ذلك قال
 • وان الحماة اولعت بالكنة • وابنت الكنة الاضنة • وجموا الرجل
 ابو امراته واخوها وعمها وقيل الاحما من قبل المرأة خاصة والاختان
 من قبل الرجل والصهر جمع ذلك كله • الجوهري حماة المرأة ام زوجها
 لا لغة فيها غير ذلك في الجموع لغات جي مثل قفا وجموا ابو وحم مثل اب
 قال ابن بري شاهد حماء قول الشاعر • وبخاوة شوها تر قبني •
 • وحماء كنبد الحلس • وحم ساكنة الميم مهموزة واشتد •
 • قلت لبواب له يد دارها • فاذن فاني حمواها وجارها • ويروى
 حمها بترك الهمز وكل شيء من قبل المرأة فجمها الاختان • الازهري يقال
 رايت حمها وهذا حمها ومردت بحماها وهذا حماء في الانفراد وزاد
 الفراء حم ساكنة الميم مهموزة وحمها بترك الهمز واشتد •
 • هي ما كنتي وتزعم • اني لها حم • الجوهري واصلاح حموا بالتحريك لان
 جمعه احما مثل ابا قال وقد ذكرنا في الاخ ان حموا من الاسماء التي لا تكون حدة
 الا مضافة وقد جاء في الشعر مفردا واشتد • وتزعم اني لها حم • قال
 ابن بري هو لفقيه ثقف قال والواو في حموا لالاق وقيل البيت
 • ايها الجيرة اسلموا • وقفوا كي تكلموا • خرجت مزنة من البحر ريثا حم

• هي ما ان كنتي • وتزعم اني لها حم • وقال رجل كانت له امرأة فطلقها وتزوجها اخو
 • لقد اصبحت اسما حمرا محرما • واصبحت من ادنا حموتها حماء • اي اصبحت
 اخا زوجها بعد ما كنت زوجها • وفي حديث عمر رضي الله عنه انه قال ما بال
 رجال لا يزال احد هم كاسرا وساده عند امراته مخزية يتحدث اليها على كبر الجنية
 وفي حديث اخر لا يدخل رجل على امرأة وفي رواية لا يخلون رجل بمخينة وان قيل
 جموها الا حموها الموت قال ابو عبيد قوله الا حموها الموت يقول فلنمت ولا
 تفعل لك فان كان هذا رايه في اب الزوج وهو محرم فكيف بالغريب •
 الازهري قد تدرت هذا التفسير فلم ادره مشاكلا للفظ الحديث وروي
 ثعلب عن ابن الاعراب انه قال في قوله الجموع الموت هذه كلمة تقولها العرب •
 كما تقول الاسد الموت اي لقاوه مثل الموت وكما تقول السلطان نار فني
 قوله الجموع الموت ان خلوة الجموع منها اشتد من خلوة غير من الغربا لانه رثما •
 حسن لها شيئا وجمها على امور تنقل عن الزوج من التماس ما ليس في وسعه او
 سوسة او غير ذلك ولان الزوج لا يؤثر ان يطلع الحم على باطن حاله بدخل
 بيته • الازهري كانه ذهب الى ان الفساد الذي يجري بين المرأة واهما
 اشتد من فساد يكون بينها وبين الغريب ولذلك جعله كالموت • وحكي عن
 الاصمعي انه قال الاحما من قبل الزوج والاختان من قبل المرأة قال وهكذا
 قال ابن الاعراب وزاد فقال حماة ام الزوج والختنة ام المرأة قال وعلي هذا
 الترتيب العباس وعلي وحمزة وجعفر احما عيشة رضي الله عنهم اجمعين
 • ابن بري واختلف في الاحما والاصهار فقيل اصهار فلان قوم زوجته واهما
 فلانه قوم زوجها وعن الاصمعي الاحما من قبل المرأة والصهر حمها وقول الشاعر
 • سبي حماة والحمي عليها • ثم اضربي بالود مرفقها • مما يدل على ان حماة
 من قبل الرجل وعند الخليل ان ختم القوم صهرهم والمتزوج فيهم اصهار الختن
 ويقال لاهل بيت الختن الاختان واهل بيت المرأة اصهار ومن العرب
 من يجعلهم كلهم اصهار • ائ للبيت حماة حمة منبرمة في باطن الساق الجوهري
 والحماة غصلة الساق الاصمعي وفي ساق الفرس حماتان وهما اللحمان

اللتان في عرض الساق ثريان كالعصبتين من ظاهر وباطن والجمع جموات وقال
 ابن شميلهما المضغتان المتبتران في نصف الساقين من ظاهر ابن سيدة الحما
 من الفرس اللحمتان المحتحنتان في ظاهر الساقين من اعاليهما وحو الشمس حرها
 وحميت الشمس والنازح حمي حميا وحميا وحموا الاخيرة من الحميا في اشتد حرها
 واحماها الله عنه ايضا. الصحاح اشتد حمي الشمس وحموها بمعنى وحمي الشيء
 حميا وحمي وحماية وحمية منعه ودفع عنه قال سيبويه ولا يحي هذا
 الضرب على مفعول الا وفيه الهاء لانه ان جاء على مفعول بغيرها اعتل
 فعدلوا الى الاحق وقال ابو حنيفة حميت الارض حميا وحمية وحماية وحموة
 الاخيرة نادرة وانما هي من باب اشاوي والحمية والحمي ما حمي من شيء بمد
 ويقصر وتثنيته حميان على القياس وجموان على غير قياس وكلا حمي
 حمي وحماء من الشيء حماء اياه اشتد سيبويه. حمير العراقيب العصي فتركه
 به نفس عال مخا لطفه بصر. وحمي المريض ما يصتره حمية منعه اياه واحتمى
 هو من ذلك ونحى امتنع والحمي المريض الممنوع من الطعام والشراب
 عن ابن الاعرابي واشتد. وحدي بصخرة لو تجزي المحب به.
 وحدي الحمي بما المنة الصادي. واحتمى المريض احتما من الاطعمة
 ويقال حميت المريض وانا احميه حمية وحموة من الطعام واحتمت من الطعام
 احتما وحميت القوم حماية وحمي فلان انقه بحمية حمية وحمية وفلان
 ذو حمية منكرا اذا كان ذا غضب وانفه وحمي اهله في القتال حماية وقال
 الليث حميت من هذا الشيء احمي منه حمية اي انفا وغبطا وانه لو جد حمي لا يحتمل الضيم
 وحمي الانف. وفي حديث معقل بن يسار فحمي من ذلك انفا اي اخذته الحمية وهي
 الانفة والتيرة وحميت عن كذا حمية بالتشديد وحمية اذا انفت منه د اخل
 عار وانفة ان تفعله يقال فلان احمي انفا وامنع د مارا من فلان وحماء الناس
 بحمية اياه حما وحماية منعه والحامية الرجل يحمي اصحابه في الحرب وهم ايضا
 الجماعة يكون انفسهم قال لبيد. ومع حامية من حفر. كل يوم نبتلي ما في الخلل.
 وفلان على حامية القوم اي اخر من يحميهم في انفسهم واحمي المكان جعله حمي لا يقرب

واحماه وحمي الاصحى يقال حميا فلان الارض يحميها حمي لا يقرب الليث الحمي موضع فيه
 كلاحمي من الناس ان يري. وقال الشافعي رضي الله عنه في تفسير قوله صلى الله عليه
 وسلم لا حمي الا لله ولرسوله قال كان الشريف من العرب في الجاهلية اذا نزل بلدة
 في عشيرته استعوى كلبا حمي كاصته مدي عوي الكلب لا يشركه فيه غيره فلم يره
 معه احد وكان شريك القوم في سائر المراتح حوله قال فنهى النبي صلى الله عليه وسلم
 ان يحمي على الناس حمي كما كانوا في الجاهلية يفعلون قال وقوله الا لله ولرسوله
 يقول الا ما يحمي كميل المسير وركا بصم التي ترصد للجهاد ويحمي عليها في سبيل الله وال
 الزكاة كما حمي عمر البقيع لنعم الصدقة والحميل المعدة في سبيل الله. وفي حديث
 ابيص بن حماد لا حمي في الاراك فقال ابيص اراك في حضاري اي في ارضي وفي رواية
 انه ساله عما يحمي من الاراك فقال ما لم تنله اخفاف الابل معناه ان الابل
 تاكل منتهي ما تنقل اليه افواها لانه انما تنقل اليه تمشيها على اخفافها في ما
 فوق ذلك وقيل اراد انه يحمي من الاراك ما بعد عن العماره ولم يتلعه الابل
 الساذجة اذا ارسلت في المرعي ويشبه ان تكون هذه الاراك التي سال
 عنها يوم احيا الارض ونظر عليها قائمة فيها فاحيا الارض فيملكها بالاحياء
 ولم يملك الا راکة فاما الاراك اذا بنت في ملك رجل فانه يحميه ويمنع غيره منه
 وقول الشاعر. من سرة الهجان صلبها العض. وري الحما وطول الحمال.
 وري الحما يريد حمي ضربة وهو مراعي ابل الملوك وحمي الرتبة ذونه. وفي حديث
 الافك احمي سمعي وبصري اي اسنهما من ان انسب اليها ما لم يدركاه زمن العدا
 ما لو كذبت عليهما. وفي حديث عائشة وذكرت عثمان عتبنا عليه موضع
 الخمامة المحماه حمي الذي حماه يقال احميت المكان فهو حمي اذا جعلته حمي وجعلته
 عائشة موضعا للخمامة لانه تسفيه بالمطه والناس شركا فيما سقته
 السما من الكلا اذا لم يكن مملوكا فلذلك عتبوا عليه وقال ابو زيد حميت
 الحمي حميا منعه قال فاذا امتنع منه الناس وعرفوا انه حمي قلت احميته
 وعشب حمي حمي قال ابن بري يقال حمي مكانه واحماه قال الشاعر.
 حما حماه فتركن فقرا. واحمي ما سواه من الاحبار قال ويقال احمي فلا

عرضه قال المجلد . ايتت امرأ احمي على الناس عرضة لما زلت حتى انت مقع تناضله .
 . فاقني كما افعي ابوك علي استه . راي ان راسا فوقه لا يعادله . الجوهر
 هذا شي حمي علي فقل اي مخطور لا يقترب وسمع الكسائي في ثنية الحمي حوان
 قال والوجه حيان وقيل لعاصم بن ثابت الانصاري حمي الدبر علي ففعل بمعني مفعول
 وفلان حامي الحقيقة شاحامي الدمار والجمع حماه وحامية واما قول الشاعر
 . وقالوا يا لاسمع يوم هيج . ووسط الدار ضربا واحتمايا . قال
 الجوهر ي اخرج علي الاصل وهي لغة لبعض العرب قال ابن بري انشد الاصمعي
 لامرئ بن سعد بن قيس عيلان .

- اذا ما المرء صم فلم يكلم . واعي سمعه الا ناد ايا .
- ولاعب بالعشي بني بنية . كفعل المهرج بترس العطايا .
- يلاعبهم وودد الوسقوه . من الذيفان مترعه انايا .
- فلا ذاق النعيم ولا شرابا . ولا يعطي من المرض الشقايا .

وقال قال ابو الحسن الصقلي حملت الف النصب علي ما التنايت بمقارنتها لها في
 المخرج ومشايتها لها في الحفا ووجه ثان وهو انه اذا قال الشفا وقعت
 الهزة بين المين نكرها كما كرهها في عطا فقلها يا حملا علي الجمع وحمة الحرك
 معطه بالتشديد وحاميت عنه محاماة وحماة يقال الضروس تحامي عن ولدها
 وحاميت علي صيفي اذا احتفلت له قال الشاعر . حاموا علي اضيا فم فتوا
 لهم من لحم منقية ومن اكباد . وحيت عليه غضبت والاموي لهمه
 ويقال حمالك بالمد في معني فالك وتحماء الناس اي توقيه واجتنبوه
 وذهب حسن الحناء ممدود خرج من الحمي حسنا . ابن السكيت وهذا ذهب
 جيد يخرج من الاحما ولا يقال علي الحمي لانه من احميت وحمي من الشي حمية وحمية
 انف ونظير الحمية المحسنة من حسب والمخرج من حمد والموددة من ودد والمجدة
 من عصي واحتمتي في الحرب حميت نفسه ورجل حمي لا يحتمل الضيم وانف حمي
 من ذلك قال النحائي يقال حميت في الغضب حميا وحمي النهار بالكسر وحمي التنوير
 حميا فيهما اي اشتد حره . وفي حديث حين الازحمي الوطيس الوطيس التنوير .

كتابة عن شدة الامر واضطرار الحرب ويقال هذه الكلمة اول من قالها النبي صلى الله عليه
 وسلم لما اشتد البأس يوم حنين ولم تسمع قبله وهي من احسن الاستعدادات . وفي
 الحديث وقدر القوم حامية تقور اي حارة تغلي يدعمة جانبهم وشدة شوكتهم
 وحمي الفرس حمي سخن وعرق حمي حيا وحمي الشدة مثله قال الاعشي .
 . كان احتدام الجوف من حمي شدة . وما بعد من شدة علي ثقمه . وجمع
 حمي الشدة علي احما قال طرفة . فهي تردة ي واذا ما فذعت . طار من احمائها شد الازم
 وحمي الممار وغيره في النار حميا وحموا سخن واحميت الحديد فانا احميها احما
 حتي حميت حمي ابن السكيت احميت المسمار احما فانا حميه وحمي الحديد وغيرها
 في النار اسخنها ولا يقال حميتها والحمية السهم عن النحائي وقال بعضهم هي الابرة
 التي تضرب بها الحية والعقرب والزبور ونحو ذلك او تدخ بها واصله
 حموا وحمي والهاعوض والجمع حمات وحمي . الليث الحمة في افواه العامة ابرة
 العقرب والزبور ونحوه وانما الحمة سم كل شي يلدغ ويلسع ابن الاعرابي
 يقال لسم العقرب الحمة والحمة وقال الازهمي لم يسمع التشديد في الحمة الا
 لابن الاعرابي قال واحسبه لم يذكره الا وقد حفظه الجوهر ي حمية العقرب سمها
 وضربها وحمي البرد شدته واحميا شدة الغضب واوله ويقال مضي فلان في
 حميته اي في حملة ويقال سارت فيه حميا الكاس اي سورتها ومعني سارت
 ارتفعت الي راسه . وقال الليث الحميا بلوغ الحمر من شاربها ابو عبيد الحميا
 ديب الشراب ابن سيدة وحميا الكاس سورتها وشدتها وقيل اول سورتها
 وشدتها وقيل اسكارها وحدثها واخذها بالراس وحموة الالم سورتها وحميا
 كل شي حدته وفعله ذلك في حميا شابه اي في سورتها ونشاطه وينشد .
 . ما خلستني زلت بعد كرم صمنا . اشكوا اليكم حموة الالم . وفي
 الحديث انه رخص في الرقية من الحمة وفي رواية من كل ذي حمية وفي حديث
 الدجال وتزع حمة كل دابة اي سمها . قال ابن الاثير ويطلق علي ابرة العقرب
 المجاودة لان السم منها يخرج ويقال انه لشدة الحميا اي شدة يد النفس والغضب
 وقال الاصمعي انه حميا اي حمي حوزته وما وليه وانشد حامي الحميا مرس

الضربة • والحامية الحجارة التي تطوي بها البير • ابن شميل الحوامي عظام الحجارة وثقلها
والواحدة حامية والحوامي صخرة عظام تجعل في مآخر الطي ان ينقلع قد ما يحفرون له
نفاراً فيعمرونه فيه فلا يدع تراباً ولا يدنو من الطي فيدفعه وقال ابو عمر والحوامي ما
يحجمه من الصخرة واحدة حامية وقال ابن شميل حجارة الركبة كلها حوامي وكلها على
حدة • واحد ليس بعضها باعظم من بعض والا ثاني الحوامي ايضا واحدة حامية
وانشد شمر • كان دلوئي يقبلان • بين حوامي الطي اربابان • والحوامي
ميا من الحافر ومياسره والحاميتان ماعن اليمين والشمال من ذلك وقال الاصمعي
في الحوافر الحوامي وهي حردونها من عن يمين وشمال وقال ابوداود • له بين حواميه
فسور كنوي القشب • وقال ابو عبيد الحاميتان ماعن يمين السبيل وشماله
والحامي الفحل من الابل يضرب الضراب المعدود قيل عشرين ابطن فاذا بلغ ذلك
قالوا هذا حوامي اي حمي ظهره فيترك فلا ينتفع منه بشي ولا يمنع من ماء
ولا مرعي الجوهر الحوامي من الابل الذي طال مكثه عندهم قال الله عز وجل
ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام فاعلم انه لم يحرم شيئا
من ذلك قال • فقات لها عين الفخيل عيافة • وفيه من رعدا المسامع والحامي
قال الفراء اذا فتح وله وله فقد حمي ظهره لا تجز له وبر ولا يمنع من مرعي
واحومي الشئ اسود كالليل والسحاب قال • تالوق واحومي وخيم بالربا •
• احمة الذي ذو هندب متراكب • وقد ذكر هذا في غير هذا المكان
الليث احومي من الشئ فهو محومي بوصف به الاسود من نحو الليل والسحاب
والمحومي من السحاب المتراكم الاسود وحماه موضع قال امرؤ القيس •
• عشية جاوزنا حماة وشيزرا • وقوله انشد يعقوب •
• ومرهق سبال امتاعا بوحدته • لم يستعن وحوامي الموت تغشاه •
قال انما اراد حوامي من حام يحوم فقلب واراد بسال ساء له فاما ان يكون
ابدا واما ان يريد لغة من قال سلت تسال **حنا** حني الشئ
حنوا وحنيا وحناء عطفه قال يزيد بن الاعور الشبي •
• يدق حنوا القتب الحنا • اذا علا صوته ارقنا • والحناء الفعل

اللازم

اللازم وكذلك الحني واخني الشئ اعطف واخني العود وحنني اعطف • وفي الحديث
لم يكن احد منا ظهري اي يثنيه للركوع يقال حني حني وحنو • وفي حديث معاوية
واذا ركع احدكم فليفرش ذراعيه على فخذه والحناء قال ابن الاثير هكذا في
الحديث فان كانت بالحناء فهو من حنا ظهره اذا عطفه وان كانت بالجحير فهو من
حناء على الشئ اكتب عليه وهما متقاربان قال والذي قرأناه في كتاب مسلم بالجحيم
وفي كتاب الحميدي بالحناء • وفي حديث ابي هريرة اياك والحنوة والا فعا يعني
في الصلاة وهو ان يطأ براسه ويقوس ظهره من حيث الشئ اذا عطفته وحديث
الاخر فكل ينتظر اهل بضاعة الشباب الاحوا في الهرم هي جمع حانية وهي التي
تحنى ظهر الشيخ وتكته وفي حديث رجم اليهودي فرأيت يحنى عليها يقيها
الحجارة قال الخطابي الذي جاء في السنن حني يعني بالجحير والمحفوظ انما هو الحنا
اي يكت عليها يقال حني حنوا حنوا ومنه الحديث قال للنسائي لا يحناء عليكن
بعدي الا الصابرون اي لا يعطف ويشفق حني عليه يحنوا وحناء والحنية القوس
والجمع حنا وحنايا وقد حنيتها احنوها حنوا • وفي حديث عمر لو صليتم حتى
تكونوا كالحنا يا جمع حنية او حني وهما القوس فعيل بمعنى مفعول لانها حنية
اي معطوفة ومنه حديث عائشة فحننت لها قوسها اي وثرت لانها اذا وثرت
عطفتها ويجوز ان يكون حننت مشددة يريد صوت وحننت المرأة على ولدها
تحنوا حنوا واحنت الا خيرة عن الهروري وعطفت عليهم بعد زواجها فلم تنزع
بعد ايسهم في حانية واستعمله قيس بن ذريح في الابل فقال •
• فاقسم ما غمض العيون شوارف • رواه ابو حنانيا على سقب •
والام البرة حانية وقد حنت على ولدها تحنوا ابو زيد يقال للمرأة التي تقيم على
ولدها ولا تنزع قد حنت عليهم تحنوا في حانية واذا تزوجت بعده فليست
بحانية وقال • تساق واطفال المصيف كانوا • حوان على اطفالهم مطافل •
اي كانوا ابل عطفت على ولدها وحننت عليه اي دقت له درجته وحننت اي
عطفت وفي الحديث خير نسا ركن الابل صالح نسا قرش احناه على ولد في مغره
وارعاه على زوج في ذات يده روي ابو هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم

قال خير نسا دكن ابل خير نسا قر ليش احناه علي ولد في صغره وارعاه علي زوج في ذات
 يد قوله احناه ابي اعطفه وقوله ارعاه علي زوج اذا كان لها مال والست زوجها
 قال ابن الاثير واما وخذ الضمير ذهابا الي المعني تقديره اعني من وجد او خلق
 او من هناك ومنه احسن الناس خلقا واحسنه وجها يريد احسنهم وهو كثير
 من افصح الكلام. ودوي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال انا وسفعا الحزن
 الحانية علي ولدها يوم القيامة كهاتين واشار بالوسطي والمسبحة اي
 التي تقيم علي ولدها لا تزوج شفقة وعطفا. الليث اذا امكنت الشاة
 الكباش يقا حنت في حانية وذلك من شدة صراحتها الاصعي اذا ارادت
 الشاة الفحل في حان بغيرها وقد حنت تحنو ابن الاعرابي اخني علي قرابته
 وحناء حنا ودرهم ابن سيدة وحت الشاة حنوا في حان ارادت الفحل
 واشتهته وامكنته وبها خني وكذلك البقرة الوحشية لانها عند العرب
 نعمة وقيل الحاني الذي اشتد عليها الاستحرام والحانية والحنوا من العتم التي
 تلوي عنقها لغير علة وكذلك هي من ابل وقد يكون ذلك من علة انشد الحماني
 عن الكسائي يا خاله لا قلت اذا اعطيتني هياك هياك وحنوا العنق.
 ابن سيدة وحنى يد الرجل حنوا الواها وقال في ذوات البيا خني يد حناية
 لواها وحنى العود والظهر عطفهما وحنى عليه عطف وحنى العود قال
 والاعرف في كل ذلك الواو ولذلك جعلنا تقضي نصا ريفه في حد الواو
 برك الزمان عليهم بحرانه. والخ منك بحيث تخني الاصبع. يعني
 انه اخذ الخيار المعدودين حكاه ابن الاعرابي قال ومثله قول الاسدي
 فان عده مجدا او قديمه لعشر. فتقوي بهم يثني هناك الاصابع.
 وقال ثعلب معني قوله حيث يخني الاصبع ان يقول فلان صديقي وفلان
 فتعد باصابعك وقال فلان ممن يخني عليه الاصابع اي لا يعدي في الاخوان وحنو
 كل شي اعوجاجه والحنو كل شي فيه اعوجاج او شبه الاعوجاج والعظم المحجاج
 والهي والصلع والفق والحقف ومنعرج الوادي والجمع احنا وحنى وحنى
 وحنو الرجل والعقب والسرجه كل عود معوج من عيده انه ومنه حنو الجبل الازهر

والحنو والمجاج العظم الذي تحت الحاجب من الانسان والشجر. وخور مجاشع تركوا
 لقيطا وقالوا حنو عينك والغراب. قيل لبني مجاشع خور يقول عمه بن امية
 يا قصبنا هبت له الذبور. فهو اذا حرك جوف خور. يريد قالوا احذر
 حنو عينك لا ينقره الغراب وهذا الحكم وحنو الطير طرفة الازهر يحنو
 العين حجاجها لاطرفها سمي حنو الانحيايد وقول هيمان بن خافة.
 • وانفاجة الاحنا حتى اخلتفت. انما اراد العظام التي هي منه كاحنا وحنو
 الخشب ان المعطفتان اللتان عليهما الشبكة ينقل عليهما البر الي الكرسي
 واحنا الامور اطرافها ونواحيها وحنو العين طرفةها قال الكميت.
 • قالوا الامور واحناؤها فلم ينهلوها ولم يمهلوا. اي ساسوها ولم
 يضيعوها واحنا الامور ما تشابه منها قال. ازيد اخا ورعا ان كنت ثائرا
 • فقد عمدت احنا حتى لحاصره. واحنا الامور متشابهاتها وقال
 النابغة. يقسم احنا الامور فهارب وشامر عن الحرب العوان ودابن.
 والمحنية من الوادي منعرجه حيث ينعطف وهي المحنوة والمحناء قال
 سقا كل محنأة من الغرب والملا. وجيده منها المرب المحلل وهو
 من ذلك والمحنية منحي الوادي حيث ينعرج منخفضا عن السند وتخني الحنو
 اعوج انشد ابن الاعرابي. في اثر حية كان مستباده. حيث تخني الحنو او مشاوه
 ومحنية الرمل ما اخني عليه الحقف قال ابن سيدة المحنية ما اخني من الارض
 رملا كان او غيره تايوه منقلبة عن واو لانها من حنوت وهذا يدل علي انه
 لم يعرف حنيت وقد حكاها ابو عبيد وغيره والمحنية العلبة تتخذ من جلود
 الابل يجعل الرمل في بعض جلد ثم تعلق حتي تبيس فتبقى كالقصعة وهو
 ارفق للراعي من غير والحواني اطول الاصلاخ كل من كل جانب من الانسان
 ضلعان من الحواني فمن اربع اضلع من الجواخ يلين الواهتين بعدها وقال
 في رجل في ظره احنا ان فيه لحانية يهودية وفيه حناية يهودية اي احنا
 ونافه حنوا حنوا والحانية الحانوت والجمع حوان قال ابن سيدة وقد جعل
 الحماني حواني جمع حانوت والنسب الي الحانية حاني قال علقمة. كاس غريز

من الاعناب عتقها • لبعض اربابها حانية حوم • قال ولم يعرف سيبويه حانية
لانه قد قال كانه اصناف الى مثل ناحية فلو كانت الحانية عند معرفة لما احتاج
الي ان يقول كانه اصناف الى ناحية قال ومن قال في النسب الى شرب يشري والى
تغلب تغلي قال في الاضافة الى حانية حانوي واشد • فكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا
• دوانق عند الحانوي ولا نقد • ابن سيده الحانوت فاعول من حنوت تشبها
بالحنية من البساتين واهلها الفارسي في النصرات له قال
ويحتمل ان يكون فعلوا منه ويقال الحانوت والحانية والحانة كالناصية
والناصاة الازهرى التآ في الحانوت زائدة يقال حانة وحانوت وصاحبها
حاني • وفي حديث عمر انه احرق بيت رويشد الثقفي وكان حانوتا يباعا قرفيه
الحمر وتباع وكانت العرب تسمي بيوت الحمارين الحوانيت واهل العراق
يسمون بها المواخير واحدها حانوت وما خور والحانة ايضا مثله وقيل انهما
من اصل واحد وان اختلفت بنا وهما والحانوت يذكر ويؤنث والحاني صاحب
الحانوت والحانية الحمارون نسبوا الى الحانية وعلى ذلك قال حانية
حوم فاما قول الآخر • دناير عند الحانوي ولا نقد • فهو نسب الى الحانة والحوة
بالفتح نبات سهل طيب الرائحة وقال النضر بن توبان يصف روضة •
• وكان انما طمها من حولها • من نور حنوتها ومن جرجارها • واشد ابن
بري • كان ريح خزامها وحنوتها • بالبر ريح يلجوج واهصام • وقيل
هي عشبة وضئفة ذات نورا حمر ولها قضيب وورق طيبة الرائحة الى القصر
والجعودة ماهي وقيل هي اذ لبون البر وقال ابو حنيفة الديجانة قال
وقال ابو زياد من العشب الحنوة وهي قليلة شديدة الخضرة طيبة الرائحة
وزهرها صفرا وليست بفخمة قال جميل • بها قصب الديجان تندي وحنوة •
• ومن كل افواه البقول بها بقل • وحنوة فدرس عامر بن الطفيل والحنو موضع
قال الا عشبي • نحن الفوارس يوم الحنوصا حية • جني فطيمة لاميلا ولا عول •
وقال جرير • حني الهذيلة من ذات المواغيس • فالحنوا صبح قفرا غير مانوس
والحنان واديان معروفان قال الفرزدق • اقمنا وربنا الديار ولا ري •

الحنوة

كمر

• كمر بعناين الحنين مريعا • وحنو قافر موضع قال الجوهرى الحنو موضع والحنو واحد
الاحنا وهي الحواب مثل الاعنا وقولهم ارحنا طيرك اي نواحيه يمينا وشمالا واما
وخلفا ويراد بالطير والطير قال لبيد • فقلت ارحنا طيرك واعلم •
• بانك ان قد مت رجلك عاثرا • والحناء مذكورة في الامدة وحنيت ظهري
وحنيت العود عطفته وحنوت لغة واشد الكسائي • يدق حنوا القرب
المحني • دق الوليد جوزة الهندية • جمع بين اللغتين يقول يدقه براسه
من النعاس ورجل احني الظهر والمرأة حنيا وحنواي في طهرها احديدا ب
وفلان احني الناس ضلوعا عليك اي اشفقهم عليك وحنوت عليه اي
عطفت عليه وتحنى عليه اي تعطف مثل تحنى قال الشاعر •
• تحنى عليك النفس من لاجع الهوى • فكيف تحنيتها وانت تقيتها •
والمحاني معطف الاودية الواحدة محنية بالتحفيف قال امر القيس •
• محنية قد ازر الفضل بدنها • مضتم جيوش غامضين وخيب •
وفي الحديث كانوا معه فاشرفوا على حرة واقم فاذا قبوز محنية اي بحيث يتعطف
الوادي وهو منحناه ايضا ومحاني الوادي معاطفه ومنه قول كعب بن زهير •
• شجرت بذي شيم من ما حنية • صاف باطلح اصفي وهو مشمول •
خص ما المحنية لانه يكون اصفي وبارد • وفي الحديث ان العدويوم حنين
كمنوا في احنا الوادي هي جمع حنو وهو منعطفه مثل محنية ومنه حديث علي
رضي الله عنه ملائمة لاحنايها اي معاطفها **حوا** الحوة سواد الى الحفرة
وقيل حرق تضرب الى السواد وقد حوي حوا واحواوي واحووي مشددا
واحووي فهو احوي والنسب اليه احوي قال ابن سيده قال سيبويه
انما تثبت الواو في احويت واحواويت حيث كانا وسطا كان الضعيف
وسطا قوي نحو اقتل فيكون على الاصل واذا كان مثل هذا طرعا اعتل
وتقول في تصغير تحني تحني وكل اسم اجتمعت فيه ثلاث ياءات اولهن يا
التصغير فانك تحذف منهن واحدة فان لم يكن اولهن يا التصغير اثنتان
ثلاثتهن تقول في تصغير حنية وفي تصغير ايوب اييب باربع ياءات

واحتملت ذلك لانها في وسط الاسم ولو كانت طرفا لم يجمع بينهما قال ابن سيدة ومن قال
احواويت فالمصدر احوتيا لان اليا تقبلها كما قبلت واو ايتام ومن قال احويت فالمصدر
احو والانه ليس هنالك ما يقبلها كما كانت ذلك في احوتيا ومن قال قتال قال
حو او قالوا احويت فصحت الواو لسكون اليا بعدها الجوهرية الحوة لون بخالطه
الكمة مثل صدي الحديد والحوة سمرة الشفة يقال رجل احوي وامرأة حوي وقد
حويت ابن سيدة شفة حوا حمر تضرب الي السواد وكثرتي كلامهم حتى هموا كل
اسود احوي وقوله انشد ابن الاعرابي • كما دكت حوا اعطي حكمه •
• بها الفين من عود تعدل جاذ به • يعني بالحوا بكرة صنعت من عود احوي
اي اسود وركبت دارت وتكون وقفت والفين الصانع • التهديف الحوة
في الشفاء شبيه باللعس واللي قاله ذو الرمة • لميا في شفتها حوة لعس •
• وفي اللثا وفي انيابها شنب • وفي حديث ابي عمر والنخعي ولدت
جديا اشفع احوي اي اسود ليس بشديد السواد واحواوت الارض اخضرت
قال ابن جني وتقديره افعالت كما اجمارت والكوفيون يصحون ويدغمون
ولا يعلون فيقولون احواوت الارض واحوت قال ابن سيدة والدليل علي
فساد مذهبهم قول العرب احوي علي مثال ادعوي ولم يقولوا احو وجميم
احوي يضرب الي السواد من شدة خضرته وهو انعم ما يكون من النبات
قال ابن الاعرابي هو ما يبالي الغون به الفراء في قوله تعالى والذي اخرج المرعي
فجعله غثا احوي قال اذا اصار النبت بديسا فغوغثا والاحوي الذي قد
اسود من القدم والعنق وقد يكون معناه ايضا اخوج المرعي احوي اي اخضر
فجعله غثا بعد خضرته فيكون موخر معناه التقديم والاحوي الاسود من
الخضرة وكما يقال مدها متان • النضر الاحوي من الخيل هو الاحمر السراه و
حديث خير الخيل الخوج احوي وهو الكمي الذي يجلوه سواد والحوة الكمة
ابو عبيدة الاحوي هو اصفر من الاحمر وهما يتدانان حتي يكون الاحوي
مخلعا يخلط عليه انه احمر ويقال احواوي كحواوي احويا • الجوهرية احوي
الفرنس كحوي احوا قال وبعض العرب حوي كحوي حوة حكاه عن الاصمعي في

كتاب الفرس قال ابن بري في بعض النسخ احوي بالتشديد وهو غلط قال وقد اجمعوا
علي انه لم ينجي كلامهم فعليه اخره ثلاثة احرف من جنس واحد الاحرف واحد وهو
ابيضض واشدوا • فالزمي الحف و اخفي تبيضي ابو حيرة الحو من النمل
مثل حمير يقال لها نمل سليمان والاحوي فرس تقيته بن ضرار والحوا بنت شبه لون
الذيب واحده حواه • وقال ابو حنيفة الحوا بقلة لازقة بالارض وهي سهيلة
ويسمو من وسطها قضيب عليه ورق او من ورق الاصل وفي راسه يرعومة طويلة
فيها بزرها والحواة الدجل اللازم بيته شبه هذه النبتة ابن شميلها حوا ان
احدها حوي الدعالق وهو حوي البقر وهو من احرار البقول والاخر حوي الكلا
وهو من الذكور ينبت في الرمت خشا وقال • كما توسم للحواة الجمال • وذلك
لانه لا يقدر علي قلعها حتي يكسر عن انيابه للزوقها بالارض الجوهرية وبغير احوي
اذا خالط خضرته سواد و صفرة قال وتصغير احوي احيو في لغة من قال
اسيودوا اختلفوا في لغة من ادغم فقال عيسى بن عمراحي فصرف وقال سيويه
هذا خطأ ولو جاز هذا الصرف اصم لانه اخف من احوي ولقالوا اصم
فصرفوا وقال ابو عمرو بن العلاء فيه احيي كما قالوا احيوا قال سيويه ولو
جاز هذا الغلت في عطا اعطي وقيل احيي وهو الفياس والصواب حوة
الوادي جانب حوة حوي زوج ادم عليها السلام والحوا اسم فرس علقمة بن شهاب
وحو زجر المعز وقد حو كايها والحو الحقي واللو والي الباطل ولا يعرف
الحو من اللواي لا يعرف الكلام البين من الحفي وقيل لا يعرف الحق من الباطل
ابو عمرو الحوة الكلمة من الحو والحوة موضع بلاد كلب قال ابن الرقاع •
• او ظبية من ظبا الحوة اشقلت • مذابا فخرت بنا وحجرانا • قال
ابن بري الذي في شعر ابن الرقاع فخرت والحجران جمع حاجر مثل حابر وحوران وهو
مثل الغدير يمسك الماء والحوا مثل الكايت يشبه لون الذيب الواحدة حواة
قال ابن بري شاهدة قول الشاعر • وكانما شجر الارال لمهره •
• حواة بنبتت بدار ضرار • وحوي خيت طابر • وانشد
• حوي خيت ابن بت الليلة • بت قريبا اختدي نعيلاه • وقال

آخر • كانك في الرجال حوي حيت • ترقى في حويات بقاع • وحوي الشئ بحوي
حيا وحوايه واحتواه واحتوي عليه جمعه واحرزه واحتوي على الشئ الم عليه • وفي الحديث
ان امرأة قالت ان ابني هذا كان بطني له حوا الحوا اسم المكان الذي يحوي الشئ اي
بجمعه وبضه • وفي الحديث ان رجلا قال يا رسول الله هل علي في مالي شئ زكاته
فقال اين ما تخاوت عليك الفصول هي تقاعلت من حويت الشئ اذا جمعته
يقول لا تدع زكاته للمواساة من فضل مالت والفضول جمع فضل المال عن
الحوايج ويروي تخاوت بالهمز وهو شاذ مثل لبأت بالحج والحية من الهوام
معروفة يكون للذكر والانثى بلفظ واحد وسند ذكرها في ترجمة خيا وهو راى
الفارسي • قال ابن سيدة وذكرتها هنا لا با حاتم ذهب الى انها من حوي قال
لتخويها في كوايها ورجل حوي وحار وجمع الحيات قال وهذا يعضد قول ابى
حاتم ايضا وحوي الحية انطواوها وانشد ابن بري لابي عنقا الفزاري •

• طوي نفسه طي الجوير كانه • حوي حية في ربوة فهوها جمع •
وارض بحواة كثيرة الحيات قال الازهري اجمعوا على ذلك والحوية كساجوي
حول سنام البعير ثم يركب • الجوهرى الحوية كسا محشو حول سنام البعير
وهي السوية قال عمير بن وهب الجعفي يوم بدر لما نظر الى اصحاب النبي صلى الله
عليه وسلم وحذرهم واخبر عنهم رايت الحوايا عليها المنايا نواضح يثراب
يحمل الموت الناقع والحوية لا تكون الا للجمال والسوية قد تكون لغيرها
وهي الحوايا ابن الاعرابي العرب تقول المنايا على الحوايا اي قد تاتي المنية
الشجاع وهو على سرجه • وفي حديث صفية كانت تحوي وراه بعباة او كسا
التخوية ان تدبر كسا حول سنام البعير ثم تركبه والاسم الحوية والحوية
مركب يقيم المرأة لتركبه وحوي حوية عملها والحوية استدانة كل شئ وتخوا
الشئ استدانه • الازهري الحوي استدانة كل شئ كحو الحية وكحوي بعض النجوم
اذا رايتها على نسق واحد مستدير ابن الاعرابي الحوي المالك بعد استحقاق
والحوي العليل والدوي الاحق مشددات كلها • الازهري والحوي ايضا
الحوض الصغير يستوي به الرجل لبعيره يسقيه فيه وهو المركو يقال قد احتويت

حويا والحوايا التي تكون في القيعان فهي حفاير ملتوية يملأها ما السما فيبقى فيها
دهرا طويلا لا تظن اسفلها على صلب يسك الماء واحدها حوية ونسبها العرب
الامعائشها كحوايا البطن يستنقع فيها الماء وقال ابو عمرو والحوايا المساطح وهو
ان يبعدوا الى الصفا فيحجون له ترابا وحجارة يجلس عليهم الماء واحدها حوية قال
ابن بري الحوايا ابار تخفر ببلاد كلب في ارض ضلبي يجلس فيها ما السلول يشربونه
طول سنهم عن ابن خالويه قال ابن سيدة والحوية صفاة يحاط عليها بالحجارة او
التراب فيجتمع فيها الماء والحوية والحواية والحوايا ما تحوي من الامعاه وهي
بنات اللبن وقيل هي الدوارة منها والجمع حوايا يكون فعائل ان كانت جمع حوية
وفواعل ان كانت جمع حاوية او حاويا • الفراء في قوله تعالى او الحوايا او ما اخلط
بعظم هي المباعر وبنات اللبن • ابن الاعرابي الحوية والحواية واحد وهي الدوارة
التي بطن الشاة ابن السكيت الحاويات بنات اللبن يقال حاوية وحوايا
وحاويا ممدود ابو الهيثم حاوية وحوايا مثل زاوية وزوايا ومنهم من يقول
حوية وحوايا مثل الحوية التي توضع على ظهر البعير ويركب فوقها ومنهم
من يقول لواحدتها حاويا وجمعها حوايا قال جرير • تصفوا الخنايصر والغول
التي اكلت • في حاويا ذروم الليل مجعار • الجوهرى حوية البطن حاوية
البطن كله بمعنى قال جرير • كان نقيق الحيت في حاويا • نقيق الافاعي او نقيق
العقارب • وانشد ابن بري لعلي كرم الله وجهه • اضربهم ولا اري معاوية •
• احافظ العين العظيم الحاوية • وقال اخر • وملح الوسيقة في الحاوية •
يعني اللبن وجمع الحوية حوايا وهي الامعاه وجمع الحاويا حواوي على فواعل كذا
جمع الحاوية قال ابن بري حواوي لا يجوز عند سيمويه لانه يجب قلب الواو اليه
بعد الف الجمع همزة لكون الالف قد اكتسبها واوان وعلى هذا قالوا في جمع
شاوية شوايا ولم يقولوا شواوي والصحيح ان يقال في جمع حاوية وحوايا
حوايا ويكون وزنها فواعل ومن قال في الواحد حوية فوزل حوايا فعائل
كصفتة وصفايا والله اعلم • الليث الحوا خبية يداني بعضها من بعض
تقول لهم اهل حوي واحد والعرب تقول لجمع بيوت الحيتي محتوي ومحتوي

وحوي والجمع احوية ومحايوي وقال • ودعها تستوي في الحروف كالها •
 • با فنية المحوي حصان مقبلة • ابن سيدة والحواء والمحوي كلاهما جماعة
 بيوت الناس اذا تداينت والجمع الاحوية وهي من الوبر • وفي حديث قبله فوالنا
 الى حواضهم الحوايبيوت مجتمعة من الناس على ماء • والناي كجنا ومنه الحديث
 الاخر ونظمت الحواي العظم الكاتب فما يوجد والتخوية الا نقباض قال
 ابن سيدة هذه عبارة الحياي في قال وقيل للكلبة ما تصنع مع اللبلة المطيرة
 فقالت احوي نفسي واجعل نفسي عند استي قال وعندي ان التخوي انقباض
 والتخوية القبض والحوية طائر صغير عن كراع وتخوي اي تجمع واستدار
 يقال تخوت الحية والحوات الصوت كالخوات والحا اعلى وحوي اسم الشد
 ثعلب لبعض المصوص • تقول وقد كتبتها عن بلادها •
 • اتفعل هذا يا حوي على عمد • وفي حديث اس شفاعتي لاهل الكبار
 من امتي حتى حكم وجاوها حيان من اليمن من ورا من يترين • قال —
 ابو موسى يجوز ان يكون حامي الحو وقد حدثت لامه ويجوز ان يكون من حوي
 يحوي ويجوز ان يكون مقصورا لامه ودا قال ابن سيدة والحا حرف هجا وحكي
 صاحب العين حديث حاء فاذا كان هذا فهو من باب عييت وهذا عندي
 من صاحب العين صنعة لا عربية قال وانما قضيت على الالف الهاء واو
 لان هذه الحروف وان كانت صوتا في موضوعاتها فقد لحقت ملحق الاسما
 وصارت كمال وابدال الالف من الواو عينا اكثر من ابدالها من الياء قال هذا
 مذهب سيبويه واذا كانت العين واوا كانت الهمزة ياء لان باب لويت
 اكثر من باب قوة اعني انه ان تكون الكلمة من حروف مختلفة اولى من ان
 تكون من حروف متفقة لان باب ضرب اكثر من باب رددت قال
 ولم اقص اليها همزة لان حاء همزة على الشق معدوم وحكي ثعلب عن معاذ
 الهرا انه سمع العرب تقول هذه قصيدة حاوية اي على الحا ومنهم من يقول
 حاوية فهذا يقوي ان الالف الاخيرة همزة وصنعية وقد قد مناهم همزة
 حاو همزة على الشق وحاميم قال ثعلب معناه لا ينصرون قال والمعني بانصرون

اقصد بهذا الهاء او بالله قال سيبويه حم لا ينصرون جعلته اسما للسورة او اصنفت
 اليه لانهم انزلوه بمنزلة اسم اعجمي نحو هابل وقابيل والشد •
 • وجدنا الكرم في ال حميم اية • تاو لها منا تقي مغرب • قال ابن سيدة هكذا
 اشتد سيبويه ولم يجعل هنا جامع ميم كاسمين ضم احدهما الى صاحبه اذ لو
 جعلهما كذلك لمدحاه فقال حاميم ليصير كحضر موت وحيوه اسم رجل قال
 ابن سيدة وانما ذكرتها هنا لانه ليس في الكلام حي وانما هي عندي
 مقلوبة من حوي اما مصدر حويت حية مقلوب واما مقلوب عن الحية
 التي في الهامة فيمن جعل الحية من حوي وانما صحت الواو لنقلها الى العلية
 وسهل لهم ذلك القلب اذ لو اعلوا علوا بعد القلب والقلب علة لتوالي
 اعلالان وقد تكون فعيلة من حوي كوي ثم قلنا الواو ياء للكسرة فاجتمعت
 ثلاث ياءات فحدثت الاخيرة فتبقى حية ثم اخرجت على الاصل فقل حية
 الحياة نقيض الموت كتبت في المصحف بالواو وليعلم ان الواو
 بعد الياء في حد الجمع وقيل على تخميم الالف وحكي ابن جني عن قطرب ان اهل
 اليمن يقولون الحيوة بواو قبلها فتحة ففهم الواو بدل من الف حياه وليست
 بلام الفعل من حيوت الا ترى ان لام الفعل ياء وكذلك يفعل اهل اليمن بكل
 الف منقلبة عن واو كالصلاة والزكاة حي حيا وحي يحيي فهو حي والجمع حيو بالشدة
 قال ولغة اخري حي يحيي والجمع يحوي خفيفة وقرأ اهل المدينة ويحي من حي
 عن يثينة وغيرهم من حي عن يثينة قال الفراء كما يتها على الادغام يثيا واحدة
 وهي اكثر قرآت الفراء وقد ابعضهم حي عن يثينة باظهارها قال وانما ادغموا
 الياء مع الياء وكان ينبغي ان لا يفعلوا لان الياء الاخيرة لزمها النصب في فعل
 فادغم لما التقا حرفان متحركان من جنس واحد قال ويجوز الادغام للثنيين
 في الحركة اللازمة للياء الاخيرة فيقال حيا وحييا وينبغي للجميع ان لا يدغم
 الا ياء لان ياءا يصيبها الرفع وما قبلها مكسور فينبغي لها ان تسكن فتسقط
 بو او الجمع وانما اظهرت العرب الادغام في الجمع ارادة تاليف الفعال
 وان تكون كلها مشددة فقالوا في حييت حيا وفي عييت عيوا قال —

وانشد في بعضهم • يجدن بنان كل حي • كائنات • اخاديس عموما بالسلام وبالكتب •
قال • واجمعت العرب على ادغام التحيّة بحركة الياء الاخيرة كما استحبوا ادغام
من يحي ويحياء وقد جاء في الشعر الادغام وليس بالوجه وانكر البصريون الادغام
في هذا الموضع ولم يعبا الزجاج بالبيت الذي احتج به الفراء وهو قولهم
• وكانها بين النساء سبيكة • ثمشي لسر بينهما فتعي • واحياه الله
فحي وحي ايضا والادغام اكثر لان الحركة لازمة واذا لم تكن الحركة لازمة
لم تدغم كقوله اليس ذلك بقادر على ان يحي الموتى والمحياء مفعول من الحياة
وتقول محياي وميائي واجمع المحياي وقوله تعالى فلنحيينه حياة طيبة
قاله نزلته حلالا وقيل الحياة الطيبة الجنة • ودوي عن ابن عباس قال
فلنحيينه حياة طيبة هو الرزق الحلال في الدنيا ولنجزينهم اجرهم
باحسن ما كانوا يعملون اذ اصادوا الي الله جزاءهم اجرهم في الآخرة باحسن
ما عملوا والحي من كل شيء نقيض الميت واجمع احيا والحي كل متكلم ناطق والحي من
النبات ما كان طريا بهتز • وقوله تعالى وما يستوي الاحياء ولا الاموات
فسره ثعلب فقال الحي هو المسلم والميت هو الكافر قال الزجاج الاحياء
المؤمنون والاموات الكافرون قال ودليل ذلك قوله اموات غير احيا
وما يشعرون وكذلك قوله لينذر من كان حيا اي من كان مؤمنا وكان
يعقل ما يخاطب به فان الكافر كالميت • وقوله عز وجل ولا تقولوا لمن يقتل
في سبيل الله اموات بل احيا اموات باضمار يعني اي لا تقولوا هم اموات فهاهم
الله ان يستموا من قتل في سبيل الله ميتا وامرهم بان يسموهم شهداء فقال
بل احيا المعني بل هم احيا عند ربهم يرزقون فاعلمنا ان من قتل في سبيله حي
فان قال قائل فما بالنار حي جنته غير متصرفه فان دليل ذلك مثل ما يراه الاناس
في منامه وجنته غير متصرفه على قدر ما يري والله جل ثناؤه قد توفي نفسه في
نومه فقال الله يتوفي النفس حين موتها والتي لم تمت في منامها وينبئها النائم
وقد راي ما يغتم به في نومه فيذكره الانتباه وهو في بقية ذلك فهذا دليل
على ان ارواح الشهداء اجاز ان تغارق اجسادهم وهم عند الله احيا فالامر بمن

قتل في سبيل الله لا يوجب ان يقال له ميت ولكن يقال هو شهيد وهو عند الله حي وقد
قيل فيها قول غير هذا اقالوا معني اموات اي لا تقولوا هم اموات في دينهم اي تولوا
بل هم احيا في دينهم وقال اصحاب هذا القول دليلنا قوله او من كان ميتا فاحيا
وجعلنا له نورا يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها فجعل
المهتدي حيا وانه حين كان على الضلالة كان ميتا والقول الاول اشبه بالدين
والصق بالتفسير • وحكي المحيا في ضرب ضربته ليس بحي منها قال ولا يقال ليس
حي منها الا ان خبر انه ليس بحي اي هو ميت فان اردت انه لا يحيي قلت ليس بحي وذلك
اخوات هذا القولك عند فلانا فانه مريض يريد الحال وتقول لا تاكل هذا الطعام
فانك مادري انك تمرض ان اكلته واحياه جعله حيا • وفي التنزيل ليس ذلك
بقادر على ان يحي الموتى فراه بعضهم على ان يحي الموتى اجري النصب مجري الرفع الذي
لا يلزم فيه الحركة ومجري الجر الذي يلزم فيه الحذف ابو عبيدة في قوله ولكم
في القصص حياة اي منفعة ومنه قولهم ليس لفلان حياة اي ليس عنده نفع ولا
خير وقال الله عز وجل نخبر عن المكافاة لم يؤمنوا بالبعث والنشور وقالوا ما هي
الاحياء تنال الدنيا نموت ونحيا وما نحن بمبعوثين قال ابو العباس اختلف فيه
فقالت طائفة هو مقدم وموخر ومعناه يحي ويموت ولا يحي بعد ذلك وقالت
طائفة معناه يحي ويموت ولا يحيا ابدا ونحيا اولادنا بعدنا فجعلوا حياة اولادهم
بعد هم كحيا تهم ثم قالوا وموت اولادنا فلا يحيا ولا هم • وفي حديث حين قال
للاضداد المحيا محياكم والممات مماتكم المحيا مفعول من الحياة ويقع على المصدر
والزمان والمكان وقوله تعالى ربنا امتننا اثنتين واحيينا اثنتين اداد
خلقنا امواتا ثم احيينا ثم امتننا بعد ثم بعثنا بعد الموت قال •
الزجاج وقد جاء في بعض التفسير ان احدي الحياتين واحدي الميتتين ان يحي
في القبر ثم يموت قال ذلك ادا علي احيينا وامتنا والاول اكثر في التفسير
واستحياء ابتغاه حيا • قال المحيا في استحياء استبقاه ولم يشقه وبه فسر
قوله تعالى ويستحيون نسائكم اي يستبقوهن • وقوله ان الله لا يستحي ان يضرب
مثلا ما بغوضة اي لا يستحي التهذيب ويقال حيايت الناس بالنسخ كقولك

احييتها قال الاصمعي الشد بعض العرب بيت ذي الرمة فقلت له ارفعها اليك
 وحالها بروحك واقته لها قتيمة قدا وروي ثعلب عن ابن الاعرابي انه
 اشده . الاحي في من ليلة القبر انه مات ولو كلفته انا ايته . اراد ان
 احث يحيي من ليلة القبر قال وسمعت العرب تقول اذا ذكرت ميتا قالت كذا
 سنة كذا وكذا امكان كذا وكذا او قال ابو حنيفة حيث النار تحي حياة فهي حية
 كما تقول ماتت فهي ميتة وقوله . ونا رقتيل الصبح بادرت قدحها .
 . حيا النار قد او قد لها للمسافر . اراد حياة النار تحذف الها وحى عمرو
 معناه حي بذلك المكان ويقولون اتيت فلانا وحى فلان شاهد وحى فلانة
 شاهد وحى فلان شاهد المعنى فلانة وفلان اذك وحى واشد الفرسا
 في مثله . الا فتح الاله بني زياد . وحى ابيهم فتح الحمار . اي فتح الله
 بني زياد واباهم وقال ابن شميل اتانا حي فلان اي اتانا في حياته وسمعت
 حي فلان تقول كذا اي سمعته يقول في حياته وقاد الكسائي بقال لا حي عنه
 اي لا منع منه واشده . ومن يك يعني بالبيان فانه ابو معقل لا حي
 عنه ولا حد . قال الفراء معناه لا تحذ عنه شيئا ورواه .
 . فان يسألوني بالبيان فانه ابو معقل لا حي عنه ولا حد . ابن بري وحى
 فلان فلان نفسه واشد ابو الحسن لا يي الا سودا والي .
 . ابو بكر اشد الناس منا . علينا بعد حي ابي المعيرة . اي بعد ابي
 المعيرة ويقال قاله حي رباح اي رباح وحى القوم في القسم وحيوا في
 دواهم وما شئهم . الجوهر حي احياء القوم حسنت حال مواشيهم فان
 اردت القسم قلت حيوا وارض حية محضبة كما قالوا في الحذب ميتة
 وحيينا الارض وجدناها حية النبات غضة وحي القوم اي صاروا
 في الحياة وهو الخصب واتي الارض فاحييتها اي وجدتها خصبة وقال
 ابو حنيفة احييت الارض اذا استخرجت . وفي الحديث من احيى مواتا
 فهو احق به الموات الارض التي لم تجر عليها ملك احيى وها مباشرتها
 بتأثير شي فيها من احاطة او زرع او عمارة ونحو ذلك تشيها باحياء الميت

حديث عمرو قيل سليمان احيوا ما بين العشاين اي اشغلوه بالصلاة والعبادة والذكر
 ولا تعطلوه فتجعلوه كالميت بعطلته وقيل اراد انشاوا فيه خفافا من فوات
 صلاة العشا لان النوم موت واليقظة حياة واحيا الليل السهر فيه بالعبادة
 وترك النوم وترجع الصفة الى فاعل صاحب الليل وهو من باب قوله .
 . فانت به حوش الفواكه مبطنا . سهدا اذا ما نام ليل الهوجل . اي نام
 فيه ويريد بالعشاين المغرب والعشا فقلب . وفي الحديث انه كان يصلي العصر
 والشمس حية اي صافية اللون لم يدخلها التغيير بدنو المغرب كانه جعل
 مغيتها لها موتا و اراد تقدير وقتها وطريق حي بين والجمع احياء قال الخطابي
 . اذا انحدر احياء عرض له . ويروي احيانا عرض له وحى الطريق استبان
 يقال اذ احيى لك الطريق فخذ بمنه واحت الناقة اذ احيى ولدها في محي ومحية
 لا يكاد يموت لها ولد وحي بكسر الحاء جمع الحياه وقال ابن سيده احيى الحياة
 زعموا قال العجاج . كانها اذ الحياة حي . واذ زمان الناس دغفلي .
 وكذلك الحيوان . وفي التنزيل وان الدار الآخرة لمي الحيوان اي دار الحياة الدار
 قال الفراء كسر اول حي بتبدل الياء واوا كما قالوا ابيض وعين قال ابن بري
 الحياة والحيوان والحي مصدر وتكون الحياة صفة كاحي كالصبيان للسرير
 . التهذيب وفي حديث ابن عمر ان الرجل ليسال عن كل شي حتى عن حية اهله
 قال معناه عن كل شي في منزله مثل الهرة وغيرها فانت الحي فقال حية ونحو
 ذلك . قال ابو عبيد في تفسير هذا الحديث قالوا ما قال حية لانه ذهب
 الى كل نفس اوداة فانت لذلك ابو عمرو والعرب تقول كيف انت وكيف
 حية اهله اي كيف من يقي منهم حيا قال ملك بن الحارث الكاهلي .
 . فلا ينجو بخاتي ثم حي . من الحيوات ليس له جناح . كلما هو حي فجمع
 حيوات والحيوان اسم يقع على كل اسم حي وسمى الله عز وجل الآخرة حيوانا
 فقال وان الدار الآخرة لمي الحيوان قال قتادة هي الحياة . الازهري
 المعنى ان من صار الى الآخرة لم تمت ودام حيا فيها لا يموت فمن ادخل الجنة
 حي فيها حياة طيبة ومن دخل النار فانه لا يموت فيها ولا يحيى كما قال تعالى

وكل ذي روح حيوان والجمع والواحد فيه سوا قال والحيوان عين في الجنة وقال
الحيوان ما في الجنة لا يصيب شيئا الا جني ياذن الله عز وجل وفي حديث القيامة
بصت عليه ما الحياة قال ابن الاثير هكذا اجا في بعض الروايات والمشهور
عليه ما الحياة ابن سيدة والحيوان ايضا جنس الحي واصله حيوان فقلت اليا
التي لا م واوا استكراها لتوالي الياس لتختلف الحركات هذا مذهب الخليل
وسيبويه وذهب ابو عثمان الى ان الحيوان غير مبدل الواو وان الواو فيه
اصل وان لم يكن منه فعل وشبه هذا بقولهم فاظ الميت يفيظ فيظا وفوظا
وان لم يستعملوا من فوظ فعلا كذلك الحيوان عند مصدر لم يشتق منه
فعل قال ابو علي هذا غير مرصعي من ابي عثمان من قبل انه لا يمتنع ان يكون
في الكلام مصدر عينه واو فاوه ولا مة صحيحان مثل فوظ وصوغ وقول
وموت واشباه ذلك فاما ان يوجد في الكلام كلمة عينا ياء ولا مة واو
فلا تحمله الحيوان على فوظ خطأ لانه شبه ما لا يوجد في الكلام بما هو موجود
مطره قال ابو علي وكانهم استجازوا قلب اليا واوا الغير علة وان كانت
الواو اثقل من اليا ليكون ذلك عوضا للواو من كثرة دخول اليا وغلبتها
عليها وحياة بسكون اليا اسم رجل قلت اليا واوا فيه لضرب من التوسع
وكرهته لتضعيف اليا واذا كانوا قد كرهوا تضعيف اليا مع الفصل
حتى دعاهم ذلك الى التغيير في حاجيت وهما هيت كان ابدال اللام في
حياة لتختلف الحرفان احري وايضا ان الى ذلك انه علم والاعلام قد يعرف
فيها ما لا يوجد في غيرها نحو مورق وموهب وموطب قال الجوهري
حياة اسم رجل وانما لم يدغم كما ادغم هيت وميت لانه اسم موضوع لا على
الفعل وحيوان اسم والقول فيه كالقول في حيوة والمحياء الغد المبني مما به
حياته وفي المحكم المحياة الغد المبني لان حياته به والحي الواحد من احيا
العرب والحي البطن من بطون العرب وقوله وحي بكر طعنا طعنة فجرا
فليس الحي هنا البطن من بطون العرب كما ظنه قوم وانما اراد الشخص الحي
المسمى بكر او بكر طعنا وهو ما تقدم في هنا مذكر حية حتى كانه قال

وشخص بكر الحي طعنا فخذ من باب اضافة المسمى الى نفسه ومنه قول ابن احره
ادركت حي ابي حفص وشيمته وقيل ذاك وعيشا بعده كليا وقولهم
ان حي لي اشاعره هو من ذلك يريدون لي والجمع احيا الارض من حي العرب
يقع على بني اب بكر وامر قتلوا وعلى شعب جمع القبائل من ذلك قول الشاعر
قاتل الله قيس غيلان حيا مالههم دون غدق من حجاب وقوله
فتشبع مجلس الحيين حيا وتلقى للامام من الوزير يعني بالحيين
الرجال حي المرأة والوزير العضل والحي مقصور الحصب والجمع احيا وقال
الحياني الحيا مقصور المطر واذا ثبتت قلت حيان فتبين اليا لان الحركة غير
لازمة وقال الحياني مرة حياهم الله حيا مقصور اي اغاثهم وقد جا الحيا
الذي هو المطر والحصب ممدود وحياء الربيع ما يحيى به الارض من الغيث وفي حديث
الاستسقا اللهم اسقنا عيشا معيشا وحياء الربيع الحيا مقصور المطر لا حيا به
الارض وقيل الحصب وما يحيى به الارض والناس وفي حديث عمر رضي الله عنه لا اكل
السمين حتى يحيى الناس من اول ما يحيون اي حتى تمطروا ويخصبوا فان المطر سبب
الحصب ويجوز ان يكون من الحياة لان الحصب سبب الحياة وحياء في حديث عن ابن
عباس رضي الله عنه قال كان علي امير المؤمنين يشبه القمر الباهر والاسد الحادر
والفرات الزاخر والربيع الباكر اشبه من القمر ضوه وبهاوه ومن الاسد شجاعته
ومضاه ومن الفرات جوده وسخاه ومن الربيع خصبه وحياء ابو زيد تقول
احيا القوم اذ امطروا فاصابت دواهم العشب حتى سمت وان ارادوا انفسهم
قالوا حيوا بعد الهزال واحيا الله الارض اخرج فيها النبات وقيل انما احياها
من الحياة كما انها كانت ميتة بالمحمل فاحياها بالغيث والتحية السلام وقد
حياء تحية وحكي الحياني حيا الله تحية المومن والتحية البقاء والتحية الملك
وقول زهير بن خباب الكلبي وكل ما نادى الفتاة قد نلت الا التحية
قيل اراد الملك وقال ابن الاعرابي اراد البقاء لانه كان ملكا في قومه قال
ابن بري زهير هذا هو سيد كلب في زمانه وكان كثير الغارات وعمر عمر
طويلا وهو القابل لما حضرته الوفاة اني ان اهلك فاني قد نلت لكم بنية

• وترككم اولاد سادات زناد كرو رتبة • وكلما نال الفتي قد نلتد الا التحية قال
 والمعروف في التحية هنا انما هي بمعنى البقاء بمعنى الملك قال سيبويه تحية تفعل
 والمال لازمة والمضاعف من اليا قليلا لان اليا قد تنقل وحدها لا ما فاذا كان
 قبلها ياء كان انقل لها قال ابو عبيد والتحية في غير هذا السلام • الازهري
 قال الليث في قوله في الحديث التحيات لله قال معناه البقاء لله ويقال الملك لله
 وقيل اراد بها السلام يقال حيالك الله اي سلم عليك والتحية تفعله من الحيوة
 وانما ادغمت لاجتماع الامثال والمال لازمة لها والتا زائدة وقوله حيالك الله
 وبياك اعتمدك بالملك وقيل اضحكك وقال الفرأحيالك الله ابقاك الله
 وحيالك الله اي ملكك الله وحيالك الله اي سلم عليك قال وقولنا في
 التشهد التحيات لله ينوي بها البقاء لله والسلام من الافات والملوك
 لله ونحو ذلك قال ابو عمرو والتحية الملك واشد قول عمرو بن معدي كرب
 • اسير الى النعمان حتى • انج على تحيته بخندي يعني على ملكه
 قال ابن بري ويروي اسير بها ويروي اووم بها وقيل البيت •
 • وكل مفاضة بمضا زغف • وكل معاود الغارات جلد • وقال
 خالد بن يزيد لو كان التحية الملك لما قيل التحيات لله والمعني السلامة
 من الافات كلها وجمعه لانه اراد السلامة من كل افة وقال القتيبي انما
 قيل التحيات لله لا على الجمع لانه كان في الارض ملوك يتخون بتحيات مختلفة
 يقال لبعضهم ابيت اللعن ول بعضهم اسلم وانعم وعشر الف سنة •
 ول بعضهم انعم صباحا فقيل لنا قولوا التحيات لله اي اللفاظ التي تدل
 على الملك والبقاء ويكني بها عن الملك فهي لله عز وجل • وروي عن ابي الهيثم
 انه يقول التحية في كلام العرب ما يحكي بعضهم بعضا اذا تلاقوا قال
 وتحية الله التي جعلها في الدنيا لمومني عباده اذا تلاقوا ودعا بعضهم لبعض
 فاجمع الدعاء ان يقولوا السلام عليكم ورحمة الله وبركاته قال الله عز وجل
 تحيتهم يوم يلقونه سلام وقال في تحية الدنيا واذا جيعتم بتحية تحيوها حسن
 منها اوردوها وقيل في قوله قد نلتد الا التحية يريد الا السلامة من المنية

والافات فان احدا لا يسلم من الموت على طول البقاء فجعل معنى التحيات لله اي السلام
 له من جميع الافات التي تلحق العباد من الفنا وسائر اسباب الفنا قال الازهري
 وهذا الذي قاله ابو الهيثم حسن ودلايله واضحة غير ان التحية وان كانت في
 الاصل سلاما كما قاله خالده فجاز ان يسمي الملك في الدنيا تحية كما قال الفرأ و ابو
 عمرو لان الملك يحيا بتحية الملك المعروفة للملوك التي ساوا فيها غيرهم
 وكانت تحية العجم نحواً من تحية ملوك العرب كان يقال للملكم براهوارسا
 المعني عرش سالما الف علم وجاز ان يقال البقاء تحية لان من سلم من الافات
 فهو باق والباقي في صفة الله عز وجل من هذا لانه لا يموت ابد المعنا حيالك
 الله اي ابقاك الله صحيح من الحياة وهو البقاء يقال احياء الله وحياءه بمعنى
 واحد قال والعرب تسمي الشيء باسم غيره اذا كان معه او من سببه • وسيل
 سلمة بن عاصم عن حيالك الله فقال عمر بن الخطاب • وفي الحديث ان الملائكة قالت
 لا دم عليه سلام حيالك الله وبياك معني حيالك ابقاك من الحياة وهو ما
 استبقاك المحيا وهو الوجه وقيل ملكك وقد حلت وقيل سلم عليك وهو
 من التحية السلام والرجل يحيي المرأة بحبيبة وكل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات
 فينظر فان كان غير مبني على فعل حذفت منه اللام نحو عطي في تصغير عطا
 وفي تصغير احوي احي وان كان مبني على فعل بنيت نحو يحيي من حيا يحيي
 وحى المحسين في منها عن ابن الاعرابي والمحيا جماعة الوجه وقيل حزه وهو
 من الفرس حيث انفرق تحت الناصية في اعلا الجهة وهناك دابة المحيا
 والحيا التوبة والخشعة وقد جي منه حيا واستحي واستحي حد فوا اليا الاخرة
 كراهية التقا اليان والاخيراتان يتعديان تحرف وتغير حرف يقولون
 استحي منك واستحياك واستحي منك واستحياك قال ابن بري شاهد •
 الحيا بمعنى الاستحي قول جرير • لولا الحيا لها جلي استخبار •
 • ولزوت قبرك والحبيب يزار • وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم
 انه قال الحيا شعبة من الايمان قال بعضهم كيف جعل الحيا وهو غريزة
 من الايمان والجواب في ذلك وهو اكتساب لان المستحي ينقطع بالحيا

عن المعاصي وان لم يكن له بقية فساد كما لايمان الذي يقطع عنها ويحول بين المؤمن وبينها
 قال ابن الاثير وانما جعل الحيا بعض الايمان لان الايمان ينقسم الى اثني عشر مبدءا امر الله
 به وانتهى عما نبى الله عنه فاذا حصل الانتهاء بالحيا كان بعض الايمان ومنه الحديث
 اذا لم تسخ فاصنع ما شئت المراد انه اذا لم يستخ صنع ما شالا انه لا يكون له
 حيا يحجزه عن المعاصي والفواحش قال ابن الاثير وله تاويلان احدها ظاهر
 وهو المشهور اذا لم تسخ من العيب ولم تخش العار بما تفعله فافعل ما تحذرك
 به نفسك من الاغتراف منها حسنا كان او قبيحا ولفظه امر ومعناه توبخ وتهدد
 وفيه اشعار بالذي يردع الانسان عن مواقعة الشؤ هو الحيا فاذا اخلع
 منه كان كالما مور بار تكاب كل ضلالة وتعاطي كل سية والثاني ان يحمل
 الامر على بابه يقول اذا كنت في فعلك امنا ان يستحي منه جبريل فيه على ستر
 الصواب وليس من الافعال التي تستحي منها ما شئت ابن سيدة وقوله صلى الله
 عليه وسلم ان مما ادرك النبوس من كلام النبوة اذا لم تسخ فاصنع ما شئت
 اي من لم يستخ صنع ما شأ على جهة الذم لترك الحيا وليس يامر به بذلك ولكنه
 امر بمعني الخبر ومعني الحديث انه يامر بالحيا وتحت عليه ويعيب تركه ورجل
 جيذ وحيا بوزن فعيل والاني بالها وامرأة حيية واستحي الرجل واستحييت
 المرأة وقوله . واي لا يستحي اخي ان اري له . على من الحق الذي لا يري ليا .
 معناه انفس من ذلك الازهرى للعب في هذا الحرف لغتان يقال استحي الرجل
 يستحي بيا واحدة واستحي فلان يستحي بيايين والقران ترك هذه اللغة
 الثانية ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا وحيت منه احيا استحييت
 وتقول في الجمع حيوا كما تقولوا حشوا قال سيبويه ذهبت اليا لا لتقا الساكنة
 لان الواو ساكنة وحركة اليا قد زالت كما زالت في ضربوا الي الضم ولم تحرك
 الي بالضم لتقله عليها فحذفت وضمت اليا الباقية لاجل الواو وقال
 ابو حراثة الوليد بن حنيفة . وكنا حسبنا هم فوارس كهمس .
 . حيوا بعد ما تواتر الدهر اعصرا . قال ابن بري حييت من بنات الثلاثة
 وقال بعضهم حيوا بالشد يد تركه على ما كان عليه للادغام قال عبيد بن ابرص

عموا

• عموا بامرهم كما . عيت ببعضتها الحمامة . وقال غيره استحياء واستحي
 منه بمعنى من الحيا ويقال استحييت بيا واحدة واصله استحييت فاعلوا اليا الواو
 والقوا حركتها على الحاء فقالوا استحييت كما قالوا استنعت استنعا لا لما دخلت
 عليها الزوايد . قال سيبويه حذفت اليا لا لتقا الساكنة لان اليا الواو ثقلت
 القاء تحركها قال وانما فعلوا ذلك حيث كثر في كلامهم وقال المازري لم تحذف
 لا لتقا الساكنة لانها لو حذفت لذلك لردوها اذا قالوا هو يستحي وقالوا يستحي
 كما قالوا يستنعت قال ابن بري قول ابن عثمان موافق لقول سيبويه والذي حكاه
 عن سيبويه ليس هو قوله وانما هو قول الخليل لان الخليل يري ان استحييت اصله استحييت
 فاعل اعلا استنعت واصله استغثت وذلك بان ثقل حركة القاء على ما قبلها
 وثقل القاء ثم تحذف لا لتقا الساكنة واما سيبويه فيري انها حذفت
 تخفيفا لاجتماع الياءين لا لاعلال موجب حذوها كما حذفت السين من احسست
 حتى قلت احسست ونقلت حركتها على ما قبلها تخفيفا وقال الاخفش استحي بيا واحدة
 لغة تميم وبيان لغة اهل الحجاز وهو الاصل لان ما كان موضع لامه معتلا لم
 يعلموا عينه الا تزي اضم قالوا احيت وحيوت ويقولون قلت وبعث يقولون
 العين لما لم تغل اللام وانما حذفوا اليا لكثرة استعمالهم هذه الكلمة كما قالوا
 لا ادري لا ادري ويقال فلان احي من المهدي واهي من كعاب واهي من مخدرة
 ومن مخبأة وهذا كله من الحيا ممدود واما قولهم احي من ضبت فمن الحياة .
 وفي حديث البراق فد نوت منه لا ركبته فانكرني فتحيما مني اي انقبض وانزوت
 فلا يخلوان يكون ما خوذ من الحيا على طريق التمثيل لان من شأن الحي ان ينقبض
 او يكون اصله تحوي اي تجمع فقلب واوه يا او يكون تفعيلا من الحي وهو الجمع
 كتحيز من الحوز واما قوله ويستحي نساهم فعناه يستفعل من الحياة اي
 يتركهن حيا وليس فيه الا لغة واحدة وقال ابو زيد يقال حييت من فعل
 كذا وكذا احي حيا اي استحييت وانشد . الاحيون من تكثير قوم .
 . لعلات وامكوار قوب . معناه الاحيون وجا في الحديث اقبلوا
 شيوخ المشركين واستحيوا شرهم اي استبقوا اشبا لهم ولا تقتلوهم وكذلك

قوله تعالى يذبح ابنائهم ويستحي نساءهم اي يستبقيهن للخدمة فلا يقتلن الجواهر
الحيا ممدود الاستحياء والحيا ايضا رحم الناقة والجمع احيية عن الاصمعي **الليث**
حيا يقصر ويمد لغتان الازهري حيا الناقة والشاة وغيرهما ممدود الا ان
يقصره شاعر ضرورة وما جاء عن العرب الامدود او انما سمي حيا باسم الحياء
من الاستحياء لانه يستتر عن الادمي من الحيوان ويستغشى النضر بذكره واسمه
الموضوع له ويستحي من ذلك ويكنى عنه **وقال الليث** يجوز قصر الحيا
ومد وهو غلط لا يجوز قصره لغیر الشاعر لان اصله الحيا من الاستحياء
وفي الحديث انه كره من الشاة سبعا الدم والمرارة والعقدة والذكر والاثنين
والمثانة الحيا ممدود الفرج من ذوات الحنف والظلف وجمعه احيية
قال ابن بري وقد جاء الحيا الرحم الناقة مقصورا في شعر ابي النجم وهو قوله
جعد حياها سبط الحياها قال ابن بري قال الجوهرى في ترجمة عبي
وسمعا من العرب من يقول اعييا وحيية فبين قال ابن بري في كتاب
سيبويه احييه جمع حيا لفرج الناقة وذكر ان من العرب من يقول اعييا
واعييه نيين **ابن سيدة** وخسر ابن الاعرابي به الشاة والبقرة والظبية
والجمع احياء عن ابي زيد وحيية وحيية وحي وحي عن سيبويه قال
ظهرت اتي في احيية لظهورها في حيي والادغام احسن لان الحركة لازمة
فان اظهرت فاحسن ذلك ان تحفي كراهية تلا في المثليين وهي مع ذلك بذنتها
متحركة وحل ابن جني احياء على انه جمع حيا ممدودا قال كسر وافعالا على افعال
حتى كانهما انما كسرا فعلا الازهري والحيا فرج المرأة وراي اعرابي جهاز عروس
فقال هذا سجع الحيا اي جهاز فرج المرأة والحيية الحنفش المعروف اشتقاقه
من الحياة في قول بعضهم قال سيبويه والدليل على ذلك قول العرب في الاضافة
الي حيية بن هذلة حيوي فلو كان من الواو لكان حوي وي كقولك في الاضافة الي
اليه لووي قال بعضهم فان قلت فمضالا كانت الحية مما عينه واواستدلالا
بقوله رجل حوي لظهور الواو عينا في حوا فالجواب ان ابا علي ذهب الي ان
حية وحوي كسبط وسيطر ولولو ولا لودمت ودمشرد لا صود لا مص

في قول ابي عثمان وان هذه الالفاظ اقترنت اصولها وانفقت معانيها وكل واحد
لفظه غير لفظ صاحبه فكذلك حية مما عينه ولامه يان وحوي مما عينه واو
ولامه يان كما ان لولو ارباعي ولا لثلاثي لفظا هما مقترنان ومعناها متفقان
ونظير ذلك قولهم حيت جيب القميص وانما جعلوا حوا مما عينه واو ولامه يان وان
كان يمكن لفظه ان يكون مما عينه ولامه واوان من قبل ان هذا هو الاكثر في كلامهم
ولم تات الفا والعين واللام يات الا في قولهم يديت يا حسنة علي ان فيه منعفا
من طريق الرواية ويجوز ان يكون من التحوي لا نطواها والمذكر والمؤنث في ذلك
سواء **قال الجوهرى** الحية تكون للذكر والانثى وانما دخلته الياء لانه واحد
من جنس مثل لطة ودجاجة على انه قد روي عن العرب رايت حيا حية اي ذكرا
على انثى وفلان حية ذكر والحادي صاحب الحيات وهو فاعل والحيوت ذكر
الحيات **قال الازهري** التاء في الحياة زايدة لان اصله الحيو وجمع الحية
على حيوات وفي الحديث لا بأس بقتل الحيوات جمع الحية قالوا اشتقاق الحية
من الحيات ويقال هي في الاصل حيوة فادغمت الياء في الواو وجعلنا شديدة قال
ومن قال لصاحب الحيات حاي فهو فاعل من هذا البناء وصارت الواو كسرة
كواو الغازي والغاي ومن قال حوا فهو على بنا فعال فانه يقول اشتقاق
الحيية من حيويت لانها تحوي في التوائها وكل ذلك نقوله العرب **قال**
ابو منصور وان قيل حاوي على فاعل فهو حاير والفرق بينه وبين غازي ان
عين الفعل من حاوي واو وعين الفعل من الغازي الزاي فيبينهما فرق وهذا
يجوز على قول من جعل الحية في اصل البناء حوية قال الازهري والعرب تذكر
الحيية وتؤنثها فاذا قالوا الحيوت عنوا الحية الذكر والنشد الاصمعي **ج**
وياكل الحية والحيوتنا ويد من الاعمال والتابوتا **فيحق الجوزا**
وارض بحياة ومحواة كثيرة الحيات **قال الازهري** ومحواه كثيرة الحيات
قال الازهري وللعرب امثال كثيرة في الحية تذكر ما حضرنا منها يقولون
هو ابصر من حية لخرة بصرها ويقولون هو اظلم من حية لانها تاتي بحجر الضب
فتاكل حبلها وتكن جحرها ويقولون فلان حية الوادي اذا كان شديدا

الشكيمة حاميا لحوزته وهم حية الارض ومنه قول ذي الاصبع العذواني
 • عذير الارض من عدوان • كانوا حية الارض • اراد انهم كانوا ذوي ارب شدة
 لا يضيعون تاراً ويقال داسه داس حية اذا كان متوقفاً شتماً عاقلاً • وفلان
 حية ذكر اي شجاع شديد ويدعون على الرجل فيقولون سقاء الله دم الحيات
 اي اهلكه ويقال رايت في كتابه حيات وعقارب اذا حمل كانه برجل الي
 سلطان ووشي به ليو قعه في ورطه ويقال للرجل اذا طال عمه وللمدة اذا
 طال عمرها ما هو الا حية وذلك لطول عمر الحية كانه سمي حية لطول حياته
 ابن الاعرابي فلان حية الوادي وحية الارض وحية الحماط اذا كان نهاية
 في الداء والخبث والعقل والشد الفراء • كمثل شيطان الحماط اعرف •
 وروي عن زيد بن كثوة من امثالهم حيتهم حماري وحمار صاحبي جهن حماري
 وحدي يقال ذلك عند المربزة على الذي يستحق ما لا يملك مكابرة وظلماً
 واصله ان امرأة كانت رافقت رجلاً في سفر وهي راجلة وهو على حمار
 قال فاوي لها وافقرها ظهر حماره ومشي عنهما فبينما هما في سيرها اذا
 قالت وهي راكبة عليه جهن حماري وحمار صاحبي فسمع الرجل مقالها فقالت
 جهن حماري وحدي ولم يحفل لقولها ولم يفضها فلم يزل كذلك حتى بلغت
 الناس فلما وثقت قالت جهن حماري وحدي وهي عليه فتاذعها الرجل اياه
 فاستغاثت عليه فاجتمع لها الناس والمرأة راكبة على الحمار والرجل راجل
 نقضي لها عليه الحمار لما راوها فذهبت مثلاً • والحية من سمات الابل وشم
 يكون في العنق والفخذ ملتوياً مثل الحية عن ابن جبيب من تذكرة ابي علي
 وحية بن لهدلة قبيلة النسب اليها حيوي حكاه سيمويه عن الخليل عن العرب
 وبذلك استدلى على ان الاضافة الى لية لوي قاله واما ابو عمر فكان يقول
 ليبي وحيتي وبنو حي بطن العرب وكذلك بنو حي ابن بري وبنو الحيا مقصور
 بطن من العرب ومحماء اسم موضع وقد سموا يحيي وحيتاً وحيتاً وحيتان
 وحيتية والحيا اسم امرأة قال الراعي • ان الحيا ولدت ابي وعمومي
 • ونبت في سبط الفروع نقار • وابو حية كنية رجل من حيت حيا

وتحيا والتا ليست باصلية ابن سيدة وحي على الغداة والصلاة ابتوها في اسم للفعل
 ولذلك علق حرف الحة الذي هو على به وحيهل وحيهل وحيهل لا فتونا وغير منون
 كله كلمة يستحث بها قال مزاحم • يحيتهم لا ير جون كل مطيئة •
 • امام المطايا سيرها المتقاذف • قال بعض النحويين اذا قلت جهلاً فتوت
 قلت حياً واذا قلت جهلاً فلم تتون فكانت قلت الحت فصارت التوبن على
 النكير وتركه علم التعريف وكذلك جميع ما هنه حاله من المبتنيات اذا اعتقد
 فيه الشك والتوبن واذا اعتقد فيه التعريف حذف التوبن قال ابو عبيد سمع ابو
 مهدي رجلاً من العجم يقول لصاحبه زود زود مرتين بالفارسية فسأله ابو
 مهدي عنها فقيل له يقول عجل عجل قال ابو مهدي فله لا قال له جهلاً فقيل
 له ما كان الله ليجمع لهم الى العجبة العربية • الجوهرى وقوله حي على الصلاة معنا
 هلم واقبل وفتح اليا لسكونها وسكون ما قبلها كما قيل ليت ولعل والعرب
 تقول حي على الشريد وهو اسم لفعل الامر وذكر الجوهرى حي هل في باب اللام
 وحاحيت في فصل الحاء والالف اخر الكتاب • الازهرى منقلبة يندب بها
 ويدعي بها يقال حي على الغدا حي على الخير قال ولم يشق منه فعل قال ذلك الليث
 وقال غيره حي حث ودعاً ومنه حديث الاذان حي على الصلاة حي على الفلاح
 اي هلموا اليها واقبلوا وتعالوا مسرعين وقيل معناها مجلوا الى الصلاح والى
 الفلاح قال ابن احرر • انشأت اسأله ما بال رفقة •
 • حي الجول فان الركب قد ذهب • اي عليك بالجول فقد ذهبوا قال
 شمر الشد محارب لاعرابي • ونحن في مسجد يدعو مودنه •
 • حي تعالوا وما ناموا وما عفلوا • قال ذهب به الى الصوت نحو طاق طاق
 وعاق عاق وذعم ابو الخطاب ان العرب تقول حي هذه الصلاة اي ايت الصلاة
 جعلها اسمين فنصهما ابن الاعرابي حي هل بفلان وحي هل بفلان وحي هل
 بفلان اي عجل • وفي حديث ابن مسعود اذا ذكر الصالحون في هلابعمر واي ابا
 به وعجل بذكره وهما كلمتان جعلتا كلمة واحدة وفيها لغات وهلاحت
 واستعمال وقال ابن بري صوتان دكبا ومعني حي عجل وانشد بيت ابن احرر

• انشأت اساله من حاله ففقه فقال حي فان الركب قد ذهب • قال واحايت
 من نبات الاربعة قال امر القيس • قوم يحاحون بالهام ونسوان قضاد كهيته
 الحجل • قال ابن بري ومن هذا الفصل النجاي قال ابن قتيبة دما عدل القمر عن الهنعة
 فنزل بالنجاي وهي ثلاثة كواكب هذا الهنعة الواحدة منها نخية وهي بين المجرة
 وتوابع العيوق وكان ابو زياد الكلاي يقول النجاي هي الهنعة وتسمى النخية
 النجاي وقال ابو حنيفة يهن يترل القمر بالهنعة نفسها واحدها نخية
 قال الشيخ فهو على هذا تفعله كتحلية من الابنية ومعناه من فعله كخرها
 اي من تحي سهل وان جعل وحى تكلف لابل اليباد وان تكون
 اصلا فلها جعلناها من الحيا لا نهم قالوا لها نخية تسمى الهنعة النخية فهذا
 من حى • ليس الا واصلا نخية تفعله وايضا فان تاوها كثير من
 الحيا من انوا الجوزا يدل على ذلك قول النابغة • سرت على من الجوزا سارية •
 • ترجي الشمال عليه سالف البرد • والنول للغارب وكما ان طلوع الجوزا
 في الحر الشديد كذلك نؤها في البرد والمطر والشتا وكيف كان واحد
 انخياه على ما ذكر ابو حنيفة ام نخية على ما قال غيره فالنخية جمعها
 شاد من حمة القياس فان صح به الشماع فهو كمصايب ومعاش في
 قراءة خارجة شهمت نخية بفعيلة وفعال وذكر الازهري في هذه الترجمة
 الجهل شجر قال النضر رايته جهلا وهذا جهل كثير قال ابو عمرو والمهم من
 الجهر يقال له جهل الواحد قال ويؤسب به لانه اذا اصابه المطر نبت
 سريعا واذا اكلته الناقة او الابل ولم تبعد ولم تسلم سريعا ماتت ابن
 الاعرابي الحي الحق والي الباطل ومنه قولهم لا يعرف الحي من الابل وكذلك
 الحو من اللو في الموضعين وقيل لا يعرف الحو من اللو الحو نعر واللو لوء
 قالوا الحي الحوية والي الخيل اي قتله يضرب هذا لالحق الذي لا يعرف
 شيئا • واحيا بفتح الهمزة وسكون الحاء ويا تحتها نقطتان مابا بحجار
 كانت به غداة عبدة بن الحارث بن عبد المطلب **فصل الخنا**
 الخنا من الابنية واحدا الاخنية وهو ما كان

من وبر او صوف ولا يكون من شعر وهو على عمودين او ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت
 وقال ابن الاعرابي الخنا من شعر او صوف وهو دون المظلة كذلك حكاهما هنا
 بفتح الميم • وقال ثعلب عن يعقوب بن الصوف خاصة والخنا من بيت
 الاعراب جمع اخنية بلا همز • وفي حديث الاعتكاف قام من خبايه فقوض
 الخنا احد بيت العرب من وبر او صوف • وفي حديث هندا اهل خبا وخبا
 على الشك وقد يستعمل في المنازل والمساكن ومنه الحديث انه اتي خبا فاطمة
 وهي بالمدينة يريد منزلها واصل الخنا الهمز لانه خبا فيه • **اخبيت** خبا
 واخبيته وتخيته غلته ونصيته واستخينته نصيته ودخلت فيه والتخية
 من قولك خبيته وتخيته وكساي تخيا واختبيت كساي اذا
 جعلته خبا • الكساي يقال من الخنا اخبيت اخبا اذا اردت المصدر اذا
 غلته وتخيته ايضا والخنا الغشا البرمة والشعيرة في السنبلة وخبا
 النود اكمامه وكلاهما على المثل وخبت النار والحرب والحد تخبو خبوا
 وخبوا سكت وطغيت وخمد لهما وهي خابية واخبيتها انا اخمد لهما
 قال المكي • • • • • ومنا ضرار وابناء • • • • • حاجب • • • • • مؤجج نيران المكارم
 لا المحبي • • • • • وقوله تعالى كلما خبت زدها هم سعيرا قيل معناه سكن
 لهما وقيل معناه كلما تمنوا ان يحبوا وارادوا ان يحبوا الخابية الحب واصل
 المصدر لانه من خبات الا ان العرب تركت ههنا **خنا** **خنا**
 الرجل يخنو يخنو اذا رايته متخشعا او اذا انكر من حزن او مرض او تغير
 لونه من فزع او مرض والمختني الناقص وخنوت الرجل كففته عن الامر
 وخنو الثوب خنوا فنادى به والخابية من العقبان التي تخنات وهو
 صوت خبا جها وانقضاها ويقال خانت كحوت يقال خانت العقاب
 وخنوت اذا انقضت قال ويجي خنا يخنو المعنى انقض وهو مقلوب من
 خات • • • • • الاصعي في المهور اختنا ذل وانشد لعامة بن الطفيل • • • • •
 • • • • • ولا تخنتي ابن العم ما عشت مولتي • • • • • ولا اختتي من صولة المنهدة • • • • •
 • • • • • واني وان اوعدتني او وعدتني • • • • • لمخلف ايعادي وسجزموعري • • • • •

وقال انما ترك هذه ضرورة قال وقال الشاعر • بكت جزعا أن عضة السيف اختنت •
 • سليم ابن منصور لقتل ابن حازم • ويقال هو خاتل له وخا في بمعنى واحد واشد
 لاوس بن حجر • يدت اليه خاتيا يدي له • ليفتره في رميه حين يرسل •
 وقال اصل اختنا من ختالونه يحنو اختوا اذا انفكر من فزع او مرض • البيت
 المحتني الذليل قال ابن بري وقيل في خا في من قول جرير • وخط المنقري • فخرت •
 • عليم القفا والليل خا في • انه الشديد الظلمة ابن الاعرابي اختنا الطعن
 الولا **خفتا** اختوا أسفل البطن اذا كان مسترخيا امرأة ختوا ولا يكادون
 يقولون ذلك للرجل وخي البقر ختي والفيل خثيا ربي بذي بطنه وخص ابو
 عبيد به الثور وحده دون البقرة والاسم الخثي والجمع اختا مثل جلس •
 واحلاس وقال ابن الاعرابي الخثي للثور واشد • علي ان اختا لذي البيت لظنه •
 • كاختا ثورا لاهل عند المطيب • وفي حديث ابي سفيان فاخذ من خثي
 الابل فقتله اي روثها واصل الخثي للبقرة فاستعاره للابل **خج**
 الخجاة القذر واللوم والجمع خجي وما فلان الاخجاة من الخجا اي قذر لليم وامرأة
 حموا واسعة وخجي برجله نسف بها التراب في مشيه والخجوي الطويل
 الرجلين يده ويقصر وهو فعول والاني خجواه وقيل هو المفطر الطول
 في ضخ من عظامه وقيل هو الضخم الجسيم وقد يكون جبانا وريح خجواه
 دائمة الهبوب شديدة المهر قال ابن جرير • هو جار عبلة الدواح •
 • خجوة الغدو رواها شهر • وفي حديث حذيفة كالكوز مجيا
 قال ابن الاثير هكذا اورد صاحب التتمة وقال خجا الكوز اماله والمشهور
 بالجيم قبل الخا وقد تقدم **خذا** اخذ البعير والفرس تخذي خذيا
 وخذيانا فهو خاد اسرع وزج بقوايمه مثل وخذ وخذ وخذ وخذ •
 كله بمعنى واحد قال الراعي • حتي غدت في سياتي الصبح طيبة •
 • ربح المباءة تخذي الشري غمد • واما نصب ربح المباءة لما تون طيبة وكان
 حقا الاضافة فصار قولهم هو صادف زيدا قال ابن بري في قول الراعي حتي غدت
 ضمير بقرة وحشية تقدم ذكرها ومباها مكسها وعهد شديد الابتلال

وفي قصيد كعب بن زهير • تخذي علي سيرات وهي لاهية • الخدي ضرب من السير خدي
 فهو خاد وقيل هو ضرب من سيرها لم يجد قال الاصمعي سالت اعرابيا ماخذ افعال
 هو عمدوا الحمارين اريه ومتمعه • البيت الوحد سعة الخطوط المشي ومثله
 الخدي لغتان والخدي دود يخرج مع روث الدابة واحده خداه عن كراع
 والخدا موضع قال ابن سيده واما قضينا بان هزته يا لان اللام يا اكثر منها واوا
 مع وجود خ دي وعدم خ دو والله اعلم **خذا** اخذ الشيء خذ وخذوا
 استرخي وخذني بالكسر مثله وخذيت الاذن خذا وخذت خذوا استرخت
 من اصلها وانكسرت مقبلة علي الوجه وقيل هي التي استرخت من اصلها علي
 الخدين لما فوق ذلك يكون في الناس والحيل والحمر خلقة او حدثا قال ابن ذي كبار
 • يا خليل فهو • مرة تمت اخذاه • تدع الاذن سخنة • ذا احمرارها خذا •
 ذكر الاذن علي ارادة العضو ورجل اخذي وامرأة خداه وخذني الحمار تخذي
 خذا فهو اخذي الاذن وكذلك فرس اخذي والاني خذوا بيته الخذا واستعار
 ساعد بن جوبة الخذا لليل فقال • مما تترس في الشفاف يزينه • •
 • اخذي كخافية العقاب محرب • ونعمة حد وامتشية لينة من النعمة وهي
 بقلة قال الازهري جمع الاخذ اخذوا بالواو لانه من نبات الواو كما قيل في جمع
 الاعشي عشوا واذن خذوا وخذواية زاد الازهري من الخيل خفيفة السمع قال
 • لها اذنان خذا او تينان • والعين تبصر ما في الظلم • والخذا اسم فرس
 شيطان بن الحكم بن جاهم حكاها ابو علي واشد • وقد منت الخذا واما علمهم
 • وشيطان اذ تدعوهموا ويشوب • والخذا دود يخرج مع روث الدابة
 عن كراع واستخذيت خضعت وقد يهزم وقيل لاعرابي في مجلس ابي زيد كيف
 استخذات ليتعرف منه الهزم فقال العرب لا تستخذي فهمز ورجل خذيا
 كثير الشر وقد خذني تخذي وحنطي به اسعه المكروه ذكره الازهري هنا
 وقال ايضا في الرباعي يقال المرأة تخذي وحنطي اي تتسلط بها لها واشد
 ابو عمرو وكثير المجازي • قد منعني البر وهي تلحان • وهو كثير عندها صلمان •
 • وهي تخذي بالمقال البنبان • ويقال لاثان الخذا اي مسترخية الاذن وقال

ابو الغول الطهوي ليجوا قوما . وايتموا بني الحزوا . في الاضي وصلات الحمام .
 . توليتكم بؤدكم وقلتم . لعلي منكم اقرب او حذام . وفي حديث
 النخعي اذا كان الشق والحرق والحذا في اذن الاضي فلاباس هو انكسار واسترخا
 في الاذن واذن خذوا اي مسترخية والحذوات اسم موضع . وفي حديث سعد
 الاسدي رايت ابا بكر بالحذوات قد حذ سفرة معلقة **حزرا** الخزان
 نجان كل واحد منها خراة قال ابن سيدة ولا يعرف الخزانان الا مثنى وتا الاصل
 والتا الزائدة في التثنية متساويتا اللفظ وقد ذكر في حرف التا وذكره
 ابن سيدة في مقتل الواو والله اعلم **حزرا** خزي الرجل تخزوه خزوا ساسه
 وقهره قال ذو الاصبع العدي والي . لاه ابن عمك لا افضل في حسب .
 . يوما ولا انت ديتا في فتحزوني . معناه لله ابن عمك اي ولا انت مالك
 امري فتسوسني وخزوت الفصيل اخزوه خزوا اذا خزوت لسانه فشققته
 والخزوكف النفس عن همتها وصبرها على مؤخر الحق يقال اخز في طاعة الله نفسك
 وخز انفسه خزوا ملكها وكفها عن هواها قال لبيد . اكذب النفس اذا حذتها .
 . ان صدق النفس يزري بالامل . غير ان لا تكذبها في النقي .
 . واخرها بالبر لله الاحل . وخزا الدابة خزوا ساسها وراضها والخزي
 السوخزي الرجل يخزو ويخزي خزيا وخزي الاخيرة عن سيبويه وقع في بليته
 وشرو شهرة فذل بذلك وهان وقال ابو اسحق في قوله تعالى ولا تخزنا يوم
 القيامة المخزي في اللغة المذل المحقور بامر قد لزمه كجحة وكذلك اخزيته
 الزمته حخته اذ لله بها والخزي الهوان وقد اخراه الله اي اهانته الله واخره
 الله واقامه على خزيه ومخزاه وقال ابو العباس في الفصيح خزي الرجل خزيا
 من الهوان وخزي خزي خراية من الاستحياء وامارة خراية قال امية .
 . قالت اراد بنا سوا فقلت لها . خزيان حيث يقول الذود بهمتانا .
 . وانشد بعضهم . وزان اذا شهد والاند يات . لم يستخفوا ولم تخزوا .
 قالوا اراد بقوله لم تخزوا ابتنا فعل مثل احمز بجم من خزي خزي قال واخزوي
 يخزوي مثل اعوي برعوي ولم يزعووا لجمع قال شمر قال بعضهم اخزيته اي فضخته

ومنه قوله تعالى حكاية عن لوط لقومه فاتقوا الله ولا تخزوني في ضيفي اي لا تنقصوني
 وقال في قوله ذلك لهم خزي في الدنيا الخزي الفضيحة وقد خزي خزيا اذا افتضح
 وتخير فضيحة ومن كلامهم للرجل اذا اتى بما يستحسن ماله اخراه الله وربما قالوا اخراه الله
 من غير ان يقولوا ماله وكلام مخز يستحسن فيقال لصاحبه اخراه الله وذكره وال
 الفرزدق قال بيتا من الشعر حيدا فقال هذا بيت مخز اي اذا انشد قال الناس اخري
 الله قايله ما اشعره وانما يقولون هذا وشبهه بدل المدح ليكون ذلك واقيا له
 من العين . والمراد في كل ذلك انما هو الدعا له لاعليه وقضيت مخزية اي نهاية
 في الحسن يقال لقايها اخراه الله والخزية والخزية البليّة يرتفع فيها قال
 جرير مخاطب الفرزدق ويروي الخزية . وفي الحديث ان الحرم لا يعيد عاصيا ولا
 فارا الخزية اي بحرمة يستحي منها . ومنه حديث الشعبي فاصابتنا خزية لم
 تكن فيها برزق اتقيا ولا نجرة اقويا اي خصلة استحيينا منها وقوله تعالى لهم في
 الدنيا خزي قال ابو اسحق معناه قتل ان كانوا حربا او يخزوا ان كانوا ذمة وخزي منه
 وخزية خراية وخزي مقصور استحي . وفي حديث يزيد بن شجرة انه خطب الناس
 في بعض مغاربه يختمهم عير الجهاد فقال في اخر خطبته الهكوا وجوه القوم ولا تخزوا
 الحور العين قال ابو عبيد قوله لا تخزوا وليس من الخزي لانه لا موضع للخزي هاهنا
 ولكنه من الخراية وهي الاستحياء يقال من الهلاك خزي الرجل خزيا ومن
 الحيا خزي خزي خراية يقال خزيت فلانا اذا استحييت منه قال ذو الرمة .
 . خراية اذ ركنه بعد حولته . من جانب الجبل مخلوطا بها الغضب . وقال
 القطامي يذكر ثورا وحشيا . حر حاكور وصاحب حرس .
 . خزي الخراير ان يكون جنانا . اي استحي قال والذبي اذ ابن شجرة بقوله لا
 تخزوا الحور العين اي لا تجعلوهن يستحيون من فعلكم وتقصيركم في الجهاد
 ولا تعرضوا ذلك منهن والهكوا وجوه القوم ولا تولوا عنهم . وقال
 الليث رجل خزيان وامرأة خزيا وهو الذي عمل امرأ قبيحا فاشتد لذلك حياؤه
 وخرايته والجميع الخزايا قال جرير . وان جئتكم بغير قوسنا .
 . وغير ابن ذي الكبر بن خزيان ضايح . وقد يكون الخزي بمعنى الهلاك والوئع

في بليته ومنه حديث شارب الحمر اخراه الله ويروي خراه الله اي قمه يقاتل خراه
 تخزوه وخراي فلان فخرته اخزيه كنت اشد خزياسه وكرهت ان اخزيه • وفي
 الدعاء اللهم احشنا غير خزايا ولا نادمين اي غير مستحيين من اعمالنا • وفي
 حديث وفد عبد القيس غير خزايا ولا ندامي خزايا جمع خزيان وهو المستحي
 والخزأ بالمد بنت **حشا** الحشا القرد وهي المحاسي جمع على غير قياس
 كمسي واخوانها وتحاسي الرجلان تلاعبا بالزوج والفرد يقال خشا او زكي اي
 فرد او زوج قال الكمي • مكاد لم لا تحصى اذا نحن لم نقل •
 • خشي وزكي فيما تعد خلاهما • الليث خشي وزكي فحشي كله محتها امراد
 الشئ يلعب بالجو ويقال خسا ذكي فحسا فرد وزكي زوج كما يقال شفع ووتر
 قال روبة • لم يد رما الزاكي من المحاسي • وقال روبة ايضا •
 • حيران لا يشعر من حيث اتي • عن قبض من لا قال احاس ام زكي • يتو •
 لا يشعر فرد هو ام زوج قال والا خاسي جمع خسا الفرد العرب تقول
 للزوج زكي والفرد خسي ومنهم من يلحقها بباب فتي ومنهم من يلحقها بباب
 وفر ومنهم من يلحقها بباب سكري قال واشد في الدبيرية •
 • كانوا خسا او زكي من دون اربعة • لم يخلفوا واحد ود الناس تعجل •
 ويقال هو يخشي ويضي اي يلعب فيقول ازوج ام فرد ويقال خاسيت
 فلانا اذا لعبته بالجوز فردا او زوجا واشد ابن الاعراب في صفة فرس
 • يعدو على خمس قوائم زكي • اراد ان هذا الفرس يعدو على خمس من الات
 فيطردوها وقوله زكي اي هي اربعة قال ابن بري لام الحسا همزة يقال
 هو يخاسي يقامر وانما قول همزة خسا اتباعا لركي قال الكمي •
 • لا دني خسا او زكي من سنينك • الي اربع فتقول انتظارا • قال ويقال
 خسي زكا مثله خمسة عشر قال • وشرا ضياف الشيوخ ذو الربا •
 • اخش كنو ظهرك اذا مشي • الزور او ماله البتير عنده •
 • لعب البصير بالحصا خسا زكا • وفي الحديث ما ادري كم حدثني اي عن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اخسا ام زكا يعني فردا او زوجا وتخت است قوايم

الدابة بالحصى اي ترامت به قال المهرق العبد • تحاسي يداهما بالحصا وترمه •
 • باسم صراف اذا حتم مطرق **حشا** الخشية الخوف خشى الرجل يخشى
 خشية اي خاف قال ابن تري ويقال في الخشية الخشاء قال الشاعر
 كاعلب من اسود كراود • يرد خشاية الرجل الظلود • كرا ثنية بيثة
 ابن سيدة خشيه يخشاء خشيا وخشية وخشاة ومخشاة ومخشية وخشيانا
 وتخشاء كلاهما خافه وهو خاش وخش وخشيان والاني خشيا وجمعها ما
 خشايا اجرؤه مجري الادوا كحباطي وجباخي ونحوهما لان الخشية كالد او يقال
 هذا المكان اخشي من ذلك اي اشد خوفا قال العجاج قطعت اخشاءه اذا ما
 احبها • وفي حديث خالد انه لما اخذ الراية يوم موته دافع الناس خشيا
 نعم اي اتقى عليهم وحذروا فادخاشي فاعل من الخشية خاشيت فلانا تاركته •
 وقوله عز وجل فخشينا ان يرهقهما طغيانا وكفرا قال الفراء معني فخشينا اي فعلنا
 وقال الزجاج فخشينا من كلام الحضر ومعناه كرهنا ولا يجوز ان يكون فخشينا
 عن الله عز وجل لان الخشية من الله معناها الكراهة ومن الادميين الخوف
 ويكون قوله جنيده فاردنا معني اراد الله • وفي حديث ابن عمر قال له ابن عباس
 لقد اكرت من الدعاء بالموت حتي خشينا ان يكون ذلك اسهل لك عند تروله
 خشيت هنا معني رجوت وحلي ابن الاعرابي فعلت ذلك خشاه ان يكون
 كذا واشد • فتعدت خشاة ان يري • ظالم اني كما كان زعم • وما
 حله على ذلك الاخشي فلان وخشاه بالامر تخشية اي خوفه وفي المثل لقد كنت
 وما اخشي بالذيت ويقال خش ذوالة بالحباله يعني الذيب وخاشاني خشية
 اخشيه كنت اشد منه خشية وهذا المكان اخشي من هذا اي اخوف جانيه
 التعجب من المفعول وهذا ناد روقد حكى سيبويه منه اشيا والخشي على
 فعيل مثل الخشي اليابس من البنت • واشد ابن الاعرابي • كان صوت شجها اذا خي •
 • صوت افاع في خشي اعشما • يحسه الجاهل ما كان عني شجعا كرسه معما •
 • لو انه ابان او تكلم • لكان اياه ولكن احجما • قال الخشا اليابس العفن قال
 وخمي معني خم وقوله ما كان عما يقول نظر اليه من بعد شبه اللبن بالشيخ قال



المنذري استثبت فيه ابا العباس فقال يقال خشي وخشا قال ابن سيدة ويروي في
 خشي وهو ما فراصله وعفر وهو في موضعه ويقال بنت حسي بنت خشي وخشي اي
 يابس ابن الاعرابي الخشا الزرع الاسود من البرد والخشف الخشف من التمر
 وخشت النخلة تخشوخشوا اخشفت وهي لغة بلخوت بن كعب وقول الشاعر
 • ان بني الاسود اخوال ابي • فان عندي لوركت مسجلي • ثم درارنخ بطاب
 وخشي اداد وخشي فحرف احدي اليامين للضرورة فمن حذف الاول
 اعتل بالزيادة وقال حذف الزايد اخف من حذف الاصل ومن حذف الاخرة
 فلان الوزن انما ارتدع هنالك وانشد ابن بري • كان صوت خلفها والخلف
 • والقادمين عند قنص الكف • صوت افاع في خشي القف • قال
 قوله صوت خلفها والخلف مثل قول الآخر بين كفها والكف بين فكها
 والفك وقول الشاعر • ولقد خشيت بان من تبع الهدي •
 • سكن الجنان مع النبي محمد • **خص** الخصى والخصية
 والخصية من اعضا التناسل واحدة الخصى والتثنية خصيتان وخصيان
 وخصيان قال ابو عبيدة يقال خصية ولم اسمها كبر الحاء وسعت في التثنية
 خصيان ولم يقولوا الواحد خصي والجمع خصا قال ابن بري قد جاء خصي للواحد
 في قول الرازي • شر الدلاء الولقة الملازمة صغيرة كخصي تيس وائمة •
 وقال آخر • يا يبيات ويا فوق البيب • يا يبيات خصا من خصي وزب
 فشاء وافرده وخصا الفحل خصا ممدود وسأل خصيه يكون في الناس
 والدواب والغنم يقال يريت اليك من الخصا قال بشر بن مجاز رجلا •
 جزير القنا شبعان ير بصر حجرة • حديث الخصا وادم العقل معبر •
 وقال ابو عمرو والخصيتان البيضتان والخصيان الجلدتان فيهما البيضتان
 وينشد • يقول يارباه يارب هل • ان كنت من هذا منجي احلي •
 • اما بتليق واما بارحلي • كان خصيه من اللذلة طرفة عجز فيه •
 ادادت حنظلان قال ابن بري ومثله للبيث • اشادكني في ثعلب قد اكثته •
 • فلم يبق الاجلد واكارعه • فه ذاك خصيه وما ضمت استه • فانك فقام حيث

وقال

وقال آخر • كان خصيه اذا تلهلا • اثقيتان يحملان برجلا • وقال آخر
 • كان خصيه اذا ما حبسا • دجاحتان يلقطان حبسا • وقال آخر
 • قد حلفت بالله لا احبه • ان طاله خصياه وقصر زبه • وقال آخر
 منودك الخصى رخوا المشرح • وقال الحارث بن ظالم بهجوا النعمان •
 اخصي حمار ظل يكدم نجمة • اتوكل جاراتي وجارك سالم • والخصية
 البيضة قالت امراء من العرب • لست ابا لي ان اكون محمقة •
 اذا رايت خصية معلقة • واذا تثبت قلت خصيان لم تلحقه التا
 وكذلك الالية اذا تثبت قلت اليان لم تلحقه التا وهما نادرا ان
 قال الفراء كل مقرونين لا يفترقا فذلك ان تحذف منهما هاء التانيث
 ومنه قوله • ترجح الياء ارجاج الوطب قال ابن بري قد جاء خصيتان
 واليتان بالتا فيهما قال يزيد بن الصعق • وان الفحل يترع خصياه •
 • فيضحى جافرا فرح العجان • وقال النابغة الجعدي • •
 • كذي داء باحدي خصيتيه • واخري ما توجع من سقام • وانشد
 ابن الاعرابي • قد نام عنها جابر ود فطسا • يشكو عروق خصيتيه والنساء
 كان ربح فسوه اذا فسا • يخرج من فيه اذا تنفسا • وقال ابو الهيثم
 الاسدي • قد كنت احسبكم اسود خفية • فاذا اضاف تبيض فيها الحمة •
 • عصت ابي جدل ابراهيم • يوم النساء وخصيته العنبر • وقال
 عنتر في تثنية الالية • متى ما تلقني فردين ترجف • روادف اليتيك
 وتسطارا • التهذيب والخصية توث اذا افردت فاذا شتوا ذكرها
 ومن العرب من يقول الخصيتان قال ابن شميل يقال انه لعظيم الخصيتين فاذا
 افردوا قالوا خصية وخصيان قال سيبويه شتهوه بالاسم نحو طليم •
 وطلمان يعني ان فعلا انما يكون بالغالب جمع فعيل اسما وموضع القطع
 محصى قال الليث الخضا ان خصي الشاة والدابة خصا ممدود دلالة عيب العيوب
 تحي على فعال مثل العثار والتفار والعضاض وما اشبهها وفي بعض الاخبار
 الصوم خصا وبعضهم يرويه وجا والمعنيان متقاربان ويروي عن عتبة

ابن عبد السلام قال كنت جالساً مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فجاء امرأته فقال يا رسول الله سمعتك تذكر في الجنة شجرة أكثر شوكاً منها الطلع فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله يجعل مكان شوكه مثلاً خصوة التيس الملبود فيها سبعون لونا من الطعام لا يشبه الاخر قال ثم لم نسمع في واحد الحصى الا خصية بالياً لان اصله من اليا والطلع الموز والحصى مخفف الذي يشكى حفاؤه والحصى من الشعر ما لم ينغزل فيه والعرب تقول كان جوداً الحصى اي فغني غنياً فافتقر وكلاهما على المثل قال ابن بري في ترجمة خلق في قول الشاعر • حصيتك يا ابن حمزة بالقوافي • كما يحصى من الحلق الحمار قال الشيخ الشعرا يجعلون الهما والغلبة خصاً كانه خرج من الفحول ومنه قول جرير • خصي الفرد في الحفا مذلة •

• يرجو مخاطرة القروم البزل • **خطا** الخطا تفتت الشي الرطب قال ابن دريد وليس بثبت وذكره ابن سيده ايضا في المعتل بالياء قال قضينا على همدنا يا لآلئ اللام يا اكثر منها واوا والله اعلم **خطا** خطا خطوا واختطوا واختاط مقلوب مشي والخطوب بالضم ما بين القدمين واجمع خطا وخطوات وخطوات قال سيويه وخطوات لم يقبلوا البواو لانهم لم يجعلوا فعلاً ولا فعلة على فعل وانما يدخل الثقيل في فعلات الا ترى ان الواحدة خطوة فهذا بمنزلة فعلة وليس لها مذكرة وقيل الخطوة والخطوة لغتان والخطوة الفعل والخطوة بالفتح المرة الواحدة واجمع خطوات بالتحريك وخطاً مثلاً وكوة وركا قال امر القيس •

• لها وثبات كوثب النبط • فواد خطاة وواد مطر • قال ابن بري اي خطوطاً مرة فتكف عن العدو وتعدو مرة عدواً يشبه المطر وروي ابو عبيدة فواد خطيط قال الاصمعي الارض الخطيطة التي تمطر بين ارضين ممطورتين وروي غيره كصوب الخريف يعني ان الخريف يقع بموضع ويخطي اخر • وفي حديث الجمعة راي رجلاً يخطي رقاب الناس اي يخطو خطوة خطوة وفي الحديث وكثرة الخطا الى المسجد وقوله عز وجل لا تتبعوا خطوات الشيطان قيل هي طريقته اي لا تسلكوا الطريق التي يدعونكم اليها ابن السكيت قال ابو العباس

في قوله تعالى لا تتبعوا خطوات الشيطان اي في الشر ثقلاً قال واختاروا الثقيل لما فيه من الاشباع وخفف بعضهم قال وانما ترك الثقيل من تركه استثقلاً للضم مع الواو يذ لم يزل الى ان الواو اجزتم من الضمة وقال الفراء العرب تجمع فعلة من الاسماء على فُعلات مثل حجرة وحجرات فرقابن الاسم والنعث يخفف مثل خلوة وخلوات فلذلك صار الثقيل الاختيار وربما خفف الاسم وربما فتح ثانياً فقال حجرات وقال الزجاج خطوات الشيطان طرفة واثارة قال الفراء معناه لا تتبعوا اثارته فان اتباعه معصية انه لكم عدو مبين • وقال الليث معناه لا تقتدوا به قاله وقرأ بعضهم خطوات الشيطان من الخطيئة الماثرة قال الازهر ما علمت احداً من قرا الامصار قراه بالهمز ولا معني له ابو زيد يقال تافياك هذه من المخطيات الجيف اي هي ناقة قوية جلدة تمضي وتخلف التي قد سقطت وتخطي الناس واخطا هم دكهم وجاوزهم وخطوت واخططيت يعني ن واخطيت غيري اذا حملته على ان يخطو وتخطيته اذا تجاوزته يقال تخطيت رقاب الناس وتخطيت الي كذا ولا يقال تخطات بالهمز وفلان لا يخطي الطنب اي لا يبعد عن البيت التقوط جيناً ولو ما وقدر او في الدعا اذا دعي الانسان خط عنك السواي دفع يقال خطي عنك عما اي اميط قال والخطوطي النرق **خطا** الخطا الكثير اللحم خطا يخطو اخطوا وخطي خطا اكثر من خطا لا يقال خطي قال عامر بن الطفيل السعدي • واهلكني لكم في كل يوم • تعوجكم علي واستقيم • رقاب كالمواجن خايطات • واستاة على الاكوام كور • والخطا الملتزم وحمة خطا بظا اتباع واصله فعل قال الالف الجلي • خايط البضيع لحم • خطا بظا • لان اصلها الواو وخطا بظا مكتنز الفدا خطا بظا وكظا بغير همز يعني اكثر ومثله يخطو ويخطو ويخطو • ابو الهيثم يقال فرس خطا بظا ثم يقال خطا بظا ويقال خطيئة بظية ثم يقال خطاه بظاه تغلب اليها ساكنة على لغة طي • وفي حديث سجاح امرأة مسيلة خايط البضيع هو من ذلك والبضيع اللحم والنشدان يري له حشوش ابنة لقيط • بعد وبه خايط البضيع كانه • سمع اذله • قاله ولم يذكر القدر الا خطا قاله وقال ابن فارس خطي وخطي بالفتح اكثر

واما قولهم خطيت المرأة وبطيت من الخطوة فهو بالحاقه ولم اسمع فيه
 الحاقا والخطاة المكتنزة من كل شي واما قول امر القيس لها متنتان خطتان
 كما اكتب علي ساعديه النمر فان الكسائي قال اراد خطتا فلما حرلا الت
 ردة الالف التي في بدل من لام الفعل لانهما كانتا قد فسدت لسكونها وسكون
 التا فلما حرلا الت ردة ها فقال خطاتا قال ويلزمه علي هذا ان يقول
 في قضتا وغزتا قضتا وغزاتا الا ان له ان يقول ان الشاعر لما اضطر
 اجري الحركة العارضة مجري الحركة اللازمة في نحو قولا وبيعا وخافا وذهب
 الفراء الي انه اراد خطتان فحذف النون استخفا فاما قال ابو دود اليباضي
 ومثلتان خطتان كرحلوف من المصنف الزحلوف المكان الزلق في
 الرمل والصفا وهي اثار ترخ الصبيان يقال لها الزخا ليف شبه مشيها
 في سمتها بالصفة الملسا اراد خطيتان واشتد امسينا امسينا
 ولم تنام العينا فلما حرلا الميم لاستقبالها اللام ردة الالف واشتد
 مهلا فذلك يا فضالة اجزة الرمح ولا يها له اي ولا تهلة وقال
 اخر حتى نخاجزون عن الدواد نخاجز الرمي ولم تكاد اراد ولم تذكر فلما
 حركت القافية الدال ردة الالف قال ابن سيدة وكما قال الاخر
 يا حيد اعينا سليما والفا قال اراد الفان يعني الفم والانف فبناها
 بلفظ الفم للمجاورة وقال بعض النحويين مذهب الكسائي خطاتا ايقن
 عندي من قول الفراء ان حذف نون التثنية شي غير معروف والجمع
 خطوات وقال ابن انباري العرب فصل الفتحة بالفاء ساكنة فقوله
 لها متنتان خطاتا اراد خطتا من خطا يخطو واشتد
 قلت وقد حررت علي الكلكال اراد علي الكلكال قاي واصل الكسر
 بالياء والضمة بالواو واحتمل لذلك كله الازهري قال النحويون اراد خطتا
 فتر الفتحة بالفاء كقوله يذاع من ذوي غصوب اراد يذبح وقال فما
 استكانوا لم يهم اي فما استكنوا وقال بعض النحويين كف نون خطاتا كما قالوا
 اللذان يريدون اللذان وقال الخطيب ابني كليب ان عمي اللذان

فتلا الملوون وفككا الاعلا • ورجل خطوان كثير اللحم وقدح خافا حاد غليظ
 حكا ابو حنيفة وقول الشاعر بايديهم صوارم مرفعات • وكل محرب خافي
 الكعوب الخطي الغليظ الصلب وقال الهذلي يصف العير • خافي كعرق
 السدر يسبق غارة الخوض الخائب • والخطوان بالتحريك الذي دكب كعبه بعضه
 بعضا ورجلا بيان من الابدان وقطوان يقطوا في مشيته ويوم محمد ان شديدا الحمر
 ابن السكيت يقال رجل خطيان اذا كان فاحشا وخطي به اذا اندد به واسمعه
 المكروه ابن الامراني الخطيان الكثير الشدة وهو يختفي ويعتلي ذكره هذا اللفظ الازهري
 في الرباعي **خفا** خفا البرق وخفوا وخفوا مع وخفا الشئ خفا ظهر
 وخفي الشئ خفيا وخفيا اظهره واستخرجه يقال خفي المطر الفار اذا اخرج من مكانه
 اي من حجره خفي قال امر القيس يصف فرسا • خفاهن من انفا خفن كما •
 • خفاهن وذق من حباب مركب • قال ابن بري والذي وقع في شعر امر القيس
 من عشي مجلب وقال امر القيس بن عباس الكندي اشده اللحياني •
 • فان تكتموا الشر لا تخفه • وان تبعثوا الحرب لا يقعد • قوله لا
 تخفه اي لا تظهره وقرئ قوله تعالى ان الساعة اتيه الا اذا خفيها اي اظهرها
 حكا اللحياني عن الكسائي عن محمد بن سهل عن سعيد بن جبير وخفيت الشئ اخفيه
 كتمته وخفيته ايضا اظهرته وهو من الاصداد واخفيت الشئ سترته
 وكتمته وشئ خفي خاف وجمع علي خفايا وخفي عليه الامر خفي خفا ممدود •
 • اللبت اخفيت الصوت وانا اخفيه اخفا وفعله اللازم اخفي قال
 الازهري الاكثر استخفي لا اخفي واخفي لغة ليست بالعالية وقال في
 موضع اخر اما اخفي بمعنى خفي لغة وليست بالعالية ولا بالمنكرة والخفية
 الركبة التي حفرت ثم تركت حتى اندفنت ثم انتشلت واخفرت ونقيت
 سميت بذلك لانها استخرجت واظهرت واخفي الشئ كفاء افتعل منه قال
 • فاعصو صوبوا ثم حشوه باعينهم • ثم اخفقوه وفرز الشمس قدزالا •
 واخفيت الشئ استخرجه والمخفي النباش لا استخراجا كما ان الموتى مدنية قال
 ثعلب • وفي الحديث ليس علي المخفي قطع • وفي حديث علي بن رباح السنة ان تقطع

اليدين المستخفية ولا تقطع اليدين المستعلية يريد بالمستخفية يد السارق والنباش
وبالمستعلية يد الغاصب والناهب ومن في معناها • وفي الحديث لعن الله
المختفي والمختفية المختفي النباش وهو من الاستتار والاختفاء لانه يسرق
في خفية • وفي الحديث من اختفي ميتا فكمنا قتله وخفي الشيء خفا فهو خاف
وخفي لم يظهر وحفاه هو واخفاه ستره وكتمه • وفي التنزيل ان تبدوا ما
في انفسكم او تخفوه • وفي التنزيل ان الساعة اتيه اكا داخفها اي استرها
واواربها قال اللحياني وهي قرأة العامة وفي حرف ابي اكا داخفها من
نفسه وقال ابن جني يكون اخفها ازيل خفاها اي غطاها كما تقول استكته
اذا زلت له عما يشكوه قال الاخفش قرئت اكا داخفها اي اظهرها
لانك تقول خفيت السراي اظهرته • وفي الحديث ما لم تضطجوا وتغبتقوا
او تختفوا بقلاي تظهرونه ويروي بالجيم والكاف قال الفرأ اكا داخفها
في التفسير من نفسي فكيف اطلعكم عليها والحقامه ودم اخفي عليك
والحقا مقصود هو الشيء الخافي قال الشاعر • وعالم السر وعالم الحفا •
• لقد مددنا ايديا بعد الدجي • وقال امية • وتنسخه الطير الكوا من الحفا •
• واذهبي في جوف السما تصعد • قال ابن بري قال ابو علي القالي خفيت
اظهرت لا غير واما اخفيت فيكون للامرين وغلظ الاصحح واما عبدة القسم
بن سلام • وفي الحديث انه كان يخفي صوته باميين رواه بعضهم بفتح الياء من
خفي يخفي اذا اظهر كقوله تعالى ان الساعة اتيه اكا داخفها علي احدي
الفرأتين والخفي والخافي والخافية الشيء الخفي قال اللبث الخفية من قولك
اخفيت الشيء استرته ولقيته خفيا اي سرا والخافية تقيض العلانية
وفعله خفيا وخفية بكسر الخاء وخفوة علي المعاقبة • وفي التنزيل ادعواكم
تضرعا وخفية اي خاضعين متعبدين وقيل اي اعتقدوا عبادته في انفسكم
لان الدعاء معناه العبادة بهذا قول الزجاج وقال ثعلب هو ان يذكره في
نفسك وقال اللحياني خفية في خفض وسكون وتضرعا متمسكا وحكي ايضا
خفيت له خفية وخفيتها اي اخفيتها واشد ثعلب خفطت ازاري مذ

نشا • ولم اضع • ازاري الي مستخدمات الوليد • وابنا وهن المسلمون اذا بدا •
• لك الموت وابدت وجوه الاساود • وهن الاالي ياكلن زادل خفوة •
• ولعمسا ويوطئن السري كل خابط • اي حفظت فرجي وهو موضع الازار
اي لم اجعل نفسي الي الاما وقوله ياكلن زادل خفوة يقول يسرقن زادل فاذا
راينك تموت تركتك وقوله ويوطئن السري كل خابط يريد كل من ياتهن
بالليل يمكنه من انفسهن واستخفي منه استتر وتواري • وفي التنزيل يستخفون
من الناس ولا يستخفون من الله وكذلك اختفي ولا تقل اخفيت وقال
ابن بري حكى الفرأ انه قد جا اخفيت بمعنى استخفيت والنشد •
• اصبح الثعلب يسمو الليلي • واختفي من شدة الخوف الاسد • فهو علي
هذه امطارع اخفيته فاختفي كما تقول احرقته فاحترق وقال الاخفش في قوله
تعالى ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنها قال المستخفي الظاهر والسارب
المتواري وقال الفرأ مستخف بالليل اي مستتر وسارب بالنها ظاهر كانه
قال الظاهر والخفي عنده عز وجل واحد قال ابو منصور قول الاخفش المستخفي
الظاهر خطا والمستخفي بمعنى المستتر كما قال الفرأ واما الاختفاء فله معنيان احدهما
بمعني خفي والاخر بمعنى الاستخراج ومنه قيل للنباش المختفي وجا خفيت بمعنيين
وكذلك اخفيت وكلام العرب العالي ان تقول خفيت الشيء اخفيه اي اظهرته
واستخفيت من فلان اي تواديت واستترت ولا يكون بمعنى الظهور واخفي
دمه قتله من غير ان يعلم به وهو من ذلك ومنه قول العنوي لا لي العالية ان
بني عامر ارادوا ان يختفوا دمي والنون الحفية الساكنة ويقال لها الحفيفة •
ايضا والحفارة ايلبسه العروس علي ثوبها فتحفيه به وكما ستر شيئا فهو له
خفا واخفية الثور الكتمه واخفيت الكري لا عين قال — •
• لقد علم الا يقاط اخفية الكرا • ترجمها من حالك واتكأ لها • والاخفية
الاكسية والواحد خفا لاها تلقي علي السقا قال الكيث يذم قوما وانهم لا
يسرحون من يوتهم ولا يحضرون الحرب • في تلك احلاس البيوت لواصف •
• واخفية ما هم تجر وتسحب • وفي حديث ابي ذر سقطت كافي خفا الحفا

الكسا وكل شيء غطيت به شيئا فهو خفي • وفي الحديث ان الله يحب العبد التقي الغني
 الخفي هو المعتزل عن الناس الذي يخفي عليهم مكانه • وفي حديث الجن اخف عنا
 اي استتر الخبير لمن سالك عنا • وفي الحديث خير الذكر الخفي اي ما اخفاه الذكر
 وستره عن الناس قال الحارثي الذي عندي انه الشهرة وانتشار خبر الرجل لان سعد
 بن ابي وقاص اجاب ابنه عمر علي ما اراده عليه من الظهور وطلب الخلافة بهذا
 الحديث والخافي الجن وقيل الا نس قال اعشي باهله • يمشي بيده الا يمشي بها احد •
 ولا يجس من الخافي بها احد • وحكي للمحياني اصابها ريح من الخافي اي من الجن
 وقال ابن مباد الخافية ما يخفي في البدن من الجن يقال به خفية اي لمسه ومس
 والخافية والخافيا كالخافي والجمع من كل ذلك خواف حكي للمحياني عن العرب
 ايضا اصابه ريح من الخوافي قال وهو جمع الخافي يعني الذي هو الجن وعندي النضر اذا
 عنوا بالخافي الجن فهو الاستتار واذا عنوا به الا نس فهو من الظهور

والاستتار وارض خافية بها جن قال المزار الفقعسي • •
 اليك عسفت خافية وانسا • وغيطانا بها للركب غول • وفي الحديث
 ان الحراية يشربها كاي نس الخافية والافلات الخافية الجن سموا
 بذلك لاستتارهم عن الابصار • وفي الحديث لا تكدنوا في القرع فانه مصل
 الخافين والقرع بالتحريك قطع من الارض بين الكلا لا نبات بها والخوافي
 ريشات اذا ضم الطائر جناحيه خفيت • وقال المحياني هي الريشات الاربعة
 اللواتي بعد المناكب والقولان مقترنان وقال ابن خزيمة الخوافي سبع
 ريشات تكن في الجناح بعد السمع المقدمات هكذا وقع في الحكاية عند
 واما حكي الناس اربع قوادم واربعة خواف واحدها خافية وقال الاصمعي
 الخوافي ماء من الريشات العشر من مقدم الجناح • وفي الحديث ان مدينة
 قوم لوط حملها جبريل عليه السلام على خوافي جناح قال هي الريش الصغار الذي
 في جناح الطائر ضد القوادم واحدها خافية • وفي حديث ابي سفيان ومعي
 خنجر مثل خافية النسر يريد انه صغير والخوافي المسعفات اللواتي بين القبة
 نجدية وهي في لغة اهل الحجاز العواهن وقال المحياني هي السعفات

الدواني دون القبلة والواحدة كالواحدة وكل ذلك من السير والخفية غبيضة •
 ملتفة يتخذها الاسد عريشة وهي خفيه وانشد • اسود شرالانت اسود
 • تساقين سها كلهن خواد • وفي الحكم هي غبيضة ملتفة يتخذها الاسد عريشا
 فيستتر هنالك وقيل خفية وشري سمان لموضعان عما قال • •
 • ونحن قتلنا الاسد اسد خفية • فاشربوا بعدا بريد خمر • وقوله لهر
 اسود خفية كما تقول اسود حلية وهما ماسد تان قال ابن بري السماع اسود
 خفية والصواب خفية غير مصروف واما يصرف في الشعر كقول الاسهب
 بن ربيعة • اسود شرالانت اسود خفية • تساقوا على لوح دما الاسود •
 والخفية بركات عادية فانه فنت ثم خفرت واجمع الخفايا والخفيات
 والخفية البير القعيرة لخصا ما بها وخفي البرق يخفوا خفوا او يخفي خفيا وخفي
 يخفي خفيا فهما الاخيرة عن كراع برق برقا خفيا ضعيفا معترضا في نواحي الغيم
 فان لمع قليلا ثم سكن وليس له اعتراض فهو الوميض وان شق الغيم واسقط
 في الجوالي السماء من غير ان ياخذ يميثا ولا شمالا فهو العقيقة قال ابن الاعراب
 الوميض ان يومض البرق ايما ضه خفيفة ثم يخفي ثم يومض وليس في هذا ايات
 من مطر قال ابو عبيد الخفوا اعتراض البرق في نواحي السماء • وفي الحديث انه
 سال عن البرق فقال اخفوا او وميض وخفا البرق اذا برق برقا ضعيفا ورجل
 خفي البطن ضامرة خفية عن ابن الاعرابي وانشد • فقام فادي من وسادي وساد •
 خفي البرق ممشوق القواير شوب • وقوله لهر برح الخفاي وضع الامر ذلك
 اذا ظهر وصار في ابراح اي في امر منكشف وقيل برح الخفاي زال الخفا قال
 والاول اجمود قال بعضهم الخفا المتطاطي من الارض والبراح المرتفع الظاهر
 يقول ذلك المتطاطي مرتفعا وقال بعضهم الخفا هنا السر فنقول ظهر السر
 لانا قد قدمنا ان البراح الظاهر المرتفع قال يعقوب وقال بعض العرب
 اذا احسن من المرأة خفياها حسن سايرها يعني صوتها واشروطها الارض لا يفا
 اذا كانت رخيصة الصوت دل ذلك على حفرها واذا كانت مقاربة الخطا وتكثر
 اشروطها في الارض دل ذلك على ان لها ارضا فاوورا • الليت والخفارة بلبسه

المرأة فوق ثيابها وكل شيء عطيته بشي من كسا أو نحوه فهو خفاؤه والجميع الاخفية
 ومنه قوله والرمية عليه زاد واهدام اخفية تركا ديجترها عن ظهره الحب
خلا خلا المكان والشيء يخلو خلوا وخلأ واخلى اذا لم يكن فيه احد ولا شيء
 فيه وهو خال والخل من الارض فوادخال واستخلا لخل من باب علاقته
 واستعلاه ومنه قوله تعالى واذا واداة يستسخر ون من تذكرة ابي علي ومكان
 خلا لا احده ولا شيء فيه واخلا المكان جعله خاليا واخلاه وحده كذلك
 واخليت اي خلوت واخليت غيري يتعدي ولا يتعدي قال عتي بن مالك
 العقبلي اتيت مع الحداث ليلى فلم ابره فاخليت فاستجمت عنده خلالي
 قال ابن بري قال ابو القسم الزجاجي في اماليه اخليت وجدتها خالية مثل
 اجبينته وجدته جيانا فعلي هذا القول يكون مفعول اخليت محذوف اي
 اخليتها وفي حديث ام حبيبة قالت له لست لك بمخلية اي لم اجدك خاليا
 من الزوجات غيري قال وليس من قولهم امرأة مخلية اذا خلعت من الزوج وخلي
 الرجل واخلى وقع في موضع خال لا يراه فيه وفي المثل الذي يخلها اشد
 والخلامة ود البراز من الارض والغيت فلانا بخلا من الارض اي بارض خالية
 وخلت الدار خلا اذا لم يبق فيها احد واخلاها الله اخلا وخال لك الشيء داخ
 بمعنى فرغ قال معن بن اوس المنزي اعاذل هل ياتي القبايل خطبا
 من الموت او اخلا لنا الموت وحدنا ووجدت الدار بمخلية اي خالية
 وقد خلعت الدار بمخلية اي خالية وقد خلعت الدار واخلت ووجدت فلانة
 بمخلية اي خالية وفي الحديث عن ابن مسعود قال اذا دركت من الجمعة
 ركعة فاذا سلمت الامام فاخلى وجهك وضم اليها ركعة وان لم يدرك الركوع
 فصل اربعا قال شمر قوله فاخلى وجهك معناه فيما بلغنا استتر بانسان
 او شيء وصل ركعة اخري ويجل الاستتار على ان لا يراه الناس مصليا ما فاته
 فيعرفوا تقصيره في الصلاة اولان الناس اذا فرغوا من الصلاة انتشروا
 راجعين فامرهم ان يستتر بشي لئلا يمتروا بين يديه قال ويقال اخل امرك
 واخلى امرك اي تفرد به وتفترغ له وتخلت تفترغت وخلا علي بعض

الطعام اذا اقتصر عليه واخليت عن الطعام اي خلوت عنه وقال الحميا في تميم
 تقول خلا فلان علي اللبن وعلي اللحم اذا لم ياكل معه شيئا ولا خلطه به قال
 وكثانة وقيس يقولون اخلا فلان علي اللبن والحلم قال الراعي رعت اشهر او خلا عليها
 فطار النبي فيه واستعار ابن الاعرابي اخلي اذا دام علي اكل اللبن واطلوي
 احسن كلامه واكلي اذا انصرف وفي الحديث لا يخلو عليهما احد بغير مكة الا لمن
 يوافقاه يعني الماء والحلم اي ينفرد بهما يقال خلا واخلى وقيل يخلو بعينه واخلا
 اذا انفرد ومنه الحديث فاستحلي البكا اي انفرد به ومنه قوله اخلا فلان علي
 شرب اللبن اذا لم ياكل غيره قال ابو موسى قال ابو عمر وهو بالحق المجنة وبالحق
 لا شيء واستحلاه بمجلسه اي سأل ان يحليه له وفي حديث ابن عباس كان انا
 يستحيون ان يتخلو فيفضوا الي السما يتخلوا من الخلا وهو قضا الحاجة يعني
 يستحيون ان ينكسفوا عند قضائها تحت السما والخلامة ود المتوفاء
 خلوة واستحلا الملك فاخلاه وخلا به وخلا الرجل بصاحبه واليه ومع
 عن ابن اسحق خلوا وخلأ وخلوة الاخيرة عن الحميا في اجتماع معه في خلوة
 قال الله تعالى من انصاري الي الله واخلا بمجلسه واذا خلوا الي شياطينهم
 ويقال الي معني مع كما قال الله تعالى من انصاري الي الله واخلا بمجلسه
 وقيل الخلا والخلوة المصدر والخلوة الاسم واخلا به كخلا هذه عن
 الحميا في قال ويصلح ان يكون خلوت به اي سخرت منه قال الازهري وهذا
 حرف غريب لا اعرفه لغيره واظنه حفظه وخلا به سخر منه وفلان يخلو
 بفلان اذا خادعه وقال بعضهم اخليت بفلان اخلي به اخلا المعني خلوت
 به ويقول الرجل للرجل اخل معي حتي املك اي كن معي خاليا وقد استخليت
 فلانا قلت له اخلي قال اجعدي وذلك من وقعات المنون
 فاخلي اليك ولا تخبي اي اخلي بامر من خلوت وخلا الرجل يخلو
 خلوة وفي حديث الرويا ليس كلكم يري القدر مخليا به يقال خلوت
 به ومعناه واليه واخليت به اذا انفردت اي كلكم يراه منفردا
 لنفسه كقول لا تضاروني في رويته وفي حديث بهز بن حليم الهم ليزعمون

انك تنهي عن العبي وتخلي به اي تستقل به وتنفرد وحكي بعض العرب تركته
 مخليا بفلان اي خاليا به واستخلاه به كخلاءه ايضا وخلا بينهما واخلاه
 معه وكاخلوني اي خالين وفي المثل خلاؤك اقي لحيايك اي منزلك اذا
 خلوت فيه الزم حيايك وانت خلت من هذا الامر اي خال فارغ من المهم
 وهو خلاف الشج وفي المثل اويل للشجي من الخلي الخلي الذي لا همه له الفارغ والجمع
 خليون واخلوا واخلوا كخلي والاني خلوة وخلوا نشد سيبويه
 وقائلة خلوان فانح فتاتهم واكرمة الحيتن خلوكا هيا والجمع لخل
 قال الحماني الوجه في خلوان لا يثنى ولا يجمع ولا يثبت وقد ثني بعضهم وجمع
 وانت قال وليس بالوجه وفي حديث انس انت خلو من مصيبة الخلو
 بالكسر الفارغ البالي من الموم والخلو ايضا المنفرد ومنه الحديث اذا
 كنت اماما وخلوا وحكي الحماني ايضا انت خلا من هذا الامر كخلي فن قال
 خلا ثني وجمع وانت ومن قال خلا لم يثن ولم يجمع ولا انت وتقول انا
 منك خلا اي برا اذا جعلته مصدرا لم يثن ولم يجمع واذا جعلته اسما على
 فعل ثبتت وجمعت وانت قلت انا خلي منك اي بري منك يقال
 هو خلو من هذا الامر اي خال وقيل اي خارج وهما خلوا وهم خلوا وقال
 بعضهم خلوان من هذا الامر وهم خلا وليس بالوجه والخيالي العذب الذي
 لازوجه له وكذلك الانثى بغيرها والجمع اخلا قال امرؤ القيس
 الم تر في اصبي على المرء عرسه وامنع عرسه ان يزن بها الخالي
 وخلي الامر وخلي منه وعنه وخاله تركه وخالا فلانا تركه قال النابغة
 الذي يبا في لزوجة بن عوف حين بعث بنو عامر الى حصن من فزارة والى عيينة
 بنو حصن ان اقطعوا ما بينكم وبين بني اسد والحقوا بهم بكانة وخال الحكم
 فحن بنو اسد وكان عيينة هم بذلك فقال النابغة
 قالت بنو عامر خلوا بني اسد يا بوس للحرب فتراد الاقوام
 اي تادكوهم وهو من ذلك وفي حديث ابن عمر في قوله تعالى ليقض علينا ربك
 قال فخلنا عنهم اربعين عاما ثم قال احسبوا فيها اي تركهم واعرض عنهم وخالني

فلان مخالاة اي خالفتي يقال خاليت خالا اذا تركته وقال يا بني البلاء فابنيهم بدلا
 وما اريد خلا بعد احكامه يا بني البلاء اي التجربة اي تجربنا هم فاحدنا هم فلاخايم
 والخلية والخلي ما تعطل فيه النخل من غير ما يعالج لها من العسالات وقيل الخلية ما
 تعطل فيه النخل من داقود او طين او خشبة منقودة وقيل الخلية بيت النخل الذي
 تعطل فيه وقيل الخلية والخلي خشبة ما كان مصنوعا وقيل الخلية والخلي خشبة تنقر
 فيعطل فيها النخل قال اذا ما تارت بالخلي ابنت به سرحين ما تاتري وتنقر
 سرحين اي ضربين من العسل والخلية اسفل شجرة يقال لها الخزعة كانه داقود
 وقيل هو مثل الداقود يعمل لها من طين وفي الحديث في خلايا النخل ان فيها العشر
 الليث اذا سويت الخلية من طين هي كواردة وفي حديث ابن عمر رضي الله
 عنه ان غلاما له على الطائف كتب اليه ان رجلا من فهم كملوني في خلايا الهه اسلموا
 عليها وسالوني ان احبها لهم الخلايا جمع خلية وهو الموضع الذي تعطل فيه
 النخل والخلية من الابل التي خلت للحلب وقيل هي التي عطفت على واحد وقيل
 هي التي خلت عن ولدها ورثت ولد غيرها وان لم تر امه هي خلية ايضا وقيل
 هي التي خلت عن ولدها بموت او حرق فتستد بولد غيرها ولا ترضعه انا
 تعطف على حوار تستد به من غير ان ترضعه سميت خلية لانه لا ترضع
 ولدها ولا غيره والحماني الخلية التي تنج وهي غزيرة فيجر ولدها من
 تحتها فيجعل تحت اخرى وتخلي للحلب وذلك لكرمها قال الازهري
 ورايت الخلايا في خلوية وسعتم يقولون بنو فلان قد خلوا وهم يخلون
 وهي الناقة تنج فينجر ولدها ساعة تولد قبل ان تشمه ويد في منها ولد ناقة
 كانت ولدت قبلها فتعطف عليه ثم ينظر الى اغرد الناقتين فيجعل خلية
 ولا يكون الحوار منها الا قدر ما يدورها وترك الاخرى للحوار بوضعها متى ما
 شا وليس في نسوط وجمعها نسط والغزيرة التي تخلص بلسنها اهلها هي الخلية او
 ناقة مخلا اخلت عن ولدها قال اعدائي غبط الهواذي يطم منها بالحق
 امثال اعدال مراد المدنوي من كل مخلا ومخلا صفي والمدنوي
 المستقي وقيل الخلية ناقة او ناقة او ثلاث يعطفن على ولد واحد فيدرن على فريض

وتخلى اهل البيت لانفسهم واحدة او اثنين فخلوها ابن الاعرابي الخلية الناقة تنتج
فيتحرر ولدها عمر اليدوم لم يلبسها فقتله ربحوا غير ما فاذا درت في الحواد اخلت
وربما جمعوا من الخلايا ثلاثا واربعاء على حواد واحد وهو النلسن وقال
ابن شميل ربما عطفوا ثلاثا واربعاء على فصيل وبابتهن شوا واخلوا وتخلى خلية
اتخذها لنفسه ومنه قول خالد بن جعفر بن كلاب يصرف فرسا

• امرت به الرعا ليكرموها • لها بن الخلية والصعود • ويروي امرت
الراعيين ليكرماها • والخلية من لابل المطلقة من عقال ووقع الي عمر رضي
الله عنه وجل وقد قالت له امرأة شهني فقال كانك طيبة كانك حمامة فقالت
لا ارضي حتى تتواي خلية طالق فقال ذلك فقال عمر رضي الله عنه خذ بيدها
فانها امراتك لما لم تكن نيته الطلاق وانما غلطت بلفظ يشبه لفظ
الطلاق قال ابن الاثير اراد بالخلية ها هنا الناقة تخلى من عقالها وطلقت
من العقال تطلق طلقا في طالق وقيل اراد بالخلية الغزيرة يوحده ولها
فتعطف على غيرها وتخلى للحي يشربون لبسها والطالق الناقة التي لا
خطام لها وادارت هي محادثة بهذا القول لتلفظ به فيفتح عليها الطلاق
فقال له عمر خذ بيدها فانها امراتك ولم يوقع الطلاق لانه لم ينو الطلاق
وكان ذلك خداعا منها • وفي حديث امر زرع كنت لك كابي زرع في
الالفة والرفا لا في الفرقة والخلال يعني انه طلقها وانما اطلقك وقال
الحيا في الخلية كل تطلقها المراقب لها انت برية وخليه كناية عن الطلاق
يطلق بها المرأة اذا نوى طلاقا فيقال فدخلت المرأة من زوجها وقال ابن مردخ
امرأة خلية ونسا خليات لا ازواج لهن ولا اولاد وقالوا المرأة خلوة
وامرأتان خلوتان ونسا خلوات اي عزبات ودخل خلي وختيان واخليا لا
نسا لهن • وفي حديث ابن عمر الخلية ثلاث كان الرجل في الجاهلية يقول
له زوجته انت خلية فكانت تطلق منه وهي في الاسلام من كنيات الطلاق
فاذا نوى الطلاق وقع ابو العباس احمد بن يحيى انه يخلو الخلا اذا كان حسن الكلام
وانشد لكثير • ومخوش من العداوة منهم • يخلو الخلا حسن الصواب الخوادع

شمر الخلاه الخلاه المباركة والمخالاة ان يخلوا من الدور ويصير الى الدور • الليث خاليت
فلانا اذا صار عنه وكذلك المخالاة في كل امر وانشد • ولا يدري الشقي من تخالي •
قال الازهري كانه اذا صار عنه خلا به فلم يستعن منها باحد وكل واحد منهما يخلو بعضا
ويقال بعدو تخالي اي ليس له عهد وقال الجعدي • غير بدخ من الجياد ولا •

• بخين لا بعدو تخالي • وقال بعضهم خاليت العدو تركت ما بيني وبينه من الموا
وخل كل واحد منها من العهد والخلية السفينة التي تسير من غير ان يسيرها ملاح
وقيل هي التي يتبعها زروق صغير وقيل الخلية السفينة التي تسير من غير ملاح
وقيل العظيمة من السفن والجمع خلايا • قال الازهري وهو الصحيح قال طرفة •

• كان حدوج المالكية غدة • خلايا سفين بالنواصف من د •
وقال الاصمعي • للامشي • يكت الخلية ذات القلاع • وقد كاد جوؤها يخطو •
وخل الشئ خلوا مضى وقوله تعالى وان من امة الا خلا فيها نذير اي مضى وارسى والقول
الخالية هم المواضي ويقال خلا قرن فقرن اي مضى • وفي حديث جابر تزوجت امرأة
قد خلا منها اي كبرت ومضى معظم عمرها ومنه الحديث فلما خلى سني ونسرت له
دا بطي يزيد انها كبرت واولدت له وتخلى عن الامر ومن الامر تبرأ وخالاً تفرغ
وفي حديث معاوية القشيري قلت يا رسول الله ما ايات الاسلام قال ان تقول
اسلمت وجهي الى الله واخلت النخل التفرغ يقال خلا للعبادة وهو تفعل
من اخلو والمراد التبرؤ من الشرك وعقد القلب على الايمان وخلا عن الشئ ارسله
وخلا سبيله فهو مخلى عنه ورايته مخليا قال الشاعر •

• مالي اراك مخليا • اين السلاسل والقيود • اني الحديد بارضكم •
• امر ليس يضبطك الحديد • وخلا فلان مكانه اذا مات قال •
• فان يك عبد الله خلا مكانه • فما كان وقافا ولا متقطعا • ابن الاعراب
خلا فلان اذا مات وخلا اذا اكل الطيب وخلا اذا تعبد وخلا اذا تبرأ من ذنب
تفر به ويقال لا اخلي الله مكانك تدعوه بالبقا وخلا كلمة من حروف الاستعانة
تجر ما بعدها وتنصبه فاذا قلت ما خلا زيدا فالنصب لا غير • الليث يقال
ما في الدار احد خلا زيدا او زيد نصبت وجوفا قلت ما خلا زيدا فالنصب

فانه قد بني الفعل قال الجوهرى تقول جاو في خلا زيدا انتصب بها اذ جعلتها فعلا وتظهر
فيها الفاعل كانه قلت خلا من جاني من زيد قال ابن البري صوابه خلا بعضهم زيدا فاذا
قلت خلا زيدا فخررت فهو عند بعض النحويين حرف جر بمنزلة حاشي وعند بعضهم مصدر
مضاف واما ما خلا فلا يكون بعدها الا النصب تقول جاو في ما خلا زيدا لان
خلا لا يكون بعد ما الا صلة لها وهي معها مصدر كانه قلت جاو في خلوه زيدا اي
خلوه من زيد قال ابن بري ما المصدرية لا توصل بحرف الجر فدل ان خلا فعول وتقول
ما اردت مسالك خلا اني وعظمتك معناه الا اني وعظمتك وانتد.

• خلا الله لا ارجو اسوان وانما اعد عيا لي شعبة من عيالكا • وفي المثل
انا من هذا الامر كقالح بن خلاوة اي بري خلا وهو مذكور في حرف الجيم ه
وخلاوة اسم رجل مشتق من ذلك وبنو خلاوة بطن من اشجع وهو خلاوة بن سبيع
بن بكر بن اشجع وقال ابو اليمس الثعلبي • خلاوية ان قلت جودي وجدتها •

• نوار الصبي طاعة للعلاء • وقال ابو حنيفة الخلو تان شفرتا النصل
واحدتها خلوة وقولهم افعل كذا او خلاك دم اي اعذرت وسقط عنك الدم

قال عبد الله بن رواحة • فشانك فانعي وخلاي ذمي • ولا ارجع الي اهلي وراي •
وفي حديث علي رضوان الله عليه وخلاكم دم ما لم تشردوا هو من ذلك

والخلا الرطب من النبات واحده خلا • الجوهرى الخلا الرطب من الخشيش
قال ابن بري يقال الخلي الرطب بالضم لا غير فاذا قلت الرطب من الخشيش

فتحت لانك تريد ضمة الياء وقيل الخلا كل بقلة قلعها وقد جمع الخلا
على اخلا حكاه ابو حنيفة وجاني المثل عبده وخلا في يديه اي انه مع عبوديته

عني قال يعقوب ولا نقل وخلي يديه وقال الاصمعي الخلا الرطب من الخشيش وبه
سميت الخلا فاذا ايبس فهو خشيش ابن سيرة وقول الاعشى •

• وحوي بكر واشيا عها • ولست خلا لمن اوعدن • اي لست بمنزلة الخلا
ياخذها الاخذ كيف شابل انا في عز وفي منعه • وفي حديث معتمر سيل ملك

عن عجين يعجن بددي فقال ان كان يسكر فلا تحدث الا صهي به معتمرا •
فقال او كان كما قال • را في كف صاحبه خلا • فيعجه ويفزعه الجورور •

الخلا الطائفة من الخلا وذلك ان معناه ان الرجل يند بعيره فياخذ باحدى يديه غشا
وبالاخرى خلا فينظر البعير اليهما فلا يدري ما يصنع وذلك انه اعجبه فتوي ملك
وخاف التخمير لاختلاف الناس في السكر فتوقف وتمثل بالبيت واخذت الارض كثير
خلاها واخلا الله الماشية بخليها اخلا ابنت لها ما تاكل من الخلا هذه عن الحياني
وخلي الخلا خليا واختلاه فاختلا جزه وقطعه وترعه وقال الحياني ترعه والمخل ما خلاه •

وجزه به والمخله ما وضعه فيه وخلي في الخلاه جمع عن الحياني • الليث اخلا هو •
الحشيش الذي يحش من بقول الربيع وقد اختلته وبه سميت الخلا والواحدة

خلا • واعطني مخله اخلي فيها وخليت فرسي اذا حششت عليه الحشيش • وفي حديث
تخريم مكة لا يختلي خلاها الخلي النبات الرقيق مادام رطبا • وفي حديث ابن عمر

كان يختلي لفرسه اي يقطع لها الخلا • وفي حديث عمر بن مرة اذا اختليت في الحرب
هام الا كما برأي قطعت روسهم وخلي البعير والفرس بخليها خليا جزله الخلي واليف

يختلي اي يقطع والمختلون والخالون الذين يختلون الخلا ويقطعونها وخلي
البحار عن الفرس خليه ترعه وخلي الفرس خليا القتي في فيه الحمام قال

ابن مقبل في خليت الفرس • تمطيت اخلية الحمام وبزني • وشخصي يسامي تحي
وهو طايده • وخلي القدر خليا القتي تحتها خطبا وخلاها ايضا طرح فيها اللحم

ابن الاعرابي اخليت القدر اذا القيت تحتها خطبا وخليتها اذا طرحت فيها اللحم
والله اعلم **حما** الصوت اشتد وقيل ارتفع عن ثعلب وانتد

هو وابن الاعرابي • كان صوت شيخها اذا خي • صوت افاج في خشي اعشما •
قال ابن سيرة الفها يالان اللام يا اكثر منها واوا قال ابن بري الحامي

قال الكاحر • مضي ثلاث سنين منذ حل بها • وعام حلت وهذا التابع الحامي
قال وهذا كان ينبغي ان يذكر في فصل حما كما ذكر السادي في فصل سدا **حنا**

الحنا من فتح الكلام حنا في منطقه يحنوا حنا مقصور والحنا الفحش • وفي التهذيب
الحنا من الكلام الحشنة واخي كلامه واخي الفحش في منطقه اخنا قالت بنت

مسافع القرسي وكان قتله النبي صلى الله عليه وسلم وماليت عريف ذو اظافر رتة •
• كحيتي اذ تلاقوا وجوه القوم اقدان • وانت الظامن النجلا منها مريده ان

• وفي الكف حصار صادم ابيض خدام • وقد ترحل بالركب • فما خفي لصبيان •
 قال ابن سيدة هكذا رواها الاخفش كلها مقيدة ورواها ابو عمرو ومطلقة قال
 ابن جني اذا قيدت فيها عيب واحد وهو الاكفا بالنون والميم واذا اطلقت
 فيها عيبان الاكفا والاقوا قال وعندي ان ابن جني قد وهم في قوله رواها
 ابو الحسن الاخفش مقيدة لان الشعر من الفرج وليس في الفرج مفاعيل
 بالاسكان ولا فعولان فان كان الاخفش قد انشده هكذا فهو عندي على انشاد
 من انشده • اقل اللوم عادله والعتاب • يسكون ابا وهذا لا يعتد به
 ضربا لان فعول مسكنة ليست من ضرب الوافر فكذلك مفاعيل او فعولان
 ليست من ضرب الفرج واذا كان كذلك فالرواية كما رواه ابو عمرو وان كان
 في الشعر حينئذ عيبان من الاقوا والاكفا اذا احتمل عيبين وثلاثة واكثر
 من ذلك امثال من كسر البيت وان كنت ايها الناظر في هذا الكتاب من اهل
 العروض فعلم هذا عليك من اللازم الفرض وكلام خن وكلمة خنية وليس خن
 على الفعل لانا نعلم خنية الكلمة ولكنه على النسب كما حكاه سيبويه من قولهم
 رجل طعم ونصر ونظير • كاس الا انه على زنة فاعل قال سيبويه اي ذو طعام
 وكسوة وسير بالنهار وانشده • لست بلبيل • ولكني نصير • وقال •
 • دعوا النمر لا تنشوا عليها خناية • فقد احسنت في حل ما بيننا النمر •
 بني من الخنا فعالة وقد خني عليه بالكسر واخني عليه في منطقه الفخش قال
 ابو ذؤيب • ولا تخنوا علي ولا تشطوا • يقول النمران الفخر خوب • وفي الحديث
 اخنا الاسماء عند الله رجل تشي ملك الاملان الخنا الفخش في القول ويجوز
 ان يكون من اخني عليه الدهر اذا مال عليه واهله • وفي الحديث من لم يدع
 الخنا والكذب فلا حاجة له في ان يدع طعامه وشرابه • وفي حديث ابن عباس
 فقال رجل من حمينة والله ما كان سعد ليخني بابيه في شقة تمر اي يسلمه
 ويخفد مته وهو من اخني عليه الدهر وخنا الدهر افاقه قال لبيد •
 • قلت هجدا فقد طال السرا • وقد رنا ان خني الدهر عقل • واخني
 عليه الدهر طال واخني عليهم الدهر اهلكهم واتي عليهم قال النابغة • •

امست

• امست خلا واسي اهلها احتملوا • اخني عليها الدهر اخني على لحد • واخني
 افسد واخني عليه افسدت والخنوة العذرة والخنوة ايضا الفرجة في الخف •
 واخني الجراد كثر بيضه عن ابني حنيفة واخني المرعي كثر نباته والترف وروي بيت زهير
 • اصلك مضلم الا ذنير اخني • له بالسبي تنوم وآء • والاعرف الا كثر
 اخني قال ابن سيدة وانما قضينا ان الغه يا لان اللام يا اكثر منها واوا والله اعلم
خو خوت الدار تقدمت وسقطت ومنه قوله تعالى فتلك بيوتهم خاوية اي
 خالية كما قال تعالى في خاوية على عروشها اي خالية وقيل ساقة على سقوفها
 وخوت الدار وخويت خيا وخويا وخوا وخواية اقوت وطلت من اهلها وارض
 خاوية خالية من اهلها وقد تكون خاوية من المطر وخوي البيت اذا المهدم ومنه
 قول الخنساء • كان ابو حسان عرشا خوي ماما • بناء الدهر ان طليل • خوي اي
 تهدم ووقع • وفي حديث سهل فاذا هم بدار خاوية على عروشها خوي اذا سقط
 وخلا وعروشها سقوفها ومنه قوله اعجاز الخل خاوية قال الله تعالى في قصة
 عاد كانهم اعجاز الخل خاوية اعجاز الخل اصولها وقيل خاوية نعت لخل لان الخل
 يذكر ويونث وقال عز وجل في موضع اخر كانهم اعجاز خل منقعر المنقلع عن منبته
 وكذا لك الخاوية معناها معي المنقلع وقيل لها اذا انقلعت خاوية لانه خوت
 من منبتها التي كانت تنبت فيه وخوي منبتها منها ومعني خوت اي خلت كما
 تخوي الدار خويا اذا خلت من اهلها وخوت الدار اي باد اهلها وهي قائمة بلا
 عامر • الاصعي خوي البيت تخوي خوامه وود اذا ما خلا من اهله ويقال وقع
 عرسك نحو اي بارض خوار يتعرق فيه فلا يخلف وخوا الارض ممدود براحها
 قال ابو النجم • بيد واخوا الارض من خوايه • ويقال دخل فلان في خوا فرسته يعني
 ما بين يديه ورجليه وابو النجم وصف فرسا طويلا فقال لما بسد •
 الفرسان منه من فرجة ما بين رجليه خوايه قال الطرماتح •
 • فسة لمضرجي اللون جثل • خوايه فوج مقلات دهن • اي سدت
 ما بين مخذيها بهيب مضرجي اللون والخوا خلوا الجوف من الطعام بهيب ويقصر
 والقصر اعلى وخوي خوا وخوي تابع عليه الجوع وخويت المرأة خوا وخوت ولدت

فخوي بطنها اي خلا وكذلك اذا لم ياكل عند الولادة وخويت اجود والخوية ما
اطعمتها على ذلك وخواها وخوي لها تخوية الاخيرة عن كراع عمل لها خوية
ياكلها وهي طعام الاصمى يقال للمرأة خويت فهي تخوي تخوية وذلك اذا حضرت لها
حفيرة ثم اوقد فيها ثم تقعد فيها من داء تجرد وخوت الابل تخوية خمصت بطونها
وارتفعت وخوي الرجل تخافي في سجوده وقرج ما بين عضديه وجنبه الطائر
اذا ارسل جناحيه وكذلك البعير اذا تخاف في بروكه ومكن لتفتاته قال
خوت علي تفتاته وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اذا سجد خوي
ومعناه انه جاني بطنه عن الارض ورفعها حتى تخوي ما بين ذلك وتخوي عضديه
عن جنبه ومنه يقال للناقة اذا بركت فتجاني بطنها في بروكها لضمرها قد
خوت واشد ابو عبيد في صفة ناقة ضامر ذات انتباه عن الحادي اذا
بركت تخوت على تفتات مجزي لا ث. ويقال للطائر اذا اراد ان يقع
فيبسط جناحيه ويمد رجليه قد خوي تخوية وفي حديث علي رضوان الله عليه
اذا سجد الرجل فليخو واذا سجدت المرأة فليحتقر وقوله انشد ثعلب
يخرج من خلل الغبار عواسا. كما صابغ المقرور خوي فاصطلي
فسره فقال يريد ان الخيل تربت بعضها من بعض والخوي الرعاف والخوي
الهوا بين الشين وكذلك الهوا الذي بين الارض والسماء قال بشر يصف
فرسا. سيد خوا طيبها الغبار. اي سيد الفجوة التي بين طيبها وكل
فرجة فهي خوي والخوا الوطابين الجبلين وهو اللين من الارض وقال
ابو حنيفة الخوي بطن يكون في السهل والحزن داخل في الارض اعظم من الشب
منبات قال الازهري كل واد واسع في جوسهل فهو خو وخوي والخوي عن
الاصمى الوادي السهل البعيد وقول الطرماح. وخوي سهل يشربه القوم
رياضا للعين بعد رياض. يقول يمد الركبان بالعين في مرائبها والرياض
البقر التي ربقت في كنسها الازهري في هذا الموضع ابن الاعرابي الوخ الالم
والوخ القصد والخو الجوع والخوية مفرج بين الضرع والقتل من الناقة
وغيرها من الانعام وخواية السنان جنته وهي ما تنغم ثعلب الرمح وخواية

الرجل متسع داخله وخوي الزند واخوي لم يور وخوت النجوم تخوي حيا واخوت
وخوت انحلت وقيل خوت واخوت وذلك اذا سقطت ولم تنظر في نواها قال
كعب بن زهير. قوم اذا خوت النجوم فانهم للطارقين النازلين مقار.
وقال آخر. واخوت نجوم الاخذ الا نقصة. محل ليس قاطرها يثري.
قوله يثري يسل الا رض وقال الا خطل. فانت الذي ترجو السعاليك سيده.
اذا الشنة الشهاب خوت نجومها. وخوت تخوية مالت للمغيب وخوي
الشي حيا وخواية واختاوة اختطفه عن ابن الاعرابي وانشد.
حتى احتوي طفلها في الجو منضلت. ازل منها كنضل السيف زهلول.
ابن الاعرابي يقال اختاوه واختذه واختاته وخوته اذا اقتطعه وقال ابو جهم
ثم اعتمدت الى ابن يحيى تخوي. من دونه متقاعد البلدان. وخواية
الخيل خفيف عدوها كذلك حكاها ابن الاعرابي بالها وخواة المطر خفيف
الهلاله بالها عنه ايضا وحكي ابو عبيد الخواة الصوت قال ابو مملك سمعت
خوابته اي سمعت صوته شبه التوهم وانشد خواية احدا لا يعني صوته.
وفي حديث صلة فسمعت خواية الطائر الخواية خفيف الجناح وخواة
الريح صوتها عن ابن الاعرابي ايضا والخوي الثابت طاييه والخواية الداهية
عن ذراع والخو العسل عن الزجاجي ويوم خوي وخو معروف وخوي موضع ويوم
تخو من ايام العرب معروف والخوي البطن السهل من الارض على فصيل. وفي
الحديث واخذ ابا جهل خوة فلا ينطق اي فترة ذكره ابن الاثير قال والها زايدة
والخوان واديان معروفان في حيار ثم وخو واد لبني اسد قال زهير.
لبن حلت تخو في بني اسد. في دين عمرو وحالت دوننا قدك. قال
ابو محمد الاسود ومن وراه باحيم فقد صحتفد قال وفيه يقول القائل.
وبين خوين زقاق واسع. وخوان بطن من هذان وانشد ابن الاعرابي
للاسود بن يعقوب. جنبت خواية السلاح وكله. ابد او جانب نفسه الاسقام
ولم يفسر الخاوية فتأمله والحا حرف هما وحكي سيمويه خيبت
وسند ذكر ذلك في موضعه

فصل الداء المتصلة

داء الداء والداء والداء فتر الكاهل والظهر وقيل عراض الصدر وقيل
ضلوعه في ملتقى الجنب واشتهر الاصحى لا يذويب لها من خلال
الدائتين ارجح وقال ابن الاعرابي ان الداءات اضلاع الكتف وهي ثلاث اضلاع
من هنا وثلاث من هنا واحدة داية . الليث الداء جمع الداية وهي فقار الكاهل
في مجمع ما بين الكتفين من كاهل البعير خاصة والجمع الداءات وهي عظام ما هنا
كل عظم منها داية وقال ابو عبيدة الداءات جزر العنق ويقال حرز الفقار
وقال ابن شميل يقال للضلعين اللتان تليان الواهنتين الدائتان قال
والدائ في الشراسيف هي التوائ في الحرا الى المستخرات الاوساط من الضلوع
وهي اربع واربع ومن العوج وهي المستفعات وهي اطول الضلوع كلها وانما
والها ينسج الجوف وقال ابو زيد لم يعرفوا يعني العرب الداءات في العنق
وعرفوهن في الاضلاع وهي ست يكمن المنحر من كل جانب ثلاث ويقال
لمقاديرهن جواخ ويقال للتين يليان المنحرنا حريان قال ابو منصور وهذا
صواب ومنه قول طرفة كان مجر النسخ في دايها . موارد من حلقا
في ظهر قرد . وحكي ابن بري عن الاصحى الدوي على فعول جمع داية لفقار العنق
وابن داية الغراب سمي بذلك لانه يقع في دايه البعير الدبر فينفجرها وقال
الشاعر يصف الشيب ولما رايت النسر عز ابن داية . وعشش في وكره
حاشت له نفسي . والدائة مركب القدرح من القوس وهما دائتان مكشفتا .
العجس من فوق واسفل ودائ له يداي دأيا ودأوا اذا اختله والذيب يداي
للغزال وهي مشية شبيهة بالختل ودأوت له لغة في دأيت ودأوت له مثل
اديت له قال . كالذيب يداي للغزال يختله . ودائ الذيب للغزال يدأوا
لما خذه مثله يادو وهي تشبيه الخاتكة والمراوغه والدائ والدائة من البعير
الموضع الذي يقع عليه ظفلة الرجل فيعقره ويجمع على داءات بالتحريك جمع
الداء في مثل ضان وصيبن ومعزومعيز وقال حميد الارقط . . .

دب

• يعقر منها الطلف الديب . عقر الثقاف الحرص الخطيا . دب
الدب الجراد قبل ان يطير وقيل الدب اصغر ما يكون من الجراد والنمل وقيل هو بعد
السرو واحدة دبابة قال سنان الاباني . اعداد عند السن والمشيبي .
• ما شئت من شمر دل نجيب . اعمرته من سلفع صخب . عارية المرفق والظنوب
• يا بسطة المرفق والكعوب . كان خوق قرطها المعقوب . على دبابة او على يعسوب .
• يشتمني في ان اقول توي . المعني ان الله رزقه عند كبر سنه اولاد انجبا من امرة
سلفع وهي البذية وجعل عنقها لقصره كعنق الدبابة . وفي حديث عابشة
رضي الله عنها كيف لنا من بعدك فقالت دبا يا كل شداده ضعافه حتى يقوم عليه
الساعة الدبابة مقصور الجراد قبل ان يطير وقيل هو نوع يشبه الجراد . وفي
حديث عمر رضي الله عنه قال له رجل اصببت دبابة وانا محرم قال ادخ شويبة
ابو عبيدة الجراد اول ما يكون سرا وهو ابيض فاذا تحرك واسود فقد دبا
قبل ان تنبت اجنته وارض مديبة كثيرة الدبابة وارض مديبة ومديبة كلها
من الدبابة وارض مديبة ومديباه كثيرة الدبابة وارض مديبة ومديبوة اكل الدبابة
بنمتها وادي الرمث والعرج اذا ما اشبه ما يخرج من ورقه الدبابة وهو جفند
يصح ان يوكل وجاب دبا ذبي ودبابا ديبان ودبابا ديبان عن ثعلب يقال ذلك
في موضع الكثرة والخير والمال الكثير قاله بما معروف ودبي موضع واسع
فكانه قال جابمال كدبا ذلك الموضع الواسع ابن الاعرابي جابمال بدبابا
اذا جابمال كالدبابة في الكثرة ودبي موضع ليين بالدهنا يالفه الجراد فيبيض
فيه والدبابة موضع ودبي سوق من اسواق العرب ودبية اسم رجل قال ابن سيده
وهذا كله بالياء لان الياء فيه لام فاما مدبوة فتووع من المعاقبة . والدبابة
القرع على وزن المكاء واحدة دبابة . قال الحميري وما توخذه نسا العرب
الرجال اخذته بدبابة مملأة من الماء معلق بترشا . فلا يزال يمشي ويمينه في
تبكا . ثم فسره فقال الترشا الحبل والتمشا المشي والتبكا البكا والدبابة
كالدبابة ومنه قول الاعرابي قال الله فلانة كان بطنها دبابة . وفي الحديث عن النبي
صلي الله عليه وسلم انه نهي عن الدبابة والحتم والفقر وهي اوعية كانوا يمتدنون

فيها وضربت فكان النبيذ فيها يغلي سريعاً ويسكر فيها هم عن الانتباه فيها ثم رخص
 صلى الله عليه وسلم في الانتباه فيها بشرط ان يشربوا ما فيها وهو غير مسكر
 وتحريم الانتباه في هذه الظروف كان في صدر الاسلام ثم نسخ وهو المذهب
 وذهب ملك واحد الى بقا التحريم ووزن الدباً فقال ولا مة همزة لانه
 لم يعرف انقلاب لامه عن واو او يا قاله الذخيري قال ابن الاثير واخرجه
 الهروي في ديب على ان الهمزة زائدة واخرجه الجوهر في المعتمد على ان همزة
 متقلبة قال وكان اشبه والله اعلم وقال اذا قبلت قلت دابة • •
 • من الحضرمي مغموسة في الحضرمي الغدر • وهذا البيت في الصحاح منسوب
 لامرء القيس وهو • وان ادبرت قلت دابة • من الحضرمي مغموسة في الغدر •
رجا الدجى سواد الليل مع غيم وان لا يري بحما ولا قمر او قيل هو اذا لم
 كل شيء وليس هو من الظلمة يقال ليلة دجى وليال دجى لا جمع لانه مصدر
 وصف به وقد دجى الليل يد جواد جواد دجواً فهو داج ودجى وكذلك
 ادجى وتدجى الليل قال لبيد • واضبط الليل اذا رمت السرى
 • وتدجى بعد فور واعتدل • فودته ظلمته ودجيته سكونه وثنا هدا دجى
 الليل قول الاجدع الهذلي • اذا الليل ادجى واستقلت نجومه •
 • وصاح من الافراط هام جواثم • والافراط جمع فرط وهي الامكة وكلنا
 البس فقد جا قال الشاعر • فما شبه كعب غير اغتم فاجر •
 • ابي مذكى الاسلام لا يتخفف • يعني البس كل شيء وهذا البيت شاهد
 دجى بمعنى البس وانتشر ومنه قولهم دجى الاسلام اي قوي والبس كل شيء
 وحكي عن الاصمعي ان دجى الليل يعني هداً وسكن وشاهد قول بشر •
 • اشج بها اذا ظلمت القت • مراسيها واردها دجاها • وفي الحديث
 انه بعث عيسى بن مريم حين اسلم الناس ودجا الاسلام فاغار على بني عدى
 اي شاع الاسلام وكثر من دجى الليل اذا تمت ظلمته والبس كل شيء ودجا
 امرهم على ذلك اي صلح • وفي الحديث ما راى مثل هذا منذ دجى الاسلام وفي
 رواية منذ خت الاسلام فانك على معنى الملة ومنه الحديث من شق عصا

المسلمين وهم في اسلام داج ويروي دامج • وفي حديث علي عليه السلام يوشك
 ان يغشاكم دواجي ظلمة اي ظلمها واحدها داجية والدجى جمع دجية وهذه الكلمة
 واوئية ويايئة تتقارب المعنى ودواجي الليل حنادسه كانه جمع دجاء ودجى
 الشيء الشيء اذا استره قال ومعنى قوله • ابي مذكى الاسلام لا يتخفف •
 قال الخ • هذا الكافر ان يسلم بعد ما عطي الاسلام بثوبه كل شيء ابن سيدة وذهب
 ابن حنبل الى ان الدجى الظلمة واحدها دجية قال وليس من دجى يد جوا ولكن
 في معناه ودليل دجى داج الشد ابن الاعرابي • والصبح خلف الفلق الدجى •
 والدجوا الظلمة وليلة داجية مدجية وقد دجت دجواً اي الرجل سارته
 بالعداوة واخفاها عنه فكانه اتاه في الظلمة وداجاه ايضا عاشره وجامه
 • التهريب ويقال داجيت فلان اذا ما سخته على ما في قلبه وجاملته •
 والمداجاة المدارة والمداجاة المطاولة وداجيته اي داريته وكانك
 سارته العداوة وقال فعب بن ام صاحب • كل يد ابي علي البغض ما جده •
 • ولن انا منهم الا بما علنوا • وذكر ابو عمرو ان المداجاة ايضا المنع بين الشدة
 والارخاء والدجية بالضم فترة الصيد وجمعها الدجا وقال الشماخ •
 • علم الدجى المستنشات كاتها • هو ادج مشدود عليها الجزاخر •
 والدجية الصوف الاحمر وادج الشماخ هذا ويقال دجى قال ابن بري وقول
 امية بن ابي عابد • به ابن الدجى لا طيلاً كالطحل • قيل الدجى جمع دجية لفترة
 الصايد وقيل جمع دجية الظلمة لانه ينام فيها ليلاً وقال الطدماخ في الدجية
 لفترة الصايد • منطوي مستوي دجية • كانوا الكهنة بين السلام • ودجية
 القوس حلقه قد را صبعين توضع في طرف السير الذي يعلق به القوس
 وفيه حلقة فيها طرف السير قال الدجى على اربع اصابع من عنتوت القوس
 وهو الحز الذي يدخل فيه الغانة والغانة حلقة راس الوتر قال ابو حنيفة
 اذا التام السحاب وتبسط حتى يعمر السماء فقد تدجا ودجى شعر الماعزة
 البس ودك بعضه بعضاً ولم ينقش وعثره جواً سابعة الشعر وكذلك
 الناقة ونعمه داجية سابعة عن ابن الاعرابي والشد • وان اصابتهم نعام داجية •

• لم يبطروا واذا فاتهم صبروا • ويقال انه لفي عبس داح دحي كانه يراد به الحفظ
 وانشد • والعيش داح كفا جلابه • ابن الاعرابي الدحي صغار النحل والدحية ولد
 النحلة وجهها دحي قال الشاعر • يدت حميتا الكاس فيهم اذ انتشوا •
 • ديبب الدحي وسط الضريب المعتل • والدحة الرد في الحديث في التهذيب
 زر القيم يقال اصح دجة قمصك والجمع دجاء ودحي والدحة الاصابع وعليها
 اللقمة ابن الاعرابي قال محاجاه الاعراب يقولون ثلاث دجة تحمل دجة ن
 الغنمها ن والمنجة قال الدحة الاصابع الثلاث والدحة اللقمة واليها
 البطن والمنجة الاست والدحو الجماع وانشد
 • لما دجاها مثل كلقصب • **ح** الدحو
 البسط دحي الارض يدحوها دحوا بسطها وقال الفرابي قوله عز وجل والارض
 بعد ذلك دحاها قال بسطها قال شمر وانشدني اعرابية •
 • الحمد لله الذي اطاقا • بنا السما فوقنا بطاقا • ثم دحي الارض فما اطاقا •
 قال شمر وفسر رته فقال دحي الارض اوسعها وانشد ابن بري لزيد
 بن عمرو بن ثعلبة • دحاها فلما راها استوت • على الما اري عليها
 الجبال • ودحيت الشئ ادحاه دحيا بسطته لغة في دحوته حكاها
 اللحياني • وفي حديث علي وصلاة رضي الله عنه اللهم داحي المدحوات
 يعني باسط الارضين وموسعها ويروي داحي المدحيات والدحو
 البسط يقال دحي يدحوا ويدحي اي بسط ووسع والادحي والادحي
 والادحية والادحية والادحوة مبيض النعام في الرمل وزنه افعول
 من ذلك لان النعامة تدحوه برجلها ثم تبيض فيه وليس للنعام
 عش ومدي النعام موضع بيضها وادحيتها موضعها الذي تفرخ فيه
 قال ابن بري ويقال للنعامة بنت ادحية قال وانشد احمد بن عبيد عن
 الاصمعي • باتا كرجلي بنت ادحية • يرتحلان الرجل بالنعل •
 • فاصبحا والرجل تعلوها • يزلع عن رجلها النعل • يعني رجل
 نعامة لانه اذا انكسرت احدها بطلت الاخرى ويرتحلان بطحان •

يرتحلان من الرجل والنعل الارض الصلبة وقوله والرجل تعلوها اي ما تان من البرء
 والجراد تعلوها وتزلع تزلق والنعل اليابس لها قدماتا • وفي الحديث لا يكدنوا
 لقميص بيض في اداح لحي جمع لادحي وهو الموضع الذي تبيض فيه النعامة ن
 وتفرخ • وفي حديث ابن عمر دحي السيل فيه بالبطحا اي ري والقي والادحي
 من منازل القمر شبيه بادحي النعام وقال في موضع اخر الادحي منزل بين
 النعائم وسعد الذاح يقال له البلدة وسيل ابن المسيب عن الدحو بالحجارة
 فقال لا باس به اي المراماة بها والمسابقة ابن الاعرابي يقال هو يدحوا حجر
 بيد اي يرمي به ويدفعه قال والداحي الذي يدحوا الحجر بيد وقد دحي
 به يدحوا دحوا ودحي يدحوا دحوا دحي المطر الكهي عوجه الارض دحوا
 تدعه والمطر الداحي يدحي الحصا عن وجه الارض ينزعه قال اوس بن حجر •
 • ينزع جلد الكهي اجش مبترك • كانه فاحض ولا عت داحي • وهذا
 البيت نسبة الازهري لعبيد وقال انه يصف غنما ويقال لللاعيت الجوزا
 بعد المرمي وادحها اي ارمه وانشد ابن بري • فيدحوبك الداحي الى كل
 سؤة • فيا شتر من يدحوا بطيش مدحوي • وفي حديث ابي رافع
 كنت الاعمى الحسن والحسين رضوان الله عليهما بالمداحي هي اعمار مثل
 القرصة كانوا يحفرون حفرة ويدحون فيها بتلك الاحجار فان وقع
 الحجر فيها غلب صاحبها وان لم يقع غلب والدحو هو رمي اللاعب بالحجر
 والجوز وغيره والمدحاه خشبه يدحي بها الصبي قمر عوجه الارض لا
 تاتي على شئ الا اجتفته شمر المدحاة لعبة يلعب بها اهل مكة قال
 وسمعت الاسدي يصفها ويقول هي المداحي والمسادي وهي احجار
 امثال القرصة وقد حفروا حفرة بقدر ذلك الحجر فيتمون قليلا
 ثم يدحون بتلك الاحجار الى تلك الحفرة فان وقع فيها الحجر فقد قمر
 والا فقد قمر قال وهو يدحوا ويسدوا اذا دحاها على الارض الى الحفرة
 والحفرة هي ادحية وهي افعولة من دحوت ودحي الفرس يدحوا دحوا
 يديه رميا لا يرفع سنبكه من الارض كثيرا ويقال للفرس مريد دحوا •

تدحت الارض اذا انقضت في مباركها السهلة حتى يدع فيها قرايعن امثال الجفار
وانما يفعل ذلك اذا سمعت ونام فلان فتدعي اي اضطلع في سعة من الارض ودحي
المرأة يدحوها نكحها والدحوا سترسا البطن الى اسفل وعظه عن كراخ ودحية
الكلبي حكاه ابن السكيت بالكسر وحكاه غيره بالفتح قال ابو عمرو واصل هذه
الكلمة للسيد بالفارسية قال الجوهرى دحية بالكسر هو دحية بن خليفة
الكلبي الذي كان جبريل عليه السلام يأتي في صورته وكان من اجل الناس واحسنهم صورة
قال ابن بري اجاز ابن السكيت في دحية الكلبي فتح الدال وكسرهما واما الاصح ففتح
الدال لا غير وفي الحديث كان جبريل عليه السلام يأتيه في صورة دحية والدحية
رئيس الجن ومقدمهم وكان من دحاه يدحوه اذا بسطه ومهدد لان الرئيس
له البسط والتمهيد وقلب الواو فيه يا نظير قلبها في فتيه وصبيه وانكر
الاصح فيه الكسر وفي الحديث يدخل البيت المعمور كل يوم سبعون الف دحية
مع كل دحية سبعون الف ملك قال والدحية رئيس الجن وبه سمي دحية
الكلبي ابن الاعمري الدحية رئيس القوم وسيدهم بكسر الدال واما الدحية
بالفتح ودحية فهما ابنا معاوية بن بكر بن هوازن وبنو دحي بطن الدحي موضع
دحا الدحا الظلمة وليلة دخيا مظلمة وليل داح مظلم قال ابن سيدة
فاما ان يكون على النسب واما ان يكون على فعل لم نسمعه **ددا** الجوهر
الدال هو واللعب وفي الحديث ما انا من دد ولا الدد مني قال وفيه ثلاث
لغات هذا دد وددا شلقا وددن قال طرفة كان حدوج المالكية
غدوة خلايا سفين بالنواصف من دد وقال هو موضع قال ابن بري ن
صواب هذا الحرف ان يذكر في فصل ددن او في فصل دد امن المعتل لانه
ثاني محذوف اللام وترجم عليه الجوهرى في حرف الدال في ترجمة دد
والحدوج جمع حدج وهي مراكب النساء والمالكية منسوبة الي مالك
بن سعد بن ضبيعة والسفين جمع سفينة والنواصف جمع ناصفة الرحمة
الواسعة تكون في الوادي قال ابن الاثير الدد الهو واللعب وهي محدوفة
اللام وقد استعملت متممة ددا كندني وعصا ودد مثايدم وددن كبد

قال فلا يخلوا المحذوف ان يكون يا كقولهم يد في يدي او نونا كقولهم له في لدن ومعني
تذكير الدد في الاول الشياخ والاستغراق وان لا يبقى شي منه الا وهو منزه عنه
اي ما انا في شي من اللهو واللعب وتعريفه في الجملة الثانية لانه صار معهودا
بالذكر كانه قال ولا ذلك النوع وانما لم يقل ولا هو مني لان الصريح اكد وبلغ
وقيل اللام في الدد لاستغراق جنس اللعب اي ولا جنس اللعب مني سواء كان
الذي قتله او غيره من انواع اللعب واللهو واختار الزمخشري الاول
قال وليست بحسن ان يكون لتعريف الجنس ويخرج عن التمام والكلام جملتان
وفي الموضعين مضاف محذوف تقديره ما انا من اهل ديد ولا الدد من اشغالي
ابن الامراني يقال هذا دد وددا وديه وديدان ودين وديه ودين للهو ابن
التكيت ما انا من ددا ولا الدد امنيته يراد ما انا من الباطل ولا الباطل مني
وقال الليث دد حكاية الاستئناس للطرب وضرب الاصابع في دلدل ان
لم يضرب بعد الجري في بطاله فعودد قال الطرماتح ●●

• به ذریا و دریت و دُریت و درایت ای علت به و پیشد للعجاج
• لاهتم لا ادري وانت الداري • کل امری منک علی مقدار • • •

وادراه به اعلمه • وفي التنزيل العزيز ولا ادرككم به فاما من قرأ ادرككم به مهورا فلن
 قال الجوهرى وقري لا ادرككم به قال والوجه فيه ترك الهمز قال ابن تزي
 يريد ان ادريته وادراه بغير همز هو الصحيح قال وانما ذكر ذلك لقوله فيما
 بعد مدارة الناس لهمز ولا يميز ابن سيدة قال سيبويه وقالوا لا ادركوا
 اليا لكثرة استعمالهم له لقوله قال وتظيره ما حكاه الحماني عن الكسائي
 اقبل يضربه لايال مضموم اللام بلا واو قال الازهري والعرب ربما حذفوا
 اليا من قولهم لا ادري في موضع لا ادري يكتفون بالكسرة منها كقوله تعالى
 واليا اذ اليسر والاصل يسري قال الجوهرى وانما قالوا لا ادركوا ف
 اليا لكثرة الاستعمال كما قالوا الم ابل ولم يك وقوله تعالى وما ادراك ما
 الحطة تاويله اي شي اعلمت ما الحطة قال وقوله يصيب وما يدري
 ويخطي وما ادري اي اصابته من غير حذف يداك اي هو جاهل ان اخطا
 لم يعرف وان اصاب لم يعرف اي ما خلت من قولك دريت الظبا اذا
 اختلفت وحكي ابن الاعرابي ما تدري مادريتها اي ما تعلم ما علمها ودرا
 الصيد دريا وادراه وتدرأه ختله قال • فان كنت لا ادري الظبا فاني •
 • ادس لها تحت التراب الدوا هيبا • وقال •
 • كيف تراني ادري وادري • غترات حمل وتدري غري •
 فالاولا بما هو بالذات المعجزة وهو افتعل من دريت تراب المعدن والثاني
 بذات المعجزة وهو افتعل من ادراه اي ختله والثالث تفعل من تدرأه
 اي ختله فاسقط احدي التايين تقول كيف تراني ادري التراب واختر
 مع ذلك هذه المرأة بالنظر اليها اذا اغترت اي غفلت قال ابن بري
 تقول ادري التراب وانا قاعد انتاعل بذلك ليلا يرتاب بي وانا في
 ذلك انظر اليها واخترتها وهي ايضا تفعل كما افعل اي اغترتها بالنظر اذا
 غفلت فتراني وتغترني اذا غفلت فتخترني واخترها ابن السكيت دريت
 فلانا ادريه دريا اذا ختله وانتد للاخط • فان كنت قد اقصدتني اذ
 رميتني • بهمك فالراي يصيد وما يدري • اي ولا تخنل ولا تستقر

وقد ادريته اي خاتلته والدرية الناقة والبقرة يستتر بها من الصيد فتخنل وقال
 ابو زيد هي مهموزة لانه تدرك للصيد اي تدفع فان كان هذا فليس من هذا الباب وقد
 ادريت درية وتدريت والدرية الوحش من الصيد خاصة • التهذيب الاصحي
 الدرية غير مهموزة ابنة يستتر بها الصايد الذي يرمي الصيد ليصيده فاذا امكنه
 رمي قال ويقال من الدرية ادريت ودريت ابن السكيت الدرية البعير يستتر به من
 الوحش تحت اخيه اذا امكن رمية رمي ابن السكيت اندرات عليه اندرا قائل •
 والعامة تقول اندريت الجوهرى وتدرأه وادراه بمعنى اي ختله تفعل وافتعل
 بمعنى قال سحيم • وماذا تدري الشعرا مني • وقد جاوزت راس الاربعين •
 قال يعقوب تسرون الجمع لان القوافي مخفوضة الا تدري الي قول •
 • اخو حنين مجتمع اشدي • ونحش في مداورة الشوول • وادروا •
 مكانا اعتمدوه بالغارة والغزو • التهذيب بوفلان ادروا فلانا كانوا اعتمدوا
 بالغارة والغزو وقال سحيم بن وثيل الدباجي • اتقنا عامر من ارض ارام •
 • معلقة التكاين تدونيا • والمدارة في حسن الخلق والمعاشرة مع الناس
 يكون مهموزا وغير مهموز فمن همزه كان معناه الانفاق لشدة ومن لم يهمزه جعله
 من دريت اي ختلت الجوهرى ومدارة الناس المدراجة والملاينة ومنه
 الحديث راس العقل بعد الايمان بالله مدارة الناس اي ملاينتهم وحسن
 صحبتهم واحتمالهم ليلا يتفروا عنك وداريت الرجل لاينته ورفقت بداريه
 من دريت الظبي اي اختلت له وختلته حتى اصيده وداريته وداراته •
 ابقيته وقدة كراهه في الهمز ايضا ودارات الرجل اذا دافعه بالهمز والاصل
 في التداري التدارؤ فترك الهمز ونقل الحرف الي التشبيه بالنقاضي والتداعي
 والدروان ولد الصبعان من الذبابة عن كراع والمدري والمدراة والمدرية
 القرن والجمع مدار ومداري الا لفيدل من اليا ودري راسه المدري مشطه
 ابن الاثير المدري والمدراة شي يعمل من حديد او خشب على شكل سن من اسنان
 المشط واطوله منه يسر به الشعر المتليد ويستعمله من لا مشط له ومنه حديث
 ابي انجارية له كانت تدري راسه بمدراها اي تسرحه يقال ادركت

المرأة تدري ادرا اذا سرحت شعرها به واصلها تدري تنفعل من استعمال المدرج
فادعمت النافي الدال وقاد الليث المدارة حديد بجك بها الداس بقال لها
سرخارة ويقال مدري بغيرها ويشبه قرن النوربه ومنه قول النابغة
• شك الغريضة بالمدرى فانفذه • طعن المبيطر اذ يشفي من العفدي
وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه كان في يده مدر ايجك لها راسه فظفر
اليه رجل من شقبا به فقال لو علمت انك تنظر لطعنت به في عينك قال
وربما قالوا المدارة مدرية وهي التي حدثت حتى صارت مدارة وحدث
المندري ان الحوي انشد • ولا صوار مدرة منا سجا • مثل الفريد
الذي يجري من النظم • قال قوله مدرة كانها هببت بالمدرى من طول
شعرها قال والفريد جمع الفريدة وهي شذرة من فضة كاللولو شبه
بياض اجسادها بها كانها الفضة الجوهرى في المدارة قال وربما تفلح بها
الماشطة قرون النساء وهو شي كالمسلة يكون معها قال الشاعر
• تفلح المدارة في الكاف • واذا ما ارسلته تنفخر • ويقال تدريت
المرأة اي سرحت شعرها وقولهم جاب المدرى اي غليظ القرن يدل
بذلك على صغر سن الغزال لان قرنه في اول ما يطلع يغلط ثم يدق بعد
ذلك وقول الهذلي • وبالترك قد دمتها • وذات المرأة الغايط
المذمومة المطلية كانها طليت بشحم وذات المدارة هي الشديدة النفس
فهي تدرا قال ويروي وذات المدارة والغايط قال وهذا يدل على ان الهز
فيه وترك المزجاء **داحا** الجوهرى الدرقية الرجل الضخم
القصير وهي فعلاية قال الراجل • عكوك اذا مشي دحايه •
• بحسبني لا اعرف الحداية • قال الشيخ دحايه ينبغي ان يكون في باب
الحا وفصل الدال والياء اخره زايدة لان الياء لا تكون اصلا في بنات الاربعة
دسا دسي يدسي نقيض زكي الليث دسا فلان يد سودسوة وهو
نقيض زكا يزكوزكة وهو داس لا زال ودسي نفسه قال ودسي يد سالفة
ويد سوا صوب ابن الاعرابي دسي اذا استخفي قال ابو منصور وهذا يترب

مما قاله الليث قال واحسبها ذهبا الي قلب حرف التضعيف واعتبر الليث
ما قاله في دسا من قوله عز وجل قد افلح من زكاهما وقد خاب من دساها اي اخفاها
وقد تقدم قولنا ان دساها في الاصل دسستها وان السيدات تواتت فقلت
احداهن يتا قال واما دسا غير محمول عن المضعف من باب الدس فلا اعرفه ولا اسمعه
والمعنى خاب من دسي نفسه اي احلها وحسن خطها وقيل خابت نفسه دساها الله عز
وجل وكل شي اخفيته وقلته فقد دسسته وروي ثعلب عن ابن الاعرابي انه
انشد • تزورا امرا اما الاله فيتقي • واما بفعل الصالحين فياتني •
قال اراد فياتني قال ابو الهيثم دسي فلان نفسه اذا اخفاها واحلها لونها مخافة
ان يتنبه له فيستضاف ودسا الليل دسوا ودسي وهو خلاف زكا ودسا
نفسه وتدسي ودساها اغراء وافسد • وفي التنزيل وقد خاب من دساها
والشاعر ابن الاعرابي لرجل من طي • وانت الذي دسيت عمرا فاصبحت •
• نسا وهم منهم ارا مل ضيع • قال دسيت اغويت وافسدت وعمر وقيله
دشا ثعلب عن ابن الاعرابي دشا اذا غاص في الحرب **دعا** قال
الله تعالى وادعوا شهداكم من دون الله ان كنتم صادقين قال ابو اسحق يقول
ادعوا من استدعيتم طاعته ورجوتم معونته في الايمان بسورة مثله وقال
الفرأ وادعوا شهداكم من دون الله يقول اللهتم يقول استعينوا بهم وهو كقولك
للرجل اذا القيت العدو خاليا فادع المسيل ومعناه استغث بالمسلمين والدعا
ها هنا بمعنى الاستغاثة وقد يكون الدعا عبادة ان الذين تدعون من
دون الله عباد امثالكم وقوله بعد ذلك فادعوههم فليستجيبوا لكم يقول
ادعوههم في النوازل التي تنزل بكم ان كانوا الهة كما يقولون يحييوا دعاءكم
فان دعوتهم وهم فلم يجيبوكم فانتم كاذبون انهم الهة وقال ابو اسحق في قوله اجيب
دعوة الداع اذا دعان معي الدعاء لله على ثلاثة اوجه فضررب منها توحيد
والشعاعليه كقولك يا الله لا اله الا انت وكقولك ربنا لك الحمد اذا قلته فقد
دعوتك تقول ربنا ثم اتيت بالشعاع والتوحيد ومثله قوله وقال ربكم ادعوني
استجب لكم ان الذين يستكبرون عن عبادتي فهذا ضرب من الدعا والضرب

الثاني مسلة العفو والرحمة وما يقرب منه كقولك اللهم اغفر لنا والضرب الثالث
مسلة الحظ من الدنيا كقولك اللهم ارزقني مالا وكلا وانما يسمى هذا جمع دعاء لان
الانسان يصدر في هذه الاشياء بقوله يا الله يا رب يا رحمن فذلك سمي دعاء وفي
حديث عرفة اكثر دعاءي دعاء الانبياء قبل بعثات لا اله الا الله وحده لا شريك
له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير وانما سمي التمجيد والتعظيم دعاء
لانه بمنزلة في استيجاب ثواب الله وجزائه كالحديث الاخر اذا شغل عبد
ثناؤه على من مسئلي اعطيته افضل ما اعطي السائلين واما قوله عز وجل فما
كان دعواهم اذ جاءهم باسنا الا ان قالوا انا كنا ظالمين المعنى انهم لم يحملوا فيما
كانوا يتحملونه من المذهب والدين وما يدعون الا على الاعتراف بانهم
كانوا ظالمين هذا قوله قول ابن اسحق قال قال دعوي اسم لما يدعيه والدعوي
تصلح ان تكون في معنى الدعاء لو قلت اللهم اشركا في صالح دعاء المسلمين ودعوي
المسلمين حكى ذلك سيبويه **والشدة** قالت ودعواها كثير **صحة**
واما قوله تعالى واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين يعني ان دعاء اهل الجنة
تتبره الله وتعظيمه وهو قوله دعواهم فيها سبحانه اللهم ثم قال واخر
دعواهم ان الحمد لله رب العالمين اخبر انهم يتنكبون بتعظيم الله وتترفعه
ويختتمونه بشكره والشنا عليه فجعل تترفعه دعاء وتحميد دعاء والدعوه هنا
معناها الدعاء وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الدعاء هي العبادة ثم
قرا وقال ربكم ادعوني استجب لكم ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون
وقال مجاهد في قوله واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي
قال يصلون الصلوات الخمس وروي مثله ذلك عن سعيد بن المسيب في قوله
ان ندعوه من دون الله اي لن نعبد الهادونه وقال الله عز وجل ادعوني دعوا
اي تعبدون ربنا سوي الله وقال ولا تدع مع الله الها اخر اي لا تعبدوا
الربعة الى الله عز وجل دعاه دعاء ودعوي حكاة سيبويه في المصادرات التي
اخرها الف التانيث **والشدة** لبشر بن النكت **ولت** ودعواها شدة **صحة**
ذكر على معنى الدعاء في الحديث لولا دعوة اخينا سليمان لاصبح موثقا يلعب

بغيره

يلعب به ولدان اهل المدينة يعني الشيطان الذي عرض له في صلاته واداد بدعوة
سليمن عليه السلام قوله هب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي ومن جملة ملكه تسخير الشياطين
وانقيادهم له ومنه الحديث ساخبركم باول امرى دعوة ابي ابراهيم وبشارة عيسى
دعوة ابراهيم عليه السلام قوله تعالى وابعث فيهم رسولا منهم يتلوا عليهم آياتك
وبشارة عيسى عليه السلام قوله تعالى ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه احمد وفي
حديث معاذ لما اصابه الطاعون قال ليس برجز ولا عذاب ولكنه رحمة ربكم ودعوة
نبيكم اراد قوله اللهم اجعل فناء امتي بالطعن والطاعون وفي هذا الحديث نظر وذلك
انه قال لما اصابه الطاعون فاست ان طاعون ثم قال ليس برجز ولا طاعون تنفي
انه طاعون ثم فسّر قوله ولكنه رحمة من ربكم ودعوة نبيكم فقال اراد قوله
اللهم اجعل فناء امتي بالطعن والطاعون وهذا فيه قلق ويقال دعوت الله له
بخير وعليه بشير والدعوة المرة الواحدة من الدعاء ومنه الحديث فان دعوتهم
يحيط من وراهم اي تحوطهم وتكنفهم وتحفظهم يريد اهل السنة دون البدعة
والدعاء واحد الادعية واصله دعاء لانه من دعوت الا ان الواو لما حات
بعده الالف همزت وتقول للمرأة انت تدعين وفيه لغة ثانية انت تدعين
وفيه لغة ثالثة انت تدعين باسماء العين الفة والجماعة انت تدعون مثل
الرجال سوا قال ابن بري قوله في اللغة الثانية انت تدعون لغة غير معروفة
والدعامة الائمة يدعي بها كقولهم السبابة كانه هي التي تدعوا كما ان السبابة
هي التي كانت نسبت وقوله تعالى له دعوة الحق قال الزجاج جاني التفسير انها
شهادة ان لا اله الا الله وجاهز ان يكون والله اعلم دعوة الكوفة من دعي الله وحده
استجيب له دعاءه وفي كتابه صلى الله عليه وسلم الى هرقل ادعوا لى يدعاه
الاسلام اي بدعوته وهي كلمة الشهادة التي يدعي اليها اهل الملل الكافرة وفي
رواية بدعاية الاسلام وهو مصدر بمعنى الدعوة كالعافية والعافية ومنه
حديث عمر بن ابي ليس في الخيل داعية لعامد اي لادعوي لعامل الزكاة فيها ولا
حق يدعوا الى تضايه لانه لا تجب فيها الزكاة ودعاه الرجل دعاه ناداه والام
الدعوة ودعوت فلانا اي صحت به واستدعيته فاما قوله تعالى يدعوا لمن

ضربه اقرب من نفعه الا فان ابا اسحق ذهب الى ان يدعو بمنزلة يقول ولمن مرفوع بالاشارة
ومعناه يقول لمن ضربه اقرب من نفعه الآه وابت وكذا لك قول عنتره . .
يدعون عنتره والرماح كالمها . استبان بيتر في لبيان الاداء هو . .
معناه يقولون يا عنتره فدللت يدعون عليها وهو مني دعوة الرجل ودعوة الرجل
اي قد رما بيدي وبينه ذلك ينصب على انه ظرف ويرفع على انه اسم وليكن
فلان الدعوة على قومهم اي يبداءهم في الدعاء اي اعطيتهم وقد انتهت الدعوة
الي بني فلان وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقدم الناس في اعطيتهم على
سواهم فاذا انتهت الدعوة اليه كبر اي النداء او التسمية وان يقال . .
دونك يا امير المؤمنين وتداعي القوم دعي بعضهم بعضا حتى يجتمعوا عن
الحياتي وهو التداعي والتداعي والادعاء الاعتزاف في الحرب وهو ان يقول . .
انا فلان بن فلان لانهم يتداعون باسمائهم . وفي الحديث ما بال دعوي الجاهلية
هو قولهم يا فلان فلان كانوا يدعون بعضهم بعضا عند الامراكاد الشريد
ومنه حديث زيد بن ارقم فقال قوم يا فلان انصار وقال قوم يا فلان المهاجرين فقال
عليه السلام دعوها فانها منتنة وقولهم ما بال دعوي بالضم اي احدا
قال . الكساي هو من دعوت اي ليس فيها من يدعو لا يتكلم به الامع المحر
وقول العجاج . اني لا سعي الي داعيته . مشددة اليها والها للهاد من الذي
في سلطانيه وماليه وبعد هذا البيت الارتعاصا كارتعاص الحية . ودعا
الي الامير ساقه وقوله تعالى داعيتا الي الله باذنه وسراجا منيرا معناه داعيتا
الي توحيد الله وما يقترب منه ودعاه الماء والكلا كذلك على المثل والعرب
تقول دعانا غيث وقع ببلد فامرغ اي كان ذلك سببا لا نتجاعنا اياه ومنه
قول في الرمة تدعوا نفعه الريب . والدعاء قوم يدعون الي بيعة هدا
او ضلالة واحدهم داع ورجل داعية اذا كان يدعو الناس الي بدعة او
دين ادخلت الها فيه للمبالغة والنبي صلى الله عليه وسلم داعي الله تعالى
وكذلك المودن وفي التهذيب المودن داعي الله والنبي صلى الله عليه وسلم
داعي الامة الي توحيد الله وطاعته قال الله عز وجل مخبر عن الجن الذين

استمعوا القرآن وولوا الي قومهم منددين قالوا يا قومنا احيوا داعي الله ويقال لكل من
مات دعي فاجاب ويقال دعاني الي الاحسان اليك احسانك الي . وفي الحديث الخلافة
في قرين والحكم في الانصار والدعوة في الجنة اراد بالدعوة الا اذا جعله فيهم
تفضيلا لمؤذنه بلال والداعية صرخ الخيل في الحروب لدعائه من استصرخه
يقال احيوا داعية الخيل وداعية اللبن ما يترك في الضرع ليدعوما بعده . .
ودعي في الضرع ابقي فيه داعية اللبن . وفي الحديث انه امر ضرار بن الازور ان
يحب ناقة وقال له دع داعي اللبن لا تحصد اي ابقي في الضرع قليلا من اللبن
ولا تستوعبه كله فان الذي يبقى فيه يدعوما وراه من اللبن فينزل له واذا
استنفض كلما في الضرع ابطا دعه على حاله . قال الازهري ومعناه عنتره
دع ما يكون سببا لتزول الدرة وذلك ان الحالب اذا ترك في الضرع لا ولاد
الحليب البنية ترضعها طاب انفسها فكان اسرع لافاقها ودعا الميت ندبه
كانه ناداه والتدعي الناحية في نياحتها على ميتها اذا نذبت عن الحياتي والنادية
تدعو الميت اذا نذبت به والحمامة تدعو اذا ناحت وقول بشر . .
اجنابي سعد بن ضبة اذ دعوا . والله مولى دعوة لا يجيبها . يريد الله
ولي دعوة يجيب اليها لم تدعي فلا تجيب . وقال النابغة فجعل صوت القطا
دعا تدعوا قطا وبية تدعي اذا نسبت . يا صدفها حين تدعوها تنقب . .
اي صوفا قطا وهي قطا ومعني تدعواي تصوت قطا ويقال ما الذي دعا
الي هذا الامر اي ما الذي جرك اليه واضطرك . وفي الحديث لو دعيت
الي ما دعي اليه يوسف عليه السلام لاجت يريد حين دعي للخروج من الحبس
فلم يخرج وقال ارجع الي ربك فاسله بصفه بالصبر والثبات اي لو كنت
مكانه لخرجت ولم البت . قال ابن الاثير وهذا من جنس تواضعه في قوله
لا تفضلوني على يونس بن مئتي . وفي الحديث انه سمع رجلا يقول في المسجد
من دعا الي الجحيم الا حمر فقال لا وجدت يريد من وجده فدعا اليه لانه نهي
ان تنشذ الصالة في المسجد . وقال الكلبي في قوله عز وجل ادع لنا ربنا
سبيتنا لما لوها قال سل لنا ربك والدعوة والمدعاة مادعوت اليه

من طعام وشراب الكسرة في الدعوة لعدي بن الرباب وسائر العرب يفتخون وخص
 النجاشي بالدعوة الوليمة قال الجوهرى كما في مدعاة فلان وهو مصدر يريدون الدعاء
 إلى الطعام وقول الله عز وجل والله يدعوا إلى دار السلام ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم
 دار السلام هي الجنة والسلام هو الله ويجوز أن تكون الجنة دار السلام أي دار اللذة
 والبقاء ودعا الله خلقه إليها كما يدعوا الرجل الناس إلى مدعاة أي إلى ما دبة يتخذها
 وطعام يدعوا الناس إليها • وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال إذا دعاني
 أحدكم إلى طعام فليجب فإن كان مفطرا فليأكل وإن كان صائما فليصل • وفي
 العرس دعوة أيضا وهو في مدعائهم كما تقول في عرسهم وفلان يدعي بكرم
 فعالة أي يخبر عن نفسه بذلك والمداعي نحو المساعي والمكاري يقال إنه ذو
 مداع ومساع وفلان في خير ما دعي أي ما تمنى • وفي التنزيل ولهم ما يدعون
 معناه ما يتمنون وهو راجع إلى معنى الدعا أي ما يدعيه أهل الجنة ياتيهم
 وتقول العرب ادع علي ما شئت وقال الزبيدي يقال في هذا الأمر دعوا
 ودعوا وي ودعاوة والشد • تاتي قضاة أن ترضي دعما وتكر • •
 • وابن نزار فأنتم بيضة البلد • قال والنصب في دعاوة أجود قال
 الكسائي يقال فيهم دعوة أي قرابة وإخا وأدعيت علي فلان كذا والاسم
 الدعوة ودعاه الله بما يكره أنزله به قال • دعاء الله من قيس باغي •
 • إذا قام الغيوب سرت عليك • القيس هنا من اسم الذكر ودعاي
 الدهر صروفه وقوله تعالى في ذكر لقي نعوذ بالله منها تدعو من أدبر وتوبل
 من ذلك أي تفعل لهم إلا فاعيل المكروهة وقيل هو من الدعا الذي هو
 النداء وليس بقوي • وروي الأزهري عن المفسرين تدعوا الكافر باسمه •
 والمنافق باسمه وقيل ليست كالدعا يقال ولكن دعوتها أيا هم ما تفعلهم
 من الأفاعيل المكروهة وقال محمد بن يزيد تدعوا من أدبر وتوبل أي تعذب
 وقال ثعلب تنادي من أدبر وتوبل ودعوتهم يزيد ودعوتهم أياه سميت به
 تعدي الفعل بعد اسقاط الحرف قال ابن جرير الباهلي • أهوى لها مشغفا
 حشرًا فشرقا • وكنت ادعوا قداهما الأند القردا • أي اسميه وأراد أهوى

لها بتشقص الحرف وأوصل وقوله عز وجل أن تدعوا للرحمن ولداي جعلوا
 وأنشد بيت ابن جرير أيضا وقال أي كنت أجعل واسمي ومثله قول الشاعر •
 • الأدب من تدعوني صبا وإن تعبت • تجده بغيب غير منتقم الصدر •
 وأدعيت التي زعمته لي حقا كان وأبطلا وقول الله عز وجل في سورة الملك وقيل هذا الذي
 كنتم به تدعون قرا أبو عمر وتدعون مثقلة وفسره الحسن تذبذبون من قولك
 تدعي الباطل وتدعي ما لا يكون تأويله في اللغة هذا الذي كنتم من أجله تدعون
 الأباطيل والأكاذيب • وقال الفراء يجوز أن يكون تدعون بمعنى تدعون ومن قرا
 يدعون مخففة فهو من دعوت ادعوا والمعنى هذا الذي كنتم به تستعملون
 وتدعون الله بتعجيله يعني قولهم اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك فامطر علينا
 حجارة من السماء قال ويجوز أن يكون تدعون في الآية تفعلون من الدعاء وتفعلون
 من الدعوي والاسم الدعوي والدعوة • قال الليث دعا يدعوه دعوة ودعأ •
 وأدعي يدعي ادعأ وفي نسبه دعوة أي دعوي والدعوة بكسر الدال ادعأ
 الولد الذي غير أبيه يقال دعي بطن الدعوة والدعاوة وقال ابن شميل
 الدعوة في الطعام والدعوة في النسب ابن الأعرابي المدعي المتهم في نسبه
 وهو الدعي والذي أيضا المتبني الذي يتناه رجل فدعاه ابنه ونسبه إلى غيره
 وكان النبي صلى الله عليه وسلم ثني زيد بن حارثة فامر الله عز وجل أن ينسب
 الناس إلى أبيهم وإن لا ينسبوا إلى من تبناهم فقال ادعوه لهم لا بأبهم هو أقسط
 عند الله فإن لم تعلموا أباهم فآخوكم في الدين ومواليكم وقال وما جعل أدعياءكم
 أبناءكم ذلكم قولكم بأفواهكم أبو عمر والداعي المعذب دعاه الله أي عذبه الله
 والدعي المنسوب إلى غير أبيه وأنه لبيت الدعوة والدعوة الفتح لعدي الرباب
 وسائر العرب تكسرها بخلاف ما تقدم في الطعام • وحكي النجاشي أنه لبيت
 الدعاء والدعأوة • وفي الحديث لا دعوة في الإسلام الدعوة في النسب بالكسر
 وهو أن ينسب الإنسان إلى غير أبيه وعشيرته وقد كانوا يفعلونه فنهى عنه
 وجعل الولد للفراش • وفي الحديث ليس من رجل ادعي إلى غير أبيه وهو يعلم إلا
 كفر • وفي حديث آخر فالجنة عليه حرام وفي حديث آخر فعليه لعنة الله

وقد تكررت الاحاديث في ذلك والادعاء الي غير الاب مع العلم به حرام فمن اعتقد
اباحة ذلك فقد كفر لمخالفته الاجماع ومن لم يعتقد اباحته ففي معنى كفره وجهها
احدهما انه قد اشبه فعله فعل الكفار والثاني انه كافر بجملة الله والاسلام
عليه وكذلك الحديث الاخر فليس منا اي ان اعتقد جوازه خرج من الاسلام
وان لم يعتقد فالمعنى لم يتخلق باخلاقتنا ومنه حديث علي بن الحسين المستلظ
لا يرث ويدعي له ويدعي به المستلظ المستلحق في النسب ويدعي له اي ينسب
اليه فيقال فلان بن فلان ويدعي به اي يكتفي فيقال هو ابو فلان وهو مع ذلك
لا يرث لانه ليس بولد حقيقي. والدعوة الحلف. وفي التهذيب الدعوة
الحلف يقال دعوة بني فلان في بني فلان وتداعي البنا والحايط للخراب اذا
تكسر واذن بالهدام وداعيناها عليهم من جوانبها هدمناها عليهم
وتداعي الكتيب من الرمل اذا هبل فاهال. وفي الحديث كمثل الجسد اذا
بعضه تداعي سايره بالسهر والحج كان بعضه دعي بعضا من قولهم تداعت
الحيطان اي تشاقت او كادت وتداعي عليه العدو ومن كل جانب اقتل
من ذلك وتداعت القبائل علي بني فلان اذا تالموا ودعي بعضهم بعضا الي
التناصر عليهم. وفي الحديث تداعت عليكم الامم اي اجتمعوا ودعي بعضهم بعضا
وفي حديث ثوبان يوشك ان تداعي عليكم الامم كما تداعي الكلبة علي قصعتها
وتداعت ابد فلان فهي متداعية اذا تحطت وقال ذو الرمة
تباعدت مني ان اردت حمولي تداعت وان احني عليك فطيع. والتداعي
في الثوب اذا اخلق وفي الدار اذا تضدع من نواحيها والبرق يتداعي في جانب
الغيمة قال ابن احرر. ولا يبقينا في نضيد تداعي. ببرق في عوارض قد شربنا
ويقال تداعت السحابة بالبرق والرعد من كل جانب اذا رعدت وبرقت من
كل جهة وقال ابو عدنان كل شيء في الارض اذا احتاج الي شيء فقد رعا به ويقال
للرجل اذا خلقت ثيابه قد رعت ثيابه اي احتجت الي ان تلبس غيرهما من
الثياب وقال الا خفش يقال لودعينا الي امر لاندعينا مثل قولك بعثت
فانبعث وروي الجوهر في هذا الحرف عن الا خفش قال سمعت من العرب

من يقول لودعونا لاندعينا اي لا جينا كما تقول لوبعثونا لا نبعثنا حكاهما عنه
ابو بكر بن السراج. والتداعي التحاجي وداعاه حاجاه وفاطنه والادعية الادعية
ما يتداعون به سيمويه صحت الواو في ادعية لانه ليس هناك ما يقلها ومن قال
ادعية فلحقه الي على حد مسنية والادعية مثل الاحجية والمدعاة.
الحاجاة يقال بينهم ادعية يتداعون بها واحجية يتحاجون بها وهي الالفية
ايضا وهي مثل الاغلو طات حتي الالف من الشعر ادعية مثل قول الشاعر.
اداعيك ما مستحقبات مع الشري حسن وما اثارها بحسان. اي
احاجيك واراد بالمستحقبات السيوف وقد اعيتته اداعيه وقال اخريصف
العلم. حاجيتك يا خنسا في جنس من الشعر. وفيما طوله شبر وقد يوي.
علي الشبر. له في داسه شق نطوت ماؤه بحري. اي بني لم اقل هجر اودت
البيت والمجر. **دعاء** الدعوة والدعية السقطة القبيحة وقيل
الكلمة القبيحة نسجها وقيل نسجها عن الانسان ورجل ذو دعوات ودعيات
لا يثبت علي خلق وقيل ذوا خلق رديئة والكلمة واوية وياوية قال روبة.
دعوات قلب الاخلاق. اي ذوا اخلاق رديئة متلونة وقال ايضا.
ودعية من خطير مغرودن. قال ولم نسمع دعيات ولادعية الا في
بيت روبة فانه قال نحن نقول دعية وغيرنا يقول دعوة وقلت الاخلاق
رديتها من قلب اذا هلك مثل رجل حول قلب مدح للرجل المختار. وحكي عن
الفرا ان لدود دعوات بالواو والواحدة دعية قالوا لما اردوا دعية ثم خفف
كما قالوا هين وهين ودعواة جيل من السودان ودغة اسم رجل كان احمق ودغة
اسم امرأة من عجل تخم قال ابن بري هي ما ديه بنت منج. وحكي حمزة الاصماني عن
بعض اهل اللغة ان الدعاه الفراشة وحكي عن اسحق بن ابراهيم الموصلي الهادي وبيته
يقال فلان احمق من دغه ولها قصته قالوا اصلها دعوا وداعي والها عوض.
وقيل دغة اسم امرأة قد ولدت في عجل والدعية الدغارة عن ابن الاعراب.
الادعاء المعز والوعول الذي طال قرناه حتي انصبا علي اذنيه من خلفه ومن الناس
الذي يمشي في شق وقيل هو الاحنا وقيل المنضم المنكيس ومن الطير ما طال

جناحاه من اصول قواديه وطرف ذنبه وطالت قادمة دنيه قال الطرماس بصرف
الغراب • شيخ النساء في الجناح كانه • في الدار اثرا طاعنين مفيد •
وما يراد في طويل الجناح وانما قيل للعقاب دفوا العوج منقادها والاقام
الابل ما طالا عنقه واحد ودب وكادت هامة تمتس سنامه والاني من
ذلك كله دفوا والدقوا من الجنايب الطويلة العنق اذا سارت كادت
تضع هامتها على ظهر سنامها وتكون مع ذلك طويلة الظهر والدقوا الناقة
التي تمتش في جانبها وهو اسرع لها واحسن واشد • دفوا في المشية من غير حنق •
والحنق ان يكون كركرة البعير ضجة من احدي الجانبين والتدافي التداول
يقال تدافي البعير تدافيا وذلك اذا سار سيراً متحافيا قال ورد بن قيس للحمية
الطويلة العنق دفوا واخذ دفوا اذا قبلت على الاخرى حتى كاد اطرافها
تماسح الخدار قبل الجبهة ولا تنتصب وهي شديدة في ذلك وقيل انما
ذلك في اذان الخيل وقال ثعلب الدفوا المائلة فقط والدقوا العريضة
العظام عن ابي عبيدة والفعل من كل ذلك دفي دقا وكشادفا وهو الذي
يذهب قرنه قبل ذنبه والدفا مقصور الاختنا وفي صفة الدجال انه عريض
الخرفيه دقا اي انحنا يقال رجل دقا قال ابن الاثير هكذا ذكره الجوهري في
المعتل قال وجأ به الهروي في المهموز رجل دقا وامرأة دقا ورجل دقا اذا
كان في صلبه احدي اب ورجل دقا بغير همز اي فيه اختنا وادفا الطبي
اذا طال قدرناه حتى كاد يبلغان موخره ابو زيد الدفوا من المعزي التي انصب
قرناها الى طرفي عليا ونها ووعلا دفاين الدقا وهو الذي طال قرنه جدا
وذهب قبل اذ نيه ودفا الجرج دفوا اجهز عليه • وفي الحديث ان قوما من
حبيشة جاوا باسيرا الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو يرعد من البرد فقال
لهم اذهبوا به فادفوه يريد الدف من البرد وهي لغته عليه الصلاة والسلام
فذهبوا به فقتلوه وانما اراد ادفيوه من البرد فداه رسول الله صلى الله عليه
وسلم ودفوت الجرج ادفوه دفوا اذا اجهزت عليه وكذلك دافيه وادفيه
والدفوا الشجرة العظيمة • وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم في بعض

اسفاره ابصر شجرة دفوا العظيمة • وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم تسمي
ذات انواط لانه كان يناط بها السلاح وتعبه دون الله عز وجل والدفوا العظيمة
الظليلة الكثيرة الفروع والاعصان وتكون المائلة • الليث يقال ادفيت
واستدفيت اي لمست ما يدفني قال هذا على لغة من يترك المهر الفراء في
قوله تعالى لكم فيها دف قال الدف كتب في المصاحف بالدال والفاء وان كتبت
بواو في الرفع ويا في الخفض والفي المضب كان صوابا وذلك على ترك المهر
دقا • دقا في الفصيل بالكسرية في دقا واخذ اخذا اذا شرب اللبن واكثر
حتى تحت بطنه ويفسد ويثشم ويكثر سلحه يقال فصيل دقا في فعله
ودقوان والاني دقيه وهو في التقدير مثل فرح وفرحة فمن ادخل فرحان
على فرح قال فرحان وفرحي وقال علي بن ابي طالب دقوان ودقوا قال ابن سيرة •
والاني دقوا واشد ابن الاعرابي في الدقا • اي وان تنكر سيوح عباتي •
• شفا الدقا يا بكرام تميم • يقول انك ان تنكر سيوح عباتي يا حمله
تميم فاني شفا الدقا اي انا بصير بعلاج الابل امنع من البشم لاني اسقي
اللبن الاضياف فلا يتشم الفصيل لانه اذا سقي اللبن الضيف لم يتشم
الفصيل ما يرضع دقا • ابن الاعرابي قال دكا اذا سمن وكذا اذا
افقع دقا • الدلو معروفة واحدة الدلا الذي يستقي بها يذكو ويؤنت قال
• تمشي دقا • لو مكرب العراقي • والتانيث اعلى والكث والمج ادلة اقل
العدد وهو فعل قلبت الواو يا لوقوعها طرفا بعد ضمة والكثير دلا وذي
على فعول وهي الدلاة والدلا بالفتح والقصر الواحدة دلاة قال الجهم •
• طامي الجمام لم تنحج الدلا • • واشد ابن بري هذا البيت ونسبه للشاخ
واشد الآخر • ان لنا قليدما هموما • يزيد هانح الدلا جموما • •
واشد الآخر في المفرد • دلو اني رافع دلاقي • • واشد الآخر • اي دلا •
وقوله في حديث عثمان رضي الله عنه نطاطات لكم نطاطا الدلاة قال ابن
الاثير هو جمع دال كفاض وقضاة وهو النازع في الدلو المستقي به الماء البير
يقال ادليت الدلو ودليتها اذا رسلتها في البير ودلوتها ادلوها فاناد

اذا اخرجتها ومعني الحديث تو اصنعت لكم وتطامنت كما يفعل المستقي بالدلو
 ومنه حديث ابن الزبير ان حبشيا وقع في بئر زمزم فامرهم ان يدلوها ماها اي يتقوه
 وقبل الدلاء جمع دلاء كقلا جمع قلاء والدلاء ايضا الدلو الصغيرة وقول الشاعر
 • آليت لا اعطي غلاما ابدا • دلالة انه اني احب الاسودا • يريد بدلاته
 سجله ونصيبه من الود والاسود اسم ابنه ودلوتها وادليتها اذا ارسلها
 في البئر لتستقي بها ادليها ادلا وقيل ادلاها القاها ليستقي بها ودلاها
 جذها ليخرجها تقول دلوتها ادلوها دلوا اذا اخرجتها وجذتها من البئر
 ملاي قال الراجز العجاج • يتزعج من جماتهاد لو الدال • اي تزعج النازع •
 ودلوت الدلو تزعجها قال الجوهرى وقد جاء في الشعر الدال بمعنى المدلي وهو
 المدلي قول العجاج • يكشف عن جماته دلوا الدال • عبارة غير ان اخذ طال •
 يعني المدلي قال ابن بري ومثله لروبة • يخرج من احوار ليل غاض • اي مغض
 قال وقال علي بن حمزة وقد غلط جماعة من الرواة في تفسير بيت العجاج
 اخرهم تغلب قال يعني كونهم قدروا الدال بمعنى المدلي قال ابن حمزة وانما
 المعني فيه انما كان المدلي اذا ادلي دلوه عاد فدلاها اي اخرجها ملاي قال
 دلوا الدال كما قال النابغة • مثل الاما الغواد ي تحمل الحزما • وانما
 تحملها عند الرواح فلما كن اذا غدون رخن قال مثل الاما الغواد ي ويقال
 دلوتها وانما ادلوها وادلوتها وفي قصة يوسف فادلي دلوه قال يا بشراي
 ودلوت بغلاز اليك اي استشفعت به اليك قال عذما استقي بالعباس
 رضي الله عنهما اللهم اننا نتقرب اليك بعم النبي صلى الله عليه وسلم وبقية
 ابايه وكبر رجاله دلونا به اليك مستشفعين قال الهروي معناه متقنا
 وتوسلنا • قال ابن سيدة واري معناهم انهم توسلوا بالعباس الى رحمة الله
 وغياثه كما يتوسل بالدلو الى الماء قال ابن الاثير هو من الدلو لانه يتوصل
 به الى الماء وقيل اراد به اقبلنا وسقينا من الدلو وهو السير الرقيق وهو يدلي
 برجه اي يمتد بها والدلو سمة للابل وقوله جافلان بالدلو اي بالدراهمية قال
 الراجز • يحمل عنقا وعنقيرا • والدلو والديلم والزفيرا • والدلو برج من روج

السما معروف سمي به تشبيها بالدلو والدالية شي يتخذ من خوص وخشب يستقي به حبا
 تشد في داس جذع طويل قال مسكين الدارمي • بايد لهم مغارف من حديد •
 • تشبهها مقيرة الدوالي • والدالية المنجون وقيل المنجون تدبرها البقرة
 والناعورة يدبرها الماء ابن سيدة والدالية الارض تستقي بالدلو والمنجون
 والدوالي عنب اسود غير حالك وعناقيد اعظم العناقيد كلها تراها كانه
 تيسر معلقة وعنبه جاف يتكسر في الفم مدحرج وتزيت حكاة ابن سيدة
 عن اي حنيفة وادلي الفرس وغيره اخرج حذانه ليبول او يضرب وكذلك
 ادلي الحير وادلي قتل لابنة الحسن مامية من الحمر قالت عازبة الليل وخزي الجمل
 لالبن فيحلب ولا صوف فيجز ان ربطا غير هادي وان ارسلته واتي والاسنان
 تدلي شيئا في مصواه ويندلي هو نفسه ودلي الشي في المصواه ارسله فيها قال
 • من شاد لي النفس في هوة • ضحك ولكن من له بالمضييق • اي بالخروج
 من المضيق وتدليت فيها وعليها قال البيه يصصف فرسا •
 • وتدليت عليها قافلا • وعلى الارض عيانات الطفل • اذ انه تزل
 من مرماته وهو على فرسه راكب ولا يكون التدلي الا من علو الى استفال
 وتدلي من الشجرة ويقال تدلي فلان علينا من ارض كذا وكذا اي انا يقال من
 ابن تدليت علينا قال اسامة الهذلي تدلي عليه وهو زرق حمامه •
 • له طحلت في منتهي القيص هامة • وقوله تعالي فدلاها بغرور قال ابو اسحق
 دلاها في المعصية بان غرما وقال غيره فدلاها فاطمهما ومنه قول ليا
 جذب الهذلي • احص فلا اجبر ومن اجره • فليس كمن تدلي بالغرور •
 احص امع وقيل احص اقطع ذلك وقوله كمن تدلي اي مطع قال ابو منصور
 واصله الرجل العطشان تدلي في البير ليروي من ما بها فلا يجد فيها ماء يجي
 مدلي فيها بالغرور فوضعت التدلية موضع الاطاع فيما لا يجدي نفعا
 وفيه قول ثالث فدلاها بغرور اي جراها بالبليس على اكل الشجرة بغروره
 والاصل فيه دللها والدل والدالة الجرأة • الجوهرى ودلا بغرور اي
 اوقعه فيما اراد من تخريبه وهو من دلا الدلو واما قوله عز وجل ثم دلي تدلي

قال الفرّاء ثم في جبريل من محمد فتدلي كان المعنى ثم تدلي فدنا قال وهذا اجاز اذا
كان المعنى في الفعلين واحد او قال الزجاج معني في تدلي واحد لان المعنى انه اذا
قرب وتدلي اي زاد في القرب كما تقول قد دني فلان مني وقرب قال الجوهر ثم
دنا فتدلي اي تدل كقوله ثم ذهب الى اهله يتمطى اي يتمطط وفي حديث
الاسري فتدلي فكان قاب قوسين التدلي النزول من العلو قال ابن الاثير
والضمير لجبريل عليه السلام وادلي بجنته اي احضرها واجتبع بها وادلي اليه
بماله دفعه. التهذيب وادلي بمال فلان الى الحاكم اذا دفعه اليه ومنه
قوله تعالى وتدلوها الى الحكم يعني الرشوة قال ابو اسحق معني تدلوا في
الاصل من ادليت الدلو اذا ارسلتها لتتلاها. قال ومعني ادلي فلان بجنته اي
ارسلها واتي بها على صحة قال معني قوله وتدلوها الى الحكم اي تعملون على
ما يوجب الادل بالحقه وتخونون في الامانة لتاكلوا فريقتا من اموال الناس
بالاثم كانه قال تعملون على ما يوجب ظاهر الحكم وتتركون ما قد علمتم انه
الحق. وقال الفرّاء معناه لا تاكلوا اموالكم بينكم ولا تدلوها الى الحكم وان
شئت جعلت نصب وتدلوها اذا القيت منها على الصرف والمعنى لا
تصانعوا باموالكم الحكم ليقطعوا لكم حقا لغيركم وانتم تعملون انه لا يحل
لكم قال ابو منصور وهذا عندي اصح القولين لان الهاء في قوله وتدلوها
الاموال وهي على قول الزجاج للحجة ولا ذكر لها في اول الكلام ولا في اخره وادليت
فيه قلت قولاً قيساً قال. ولو شئت ادلي فيكما غير واحد.
غلانية او قال عندي في السر. ودلوت الناقة والابل دلوا اسقتها
سوقاً رفيقاً رويداً قال. لا تغلواها وادلوها دلوا. ان مع اليوم اخاها
عدوا. وقال الشاعر. لا تجلن بالسير وادلوهاها. ليسما بطون فلا ترمعهاها.
وادلوي اي اسرع وهي افعل ولدت الرجل وداليت اذا رفقت به وداليت
قال ابن بري المداة المصانعة مثل المداة قال كثير. الا يا قوم للنوي
وانتالها. والمصر من اسمها لم تدالها. وقول الشاعر.
كأنها. كان رايها غصن مبروحة. اذا تدلّت به او شارب ثل.

بحور ان يكون تفعلت من الدلو الذي هو السوق الرفيق كانه دلاها فتدلت قال ويجوز
ان يكون اراد تدلّت من الادل فكره التضعيف فحول احدي اللامين يا كما قالوا
نظمت في نظمت ابن الاعرابي دلا اذا ساق ودلا اذا تحير وقال تدلي اذا قرب
بعد علو وتدلي تواضع وداليت اذا ارثته **دما** الدم من الاخلاط معروف
قال ابو الهيثم الدم اسم على حرفين قال الكسائي لا اعرف احداً أثقل الدم فاما قول
الهمدي وتشرق من ثملها العين بالدم. مع قوله. فالعين دامة السجم.
فهو على انه ثقل في الوقف فقال الدم فشدد ثم اضطّر فاجري الوصل بجري الوقف
كما قال. بيا زلي وجنا او عيمل. قال ابن سيده ولا يجوز لاحد ان يقول ان
الهمدي انما قال بالدم بالتحفيف لان القصيدة من الضرب الاول من الطويل
واولها. ادرت لهم ضيافتي بعد هجعة. على خالده العين دامة السجم.
فقوله مع السجم مفاعيلن وقوله بالدم مفاعيلن ولو قال ن بالدم. لجاء
مفاعيلن وهو لا يجي مع مفاعيلن. وتثنيته دمان ودميان قال الشاعر
لعمرك اني وابارياج. على طول التجاوز من دحين.
ليبغضني وابغضه وايضا. يرا في دونه واداه دوني.
فلوانا على حجر ذكنا. جري الدميان بالخبر اليقين. فتشاء باليا.
واما الدميان فشاة سماعاً قال وتزعم العرب ان الرجلين المتعاديين اذا
لم تخنط دما وها قال وقد يقال دميان على المعاقبة وهي قليلة لان اكثر حكم
المعاقبة انما هو قلب الواو لانهم انما يطلبون الخف والجمع دما ودمي.
والدمية اخضر من الدم كما قالوا بياض وبياضة قال ابن سيده القطعة من الدم
دمة واحدة قال وحكي ابن جني دم ودمته مع كوكب وكوكبة فاشعرا لهما
لغتان وقال ابو اسحق اصله دما قال والدليل على ذلك قوله دميت يده وقوله
جري الدميان بالخبر اليقين. ويقال في تصريفه يدي تدما دما فيظرون في دميت
وتدما ليا والالف للثني لم تجدوها في دم قال ومثله يده اصلا يدي قال ابن
سيده وقال قوم اصله دمي الا انه لما حذف ورد اليه ما حذف منه حركت الميم
لتدلي الحركة على انه استعمل محذوفا الجوهر قال سيبويه الدم اصله دمي على

فعل بالتسكين لا نه جمع على دمي مثل ظبي و ظبا و ظبي و كذا لو و لا و ذي قال
ولو كان مثل قفا و عصي لم يجمع على ذلك قال ابن بري قوله فعول انه مختص بجمع فعل نحو
دم و ذي و لو و ذي ليس يجمع بل قد يكون جمعا لفعل نحو عصا و عصي و قفا و قفي
وصفا و صفي قال الجوهري الدم اصله دموب بالتحريك و انما قالوا دمي يد ما
بحال الكسرة التي قبل الواو كما قالوا رضي برضي وهو من الرضوان قال ابن بري الدم
لامه يا بديل قول الشاعر جري الدميان بالخبر اليقين قال الجوهري وقال
المبرد اصله فعل و ان جاعه مخالفا لنظيره و اذهب منه اليا و الدليل
عليها قولهم في تثنية دميان لا ترى ان الشاعر لما اضطر اخرج على اصله
فقال فلسنا على الاعقاب تدمي كلونا ولكن على اعقابنا تقطر الدما
فاخرجه على الاصل قال ولا يلزم على هذا قولهم يدان و ان اتفقوا ان تقدير
يد فعل ساكنة العين لانه انما شئ على لغة من يقول لليد يدي وهذا القول
اصح قال ابن بري قال فلسنا على الاعقاب هو الحصين بن الحمام المري قال
ومثله قول جرير عوي ما عوي من غير شي دميته بقارة انفاذها تقطر الدما
قال انفاذها جمع نفذ من قول قيس بن الخطيم لها نفذ لولا الشعاع اضافها
وقال العين المنقري واجذل جذلا بنا بتقطيعي الصوي اليك وخفت
راعيف يقطر الدما قال ومثله قول علي كرم الله وجهه
لمن راية سودا يخفق ظلها اذا قبل قد مها حصين تفد ما
ويورد هال الطعن حتى يعلمها حياض المنايا يقطر الموت والدما
وتصغير الدم دمي و النسبة اليه دمي و ان شئت دموي ويقال دما
الشيء دما و دما و دمي فهو دم مثل فرق يفرق فرقا فهو فرق والمصدر
متفق عليه انه بالتحريك و انما اختلفوا في الاسم وادميته ودميته تد
اذا ضربته خرج منه دم قال ابن سيده و قد دمي دما وادمية ودميته
الشدة تغلب قول روبة فلا تكوني يا ابنة الاشتر و قد دمي دميها
المذمي ثم فسره فقال الذيب اذ ادي بصاحبه دما فيقول لا تكوني
انت مثله لك الذيب ومثله قول الآخر و كنت كذيب السوء لما رادما

بصاحبه يوما احال على الدم وفي المتن ذلك من دمي عقيب وفي حديث عمر
رضي الله عنه انه قال لا يرمي الحنفي لانا اسد بغضالك من الارض للدم يعني ان
الدم لا تشربه الارض ولا يغوص فيها لجعل امتناعها منه بغضا مجازا ويقال
ان ابا مريم كان قتل اخاه زيد يوم اليمامة والدامية من الشجاج التي دميته
ولم يسيل بعد منها دم والدامية هي التي يسيل منها الدم وفي حديث زيد
بن ثابت في الدامية بعير الدامية شجة تشق الجلد حتى يظهر منها الدم فان قطر
منها في دامة واستد مي الرجل طاطا راسه يقطر منه الدم الاصعي
المستد مي الذي يقطر من انفه الدم المطاطي راسه والمستد مي الذي يستخرج
من غريمه دميته بالرفق وفي حديث العقيقة يخلق من راسه ويدمي وبي
رواية ويسمي وكان قتادة اذا سئل عن الدم كيف يصنع به قال اذا تحت
العقيقة اخذت منها صوفة واستقبلت بها واداجها ثم توضع على نافوخ
الصبي ليسيل على راسه مثل الحيط ثم تغسل راسه بعد ويخلق قال ابن الاثير
اخرجه ابو داود في السنن وقال هذه اوهر من همام و جاب تفسيره عن
قتادة وهو منسوخ وكان من فعل الجاهلية وقال ويسمي اصح قال الخطابي اذا
كان امرهم باماطة الاذي الياس عن راس الصبي فكيف يامرهم بتدمية
راسه والدم نجس نجاسة غليظة وفي الحديث ان رجلا جاء معه ارب
فوضعا بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم فقال ابي وجدتها تدمي اي انها تري
الدم وذلك لان الارنب تحيض كما تحيض المرأة والمدمي الثوب الاحمر والمدمي
الشديد الشقرة وفي التهذيب من الحيدل الشديد الحمرة شبيه لون الدم
وكل شي في لونه سواد وحمرة فهو مدمي وكل احمر شديد الحمرة فهو مدمي ويقال
كميت مدمي قال طفيل وكمنا مدماة كان متونها جري فومها
واستشعرت لون مذهب يقول تضرب حمرة لها الى الكلفة ليست بشدة
الحمرة قال ابو عبيد كميت مدمي اذا كان سواه شديد الحمرة الى مراقه والا
المدمي الذي لون اعلا شعرته يعلوها صفرة كلون الكيت الاصفر والمدمي من
الالوان ما كان فيه سواد والمدمي من السهام الذي ترمي به عدو ولا ترمي به

وكان الرجل اذا رمى العدو وبهم فاصاب ثم رماه به العدو وعليه دم جعله في كنانته
تبركا به ويقال المدي للسهم الذي يتعاوده الرماة بينهم وهو راجع الى ما تقدم
• وفي حديث سعد قال رميت يوم اجد رجلا بسهم فقتله ثم رميت بذلك السهم
اعرفه حتى نعلت ذلك وفعلوه ثلاث مرات فقلت هذا سهم مبارك مدي فجعلته
في كنانتي فكان عنده حتى مات المدي من السهام الذي اصابه الدم فحصل في
لونه سواد وحمرة مما رمى به العدو وقال ويطلق علي ما تكرر الرمي به والرماة
يتبركون به وقال بعضهم هو ماخوذ من الداميا وهي البركة قال شمر المدي
الذي يرميه الرجل العدو ثم يرميه العدو وبذلك السهم بعينه قال كنانة دمي
بالدم حين وقع بالرمي والمدي السهم الذي عليه حمرة الدم وقد جذبه حتى يضرب
الى السواد ويقال سمي دمي لانه احمر من الدم • وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم
في بيعة الانصار رضي الله عنهم ان الانصار لما ارادوا ان يسايغوه بيعة العقبة
بكرة قال ابو الهيثم بن التيهان ان بيننا وبين القوم حبالا ونحن قاطعوها ونحشي
ان الله اعزك واظهرك ان ترجع الى قومك فنبتهم النبي صلى الله عليه وسلم
وقال بل الدم الدم والهدم الهدم احارب من حاربتم واسالم من سالمتم
ورواه بعضهم بل الدم الدم والهدم الهدم فمن رواه بل الدم الدم فان ابن
الاعرابي قال العرب تقول دمي دمك وهدمي هدمك في الضررة اي ان ظلمت
فقد ظلمت وانت للعقيل • دما طيبا يا حبتا انت من دم • قال ابو منصور
وقال الفراء العرب تدخل الالف واللام اللتين للتعريف على الاسم فيقومان
مقام الاضافة كقول الله عز وجل فاما من طغي واثر الحيوة الدنيا فان
الحكيم هي الماوي اي از الحكيم ماواه وكذلك قوله فان الجنة هي الماوي المعني
فان الجنة ماواه وقال الزجاج معناه فان الجنة هي الماوي له قال وكذلك هذا
في كل اسم يد لان علي هذا الاضمار فعلي قول الفراء قوله الدم الدم اي دمكم دمي
وهدمكم هدمي وانتم تطلبون بدمي واطلب بدمكم ودمكم شيء واحد واما
من رواه بل الدم الدم والهدم الهدم فكل منهما مذكور في بابه • وفي حديث
تمامه بن اثار ان تقتل تقتل ذاهم اي من هو مطالب بدم او صاحب دم مطلوب

ويروي ذاهم بالذال المعجمة اي ذمام وحرمة في قومة واذا عقد ذمة وقاله • وفي
حديث قتلة كعب بن الاشرف اني لاسمع صوتا كأنه صوت دمي اي صوت طالب دم
يستشفي بقتله • وفي حديث الوليد بن المغيرة والدم ما هو بشاعر يعني النبي صلى
الله عليه وسلم هذه يمين كانوا يحلفون بها في الجاهلية يعني دم ما يدع علي
النصب ومنه الحديث لا والدم اي دما الذبايح ويروي لا والدم ما جمع ذمة
وهي الصورة ويريد بها الاصنام والدم السنور حكاية النصر في كتاب الوحوش
وانشكر كراع • كذاك الدم ياد والدم الكعابر الكعابر ذكر اليراسيع ورجل
داي الشفة فقير عن ابي العيثل الاعرابي ودم الغرلان بقله لها زهرة حسنة
وبنات دم بنت والدمية الصنم وقيل الصورة المنقشة العاج ونحوه قال
كراع هي الصورة فعمر لها ويقال للمرأة الدمية يكنى عن المرأة بالعربية وجمع
الدمية دمي وقول الشاعر • والبيض يرفل في الدمي • والريط والمذهب المصون
يعني ثيابا فيها نقا ويرقال ابن بري الذي في الشعر كالدمي والبيض منصوب علي
العطف علي اسم ان في البيت قبله وهو • ان شوا ونشوة • وخب البارز الامون •
ودمي الرعي الماشية جعلها كالدمي وانشد ابو العلاء • صلب العصي برعيه
دماها اي ارعاها فسميت حتي صارت كالدمي وفي صفته صلى الله عليه
وسلم كان عنقه عنق دمية الدمية الصورة المصورة لانها يتألق في صنعها
ويبالغ في تحسينها وخدما دمي لك اي ظهرك ودمي له في كذا وكذا اذا قرب
كلاهما عن ثعلب الليث وبقلة لها زهرة يقال لها دمية الغرلان وسياي دما
اسم جبل يقال سمي بذلك لانه ليس من يوم الا ويسفك عليه دم كانها اسمان
جعل اسمًا واحدًا وانشد سيبويه لعمر بن قتيبة • لمارات ساي دما استعيرت
• لله در اليوم من لامها • وقال الاعشى • وهرقلا يوم ساي دما •
• من بني برجان ذي الباس دحج • وقد حذف يزيد بن مفرح الحميري منه
الميم بقوله • فدير سوا نساي ذا نصري • ودم الاخوين العندم •
وفي حديث الايمان انه هو امر بالدنو
والقرب والها فيه للتكث وتحييها لبيان الحركة وبينهما دناوة اي قرابة

والدناوة القرابة والقرب ويقال ما نرد اد منا الاقربا ودناوة فرق بين مصدر
دنا ومصدر دناؤ فجعل مصدر دنا دناوة ومصدر دناؤ دناوة وقوله ساعرة
بن جوية يصف خيلا • اذا سبل الغداة عليه • يزل بریده ما زلوا •
اراد دنا منه وادنيته ودنيته • وفي الحديث اذا اكثر فستوا الله ودناؤكم
معني قوله دناؤا كلوا مما يليكم ومادنا منكم وقرب منكم وسمتوا اي ادعوا
للمطعم بالبركة ودناؤا فعل من دنايد دناؤا اي كلوا مما بين ايديكم واستدناؤه
طلب منه الدناودنوت منه دناؤا وادنيته غيري وقال الليث الدناؤ غير
مهموز مصدر دنايد دناؤا فمضود ان وسميت الدنيا لدناؤها ولانها دنت
وتاخرت الاخرة وكذلك السما الدنيا هي القري البنا والنسبة الي الدنيا
دناؤي ويقال دنيوي ودنيي غيره والنسبة الي الدنيا دناؤي قال
وكذلك النسبة الي كل باء مؤنثة نحو جيلي ودهنا واشباه ذلك واشد
• بوعساد دناؤية الترب طيب • وقوله تعالى ودانية عليهم ظلالها
انما هو على حذف الموصوف كأنه قال وجزاها من الجنة دانية عليهم فحذف
جنة واقام دانية مقامها ومثله ما اشره سيبويه من قول الشاعر
• كانك من جمال بني اقيش • يقع خلف رجله بشن • اراد جمل من جمال
بني اقيش وقال ابن جني دانية عليهم ظلالها منصوبة على الحال معطوفة على
قوله متكئين فيها على الارياك قال هذا هو القول الذي لا ضرورة فيه قال
واما قوله • كانك من جمال بني اقيش • البيت فانما جاز ذلك في ضرورة الشعر
ولو جاز لنا ان نجد من بعض المواضع اسما لجعلناها اسما ولم نحل الكلام
على حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه لانه نوع من الضرورة وكما
الله تعالى جمل عن ذلك فاما قول الاعشى • انتصهون ولن ينهي ذوو شطط •
• كالطحن يذهب فيه الزيت والفشل • فلو حملته على اقامة الصفة
موضع الموصوف لكان فتح من تاؤا وقوله تعالى ودانية عليهم ظلالها
على حذف الموصوف لان الكاف في بيت الاعشى هي الفاعلة في المعنى ودانية
في هذا القول انما هي مفعول بها والمفعول قد يكون اسما غير صريح نحو ظننت

زيدا يقوم والفاعل لا يكون الا اسما صريحا محضاً فهم على المحاذ اسماء اشد محافظة
من جميع الاشياء الا ترى ان المبتدأ قد يقع غير اسم محض وهو قوله تسمع بالمعيدي خير
من ان تراه فتسمع كما ترى فعلا وتقديره ان تسمع فخذ فمهم ان ورد معهم شئ بدل على
ان المبتدأ على قوة شبهه بالفاعل فهو في المفعول الذي يبعد عنهما اجوز من اجل
ذلك ارتفع الفعل في قول طرفة • الا يهد الرا جزبي احضر الوغي •
• وان اشهد الذات هل انت بخلد • عند كثير من الناس لانه اراد ان احضر
الوغي واجاز سيبويه في قولهم مسرة يحفرها ان يكون الرفع على قوله ان يحفرها
فلما حدثت ان ارتفع الفعل بعدها وقد حملهم كثرة حذف ان مع غير الفاعل
حتى ان استجازوا ذلك فيما لم يسم فاعله وان كان ذلك جازيا مجري الفاعل
وقايما مقامه وذلك نحو قول جميل • جزعت حذارا البين يوم تحلوا •
• وحق لمثلي يا بئينة يخرج • اراد ان يخرج علي ان هذا قليل شاذ على ان حذف
ان قد كثر في الكلام حتى صار كالحذف الا ترى ان جماعة استخفوا بضرب غير
من قوله عز اسمه قل اغفر الله تاملوني اعبدا فلو لا الضم انسو حذف ان من الكلام
وارادتها لما استخفوا انتصاب اعبدا وادنت الشمس للغروب وادنت وادنت
الناقة اذا دنا نتاجها والدنيا تفيض الاخرة انقلبت الواو فيها يا لان
فعلي اذا كانت اسما من ذوات الواو ابدلت واوها كما ابدلت الواو مكان
ايا في فعلي فادخلوها عليها في فعلي لست كما في التغيير قال ابن سيدة هذا قول
سيبويه قال وزدته انا بيا نا وحكي ابن الاعرابي ماله دنيا ولا اخرة فتون دنيا
تشبهها لها بفعل قال والاصل ان لا تصرف لايها فعلي واجمع دنا مثل الكري •
والكبر والصغري والصغر • قال الجوهرى والاصل دناؤ فحذفت الواو اختار
السكيت قال ابن بري صوابه فقلبت الواو الفاعل كتحركها وانفتاح ما قبلها ثم
حذفت الالف لالتقاء الساكنين ومما الالف والنون • وفي حديث الحج الحرة
الدنيا اي القرية الي مني وهو فعلي من الدنا والدنيا اسم لهذه الحياة الدنيا
لبعد الاخرة عنها والسما الدنيا لقدمها من ساكني الارض ويقال سما الدنيا على
الاضافة • وفي حديث جبريل الشمس فادني بالقرية كذا جاني مسلم وهو افتعل

من الدنيا واصله فادتي فادعت النافي الدال وقالوا هو ابن عمي دينة ودينامون
ودينى غير ممنون ودنيا مقصود اذا كان ابن عمه كما قال الحياي ويقال هذه
الحروف ايضا في ابن الحار والخاله ويقال في ابن العمه ايضا قال ابو
صفوان هو ابن اخيه وابن اخته دنيا مثل ما قيل في ابن العم وابن الخال وانما
انقلبت الواو في دنيات ودنيا ياء لمجاورة الكسرة وضعف الحاز ونظيره
قنية وعليه وكان اصل ذلك كله دنيا اي رجاء دنيا اي من غيرها وانما قلبوا
ذلك ليدل ذلك على انه تياتا نيت للداني ودنيا داخله عليها قال الجوهرى
هو ابن عم دنيا ودنيا ودنيا التهذيب قال ابو بكر هو ابن عم دنيا ودنى ودنى
واذا قلت دنيا لا تحري اذا ضمت الدال لم تجز الاجرا واذا كسرت الدال جاز الاجرا
وترك الاجرا فاذا اضفت العر الى معرفة لم تجز الحذف في دني كقول ابن عمر
دنيا ودنية وابن عمك دنيا لان دنيا مكررة ولا يكون نعتا لمعرفة ابن العم في
والدنا ما قرب من خير او شر ويقال دني وادني ودنا اذا قرب قال وادنا اذا
عاش عيشا ضيقا بعد سعة والادنا السفلى ابو زيد من امثالهم دني دونه
دني تقول كل قريب وكل خلصان دونه خلصان الجوهرى والدني القريب
غير مهموز وقوله لقيته ادني دني اي اول شي واما الله في معنى الدون لمهموز
قال ابن بري قال الهروي الدني الخسيس بغير همز ومنه قوله سبحانه استبدلون
الذي هو ادني الذي هو اخس قال ويقي قوله كون فعله بغير همز هو
دني يدني دنيا ودناية فهو دني الا زهري في قوله استبدلون الذي هو ادني
قال الفرأ هو من الدنا والعرب تقول انه ليدني في الامور تدنية غير مهموز
يقع خيسها واصاغرهما وكان زهير العرقبي همز استبدلون الذي هو
ادنا قال الفرأ لمر العرب لهم ادنا اذا كان من الحسنة وهم في ذلك يقولون
انه لداني حبيب ويهمزون وقال الزجاج معنى قوله استبدلون الذي هو
ادني غير مهموز اي اقرب ومعني اقرب اقل قيمة كما تقول ثوب مقارب
فاما الخسيس فاللغة فيه دنودناة وهو دني بالهمز وهو ادني منه قال ابو
منصور اهل اللغة لا يهمزون دنوي باب الحسنة وانما يهمزون في باب المجون

والحبث قال ابو زيد في النوادر رجل دني من قوم ادنيا وقد نودناة وهو الحبث
البطن والفرج وقد نديا يدناودنو يدنوناوهو الضعيف الخسيس الذي لا عناءه
المقصر في كل اخذ فيه وانشد . فلا وايك ما خلقني بوعر .
وما انا بالدني ولا المدني . وقال ابو الميثم المدني المقصر عما ينبغي له ان
يفعله وانشد . يا من تقوم رايم خلف مدني . ارا مدني فقيده للفاية
وهي ان يسهوا عورا اصغوا في اذن . ويقال للخسيس انه لدني من ادنيا بغير
همز وما كان دنيا ولقد دنيا يدنا دنيا ودناية ويقال للرجل اذا اطلب امر اخيا
قد دني يدني يدنية . وفي حديث الحديبية علام تعطى الدنية في ديننا هي
الحصلة المذمومة قال ابن الاثير والاصل فيه الهمز وقد تحفف وهو غير
مهموز ايضا بمعنى الضعيف الخسيس وتدننا فلا زاي دنيا قليلا وتدنناوا اي دننا
بعضهم من بعض وقوله غروجل ولندي يقتصر من العذاب الادني ودون العذاب
الاكبر قال الزجاج كلما يعذب به في الدنيا فهو العذاب الادني والعذاب
الاكبر عذاب الآخرة ودانيت الامر قاربته ودانيت بينهما جمعت
ودانيت بين الشين قربت بينهما ودانيت القيد في المعبر والمبعر ضيقته
عليه وكذلك داني القبر قال ذوالرمة . داني له القيد في ديمومة قد .
قينية وانحسرت عنه الا ناعير . وقوله . ما لي اراه دانفا قد دني .
انما اراد قد دني له قال ابن سيدة وهو من الواو من دنوت ولكن الواو قلبت
يا من دني لانكسار ما قبلها ثم اسكنت النون فكان يجب اذا زالت الكسرة
ان تعود الواو الا انه لما كان اسكان النون انما هو للتخفيف كانت الكسرة
المسوية في حكم الملقوطة بها وعلى هذا قاس النخويون وقالوا في شقا قد شقي
فتركوا الواو التي هي لام في الشقوة والشقاوة مقبولة وان زالت كسرة
القاف من شقي للتخفيف لما كانت الكسرة منوثة مقدرة وعلى هذا
قالوا المقصور الرجل واصله من ايا في نصبت ولكنها قلبت في لغز ولا تضام
الضاد قبلها واوا ثم اسكنوا الضاد تخفيفا فتركوا الواو كما لها ولم يردوها
الى الواو كما تركوا الياء في دنيا كما لها ولم يردوها الى الواو ومثله من كلامهم

رضيوا قال ابن سيرة حكاه سيبويه باسكان الضاد وترك الواو من الرضوان وترضوا
بحالها قال ولا اعلم دني بالخفيف الا في هذا البيت الذي نشدناه وكان الاصح
يقول في هذا الشعر الذي فيه هذا البيت هذا الرجز ليس بعقيق كانه من رجز
خلف الاحمر او غيره من المولدين وناقته مدينة ومدن فانتاجها وكذلك
المرأة . التهذيب والمدني من الناس الضعيف الذي قد آواه الليل لم يرح
ضعفا وقد دنا في مبيته وقال لبيد . فتدني في مبيت ومحل . والدر
من الرجال الساقط الضعيف الذي اذا آواه الليل لم يرح ضعفا والجمع ادنيا
وما كان دنيا ولقد نادني ودناية اليافيه منقلبة عن الواو . لقرب
الكسرة من ذلك عن الحياتي وتدانت ابل الرجل قلت وضعفت قال ذو الرمة
• تباعدمني اذ رايت حولي تدانت وان اخني علي فطيع • ودني فلان
طلب امرأ خيسا عنه ايضا والدنا ارض لعلب قال سلامة بن جندب •
• من اخذ ريات الدنا التفت له • نهي الرقاق ولج في احماق • الجوهر
والدنا موضع بالبادية قال • قاموا الدنا فعويرضات • وارسل بعد •
احياء جلال • والاديان واديان ودانيا بني من بني اسرائيل يقال له دانيا •
دهاء الدهاء والدها العقل وقد دهي فلان يدهي ويد هو ادها ودهاء
ودهايتا فهو داه من قوم دهاة ودهود هاة فهو دهي من قوم ادها ودهوا
ودهي دها فهو داه من قوم دهيين • التهذيب وانه لداه ودهي ودهي من قال
داه قال من قوم دهاة ومن قال دهي قال من قوم ادها ومن قال دهي قال
من قوم دهيين مثل عمين ودهاء دها نسبة الى الدهاء وادهاء ودهاء دها
• التهذيب الدهو والدهي لغتان في الدهاء يقال دهوته ودهيته فهو دهو
ومدها ودهيته ودهوته نسبة الى الدهاء ودهاء دها ودهاء دها نسبة
الى الدهاء ودهاء دها نسبة الى الدهاء وادهاء ودهاء دها • ابن سيرة
الدهي والدها الارث وجل داه ودها الهية الها للمبالغة عاقل • وفي التهذيب
رجل داهية اي منكر بصير بالامور والداهية الامرا المنكر العظيم وقوله
في الداهية الدهو بالغوا بها والمصدر الدهاء تقول مادهاك اي ما اصابك

وكل ما اصابك من منكر من وجه الما من فقد دهاك دهايتا تقول منه دهيته وقالوا هي
داهية ودهوية وهذه الكلة واوية ويايتية ودهاء دهايتا والدهاء داهية
من شد ايد الدهر والشدة • اخو محافظة اذا تزلت به • دهايتا داهية من الادم •
ودهايتا الدهر ما يصيب الناس من عظيم نوبه ودهته داهية داهيا ودهايتا
وهو تؤكد ايضا وامر داه الشدة ابن الاعرابي • المرأكن خذرت منك بالدهي •
وقد يجوز ان يكون اراد بالدهي فلما وقف التي حركة الياء على الها كما قالوا من النكر
ارادوا من البكر ودهي الرجل دها ودها ودهي فعل فعل الدهي وهو يد دها ويد
ويدهي كذا قلت للرجل الدهي قال العجاج • وبالدهيا تحت المدهي • قال •
• لا يعرفون الدهي من دهايتها • او تاخذ الارض علي مديها • ويروي
الدهو من دهايتها والدهي ساكنة الها المنكر وجودة الراي يقال رجل داهية
بين اندها والدها تمدود والهمزة فيه منقلبة من الياء لان الواو وهما دهايتا
ودهايتا دهايتا ودهيا عابه وتنقصه وقوله انشد ثعلب •
• وقول الادب فلا داه • قاله معناه ان لم تنب الآن فلا تنوب ابدا وكذلك
قول الكاهن لبعضهم وقد سأل عن شيء يمكن ان يكون كذا وكذا فقال له لا فقال
نكذ افقال له لا فقال له الكاهن الادب فلا داه اي ان لم يكن هذا الذي اقول لك
فاني لا اعرف غيره ويقال غرب دهي اي ضخم وقال الراجلز •
• والعرب دهي غلفق كبير • والمحرض منه ذلة تقور • ويوم دهو
يوم تناهض فيه بنو المنفق وهو رط الشان بزمك وله حديث وبنو دهي
بطن **دهند** يقال دهاديت الحجر ودهته فتدهي وتدهد •
ويقال ما ادري اي الدهمها هو اي الخلق هو وقال • وعند الدهمها •
دوا الدوا الغلاة الواسعة وقيل الدوا المستوية من الارض والدوية
المستوية الى الدوا وقاله والرمة • ودوا ككف المشتري غيراته •
• بساط لاحماس المراسيل واسع • اي هي مستوية ككف الذي يضاف عند
صفقة البيع وقيل دوية ودوية اذا كانت بعيدة الاطراف مستوية واسعة
وقال العجاج • دوية لهوها دوي • المرخ في اقربها هوي • •

قال ابن سيرة وقيل له ووالدوية المفازة الاله فيه منقلبة عن الواو الساكنة
ونظيره انقلابه عن الياء في طاية وغاية وهذه القلب قليلا غير مقبس عليه
غيره وقال هذه دعوة من قايلها لادلالة عليها وذلك انه يجوز ان يكون بني من
الدو فاعله فصار دأوية بوزن راوية ثم انه الحق الكلمة يا النسب وحذف
اللام كما تقول في الاضافة الي ناحية ناجي الي قاضية قاضي كما قال علقمة
• كاس غروب من الاعناب عتقها • لبعض ادبا بها حانية حوم • • • فنسبها
الي الحاني بوزن القاضي والشد الفارسي لعمر بن ملقط • والخيل قد تجشم اربابها •
• الشوق قد تعسف الدأوية • قال فان شئت قلت انه بني من الدو فاعلة
فصار التقدير دأوية ثم قلب الواو التي هي لا لانكسار ما قبلها ووقوعها
طرفا وان شئت قلت اراد الدأوية المحذوفة اللام كالحانية الا انه خفف
بالاضافة كما خفف الاخر في قوله انشد ابو علي ايضا • •

• • • بكى بعينك والك القطر • ابن الجواري العالي الذكر • • • وقال
في قولهم دوية قال انما سميت دوية لدوي الصوت الذي يسمع فيها وقيل
سميت دوية لانها تدوي بمن صار فيها اي تذهب بهم ويقال قد دوي في الارض
وهو دهاية قال روبة • دويها لا يعذر العلايلا • وهو يصادي شربا
مثالا • دوي لها متر لها يعني العبر وابنه وقيل الدوي مسيرة اربع ليال
شبه برش خاوية يسار فيها بالجور وخاف فيها الضلال وهي على طريق البصرة
متياسرة اذا صعدت الي مكة شرفها الله تعالى وانما سميت الدو لان
الفرس كانت لطايمهم تجوز فيها فكانوا اذا اسلكوها تخاضوا فيها بالحد فقالوا
بالفارسية دود وقال ابو منصور وقد قطعت الدوم مع القرامطة ابادهم
الله وكانت مطرقهم قائلين من الهبير فسقوا ظهرهم واستقوا جعفر بن مويهبة
الذي على طريق البصرة وقوزوا من الدو ووردوا صبيحة خامسة ما يقال له
نيره وعطب فيها تحت كثيرة من ابل الحاج لبلوغ العطش منها والكلال والشد
شمر • بالدو او صحرائه القموص • ومنه خطبة الحاج • قد افق الليل بعصلي •
• ادوع خراج من الدأوي • يعني الفلوات جمع دأوية اراد انه صاحب اسفار

ورمل

ورمل فهو لا يخرج من الفلوات ويحتمل ان يكون اراد به انه يصير بالفلوات فلا
يشبهه عليه شي منها والدو موضع بالبادية وهي صحرا المساء وقيل الدو بلد لبني تميم قال
ذو الرمة • حتى نسا تميم وهي نارحة • بياحة الدو فالصمان فالعقد •
التهديب يقال دأوية ودأوية بالتخفيف والشد لكثير •
• اجواز دأوية جلال دمايا • • • حرد صحاح بينهن هزوم • والدوة
موضع معروف الاصمعي دوي الفحل اذا سمعت لمديره دوتا الجوهر دوي
والدوي المفازة وكذلك الدوية لانها مفازة مثلها فنسبت اليها وهو كقولهم
قعرية قعري ودهره وارود واري قال الشماخ • ودوية قفرا
تمشي نعامها • كشي النضاري في خفاف الارندج • قال ابن بري هذا
الكلام نقله من كلام الكاحظ لانه قال سميت دوية بالدوي الذي هو عزيز
الجن وهو غلط منه لان عزيز الجن وهو صوتها يقال له دوي وتخفيف
الواو والشد بيت العجاج • دوية لها دوي • قال واذا كانت الواو فيه مخففة
لم يكن من الدوية وانما الدوية منسوبة الي الدو على حد قولهم احمر واحمري
وحقيقة هذه اليا عند النخوين لها زايرة لانه يقال دوي ودوي للقفر
ودوية للمفازة فاليا فيها جات على حد يا النسب زايرة على الدوي فلا اعتبارها
قال ويدلك على فساد قول الكاحظ ان الدوية سميت بالدوي الذي هو عزيز
الجن قولهم دوي بلايا قال فليت شعري باي شي سمي الدو لان الدو ليس هو صوت
الجن فيقال انه سمي الدو بدوي الجن اي عزيزه وصواب انشاد بيت الشماخ
• تمشي نعامها • شبه بقرة الوحش في سواد قوائمها وبياض ابدانها برجال
بيض قد لبسوا اخفافا سودا والدو موضع وهو ارض من ارض العرب قال
ابن بري هو ما بين البصرة واليمامة قال غيره وربما قالوا دأوية قلبوا الواو
الاولي الساكنة القالا فتتاح ما قبلها ولا يقاس عليه وقولهم ما بها دوي
اي احد ممن يسكن الدو كما يقال ما بها دوي وطوري والدوداه الارجوحة
والدوداة اثر الارجوحة وهي فعلة بمنزلة القرقرة واصلا دودوة ثم
قلبت الواو ياء لانها رابعة هنا فصارت في التقدير دودية فانقلبت الياء

القائلون كها وانفتاح ما قبلها فصارت دودا قالوا لا يجوز ان يكون فعلاه
 كارتاة لئلا يجعل الكلمة من باب قلق وسلس وهو باب كوكب وددن وايضا
 فان الفعلة اكثر في الكلام من فعلات وفوعة و قول الكيميت .
 . خرج دوادي في ملعب . تازر طوراً وترخي الارار . فانه اخرج
 دوادي على الاصل ضرورة لانه لو اعل لامه فحدها فقال دوايد لانكسر البيت
 وقال القتال الكلابي . تذكر ذكرى من قطة فانصبا . واين دودا خلا
 وملعبا . وفي حديث حميس . وكان قطعنا من دوية سترخ . الدو
 الصخر التي لانيات . والدوية منسوبة اليها ابن سيدة الدوي مقصور المرض
 والسلدوي بالكسر دوا فهو دوي ودوي اي مرض فمن قال دوشي وجمع انث
 ومن قال دوي افرد في ذلك كله ولم يوث . الليث الدوادا في باطن الصر
 وانه لدوي الصدر وانشد . وعينك تبدي ان صدرك لي دوي .
 وقول الشاعر . وقد اقود بالدوي المزملة . اخر في السفر يفاق المترل .
 انما عني به المريض من شدة النعاس التهذيب والدوي الضني مقصور يكتب
 بالياء قال . يغضي كغضا الدوي الزمين . وجرد دوي مقصور مثل صني ويقال
 تركت فلانا دوا ما اري به حياة . وفي الحديث ام زرع كل دالة داي كل عيب
 يكون في الرجال فهو فيه فجعلت العيب دوا قولا لها د اخبر لكل ويحتمل ان
 يكون صفة لدواء الثانية خبر لكل اي كل داء فيه يبلغ متناه كما يقال ان هذا
 الفرس فرس وفي الحديث واي داء ادوي من الخيل اي عيب اقبح منه قال
 ابن الاثير والصواب ادوا من الخيل بالهمز وموضع الهمزة ولكن هكذا يروي
 الا ان يجعل من باب دوي يدوي دوا فهو دوا اذا هلك بمرض باطن ومنه
 حديث الحضرمي لا دوا ولا خبثة قال هو العيب الباطن في السلعة الذي يطلع
 عليه المشتري . وفي الحديث ان الخرد اوليست بدوا استعمال لفظ الداء في
 الاثر كما استعماله في العيب ومنه قوله دت اليكم دوا الامر قبلكم البعض
 والحسد فنقل الداء من الاجسام الى المعاني ومن امر الدنيا الى امر الآخرة قال
 وليست بدوا وان كان فيها دوا من بعض الامراض على التغليب والمبالغة في

الدم وكان نقل القوب والمفلس الصبر لضرب من التمثيل والتجديد . وفي حديث علي الى
 مرغوي ومشر دوي اي فيه داء وهو منسوب الي دوي من دوي بالكسر يدوي وما
 دوي الاثلاثا حتى مات او بزا اي مرض . الاصعي صر فلان دوي علي فلان مقصور ومثله
 ارض دوية اي ذات ادوا قال ورجل دوي دوا اي مريض قال ورجل دوي بكسر الواو
 اي فاسد الجوف من دوا وامرأة دوية فاذا قلت رجل دوي بالفتح استوي فيه المذكر
 والمؤنث والجمع لانه مصدر في الاصل ورجل دوا بالفتح اي احمق وانشد الفراء .
 . وقد اقود بالدوي المزملة . وارض دوية مخفف اي ذات ادوا وارض دوية
 غير موافقة قال ابن سيدة والدوي الاحمق يكتب بالياء مقصور والدوي لازم
 مكانه لا يبرح ودوي صدره ايضا اي ضعف وادواه غيره اي امرضه وادواه اي
 عاجله يقال هو يدوي ويدوي بالشي اي يعالج به ابن السكيت الدوا ما عولج به
 الفرس من ضمير وحند وما عولجت به الجارية حتى تسمن وانشد لسلامة بن حنبل
 . ليس ياسفي ولا اقني ولا سفلي . يستد واقني السكن من يوب . يعني اللبن
 وانما جعله دوا لانهم كانوا يضمرون الحبل يشرب اللبن والجند ويقفون به الجارية
 وهي القفية لانها تؤثر به كما يؤثر الضيف والبي قال ابن بري ومثله قول امرأة من
 بني شقير . ونقني وليد الحبي ان كان جايعا . ونحسبه ان كان ليس بجايع .
 والدواة ما يكتب منه معروفة والجمع دوي ودوي . التهذيب اذا عدت
 قلت ثلاث دويات الى العشر كما يقال نواة وثلاث نويات واذا جمعت من غير
 عدد قلت ثلاث دويات الى العشر كما يقال نواه وثلاث نويات واذا جمعت
 من عدد فهي الدوا كما يقال نواه ونوي قال وكجوز ان جمع دوا على فعول مثل صفا
 وصفا وصفا وصفي قال ابو ذؤيب . عرفت الديار كخط الدوي . يدبره الكاتب
 الحميري . والدواية والدواية جليدة دقيقة تغلو اللبن والمرق وقال
 الخيامي دواية اللبن والمهريسة وهو الذي يغلط عليه اذا ضربته الريح فيصير
 مثل غرق البيض وقد دوي اللبن والمرق تدوية صارت عليه دواية اي قشره
 وادويت اكلت الدواية وهو افتعلت ودويته اعطيت الدواية وادويتها اخذتها
 فاكلتها قال يزيد بن الحكم الثقفي . بدامنك غش طال ما قد كتمت .

• كما كتبت دأبها أم مدوي • وذلك ان خاطبة من الاعراب خطبت على ابنها جارية
 فجات أمها الي أم الغلام لتظهر اليه فدخل الغلام فقال ادوي يا ممي فقاتت اللجام
 مخلق بمود البيت ارادت بذلك كتمان زلة الابن وسو عاداته وليت داودو
 دوايه والدوايه في الاسنان كالطرامة قال • اعددت لفيلك ذوالدوايه •
 ودوي الماعلاه مثل الدوايه ما تشفي الزخ فيه الا صغي ما مدوي ودوا اذا علته
 قشيرة مثل دوي اللبن اذا علته قشيرة ويقال للذي ياخذ تلك القشيرة مدوي
 بتشديد الدال وهو مفتعل والاول مفتعل ومرقة داويه ومدويه كثيرة
 الاهالة وطعام داو ومدو كثير وامر مدوي اذا كان مغطي واشد ابن الازهر •
 • ولا اركب الامر المدوي سادرا • بعيا حتى استبين وابصرا • قال •
 يجوز ان يعني الامر الذي لا يعرف ما وراءه كانه قال ودونه داويه قد غطته
 وسترته ويجوز ان يكون من الداء فهو علي هذا مهموز وداويت السقم
 عا نيته الكساية الرجل فهو يداعلي مثال شائشا اذا صار في جوفه
 الداء ويقال داويت العليل دوي بفتح الدال اذا عالجته بالاشقية التي توافقه
 واشد الاصعي ثعلبة بن عمر والعبد • واهلك مهربك الدوا •
 • وليس له من طعام نصيب • خلاهم كما اوردوا • يصح فعبا عليه ذنوب •
 قال معناه انه يبق من لبن عليه دلو من ما وصفه بانه لا يجسد دوا فرسه ولا يؤثر
 بلينه كما تفعل الفرسان ورواه ابن البار • واهلك مهربك الدوا •
 بفتح الدال قال معناه اهلكه ترك الدوا فاضمر الترك والدوا اللبن ابن
 سيدة والدوا والدوا والدوا والآخره من المجري ما داو يته به ممدود ودوي
 الشي اذا عوج ولا يدغم فرقا بين فوعل وفعل والدوا مصدر داو يته دوا
 مثل ضاربته ضرابا وقول العجاج • وفا حمد دوي حتى اعلنكسا •
 • ونشر مع البياض املسا • انما اراد عوي بالادهان وخوها من الادوية
 حتي اث وكثر • وفي التهذيب دوي اي عوج وقير عليه حتي اعلنكساي
 دك بعضه بعضا من كثرته ويروي دوي فوعل من الدوا ومن رواه دوي
 فهو على فعل منه والدوا ممدود وهو الشفا يقال داو يته مداواة ولو قلت

دوا كان جازا ويقال دوي فلان يدوي فظهر الواو بين ولا تدغم احداهما في الاخرى
 لان الاولى هي ممدو الالف التي في دوا فتركها وان يدغموا المدة في الواو فيلنفس فوعل
 بفعل الجوهر دوا ممدود واحد الادوية والدوا بالكسر لغة فيه وهذا البيت
 يشد علي هذه اللغة • يقولون مخمور وهذا دواوه • علي اذا مشي الي
 البيت واجب • اي قالوا ان اجله والتغريد واوه قال وعلي حجة ما شيا
 ان كنت شريتها ويقال الدوا انما هو مصدر داو يته مداواة ودوا والدوا
 الطعام وجمع الدوا ادوا وجمع الدوا ادوية وجمع الدوا ادوية وجمع الدوا
 دوي والدوي جمع دواه مقصور يكتب بالياء والدوي الدوا بالياء مقصور واشد
 • الا المقيم علي الدوي المتأخر • وداويت الفرس صنعتها والدوا تصنع
 الداية وتسمينه وصقله يسقي اللبن والمواظبة علي الاحسان اليه واجرايه
 مع ذلك البرذين قدر ما يسيل عرقه ويشد حجه ويذهب رهله ويقال
 داوي فلان فرسه دوا بكسر الدال او مداواة اذا سمنه وعلفه علفا •
 ناجعا فيه قال الشاعر • وداويتها حتي شئت جلشية •
 • كان يله سندسا وسدوما • والدوي الصوت وخن بعضهم به صوت
 الرعد وقد دوي • التهذيب وقد دوي الصوت يدوي تدويه ودوي
 الزخ خفيقها وكذلك دوي الخلد ويقال دوي الخلد تدويه وذلك اذا سمعت
 لهدير دوتيا قال ابن بري وقالوا في جمع دوي الصوت ادواوي قال روبة •
 • وللدواوي بها تخدوما • وفي حديث الايمان تسمع دوي صوته ولا
 نفقه ما يقول الدوي صوت ليس بالعال كصوت الخلد وخوه الاصعي خلا
 بطني من الطعام حتي سمعت دوتيا لمسامعي وسمعت دوي المطر والرعد
 اذا سمعت صوتهما من بعيد والدوي ايضا السحاب ذوا الرعد المرتجس •
 الاصعي دوي الكلب في الارض كما يقال دوت الطير في السماء اذا دار في طيرانه
 في ارتفاعه قال ولا يكون التدوير في الارض ولا التدوية في السماء وكان
 يعيب قول ذي الرمة • حتي اذا دومت في الارض راجعة • كبر ولو شأخي
 نفسه المرب • قال الجوهر دوي وبعضهم يقول لها لغتان بمعنى ومنه

استقوت دواته الصبي وذلك لا يكون الا في الارض ابو خيرة المدوية الارض التي
قد اختلفت بنتها فدوت كانه دوية البن وقيل المدوية الارض الوافرة الكلا
التي لم يוכל منها شي والداية الظير حكاة ابن جني قال كلاهما مزي فيصح **وانشد**
الفردق • ربيبة ذايات ثلاث ربيبتها • يلقيها من كل شجر ومبرد •
قال ابن سيدة وانما ابنته هنا لان باب لويت اكثر من باب قوة وميت

فصل الذالك المعجمة

ذا اوسير عفيف ذايذا او يذوا ذوا و اممرا خفيفا سريعا
وقال سار سيرا شديدا و ذاي ابل يذاه و ذاه و ذاه و ذاه و ذاه و ذاه
سوقا شديدا و طردها قال ابن بري **وانشد** ابو عمرو وحبيب بن المرقال العنبري
• ومربذا اها ومرت عصبا • شهادة تافرا عجا • والذاة الناة
المزولة عن ثعلب و ذاي العود والبقل يذاي ذوا و ذاي ذاي و ذاي الاخرة
عن ابن الاعرابي قال يعقوب وهي حجازية ذوي و ذبل و ذاي الفرس و الحمار
و البعير يذاي ذاي اسرع وهو ضرب من عدو الابل و فرس مذاي اي قال
• مذاي يخذ في الرقاق يترجا • ويروي • يعيد نفع الما مذاي مخرج •
وقيل الذاي السير الشديد و ذايته ذاي طرده و حمار مذاي مقصور مهمو
و حمار مذاي طراد لانتته وقالوا وسن حجر • فذاوانه شرقا وكن له •
• حتى تقاضل بينها جلنا • وقد ذاهها يذاهها ذاي و ذوا و ذاهها
ذبنا ذبت شفته كذبت قال ابن سيدة وقضينا عليها بالبا لكونها
لاما و ذبيان و ذبيان قبيلة والضم فيه اكثر من الكسر عن ابن الاعرابي
قال ابن زيد واحسب ان اشتقاق ذبيان من قولهم ذبت شفته قال
وهذا ايضا مما يقوي ذبت من الباليوان ابن زيد لم يصره والذيات
بقية الوتر عن كراع قال ولست منه على ثقة قال والذي حكاة ابو عبيد
الذوبان والذبيان قال الازهري اما ذبا فما علمتني سمعت فيه شيئا من

ثقة

ثقة غير هذه القبيلة التي يقال لها ذبيان قال ابن الكلبي كان اي يقول ذبيان بالكر
قال وغيره يقول ذبيان وهو ابو قبيلة من قبيل وهو ذبيان بن نعيم بن ريث بن
عطفا بن سعد بن قيس عيلان ويقال ذبت الغدير و ذبا و ذبت شفته و ذبت
قال ولا ادري ما صحته **ذح**ا ذحاذجي ذحوا ساق وطرد و ذحاذجل
يذحها ذحوا طردها و ساقها قال ابو خراش الهذلي • ونعم معترس الاضياف
تذحي • رحا لهم شامية بليد • اراد تذحي و احلهم وقيل اراد انهم يترلون رحا لهم
فتاتي الريح فتستحقها فتقلعها فكانها تسوقها و طردها قال ابن سيدة فعل هذا
لاحدف لهنالك و ذحاه يذحوه و يذحاه ذحوا طرده و ذحاهم الريح تذحاهم
ذحيا اذا اصابتهم وليس لهم منها ستر • وفي التهذيب وليس لنا ذري نذري
به و ذحاة المرأة يذحوها ذحوا كرها هز عن كراع **ذ**ر اذرت الريح
التراب وغيره تذروه و تذريه ذروا و ذريا و اذرت و ذرت اطارته و شفته
واذ هبته وقيل حملته فآثارته و اذرت اذرت التراب و قد راها هو نفسه
وفي حرف ابن مسعود وابن عباس تذريه الريح ومعني اذرتته قلعتته و رمت به •
وهما لغتان ذرت الريح التراب تذروه و تذريه اي طيرته قال ابن بري
شاهد ذروته معني طيرته قول ابن هرمة • يذرو جيك البيض ذروا و يذلي •
• غلف السواعدي طراق العنبر • والعنبر هنا الترس • وفي الحديث ان
الله خلق في الجنة رحا من ذر و لها باب مغلق لو فتح ذلك الباب لاذرت ما بين
السماء والارض • وفي رواية لذرت الدنيا وما فيها يقال ذرت الريح و اذرتته تذرو
وتذريه اذ اطارته • وفي الحديث ان رجلا قال لاولاده اذامت فاحرقوني ثم
ذروني في الريح ومنه حديث علي كرم الله وجهه تذروا رواية ذروا الريح الهيثم
اي تسرد الرواية كما ينسف الريح هيثم النبات وانكر ابو الهيثم اذرتته
معني طيرته قال واما قيل اذريت الشي عن الشي اذا القيته وقال امر القيس
• فتدرك من اخري القطاة فتزلق • وقال ابن احرير يصف الريح •
• لها مخيل تذري اذا عصفت به • اهائي سفسا في من التراب توام •
قال معناه تسقط وتطرح قال والمخيل لا يرفع شيئا انما تسقط ما قد وتمسك ما

جردا والمقران وكلام العرب على هذا • وفي التنزيل العزيز والذاريات ذروا
 يعني الرياح وقال في موضع آخر تذروه الرياح وريح ذرية تذروا التراب من هذا
 تذريه الناس الحنطة واذريت الشيء اذا القيته مثل القايك الحبت للزرع
 ويقال للذي يخل به الحنطة لتذري المذري وذري الشيء اي سقط وتذريه الاكدا
 معروفة ذريت الحنطة والحبت ونحوه اذروها وذريتها تذرية وذروا منه
 نقيتها في الرح وقال ابن سيرة في موضع آخر ذريت الحبت ونحوه وذريته •
 اطرها واذهبتة قالوا ولغة وهي اعل وتذرت هي تنقت والذراوة ما
 ذرا من الشيء والذراوة ما سقط من الطعام عند التذري وحصل الحيائي به
 الحنطة قال حميد بن ثور • وعاد خبار تسفيه الندي •
 • ذراوة تنسجه الموج الدرج • والمذراة والمذرا خشبة ذات
 اطراف وهي الخشبة التي يذري بها الطعام وينقي بها الاكدا ومنه
 ذريت تراب المعدن اذا طلبت منه الذهب والذري اسم ما ذريته مثل
 النفض اسم لما ينفضه قال روبة • كالحن او اذرت ذرا المبطن • يعني
 ذروا الزخ دقا والتراب وذري نفسه سترحه كما تذري الشيء في الرح •
 والذرا اعل وقد تقدم والذري الكن والذري ما كثر من الرخ الباردة من
 حايط او شجر يقال تذ من الشمال تذري ويقال سوو اللشول ذري من البرد
 وهو ان يقلع الشجر من العرج وغيره فيوضع بعضه فوق بعض مما يلي
 ممهت الشمال فخطر به على الابل في ما واتها ويقال فلان في ذري فلان
 اي في ظله ويقال استذره هذه الشجرة اي كن في ذيلها وتذري بالحايط
 وغيره من البرد والرخ واستذري كلاهما اكثر وتذرت الابل واستذرت •
 احست البرد واستتر بعضها ببعض واستترت بالعضاء وذرا فلان يذرو
 اي ممر مرسرا ونحوه بعضهم به الطيبي قال العجاج • دار اذا لاق العزاز
 اخصفا • وذرا نابه ذروا الكسر حدة وقيل سقط وذروته انا اي طيرته
 واذ لهبتة قال اوس • اذا مقرر مناد واحد نابه •
 • تخط فينا ناب اخر مقرر • قال ابن بري ذري في البيت بمعنى كل عند ابن

الاعرابي قال وقال الاصمعي معني وقع قدرا في الوجهين غير مستعد والذرية الناقة التي
 يستتر بها عن الصيد عن ثعلب والذال اصلي وقد تقدم الاصمعي الذرا بالفتح كما استترت
 به يقال انا في ظل فلان وفي ذراه اي في كنفه وستره وذريته واستذريت بفلان
 اي التجأت اليه وصرت في كنفه واستذرت المعزي اي اشتمت الفحل مثل
 استذرت والذرا ما نصب من الدمع وقد اذرت العين الدمع تذريه اذرا ودرأ
 اي صبته والادرا ضربك الشيء ترمي به تقول ضربته بالسيف فاذريت راسه
 وطعنته فاذريته عن فرسه اي صرعه والقية واذري الشيء بالسيف اذ اضر
 حتى يصرعه والسيف يذري ضربيه اي يرمي لها وقد يوصف به الرمي من
 غير قطع وذراه بالرخ قلعه هذه عن كراع واذرت الدابة راكبها صرعه
 وذروة كل شيء وذروته اعلاه والجمع الذري بالضم وذروة السنام والراس
 اشرفها وتذريت الذروة دكتها وعلوها وتذريت فيهم تزوجت في الذروة
 منهم ابو زيد تذريت بني فلان وتنصبتهم اذا تزوجت منهم في الذروة والناحية
 اي في اهل الشرف والغلا وتذريت السنام علوته وقرعته • وفي حديث علي
 موسى اتي رسول الله صلى الله عليه وسلم بالذري اي بيض الاسنة سماها
 والذري جمع ذروة وهو اعل سنام البعير ومنه الحديث علي ذروة كل بعير
 شيطان • وحديث الزبير سال عائشة الخروج الي البصرة فابت عليه فما
 زال يفتل في الذروة والغارب حتى اجابته جعل وبرة ذروة البعير وعادية
 شلالا زالتها عن رايها كما يفعل بالجد النور اذا اريد تانيسه وازالة نقاره •
 وذري الشاة والناقة وهو ان يجز صوفها وبرها ويدع فوق ظهرها شيئا
 تعرف به وذلك في الابل والضان خاصة ولا يكون في المعزي وقد ذريتها
 تذرية ويقال نجمة مذراه وكبش مذري اذا اخرج بين الكتفين فيها صوفة
 لم تجز وقال ساعدة الهذلي • ولا صوار مذراة مناجها •
 • مثل الفرند الذي يحري مني النظم • والذرة ضرب من الحبت معروف
 واصله ذروا واذري والماء عوض يقال للواحد ذرة والجمع ذره ويقال له
 اذ ذل وذريته مدحته عن ابن الاعرابي وفلان يذري فلانا وهو ان يرفع في امر

ويمدحه وفلان يذري حبه اي يمدحه ويرفع من شأنه **قالت روبة**
• عدا يذري حبي ان يشتما • لا ظالم الناس ولا مظلوما •
• ولم ازل عن عرض قوي مرجحا • يصدر هذا ويحج البغيا • اي ارفع حبي
عن الشبهة قال ابن سيدة وانما اثبت هذا بالالف لان الاشتقاق يوزن بذلك
كأن جعلته في الذروة • وفي حديث اي الزناد كان يقول لابنه عبد الرحمن كيف
حديث كذا يريد ان يذري منه اي يرفع من قدره وينتوه بذكره والمذري طرف
الالية والزايغة ناحيتها وقوله جافلان ينفض مذكرويه اذا جابا غيا يتهدد
قال عنيرة لهجوم عمار بن زياد العباسي • احول تنفض استك مذكرويهما •
• لنقتلني لها انا ذا عمارا • يريد يا عمار وقيل المذروان الاليتين ليس لهما
واحد وهو اجد القولين لانه لو قال مذكري لقليل في التثنية مذكرا بالياء
للمجاورة ولما كانت بالواو في التثنية ولكنه من باب عقلته بثنائين في
انه لم يثن على الواحد قال ابو علي الدليل على ان الالف في التثنية حرف اعراب
صححة الواو في مذكروان قال الاثري انه لو كانت الالف اعرابا او دليل اعراب
وليس مصوغة في ساجدة الكلمة متصلة بها اتصال حرف الاعراب بما بعده
لوجب ان تقلب الواو ياء فيقال مذكريان لانه كانت تكون على هذا القول
طرفا كلام معزي ومدعي وتلي فصحة الواو في مذكروان دلالة على ان الالف
من جملة الكلمة وانها ليست في طريق الاتصال الذي يكون في الاعراب قال جرير
في مذكروان تجري الواو في عنفوان وان اختلفت النون وهذا احسن معناه
قال الجوهري المقصود اذا كان على اربعة احرف يثنى بالياء على كل حال نحو مقلي
ومقليان والمذكروان ناحيتا الداس مثل القودين ويقال تنفع الشيب مذكرويه جاثي
داسه ومما فوداه سمي مذكرويه لانها يذريان اي يشيان والذروي هو
الشيب وقد ذريت حبيته ثم استعير للمكبين والاليتين والطرفين وقال
ابو حنيفة مذكروا القوس الموضعان اللذان يقع عليهما الوتر من اسفل واعلى
قال الهذلي • علي عجب هتافة المذروين صفرا مضجعة في الشمال • •
قال وقال ابو عمرو واحدها مذكرا وقيل لا واحدها وقال الحسن البصري ما نشان

تري

تري احد هو ينفض مذكرويه ميتول هاتذا فاعرفوني والمذكروان كانهما فرعا الاليتين
وقيل المذكروان طرفا كل شيء واراد الحسن بهما فرعي المكبين يقال ذلك للرجل اذا جابا غيا
يتهدد والمذكروان الجابان من كل شيء تقول العرب جافلان يضرب اصدرية يضرب
عطفيه وينفض مذكرويه ومما سكباه وان فلانا لكير الذري اي كثرتم الطبيعة
وذرا الله الخلق ذروا خلقهم لغة في ذرا والذر واوالذر والذرية الخلق وقيل الذرو والذرا
عدد الذرية • الليث الذرية تقع على الاباء والابناء والاولاد والنساء قال الله تعالى واية
لهم انا حملنا ذريتهم في الفلك المشحون اراد اباهم الذين حملوا مع نوح في السفينة
وقواه صلى الله عليه وسلم وراي في بعض غزواته امرأة مقتولة فقال لها ما كانت
هذه تقا تل الحق خالدا فقل له لا تقتل ذرية ولا عسيقا فسمي النساء ذرية ومنه
حديث عمر رضي الله عنه حجو بالذرية لا تاكلوا ذراقتها وتذروا ارباقها في اعناقها
قال ابو عبيد اراد بالذرية لها هنا النساء قال وذهب جماعة من اهل العربية
الي ان الذرية اصلها الهزروي ذلك ابو عبيد عن اصحابه منهم ابو عبيد وغيره من
البصريين قال وذهب غيرهم الي ان اصل الذرية فعلية من الذر وكل مذكور في
موضعه وقوله عز وجل ان الله اصطفى ادم ونوحا والابراهيم وال عمران علي
العالمين ثم قال ذرية بعضها من بعض قال ابو اسحق نصب ذرية على البدل المعني
ان الله اصطفى ذرية بعضها من بعض قال ابو منصور قد دخل فيها الاباء والابناء قال
ابو اسحق وجاز ان تنصب ذرية على الحال المعني اصطفاهم في حال كونهم من بعض
وقوله عز وجل الحق ابراهيم ذرية ابراهيم يبريد اولادهم الصغار واتانا ذروة من خير
وهو اليسير منه لغة في ذرية • وفي حديث سليمان بن صرد قال لعلي كرم الله
وجهه بلغني عن امير المؤمنين ذرو من قول تشد لي فيه بالوعيد فسرته اليه
جوادا ذرو من قول اي طرف منه ولم ينكامل قال ابن الاثير الذرو من الحديث
ما ارتفع اليك وتراي من حواشيه واطرافه من قولهم ذرا الي فلان ارتفع
وقصد قال ابن بري ومنه قول ابي انيس حليف بني زهرة واسمه موهب بن
رباح • اتاني عن سهيل ذرو قول • فايقظني وما بي من رقاد • • وذروة
موضع وذريات موضع قال القتال الكلابي • سقي الله ما بين الرجام وعمره •

ذبح مستأنف ومن نصب كان التقدير كذا أمته فلما حذف نصب أو عي
تقدير يذكي تذكية مثل ذكاة أمته فحذف المصدر وصفته وأقام المضاف إليه
مقامه ولا بد عند من ذبح الجنين إذا خرج حياً ومنهم من يرويه بنصب
الذكايتين أي ذكوا الجنين ذكاة أمه • ابن سيدة وذكا الحيوان ذبحه ومنه قوله
يذكيها الأسل وقوله تعالى وما أكل السبع إلا ما ذكيت قال أبو اسحق معناه إلا
ما أدركت ذكاته من هذه التي وصفنا وكل ذبح ذكاة ومعنى التذكية أن تدركها
وفيها بقية تنجب معها الأوداج وتضطرب اضطراب المذبوح التي أدركت
ذكاته وأهل العلم يقولون إن أخرج السبع الحشوة أو قطع الجوف قطعاً
تخرج معه الحشوة فلا ذكاة لذلك وتناوله أن يصير كما في حالة ما لا تؤثر في حيا
الذبح • وفي حديث الصيد كل ما أمسك عليك كلابك ذكي وغير ذكي أراد
بالذكي ما أمسك عليه فأدركه قبل ذهوق روحه فذكاة في الحلق واللثة وأراد
بغير الذكي ما ذهقت روحه قبل أن يذكيه فيذكيه مما جرحه الكلب
بسنة أو ظفره • وفي حديث محمد بن علي ذكاة الأرض بيسها ير يد طهارتها
من النجاسة جعل بيسها من النجاسة الرطبة في التطهير بمنزلة تذكية الشاة
في الإحلال لأن الذبح يطهرها ويحلل كلها وأصل الذكاة في اللغة كلها تمام الشيء
فمن ذلك الذكاة في السن والفهم وهو تمام السن قال وقال الخليل الذكاة في السن
إن يأتي على روحه سنة وذلك تمام استتمام القوة قال زهير •
يفضله إذا جهده عليه تمام السن منه والذكاة • وحدي ذكي ذبح قال
ابن سيدة وهذه الكلمة واوثة وأما ذكي فعدم وقد ذكرت أن الذكاة
نادر وأذكيته عليه العيون إذا أرسلت عليه الطلائع قال أبو خراش الهذلي
• وظل لنا يوم كان أواره • ذكا النار من نجم الفروع طويل • الفروع
بعض مهمل فروع الجوز وهي أشد ما يكون من الحر وذكوان قبيلة من سليم
والذكاوين صغار الشرح وأحدتها ذكوانة ابن الأعرابي الذكوان شجر الواحدة
ذكوانه ومذاكي السحاب التي مطرت مرة بعد أخرى الواحدة مذكية قال
الراعي • وترعى القرد الجوح حتى تجاوبت مذاكي وأبكار من المنزل ذبح • وذكوان

وذكوان اسم وذكاة قرية قال الراعي • يبتن سجوداً من نصيب مضر •
• بذكاة أطراف القلب من الوبر • وقيل هي ما سدت في ديار قيس •
ابن الأعرابي تدلي فلان إذا تواضع قال أبو منصور وأصله تدل فكثر اللامات فقال
أحداهن تدلي كما قالوا نظني وأصله تظن وأدلولي دل وانقاد عن ابن الأعرابي وانشد
لشقران السلمي من قضاة أدك من الأمر فراديد • بالحزم والقوة أو صانع •
• حتى تري الأجدع مذلولياً • يلتمس الفضل الجادح • فواديد الأرض غلظها
والمذلولي الذي قد دل وانقاد تقول أجدعه بالحق حتى يذل أدك به الأمر • وفي
حديث فاطمة بنت قيس ما هو إلا أن سمعت قايلاً يقول مات رسول الله صلى الله
عليه وسلم فاذ لوليت حتى رأيت وجهه أي أسرعت يقال أذلولي الرجل إذا أسرع
مخافة أن يفوته شيء قال وهو ثلاثي كدت عينه وزيد وأوال المبالغة كالقولي أنفد
ورجل ذلولي مذلول وأذلولي أذليل لا يطلق في استخفاف قال سيبويه لا يستعمل
الأمزيد أو أذلوليت أذليل لا وتدعيت تدعياً وهو انطلاق في استخفاف والكثرة
يائية لأن يا هالاه وأذلوليت إذا انكسر قلبي وقال أبو مالك عمرو بن كزرة أذلول
ذكاه إذا قام مسترخياً وأذلولي فذهب أذولي متقاد فأورشا مذلولي إذا كان
مضطرباً والله أعلم • **ما** الذما الحركة وقد ذمي الذما ممدود ببقية النفس
وقال أبو ذؤيب • فابذ من خنوف من فهادت • بذممة أوبارك متجمع •
والذما ممدود ببقية الروح في المذبوح وقيل الذما قوة القلب وانشد تغلب
• وقاتلني بعد الذما وغايند • علي خيال منك إذا أنا يا فاع • وقد
ذمي المذبوح يذمي ذماً إذا تحرك والذما الحركة قال شمر ويقال الضب أطول
شيء ذماً • الأصمعي ذمي العليل يذمي ذمياً إذا أخذ الترع فقال عليه علز
الموت فيقال ما أطول ذمائه والذامي المذمة كلالها الذممة تصاب فيسوقها
صاحبها فتتساقق معه وقد أذمي الرأي ذممة إذا رصب المقتل فيجعل قتله
قال أسامة الهذلي • أنا ب قد أسي على الما قبله • أقيذ ولا يذمي الرمية
راصد • أنا ب يعني الجمار أي الماء وقال آخر • وأقلت زيد الخيل منابغة •
• وقد كاد أذماه فتى غير قعد • وذمته الرج تدميه ذمياً قتلته وذمي

الرجل كما مودد طال مرضه واستدمت ما عند فلان اذا اتبعته واخذته
يقال خذ من فلان ما ذاك اي ارتفع لك واستدمني الشيء طلبه وذمي لي منه
شيء نصيبا والذي الراححة المنتنة مقصورة تكتب بالياء وذمي يذمي خرجت
منه راححة كريهة وذمت ربح الجيفة تذمية ذميا اخذت بنفسه قال
خداش بن زهير • سبخرا اهل روج من كتمت • وتذمي من التمر بها القبور •
هذا من ذم ما ربح الجيفة اذا اخذ بنفسه الجوهرى وذمتني ربح كذا اي
اذتني وانشد ابو عمرو • ليست بعفلا تذمي الكلب نكمتها •
• ولا بعفلة تضطك ثدياها • قال ابن بري ومثله قول الاخضر
• يا يثرب بنونة لا تذميننا • حيث بارواح المصقرينا • يعني الموت
وذمتني الرخ اذتني عن اي حنيفة وانشد • اذ اذمتني ربحها حين اقبلت •
• فكذمت لما لا قبوت من ذاك اصعق • قال وذمي الحبشي في انت البعير
بصانه يذمي ذميا اذا اذاه بذلك وذمت في انفه الرخ اذا طارت الى
راسه وقال البغيث • اذا البيض ساقته ذمي في انوفها •
• صنان وذخ من دعاوة مخشم • قوله ذمي اي بقي في انوفها ومخشم غشتم
ويقال ضربه ضربة فاذم ما اذا اوقد وتركه يرمقه والذميان السرعة
وقد ذمي يذمي اذا اسرع وحكي بعضهم ذمي يذمي قال ابن سيدة ولست
منها على ثقة غيره والذمي ضرب من المشي او السير يقال مري ذمي مامدو
والذميان الاسراع **ذها** التهذيب في ترجمة هذا ابن الاعرابي هذا
اذا هدر بكلام لا يفهم وذها اذا تكبر قال الازهرى لم اسمع ذها اذا
تكبر لغيره **ذوا** ذوي العود والبقل وذوي ذيا وذويا كلامها
ذبل فهو ذاو وهو ان لا يصيبه رية او يضربه الحمة فيذبل ويضعف واذا
العطش قال ابن بري وشاهد الذوي المصدر قول الراجز • مازلت حولاي
ثري ثري • بعدك من ذاك الندي الوسمي • حتى اذا ما همم بالذوي •
• جيتك واحجت الى الولي • ليس غني عنك بالعتي • وفي حديث عمر كان
يستاك وهو صاير يعود قد ذوي اي يسر وقال الليث لغة اهل بئينة

ذاي العود قالود وي العود يذوي قال ابو عبيدة ومي لغة ردية قال الجوهرى
ولا يقال ذوي البقل بالكسر وقال يونس في لغة واذا واها الحواري اذبله والذوي
النجاج الضعاف والذواه قشرة العنبه والبطيخ والكنظلة وجمعها ذوي
ابن بري الذواوي الذي فيه بعض رطوبة قال الشاعر • رأت الفتي تترك لغضنا •
• تراه عتيام يصح قد ذوي • قال وقال ذو الرمة • وابصر ان الفقع صارت نطافة •
• فراشا وان البقل ذاو وبالس • قال فلهذا يدل على صحة ما ذكرناه **ذبا**
قال الكلابي يقول الرجل لصاحبه هذا يوم فرير فيقول الاخر والله ما اصحت به اذ
اي لا قدر بها

فصل في الرواية

الرواية بالعين تتعدى الى مفعول واحد ومعني العلم تتعدى
الى مفعولين يقال راى زيدا عالما وراى رايا وروية وراه مثل راعه وقال
ابن سيدة الروية النظر بالعين والقلب وحكي ابن الاعرابي على ريتك اي ريتك
وفيه ضعة وحقيقتها انه اراد رويتك فابدل الهمزة واوا ابدالاً صحيحاً
فقال رويتك ثم ادغم لان هذه الواو قد صارت حرف علة مما سلف عليها
من البدل فقار ريتك ثم كسر الراء المجاورة الياء فقال ريتك وقد رأيت راية
وروية وليست الها في راية هنا الهمزة الواحدة انما هو مصدر كروية الا
ان يريد الهمزة الواحدة فتكون رايته راية كقولك ضربته ضربة فاما
اذ لم ترد هذا فراه كروية ليست الها فيها للواحد ورايته رايانا كروية
هذه عن الحماني ورأيت على الحدف انشد تغلب • وجنا مقودة الاقرب
تحسبها • من لم يكن قبل رايها راية جملا • حتى يدل عليها خلق اربعة •
• في لا زق لا حق الاقرب فاشتملا • خلق اربعة يعني ضمورا خلافا
والشمل ارتفع كما انشد يقول من لم يرها قبل ظنها جملا لعظمها حتى يدل
عليها ضمورا خلافا فيعلم حينئذ انها ناقة لان الجمال ليس له خلف وانشد
ابن جني • حتى يقول من راه اذ راه • يا ويح من حمل ما اشقاه •
اراد كل من راه اذ راه فشكل لها والتي حركة الفتح عليها وقوله من راها مثل معدان

• اذا ما الفصح طالع على المطية • من ري مثل معدان بن يحيى • اذا هبت شامية عديدة •
 اصل هذا من راي تخفيف الهمة على حد لا هناك المربع فاجتمعت الفان فحذف احداهما
 لا لتقا الساكنين وقال ابن سيدة اصله راي فابدل الهمة يا كما يقال في سالت
 مايلت وفي قرات قريت وفي اخطات اخطيت فلما ابدلت الهمة التي هي عين يا
 ابدلوا الياء الفاتحة كما وانفتح ما قبلها ثم حذف الالف المنقلبة عن الياء التي
 هي لام الفعل لسكونها وسكون الالف التي هي عين الفعل قال وسالت ابا علي
 فقلت له من قال من ري مثل معدان بن يحيى • فيكيف ينبغي ان يقول فعلت منه
 فقال ريدت وتجعله من باب حيثيت قال لان الهمة في هذا الموضع اذا ابدلت
 عن الياء تغلب وذهب ابو علي في بعض مسائله انه اراد راي فحذف الهمة كما حذفها
 من اريت ونحوه وكيف كان الامر فقد حذفت الهمة وقلبت الياء الفاء وهذا
 اعلال لان ثواب الياء في العين واللام ومثله ما حكاه سيبويه من قول بعضهم جاجي
 فهذا ابدال العين التي هي ياء الفاء وحذف الهمة تخفيفا فاعل اللام والعين جميعا
 وانا اراه والاصل اراه حذفوا الهمة والقوا حركتها على ما قبلها قال سيبويه
 كل شي كانت اوله زائدة سوى الف الوصل من اريت فقد اجتمعت العرب على تخفيف
 همزة وذلك لكثرة استعمالهم اياه جعلوا الهمة تعاقب يعني ان كل شي كان
 اوله زائدة من الزوائد الادبع نحو اري ويرى ونرى وتري فان العرب لا تقول
 ذلك بالهمزة اي انها لا تقول اراي ولا يراي ولا تراي وذلك لانهم
 جعلوا همزة المتكلم في اري تعاقب الهمة التي هي عين الفعل وهي همزة اراي
 حيث كانتا همزتين وان كانت الاولى زائدة والثانية اصلية وكانهم انما قروا
 من التقاء همزتين وان كان بينهما حرف ساكن وهي الراء ثم اتبعوها ساير حروف
 المضارعة فقالوا ايري ونرى ونري كما قالوا اري قال سيبويه وحكي ابو الخطا
 قد اراهم يحيى به على الاصل وذلك قليل قال • احن اذا رايت جبال تجدد •
 • ولا اري الي تجدد سبيلا • وقال بعضهم ولا اري على احتمال الزحاف قال
 سراقه الباري • اري عيني ما لم تراه • كلانا عالم بالترهات •
 وقد رواه الاخفش ما لم تراه على التخفيف الشايع بحرف العرب في هذا الحرف

لعد
ولست

الهدس

التهذيب وتقول الرجل يري ذاك على التخفيف قال وعامة كلام العرب في يري ونرى وتري
 واري على التخفيف قال بعضهم تخففه فيقول وهو قليل زيد يري رايًا حسنًا كقولك
 يري رعيًا حسنًا وان شديت سراقه الباري وارتايت واسترايت كرايت اعني من روية
 العين قال اللحياني قال الكسائي اجعت العرب على همز ما كان من رايت واسترايت
 وارتايت في روية العين وبعضهم يترك الهمز وهو قليل قال وكلما جاني كتاب الله مهور
 والشدة فيمن خفف • صاحب هاريت او سمعت برايع • ردة في الضرع ما قري في الخلا •
 قال الجوهري وربما جاز ما ضيه بلا همز والشدة هذا البيت ايضا •
 • صاحب هاريت او سمعت • ويروي في العلاب • ومثله للاوص •
 • او عروا بصنيع عند مكرمة • مضى ولم يثنه ما را او ما سمعا • وكذلك
 قالوا في ارايت وارايتك اريت وارتيتك بلا همز قال ابو الاسود •
 • اريت امرًا كنت لم ابله • اتاني فقال اخذني خيلًا • فترك الهمز
 وقال • دكاض بن باقر الديري • فقولاً صادقين لزوج حبي •
 • جعلت لها وان خلعت فدا • • • اريتك ان منعت كلام حبي •
 • اتمنعني على ليلى البكا • والذي في شعر كلام حبي والذي روي كلام ليلى •
 ومثله قول الآخر • اريت اذا جالت بك الخيل حوله • وانت على بردونه غير طيل •
 قال • والشدة ابن جني لبعض الرجاز • اريت ان جيت به املودا •
 • مرجلا ويليس البرودا • اقايلن احضر والشهودا • قال ابن بري وفي
 هذا البيت الاخر شذوذ وهو لحاق نون التاكيد لاسم الفاعل قال ابن سيدة
 والكلام العالي في ذلك الهمز فاذا اجبت اليه الفعال المستقبلة التي في اوائلها
 الياء والتاء والنون والالف اجعت العرب الذين يمزون والذين لا يمزون على
 ترك الهمز كقولك يري وتري ونرى واري قال ويهازل القران نحو قوله عز
 وجل فتري الذين في قلوبهم مرض وقوله عز وجل فتري القوم فيها صرعى وان ياري
 في المنام ويرى الذين اتوا العلم الا يتم الرتاب فانهم يمزون مع حروف
 المضارعة فتقول هو يراي ونراي ونراي واري وهو الاصل فاذا قالوا امتي نراك
 قالوا امتي نراك مثل نرعاك وبعض يقلب الهمة فيقول امتي نراول مثل نراعلك

وانشد • الايتك جارا تشا بالفضا • تقول ان ترى ابنه ان يضييفا • وانشد
 فيمن قلب ما ذراؤك تغني في اخي رصدا من اسيد • حقان حاب الوجه ذي لبد •
 ويقال راي في الفقه راءا وقد تركت العرب الهمز في مستقبله لكثرة في كلامهم
 وربما احتاجت اليه فغزته قال ابن سيدة • وانشد شاعرهم • اي تيم الباب
 قال ابن بري هو للاعلم بن جرادة بصري السعدي • التمرأما لا قيت والدهر اعصر •
 • ومن شمل الدهر يراي ويسمع • قال ابن بري ويروي ويسمع بالرفع علي
 الاستيناف لان القصيدة مرفوعة وبعد • بان عزيزا ظن بري بحوزه •
 • الي ورا الحاجزين ويفرع • يقال افزع اذا اخذ في بطن الوادي قال وشاهد
 ترك الهمز ما انشد ابو زيد • لما استمر بها شيخان مستح •
 • بالبين عنك بما يراك شتانا • قال وهو كثير في القرآن والشعر فاذا
 جئت الي الامر فان اهل الحجاز يتركون الهمز فيقولون وذلك وللثنتين ريا
 ذلك والجماعة ر ذلك للمرأة ر ذلك وللثنتين كالرجلين وللجميع رين
 د اكن وبنو تميم يهزون جميع ذلك فيقولون اراي ذلك واذا يا وجماعة
 النساء اراين قل فاذا قالوا ارايت فلانا ما كان من امره ارايتكم فلانا افر يتكم
 فلانا فان اهل الحجاز يهزون بها وان لم يكن من كلامهم الهمز فاذا عدوت اهل
 الحجاز فان عامة العرب علي ترك الهمز نحو ارايت الذي يكذب ارايتكم وبه قرا
 الكسائي ترك الهمز فيه في جميع القرآن وقالوا ولو ترما اهل مكة قال
 ابو علي ارادوا ولو ترما فخذوا لكثرة الاستعمال • اللجيا فيقال انه تحبث ولو
 ترما فلان ولو تري ما فلان رفعا وجزما وكذلك ولا ترما فلان ولا تري ما
 فلان فيهما جميعا وجهان الجزم والرفع فاذا قالوا انه تحبث ولم ترما فلان
 قالوه بالجزم وفلان في كله رفع وتا ويلها ولا سيما فلان حكى ذلك عن الكسائي
 كله واذا امرت منه علي الاصل قلت ارا و علي الحدف راءا قال ابن بري وصوابه
 علي الحدف رة لان الامر منه ر زيد ا والهزة ساقطة منه في الاستعمال القرا
 في قوله تعالي قل ارايتكم قال العرب لها في ارايت لغتان ومعنيان احدهما
 ان يسال الرجل الرجل ارايت زيدا بعينه فلهذه مهموزة فاذا وقعها علي الرجل

منه قلت ارايتك علي غير هذه الحال يريد هل رايت نفسك علي غير هذه الحالة ثم تنبي
 وتجمع فتقول للرجلين ارايتكما وللقوم ارايتموكم وللنساء ارايتكن وللمرأة ارايتك
 تخفض التا لا يجوز الا ذلك والمعني الاخر ان تقول ارايتك وانت تقول اخبرني
 فتهزها وتنصب التا منها وتترك الهمز ان شئت وهو اكثر كلام العرب وتترك
 التا موحدة مفتوحة للواحد والواحدة والجمع في موحدة ومذكورة فتقول للمرأة
 ارايتك زيدا هل خرج وللنساء ارايتكن زيدا ما فعل وانما تركت العرب التا
 واحدة لا تهز لم يريد وان يكون الفعل منها واقعا علي نفسها فاكثروا بذكرها
 في الكاف ووجهوا التا الي المذكر والتوحيد اذ لم يكن الفعل واقعا قال وخو
 ذلك قالوا الزجاج في جميع ما قال ثم قال واختلف النحويون في هذه الكاف
 التي في ارايتكم فقال القراء والكسائي لفظها لفظ نصب وتا ويلها تاويل رفع
 قال ومثلها الكاف التي في دونك زيدا المعني خذ زيدا اقال ابو اسحق وهذا
 القول لم يقله النحويون القدماء وهو خطأ لان قولك ارايتك زيدا اما شانه
 يصير ارايت قد تعدت الي الكاف والي زيد فتصير ارايت اسمين فيصير
 المعني ارايت نفسك زيدا ما حاله قال وهذا محال والذي يذهب اليه النحويون
 الموثوق بعلمهم ان الكاف لا موضع لها وانما المعني ارايت زيدا ما حاله وانما
 الكاف زيادة في بيان الخطاب وهي المعتمد عليها في الخطاب فتقول للواحد
 الذكر ارايتك زيدا ما حاله بفتح التا والكاف وتقول في الموث ارايتك زيدا
 ما حاله يا مرء فتفتح التا علي اصل خطاب المذكر وتكسر الكاف لانها قد صارت
 اخر ما في الكلمة والمبينة عن الخطاب فان عدت الفاعل الي المفعول في هذا
 الباب صارت الكاف مفعولة تقول ارايتني عالما بفلان فاذا سالت عن هذا
 الشرط قلت للرجل ارايتك عالما بفلان وللثنتين ارايتكما عالمين بفلان وللجميع
 ارايتموكم لان في هذا تاويل ارايت انفسكم وتقول للمرأة ارايتك عالمة بفلان
 بكسر التا وعلي هذا قياس هذين الياءين • ودوي المنذري عن ابي العباس قال
 ارايتك زيدا قايما اذا استخبر عن زيد ترك الهمز ويجوز الهمز اذا استخبر
 عن حال المخاطب كان الهمز للاختبار وجاز تركه كقولك ارايتك نفسك اي ما

حالت ما امرن ويجوز ان يتك نفك قال ابن بري واذا جات ارايتكم معني اخبرني
كانت التامو حدة فان كانت بمعني العلم ثبتت وجمعت قلت ارايتكما خارجين
وارايتكم خارجين قد تكررت في الحديث ارايتكم وارايتكما وهي كلمة
يقولها العرب عند الاستخبار بمعني اخبرني واخبراني واخبروني وتاوها مفتوحة
ابداً ورجل روا الكثير الروية قال غيلان الربيعي • كانها وقد رآها الروا • ويقال
رايته يعني روية ورايته راي العين اي حيث يقع البصر عليه ويقال من راي
القلب اوتأيت وانشد • الا ايها المرثاني في الامور • سيجلوا العي •
• عنك تبيا لها • وقال ابو زيد اذا امرت من رايك قلت ارايتك اكانك قلت
ارغ زيداً فاذا اردت التخفيف قلت رديداً فتسقط الفاء وصل الخبر ما
بعدها قال ومن تحقيق المزمع قلت رايك الرجل فاذا اردت التخفيف قلت رايك
الرجل فحركات الالف بغير اشباع همزة ولم تسقط الهمزة لان ما قبلها متحرك •
وفي الحديث ان ابا الخثر قال تراينا الهلال بذات عرق فسالنا ابن عباس
فقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم مده الي رويته فان اغمي عليكم فاكلوا العدة
ثم قال شمر قوله تراينا الهلال اي نكلفنا النظر اليه هل نراه ام لا قال وقال
ابن شميل انطلقنا حتى نصل الهلال اي ننظر اي نراه وقد تراينا الهلال اي نظرناه
وقال الفرار العرب تقول رايك ورايت وقرأ ابن عباس برأون الناس وقد رايك
تراية مثل وعيت ترعية • وقال ابن الاعرابي اريته الشيء اراة واراية واداه
• الجوهرى اريته الشيء فراه واصله ارايته والري والرو والمنظر وقيل الري
والرو بالضم حسن المنظر في البها والجمال وقولهم في الحديث حتى يتبين له ديهما
وهو بكسر الهمزة وسكون الهزة اي منظرهما وما يري منها وفلان مني ممراً وسمع
اي بحيث اراه واسمع قوله والمرأة عامة النظر حسناً كان او قبيحاً وماله روا
ولا شاهد عن اللحياني لم يزد علي ذلك شيأ ويقال امرأة لها روا اذا كانت
حسنة المرأة والمرأ كقولك المنطرة والمنظر الجوهرى المرأة بالفتح علي
مفعلة المنظر الحسن يقال امرأة حسنة المرأة والمرأ وفلان حسن في امرأة العيز
اي في النظر • وفي المثل تخبر عن مجهولة مرآته اي ظاهره يدل علي باطنه • وفي

حدث الرويا فاذا راجل كرية المرأة اي تبح المنظر يقال راجل حسن المرأ والمرأة حسن
في مرآة العين هي مفعلة من الروية والترئية حسن البها وحسن المنظر اسم لا مصدر
قال ابن مقبل • اما الروا فنعينا حد ثروية • مثل الجبال التي بالجوز من اضم •
وقوله عز وجل هم احسن انا وديا قريت رايابون رعيما وقريت رايابون •
الفرأ الروا المنظر وقال الاخفش الذي ما ظهر عليه مماريت وقال الفرأ اهل المدينة
يقرونها رايابون غيرهم قال وهو وجه جيد من رايك لانه آيات لسن مهموزات
الا واخر وذكر بعضهم انه ذهب بالري الي رويت اذا لم يهمز ونحو ذلك قال
الزجاج من قرأ رايابون غيرهم فله تفسيران احدهما ان منظرهم مثنو من النعمة •
كان النعيم بين فيهم ويكون علي ترك الهمز من رايك وقال الجوهرى من همزة جعله
من النظر من رايك وهو ما رآته العين من حال حسنة وكسوة ظاهرة وانشد
ابو علي محمد بن ميمر الثقفي • اشأقتك الطعنين يوم بانوا • بذي الثري الجميل
من الاثافي • ومن لم يهزمه اما ان يكون علي تخفيف الهمز ان يكون من رويك •
الواهم وجلودهم رايابون اي امتلات وحسنت وتقول للمرأة انت ترين والجماعة
انت ترين لان الفعل للواحدة والجماعة سوا في المواجهة في خبر المرأة من نبات
اليا الا ان النول التي الواحدة علامة الرفع والتي في الجمع انما هي نون الجماعة
قال ابن بري ورفق ثابان انا في ترين للجماعة حرف وهي لام الكلمة واليا في
فعل الواحد اسم وهي ضمير الفاعلة الموثنة وتقول انت تريني وان شئت
ادعمت وقلت تريني بتشديد النون كما تقول تصريني واستراي الشيء المتدجج
رويته واريته اياه اداة واد المصدر عن سميويه قال الهال للتعويض وتركها
علي ان لا تعوض وهم مما يعوضون به الحذف ولا يعوضون ورايت الرجل امرأة
ورياء اريته انا علي خلاف ما انا عليه • وفي التنزيل بطرا ويا الناس وفيه
الذين هم براون يعني المنافقين اي اذا صلى المومنون صلوا معهم يراون وهم انهم
علي ما هم عليه وفلان مرأى وقوم مرأون والاسم الرويا يقال فعل ذلك رايابا
وسمعة ويقول من رايابا سيراى فلان كما تقول يستحق ويستحق عن اي عمرو راي
فلان الناس ترايتهم مرآة وراياهم مرآة علي القلب بمعني ورايته مرآة

وديا قابله ذابته وكذلك ترايته قال ابو ذؤيب . اي الله الا ان يقيده بعد ما
 ترايتموني من قريب ومودق . يقول اقاد الله منك علانية ولم يقدر غيلة
 وتقول فلان يتراني اي ينظر الي وجهه في المراة او في السيف والمراة ما
 ترايت فيه وقد اريته اياها ورايته تربية عرضتها عليه او جستها له ينظر نفسه
 وترايت فيها وترايت . وجاني الحديث لا يتمر احدكم في الماء اي لا ينظر وجهه فيه
 وزنه يتم فعل من الروية كما حكاه سيبويه من قول العرب تسكن من المسكين
 وتمدح من المدرعة وكما حكاه ابو عبيد من قولهم تمندك بالمندبل . وفي
 الحديث لا يتمر اي احدكم في الدنيا اي لا ينظر فيها قال وفي رواية لا يتمر احدكم
 بالدنيا من الشيء المري والمراة بكسر الميم التي ينظر فيها وجمعها المرائي والكثير
 مرايا وقيل من حرك الهمزة قال المرويا قال ابو زيد ترايت في المراة ترايا ورايت
 الرجل ترايته اذا اسكت له المراة لينظر فيها وراي الرجل اذا تراه في المراة
 وانشد ابن بري لشاعر . اذا الفتي لم يركب الا هوالا .
 . فاعطه المراة والمكحالا . واسع له وعنه عبالا . والرويا مادايته
 في منامك وحكي الفارسي عن ابي الحسن رويما قال وهذا على الادغام بعد التخفيف
 البدلي شبهوا وادرويا التي هي في الاصل همزة مخففة بالواو الاصلية غير المقدر
 فيها الهمز نحو لويت لياوشويت شيئا وكذلك حكي ايضا رويما اتبع الياء الكسرة
 كما يفعل لك في الياء الوضعية وقال ابن جني قال بعضهم في تخفيف رويما رويما
 بكسر الراء وذلك انه لما كان التخفيف يصيرها الي رويما ثم شبت الهمزة المخففة
 بالواو المحلصة نحو قولهم قرن الوي وقرون لي واصلها الوي فقلبت الواو الياء
 بعدها ولم يكن اقبس القولين قلبها كذلك ايضا كسرت الراء فقلبت رويما كما قبل
 قرون لي فتطير قلب وادرويا الحاق التنوين ما فيه اللام ونظير كسر الراء ان
 ابدال الالف في الوقف على المتن المنسوب مما فيه اللام نحو العتابا وهي
 الراورابت عنك وواحدة حلتها وادري الرجل اذا كثرت روياه بورن عاة
 وهي احلامه جمع الرويا وراي في منامه رويما على ثعلبي بلا تنوين وجمع الرويا راي
 بالتنوين مثل روي قال ابن بري وقد جاء الرويا في البيضة قال الراعي .

فكر

. فكر للرويا وفتش فواده . وبشر نفسا كان قبل يلو منها . وعليه فسر
 قوله تعالى وما جعلنا الرويا التي اديناك الا فتنة للناس قال وعليه قول ابي الطيب
 . وروياك اعلا في العيون من الغمض . التهذيب الفراء في قوله عز وجل ان كنتم
 للرويا تغربون قال اذا تركت العرب الهمز من الرويا قالوا الرويا طلبا للهمزة واذا
 كان من شأنهم تحويل الواو الي الياء قالوا الا تقصص ياك في الكلام فاما في القرآن فلا
 يجوز وانشد ابو الجراح . لعرض من الاعراض تحسي حامي . ويضي على افئنه العنق .
 . يهتف . اجت الي قلبي من الديك رية . وبات اذا ما مال للعنق يصرف .
 اراد رويته فلما ترك الهمز وجات واوساكنة بعدها يا نحو لتايا مشددة كما
 يقال لويته ليا وكويته كيا والاصل لوييا وكوييا قال وان اشترت فيها الي الضمة
 قلت رويما فرفعت الراء فجاز وتكون هذه الضمة مثل قوله وحيل وسبق
 بالاشارة ودعم الكسائي انه سمع اعرابيا يقرأ ان كنتم للرويا تغربون وقال
 الليث رايت رويما حسنة قال ولا تجمع الرويا وقال غيره تجمع الرويا رويما كما
 يقال عليا وعلا والربي والربي الجني يراه الانسان وقال الحماني له روي
 من الجن وروي اذا كان يحبه ويوالفه وتميم تقول روي بكسر الهمزة والراء
 مثل سعيد وبعير . الليث الروي حتى يتعرض للرجل يريه كها نة وطثا يقال
 مع فلان روي قال ابن الانباري به روي من الجن بوزن روي وهو الذي يعتاد الانس
 من الجن ابن الاعرابي راي الرجل اذا صار له راي من الجن . وفي حديث عمر قال لسواد
 بن قارب انت الذي اتاك ربيك بظهور رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نعم
 يقال للتابع من الجن روي بوزن روي وهو فعيل او فعول سمي به لانه يتراي لمبتوعه
 اهو من الراي من قولهم فلان روي قومه اذا كان صاحب رايم قال وقد تكسر
 راؤه لا يتاعها ما بعدها . وفي حديث الخدري فاذا روي مثل روي يعني حية عظيمة
 كالزق ستمها بالربي الجني لانهم يزعمون ان الحيات ممن مسح الجن ولهذا سمو
 شيطانا وجاننا ويقال به روي مثل الجن اي من روي له شيء من الجن والانس
 ترايا والجميع تراوا وراي الرجل اذا تبينت الرواة في وجهه وهي الحاقة
 الحماني يقال علي وجهه راوه بالحق اذا عرفت الحق فيه قبل ان يخبره ويقال

ان في وجهه راءة اي نظرة وذمامة قال ابن بري صوابه راءة الحق قال ابو علي حكي
يعقوب علي وجهه راءة قايولا اعرف مثل هذه الكلمة في تصريف زو و راءة الشي
دلالتة وعلي فلان راءة الحق اي دلالتة والذني والري الثوب ينشر للبيع
عن ابي علي التهذيب الراي بوزن الرعي لهزمة مشددة مسكنة الثوب الفاخر
الذي ينشر ليروي حسنه وانشد . بذي الراي الجليل من الاثاث . .

وقالوا را اي عيني زيد افعلة لك وهو من نادى المصادر عند سيمويه ونظيره
سمع اذني ولا نظيره في المتعديات الجوهرية قال ابو زيد بعين ما ريبك
اي العجل وكن كاني انظر اليك وفي حديث حنظلة يذكرونا بالجنة والنا را كاني
عين تقول جعلت الشي را عينيك وبما را منك اي حذاك ومقابلك حيث
تراه وهو منصوب علي المصدر را كاني ناراها را اي العين والتربية بوزن
التربية الرجل المحتال وكذلك الترابية بوزن النزاعية والتربية والتربية
والتربية الاخيرة نادرة ما تراه المرأة من صفرة او بياض او دم قليل عند
الحيض وقد رأت وقيل الترية الحرقلة التي تعرف بها المرأة حيضها من طهرها
وهو من الروية ويقال للمرأة ذات الترحمة وهو الدم القليل وقد رأت تحرمة
اي دما قليلا . الليث الترية مشددة الرا والترية خفيفة الياء والترية
بحزم الراكها لغات وهي ما تراه المرأة من بقية محيضها من صفرة او بياض
قال ابو منصور كان الاصل فيه تراءة فحذفت الهزة وقيل تروية وهي تفعلة
من رايت ثم خفت الهزة فقل تربية ثم ادغمت الياء في الياء فقل تربية ابو
عميد الترية في بقية حيض المرأة اقل من الصفرة والكدره واخفى تراها المرأة
عند ظهورها فتعلم انها قد طهرت من حيضها قال شمر ولا تكون الترية الا بعد
الاعتسال فاما ما كان في ايام الحيض فليس تربية وهو حيض وذكر الازهرج .
هذا في ترجمة النسا والرا من المعتل قال الجوهرية الترية الشي الخفي اليسير من
الصفرة والكدره تراها المرأة بعد الاعتسال من الحيض وقد رأت المرأة تربية
اذا رأت الدم القليل عند الحيض وقيل الترية الماء الاصفر الذي يكون عند
انقطاع الحيض قال ابن بري الاصل في تربية تربية فنقلت حركة الهزة علي الراء

بقي تربية ثم قبلت الهزة بالانكسار ما قبلها كما فعلوا مثل ذلك في المرأة والحكة والاصل
المرأة فقلبت حركة الهزة الي الراء ثم ابدلت الهزة الفاعلا لفتح ما قبلها . وفي حديث
ام عطية كما لا نعة الكدره والصفرة والتربية شيئا وقد جمع ابن الاثير تفسيره
فقال الترية بالتشديد ما تراه المرأة بعد الحيض والاعتسال منه من كدره او صفرة
وقيل هي البياض الذي تراه عند الطهر وقيل هي الحرقلة التي تعرف بها المرأة حيضها
من طهرها والياء فيها زائدة لانه من الروية والاصل فيها الهمز ولكنهم تركوه ن
وشدده والياء فصادت اللفظة كما لها فعيلة قال وبعضهم يشدد الرا والياء
ومعني الحديث ان الحيض اذا طهرت واعتسلت ثم عادت رأت صفرة او كدره
لم تعتد بها ولم يوثق طهرها وتراي القوم را اي بعضهم بعضا وتراي في دنيا
عن ثعلب بعدى لارة وراي المكان المكان قابله حتي كانه يراه قال ساعد .

لما راي نغان حل بكرتي . عكر كما لبح التزول الاركب . وقرأ ابو عمرو
وارنا مناسكا وهو نادر لما يلحق الفعل من الاجحاف واداة الناقة والشاة من
العز والضان بتقدير اذعت وهي مراء ومربية ربي في ضرعها الحبل واستن وعلم
ضرعها وكذلك المرأة وجميع الحوامل الا في الحافر والسبع وادأت العنز ورم
حياؤها عن ابن الاعراب وتزل ذلك فيها . التهذيب اذات العنز خاصة ولا يقال
للنجة اذات ولكن يقال انثلت لان حياها لا يظهر وراي الرجل اذا اسود
ضرع شاته وتراي النخل ظهرت الوان بسره عن ابي حنيفة وكلة من روية العين
ودور القوم مما را اي منتهي البصر حيث تراهم وهو مني مراي وسمع وان
شئت نصبت وهو من الظروف المخصوصة التي اجريت بحري غير المخصوصة
عند سيمويه قال هو مثل مناط الثريا ودرج السيول ومعناه هو مني بحيث
اراه واسمعه وهله ويا الف اي زها الف فيما تري العين ورايت زيدا حليما
علمته وهو علي المثل بروية العيز وقوله عز وجل الم تراي الذين اتوا اضيابا من الكتب
قل معناه الم تعلم الم ينته علمك الي هو لا ومعناه اعرفهم يعني علما اهل الكتاب
اعطاهم الله علم نبوة النبي صلى الله عليه وسلم بانه مكتوب عندهم في التوراة
والانجيل يا مرم بالمعروف وينهاهم عن المنكر وقال بعضهم معني الم تراهم

تخبر وتاويله سواء فيه اعلام وتاويله اعلم قصتهم وقد تكرر في الحديث الم ترا لي
فلان والم ترا لي كذا وهي كلمة يقوله عند التعجب من الشيء وعند تنبيه المخاطب كقوله
تعالى الم ترا لي الذين خرجوا من ديارهم الم ترا لي الذين اتوا نصيبا من الكتاب اي الم
تعجب بفعلهم والم تينته شانهم اليك واتاهم حين حروى روي روي روي روي روي روي روي
اي حين اختلط الظلام فلم يترأوا وارتابنا في الامر وتراينا نظرننا وقوله في حديث
عمر رضي الله عنه وذكر المتعة ارتاي امر بعد ذلك ما شئت ان يرتاي اي افكر
وتاتي قال وهو افعل من روية القلب او من الراي • وروي عن النبي صلى الله عليه
وسلم انه قال ان ابري من كل مسلم مع مشرك قيل لم يا رسول الله قال لا تراي ن
باراهما قال ابن الاثير اي يلزم المسلم ونجى عليه ان يتبعه منزلة عن منزل
المشرك ولا ينزل بالموضع الذي اذا اوقدت فيه ناره تلوح وتظهر لنا والمشرك
اذا اوقدها في منزله ولكنه ينزل مع المسلمين في دارهم وانما كره مجاورة المشرك
لانهم لا عهد لهم ولا امان وحث المسلمين على الهجرة وقال ابو عبيد معني الحديث
ان المسلم لا يحل له ان يسكن بلاد المشركين فيكون معهم بقدر ما يري كل واحد
منهم نار صاحبه والتراي تفاعل من الروية يقال راي القوم اذا راي بعضهم
بعضا وتراي لي الشيء اي ظهر حتى رايته واسناد التراي الى النارين مجاز من
قولهم اري تنظر الي دار فلان اي تقابلها تقول نارهما مختلفان هذه تدعو
الى الله وهذه تدعو الى الشيطان فكيف يتفقان والاصل في تراي تراي
تخفف احدي التايين تخفيفا ويقال تراينا فلانا اي تلاقينا فرايته وراي
وقال ابو الهيثم في قوله لا تراي نارهما اي يتسم المسلم بسمة المشرك ولا يشبه
به في هذيه وشكله ولا يتخلق باخلاقه من قولك ما نار بعيرك اي ماسمه بعيرك
وقوله اري تري دار فلان اي تقابلها وقال ابن مفضل • سل الدار من حنبي جبر
فواجفت • الي ما راي هضب القلب المصحب • اراد الي ما قابله ويقال
منارهم راي علي تقدير رعا اذا كانت متجاذبة وانشد • ليالي تلقي شرب
دها شربنا • ولنا بجيران ونحن بيا • ويقال قوم راي يقابل بعضهم بعضا
وكذلك يوتهم راي وترا اجمعان راي بعضهم بعضا • وفي حديث رمل الطواف

انما كاد ايتابه المشركين هو فاعلنا من الروية اي اديناهم بذلك انا اقويا • وفي حديث
النبي صلى الله عليه وسلم ان اهل الجنة ليتراون اهل عليين كما ترون الكوكب الدري
في كبة السماء قال شمر يترأون يتفاعلون اي يرون يدل على ذلك قوله كما ترون والراي
معروف وجمعه اراا وارا ايضا مقلوب وروى علي فعيل مثل ضان وصيين • وفي حديث
الازرق بن قيس • فينا رجل له راي يقال فلان من اهل الراي اي انه يري راي الخوارج
ويقول بمذهبهم وهو المراد هاهنا والمحدثون يسمون اصحاب القياس اصحاب الراي
يعنون انهم ياخذون بادايهم فيما يشكل من الحديث او ما لم يات فيه حديث ولا يرو
الراي لا اعتقاد اسم لا مصدر والجمع ارا قال سيبويه لم يكسر علي غير ذلك وحكي
الحياتي في جمعه اري مثل اري وروي ويقال فلان يتراي اي يري فلان اذا
كان يري رايه ويميل اليه ويقتدي به وامامنا انشد خلف الاحمر من قول الشاعر
• اما تراي رجلا كما تري • احملي فوقتي بزتي كما تري • علي قلوب صعبة كما ترا •
• اخاف ان تطرحني كما تري • فما تري فيما تري كما تري • قال ابن سيدة قالوا
عندي في هذه الابيات انها لو كانت عدتها ثلاثة لكان الخطب فيها ايسر ذلك
لانك كنت تجعل واحدا منها من روية العين كقولك كما تبصر والاخر من روية
القلب في معني القلب فيصير كقولك كما تعلم والثالث من رايته التي معني الراي
والاعتقاد كقولك فلان يري راي الشراة اي يعتقد اعتقادهم ومنه قوله
عز وجل لتحكم بين الناس بما اراك الله فحاشة البصر هاهنا لا تتوجه ولا تجوز
ان يكون معني اعملك الله لانه لو كان كذلك لوجب تعديده الى ثلاثة مفعولين
وليس هناك الا مفعولين احدهما الكاف في اراك والاخر الضمير المحدث والغاي
اي اراكه واذا تعدت اري هذه الى مفعولين لم يكن من الثالث بدا ولا نراك
تقول فلان يري راي الخوارج ولا تعني انه يعلم ما يدعون هم علمه فانما يقول
انه يعتقد ما يعتقدون وان كان هو وهم عندك غير عالين بانهم على الحق فهذا
قسم ثالث لرايت قال ابن سيدة فلذلك قلنا لو كانت الابيات ثلاثة كجاذان لا
يكون فيها ايضا اختلاف المعاني وان اتفقت الالفاظ وانما هي خمسة فظاهر
امر ها ان تكون ايضا لا تنافي الالفاظ والمعاني جميعا وذلك نحو قول الله عز وجل

لعله
وترد لها

ان العرب قد اجرت الموصول والصلة مجرى الشيء الواحد وتركتهما منزلة الجزء المنفرد
وذلك نحو قول الله عز وجل الذي هو يطعني ويسقين واذا مرضت فهو يشفين والذي
يميتني ثم يحيين والذي اطع ان يعفروني خطيبي يوم الدين لانه سبحانه هو الفاعل
لهذه الاشياء كلها وحده والشيء لا يعطف على نفسه ولكن لما كانت الصلة والموصول
كالجزء الواحد واداد عطف الصلة جامعها بالموصول لانها كانهما شيء واحد مفرد
وعلى ذلك قول الشاعر • ايا ابنة عبد الله وابنة مالك • ويا ابنة ذي
الحدين والفرس الورد • اذا ما صنعت الزاد فالتمسي له • اكيلا فاني لست
اكله وحدي • فانما اراد ابنة عبد الله ومالك وذي الحدين لانها واحدة الراء
يقول صنعت ولم يقل صنعتين فاذا جاز هذا في المضاف والمضاف اليه كان
في الصلة والموصول اسوغ لان اتصال الصلة بالموصول استد من اتصال المضاف
اليه بالمضاف وعلى هذا قول الاعرابي وقد سأل ابو الحسن الاخفش عن قول
الشاعر • بنات وطائر عيخة الليل • فقال له ابن القافية فقال اخذ الليل
قال ابو الحسن الاخفش كانه يريد الكلام الذي في اخر البيت قل او كثر فذلك ايضا
يجعل ما تري وما تري جميعا القافية ويجعل ما مرة مصدر او مرة بمنزلة الذي
فلا يكون في الابيات ايضا قال ابن سيدة وتلخيص ذلك ان يكون تقديرها اما
تراه في رجلا كريتك اجل فوق برقي كمدت على قلوب صعبة كعلمك اخاف ان يطرح
كعلمك فماتري فيما تري كعتقدك فتكون ما تري مرة روية العين ومرة مرئيا
ومرة علما ومرة معلوما ومرة معتقدا فلما اختلفت المعاني التي وقعت عليها
ما وانصت بها فكانت جزأ منها لاحقا بها صارت القافية ما تري جميعا
كما صارت في قوله خذ الليل هي خذ الليل جميعا لا الليل وحده قال فهدا قياس
القوة بحيث تراه فان قلت فاردوي هذه الابيات قيل يجوز ان يكون رويها
الالف فتكون مقصورة يجوز معها سعي واقي لان الالف لام الفعل كالف سعي وسلا
قال والوجه عندي ان يكون راييه لامرئين احدهما انها قد التزمت ومن غالب
عادة العرب ان لا تلزم امرا الا مع وجوبه وان كانت في بعض المواضع قد تنطوع
بالترام ما لا يجب عليها وذلك اقل الامرين وادونها والآخر ان الشعر المطلق

اصناف

اصناف الشعر المفيد واذا جعلها راييه فهي مطلقة واذا جعلها القية فهي مقيدة
الا توي ان جميع ما جاء عنهم من الشعر المقصور لا يجد العرب تلزم فيه ما قبل الالف بل
تخالف ليعلم بذلك انه ليس رويها وانها قد التزمت القصركا تلزم غيره من اطلاق
حرف الروي ولو التزمت ما قبل الالف لكان ذلك داعيا الى اليأس الامر الذي قصد
لايضاحه اعني القصركا الذي اعتمدوه قال وعلى هذا عندي قصيدة يزيد بن الحكم التي فيها
منهوي ومرعوي ومستوي هي واوية عندنا لا لتزامه الواو في جميعها واليات بعدها
وصول لما ذكرنا • التهذيب الليث راي القلب والجمع الآراء ويقال ما اضل اراهم
وما اضل ايههم وارتقاء هو افتعل من الراي والتدبير واسترايت الرجل في الراي اي
استشترته ورأيت • وهو راييه اي يشاؤره وقال عمر بن حطان •
• فان نك شاورناك قلت لنا • • بالنصح منك لنا فيما تراينا • اي
نستشيرك قال ابو منصور واما قول الله عز وجل يراون الناس وقوله يراون
ويمنعون الماعون فليس من المشاورة ولكن معناه اذا ابصرهم الناس صلوا
واذا لم يروهم تركوا الصلاة ومن هذا قول الله عز وجل بطرا ورايا الناس وهو
المراي كانه يري الناس انه يفعل ولا يفعل بالنية واداي الرجل اذا اظهر عملا صالحا
ريا وسمعة واما قول الفردق بن لججوا قوما ويرى امرأة منهم بغير الجميل •
• وبات يراها حصانا وقد جرت • • لنا برتاها قاتا الذي انا شاكر • • قوله
يرأها بطن الها كذا وقوله لنا برتاها معنا انه امكنته من رجلها وقال •
شمر والعرب تقول اري الله بفلان اي اري الله الناس بفلان العذاب والهلاك
ولا يقال ذلك الا في الشر قال الاعشي • • وعلمت ان الله عدا خصها واري • •
يعني قبيلة ذرها اي اري الله بها عدوها ما شئت به وقال ابن الاعرابي اي اري الله بها
اعداها ما يسرهم وانشد • • انا الله بالنعم المستدي • • وقال في موضع اخر
اري الله بفلان اي اري به ما يشمت به عدوه واري الشيء عاطفيه وكذلك الاثنان
والجمع والمؤنث وحكي الخيا في هو امرأة ان يفعل كذا اي تخلفه وكذلك الاثنان
والجمع والمؤنث وقال هو اراهم لان يفعل ذلك اي اخلقهم وحكي ابن الاعرابي لو ترمما
او ترمما ولم ترمما معناه كله عند ولا سيما والرية تهم ولا تهم موضع النفس والريح

اصناف

من الانسان وغيره والجمع ذات وريون علي ما يطرد في هذا النحو قال —
• فغطناهم حتي في الغيط منهم • قلوبا واكبادا لهم وريينا • قال ابن
سيدة وانما جازع هذا ونحوه بالواو والنون لانها اسماء مفعولة منتقصة
ولا تنكسر هذا الضرب في اوليته ولا في حد التسمية وتصغيرها روية ويقا
روية قال الكيت • تنازع عن المحامنة الرييا • ورايته اصبحت ريته وري
رايا اشتكي رية غيره وراي الرجل اذا اشتكى رية الجوهرية الرية السحر موزنة
وتجمع علي ريين والماعوض من اليا المجدوفة • وفي حديث لقن بن عباد ولا يملأ
ريتي جني الرية التي في الجوف معروفة يقول لست بحبان ينتفع ريتي فتملا
جني قال هكذا ذكرها المروزي والثوري الكلب اذا طعنه في ريته قال
ابن برزخ وريته من الرية فهو موري ووثنته فهو موثون وشوئته فهو
مشوي اذا اصبحت ريته وشواته ووثينه وقال ابن التكتيق يقال من الرية
رايته فهو مراي اذا اصبحت في ريته قال ابن بري يقال للرجل الذي لا يقبل
الضمير حامض الريتين قال زيد • اذا عرس امرئ شمت اخاه •
• فليس بحامض الريتين حمض • ابن شميل وقد ورد البعير الراي وقع في ريته
وريا وراي الزند وقد عن كراع ورايته انا و قول ذي الرمة •
• وجذب البري امراس نجران دكيت • • واخيها بالمرأيات الواجف •
يعني واخي الامراس وهذا مثل وقيل في تفسيره راس مراي بوزن مرعي طويل
الخطير فيه سبية بالنضوب كهيئة الابريق وقال نصير •
• روس مرايات • • كانها قراقير • قال وهذا الا عرف له فعلا ولا
مادة وقال النظر الادراكات خطم البعير علي حلقة يقال جمل مراي
وجمال مرآت الاصعي يقال لكل ساكن لا يتحرك ساج وراهي وراي قال شمر
لا اعرف رااي بهذا المعني الا ان يكون اراد رايجي فجعل بدل الهايتا وارااي
الرجل اذا حرك بعينه عند النظر تحريكا كثيرا وهو يراي بعينه وسامر
المدينة التي بناها المعتصم وفيها لغات من راي وستر من راي وستر من راي
وسامر عن احمد بن يحيى تغلب وابن الاباري وستر من راي وستر من راي وحكي

عن ابن ذكريا التبريزي انه قال ثقل علي الناس سر من راي فغيروه الي عكسه فقالوا
سأمن دي قال ابن بري يريد الهمز فوا الهمزة من سا ومن راي فصار سامن دي شمر
ادغمت النون في الراء فصار سامري ومن قال سامرا فانه اخر همزة اي راجع
همزها بعد الالف فصار سامن راي ثم ادغم النون في الراء ورويته اسم ارض ويرى
بيت الفرزق • هل تعلمون غداة يطرد سيكم • بالسح بين روية وطال •
وقال في الحكم هنا راي لغة في راي والاسم الذي ورياه يرييه فتح عنه من خافه
ورايا فلانا ابقاه عن يده ويقال راه في راه قال كثير •
• وكل خليل رايني فهو قاييل من اجلك هذا هامة اليوم او غد • وقال
قيس بن الخطيم • فليت سويدا آمن فر منهم • ومن جراد تخدوهم بالركائب •
وقال اخر • • وما ذاك من ان لا تكو في حبيبة • وان رني بالاخلاق منك صدود •
وقال اخر • تقرب تخنوا ضوه وشعاعه • ومصح حتي يسترا فلا يراي •
يستر اي يستفعل من رايت التهذيب قال الليث يقال من الظن ريت فلانا
اخال ومن لهر قال رويت فاذا قلت اري واخواتها لم تهر قال ومن قلب الهمز
من راي قال راي كقولك ناي وناء وروي عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه
وسلم انه بدأ بالصلاة قبل الخطبة يوم العيد ثم خطب فروي انه لم يسمع للناس
فاتاهن وعظمن قال ابن الاثير روي فعل لم يسم فاعله من رايت بمعنى طهنت
وهو يتعدى الي مفعولين تقول رايت زيدا عاقلا فاذا ابتنته لما لم يسم فاعله
يعدى الي مفعول واحد فقلت روي زيدا عاقلا فقله انه لم يسمع جلة في موضع
المفعول الثاني والمفعول الاول ضميره • وفي حديث عثمان اراههم اراهمني اباطل
شيطانا اراد ان الباطل جعلني عندهم شيطانا قال ابن الاثير وفيه شذوذ من وجه
احدها ان ضمير الغائب اذا وقع متقدما علي ضمير المتكلم والمخاطب فالوجه
ان تجا بالثاني منفصلا تقول اعطاه اياي فكان من حقه ان يقول اراههم اياي
والثاني ان واول ضمير حقه ان تثبت مع الضمير كقولك اعطيتوني فكان
حقه ان يقول اراههمني وقال القراء بعض القراء ويري الناس سكارى فنصب الرا
من تري قال وهو وجه جيد يريد مثل قولك رويت انك قايم ورويتك قايمًا

فجعل سكارى في موضع نصب لان تري تحتاج الي شيين تنصبهما كما تحتاج الي الظن
قال ابو منصور دوت مقلوب الاصل فيه اريت فاخرت الهزة وقيل دوت
وهو معني الظن **ربا** الشئ يربو ربوا وربا زاد ونما واربته
نميته. وفي التثنية العزير ويري الصدقات ومنه اخذ الربا الحرام قال
الله تعالى وما اتيتهم من ربا ليربوا في اموال الناس فلا يربو عند الله قال ابو
اسحق يعني به دفع الانسان عن الشئ ليعوض ما هو اكثر منه وذلك في اكثر
التفسير ليس بحرام ولكن لا ثواب لمن زاد على ما اخذ قال والربا ربوان فالحرام
كل قرض يوقض به اكثر منه او يحويه منفعة فحرام والذي ليس بحرام ان يعمه
للانسان يستدعي به ما هو اكثر او يصدي الهدية ليهدي له ما هو اكثر
منها قال الفراء قري هذا الحرف ليربوا بالياء ونصب الواو قراها عاصم والآثر
وقراها اهل الحجاز لتربوا التام رفوعة قال وكل صواب فمن قرأ التروافا لفعل
القوم الذين خوطبوا دل على نصبها سقوط النون ومن قراها ليربوا المعناه
ليربوا ما اعطيتهم من شئ لتأخذوا اكثر منها فذلك ربوة وليس ذلك زايا عند الله
وما اتيتهم من ذكاة تزيد من وجه الله فتلك تربو للتضعيف واذني الرجل
في الربا يربي والربية من الربا. وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم في صلح
اهل بجران عليهم ربية ولادم مخففة قال ابو عبيد هكاه روي بتشديد
البا وقال الفراء انما هو ربية مخفف اراد بها الربا الذي كان عليهم في الجاهلية
والدما التي كانوا يطلبون بها قال الفراء ومثل الربية من الربا حبة من الاحتيا
سماع من العرب يعني انهم تكلوا بها بالياء ربية وحبة ولم يقولوا ربوة
وحبة واصلا الواو والمعني انه اسقط عنهم ما استسلموه في الجاهلية من سلف
او جنوة من حنانية اسقط عنهم كل دم كانوا يطلبون به وكل ربا كان عليهم
الاروس اموالهم فانهم يردونها وقد ذكره في الحديث والاصل فيه الزيادة
من ربا المال اذا زاد وارتفع والاسم الربا مقصور وهو في الشرع الزيادة على اصل
المال من غير عقد تباع ولها احكام كثيرة في الفقه والذي جاني الحديث
ربيه بالتشديد قال ابن الاثير ولم يعرف في اللغة قال الزمخشري سبيلها ان تكون

فعله

فعولة من الربا كما جعل بعضهم السرية فعولة من السر ولاها اسري جوازي الرجل. وفي
حديث طهنة من ابي فعليه الربوة اي من تقاعد عن اداء الزكاة فعليه الزيادة في الفريضة
الواجبة عليه كالعقوبة له ويروي من اقرب بالحزبة فعليه الربوة اي امتنع عن الاسلام
لاجل الزكاة كان عليه من الجزية اكثر مما يجب عليه بالزكاة واذني على الخمسين وخوها
زاد. وفي حديث الانصار يوم احد ليز اصبنا منهم يوما مثل هذا الثوبين عليهم في
التمثيل اي لتزيدن ولنضاعفن الجوهر الربا في البيع وقد اذني الرجل. وفي
الحديث من اجاب فقد اذني وفي حديث الصدقة وتربوي لفت الرحمن حتى تكون اعظم
من الجبل وربي السويق وخوه ربوا صبت عليه الما فانتفخ وقوله عز وجل في صفة
الارض اهترت ودبت قيل معناه عظمت وانتفخت وقري ربوات فمن قراء
ودبت فهو ربوا يربوا اذا زاد على اي الجهات زاد ومن قرا وربوات بالهمزة فمعناه ارتفعت
وسابت فلان فلانا فازني عليه في السباب اذا زاد عليه وقوله عز وجل فاخذهم
اخذة رابية تزيد على الاخذات قال الجوهرى اي زائدة كقولك اريدت اذا اخذت
اكثر مما اعطيت والربو والربوة البهر وانتفاخ الجوف انتفان الاعرابي.
• ودون خذوة وانهار ودوة. • فانتكا بالريق تحتقان. • اي لست تقدر
عليها الا بعد خذوة على اطراف الاصابع وبعد ربو ياخذك والربو النفس العالي
وربا يربوا خذو الربو وطلبنا الصيد حتى تربينا اي لمصرنا. • وفي حديث عايشة
رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لها مالي اراك حشيا رابية اراد بالواو
التي اخذها الربو وهو البهر وهو النهج وتواتر النفس الذي يعرض للمسرع في مشيه
وحركته وكذلك الحشيا وربا الفرس اذا انتفخ من عذو او فرغ قال بشر بن الحارث
• كان حفيف منخره اذا ما • كتم الربو كبر مستعار. • والربا العينة
وهو الرما ايضا على البدل عن الحياني وتثنيته ربوان وربيان واصله من الواو
وانما ثني بالياء للامالة السايعة فيه من اجل الكسرة وربا المال زاد بالربا والمر
الذي ياتي الربا والربو والربوة والربوة والربوة والرباوة والرابية والربا
كلما ارتفع من الارض وربا قال المثقب العبدى. • علون رباوة وهبط غيبا. •
• فلم يرجع قائمة لحين. • وانتد ابن الاعرابي. • يفوت العشق الجاهما. •

شعر

• وان هووا في الربابة المديدا • المديد صفة للعشيق وقد يجوز ان يكون صفة للربابة على ان يكون فعلا في مفعولة وقد يجوز على المعنى كما قال الربو المديد فيكون جديدا فاعلا ومفعولا وادري الرجل اذا اقام على رابية قال ابن جرير يصف بقرة يختلف الذيب الي ولدها • تربي له فهو مسرور بطلعتها •

• طور او طور او تناساه فتعكره • وفي الحديث الفردوس ربوة الجنة اي ارفعها ابن دريد لفلان على فلان ربنا بالفتح والمد اي طول • وفي التنزيل العزيز كمثل حنة ربوة والاختيار من اللغات ربوة لانها اكثر اللغات والفتح لغة تخيم وجمع الربوة ربوا وربي والنشد • ولا ج اذا زوزي به الربي • وزوزي به اي انتصب به قال ابن شميل الروابي ما اشرف من الرمل مثل الدكاكة غيرها اشده منه اشراقا وهي اسهل من الدكاكة والدكاكة اشدها كثارا منها واغلظ والرابية فيها خورة واشراف تبليت اجود البقل الذي في الرمال واكره ينزلها الناس ويقال حمل صعب الرية اي لطيف الحفرة قاله ابن شميل قال ابو منصور واصله ربوة والنشد ابن الاعرابي • هل لك ياخذلة في صعب الرية •

• معترق هامة كالحجبة • وربوت الرابية علوتها وارض مربية طيبة وقد ربوت في حجره ربوا وربوا الاخيرة عن الحميا في وبيت ربنا وربنا كلاهما نشات فيهم النشد الحميا في لسكن الدارمي • ثلاثة املاك ربوا في حجورنا • فصل قابل حقا من هو كاذب • هكذا رواه ربوا على مثال غزوا والنشد في الكسر للمول بن عادي • نطفة ما خلقت يوما تربيت • • • امرت امرها وفيها ربيت • كنها الله تحت ستر خفي • فتجافيت تحتها • ولكل من رزقه ما قضى الله • وان حلت انفة المستميت • ابن الاعرابي ربيت في حجره وربوت وربيت اربا ربا وربوا والنشد • فزيك سايلاعني فاني • مكة منزلي وبها ربيت • الاصمعي ربوت في بني فلان اربون نشات فيهم وربيت فلانا اربيه تربيه وتربيته وربيت وربته بمعنى واحد الجوهري ربيت تربيه وتربيته اي غرته قال هذا الكلام ما ينبغي كلوله والزرع ونحوه وتقول زججيل مربتا ومرباب ايضا اي معمول بالرب والرابية

بالضم والتشديد اصل الفخذ واصله اربوة فاستقلوا التشديد على الواو ومما اربيتان وقيل الاربية ما بين اعلى الفخذ واسفل البطن وقال الحميا في هي اصل الفخذ مما يلي البطن وربي فعلية وقيل الاربية قريبة من العانة قاله للسان اربيتان ولها العانة والرفع تحتها واربية الرجل اهل بيته وبنو عمه لانكون الاربية من غيرهم قال الشاعر • واني وسط تغلبة بن عمرو • بلا اربية بدت فروعا • ويقال جاني اربية من قومه اي في اهل بيته وبنو عمه ونحوهم والربو الجماعة هم عشرة الاف كالرثة ابو سعيد الربوة بضم الواو عشرة الاف من الرجال والجمع الربا قال العجاج • بينا هم ينظرون المنقضي منا اذا هن ارباعا ربي •

والنشد • اكنا الربا يا قر عمرو ومن يكن • غريبا بارضين يا كل الحشرات • • • والاربى الجماعات من الناس واحد هم ربو غير مهموز ابو حاتم الربية ضرب من الحشرات وجمعها ربوا الجوهري الاربيان بكسر الهمزة ضرب من السمك فقتل ضربت من السمك بيض كالود ويكون بالبصرة وقيل هو بدت عن السيراني والربية دوية بين الفارة وافر حنين والربو موضع قال ابن سيدة قضينا عليه بالواو لوجودنا ربوت وعدمنا ربيت على مثال ربيت **ر** ربتا الشئ يربته ربوت واسده وادخاه ضده وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال في الحساة يربو فواد الحزين ويسرو عن فواد السقيم قال الاصمعي يربوا فواد الحزين لشدن ويقويه وقال ليدي في الشد يصف ذرعا •

• فخذ دفرا تربي بالغر • فزه ما نيا وتركا كالصل • يعني الدروع ان ليس لها عري في اوساطها فيضم ذيلها الي تلك العري وتشد الي فوق لتضم عريها فذلك الشد هو الربوت ابن الاعرابي الربوت يكون شدا ويكون اربا والنشد للمحدث يذكر جلا وارتقاعه • مكفصرا على الحوادث لا يبر • • • ثوبه للدهر مؤبد صما • اي لا يبرخيه ولا يذهبه داهية ولا تغيره وقال ابو عبيد معناه لا ترفته لا ترميه واصل الربوت الخطو اراد ان الدهر لا يخطاه ولا ترميه فتغيره عن حاله ولكنه باق على الدهر وفي الحديث ان الخزيرة تروا فواد المريض اي تشده وتقويه وترتبه فمحمته وربي في دعه كفت في عضنه

والرتوة الدرجة والمنزلة عند السلطان والرتبة والرتوة الخطوة وقال ابن سيدة في موضع
 اخر قال الحماني ولست منها على ثقة وقد رتوت ارتوتوتوا اذا خطوت وروي عن
 معاذ انه قال تتقدم العلماء يوم القيامة برتوته قال ابو عبيد الرتوة الخطوة هاهنا
 اي خطوه ويقال بدرجة وقال ابن الاثير اي يرميه سهم وقيل بحد وقيل مدي
 البصر وفي حديث ابن جندب في غيب في الارض ثم بعد ورتوته وفي حديث فاطمة
 عليها السلام انها اقبلت الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال لها ادني يا فاطمة فدنت
 رتوته ثم قال ادني يا فاطمة فدنت رتوته الرتوة هاهنا الخطوة وقيل الرتوة
 البسطة والرتوة نحو من ميل والرتوة الدعوة والرتوة الزيادة في الشرف
 وغيره والرتوة العقدة الشديدة والرتوة العقدة المسترخية قال
 ورتا براسه يرتوتوتوا ورتوتوا او ما وقيل هو مثل اليا وقيل هو ان يقول نعم
 وتعال بالايا ورتا بالو يرتوتوتوا مدها مديا ورتوت رمت الرتوة
 دمية سهم والرتوة نحو من ميل وقيل مدي البصر والرتوة سويعة والرتوة
 شرف من الارض نحو الرتبة ابن الاعرابي الرازي الزايد علي غيره في العلم والرياسة
 الرباني وهو العالم العامل المعلم فان حرم خصلة لم يقتله رباني **رت**
 الرتوة الرتبة من اللبن قال ابن سيدة وليس على لفظه في حكم التصريف لان
 الرتبة ميموزة بدل قولهم رتات اللبن خلطته فاما قولهم رجل مرثو
 اي ضعيف العقل فمن الرتبة ورثت الرجل لغة في رثاته ورثت المرأة بعلمها
 ترثه وترثوه وثاية قال ابن سيدة وحكي الحماني رثيت عنه حديثا اي
 حفظته والمعروف نثيت عنه خبرا اي حملته وقال في موضع اخر وادي
 الحماني حكي رثوت عنه حديثا حفظته وانما المعروف رثوت عنه
 خبرا وفي الصحاح رثيت عنه حديثا ارثي رثاية اذا ذكرته عنه ورثوت
 عنه حديثا ارثي رثاية واذا ذكرته عنه وحكي عن العفيل رثونا بيتنا حديثا
 ورثيناه ورتنا ثيناه مثله والرثية بالفتح وجع في الركتين والمفاصل
 وقال ابن سيدة وجع المفاصل واليد من الرجلين وقيل وجع وطلاع في القوائم
 وقيل هو كلما منعك من الانبعاث من وجع او كبر قال روبة تشدد

فان لم ترثني اليوم ذرثية وقال ابو نخيلة يصف كبره وقد علي داره بايدي
 ورثية تنهض بالتشدد وصار للفحل لسان ويدي ويروي في تشدد
 قال الرثية انحلال الركب والمفاصل وقد رثا رثيا عن ابن الاعرابي قال
 ابن سيدة والقياس رثي قال ثعلب الرثية والرثية الضعف التهذيب الرثية دا
 يعرض في المفاصل ولا هزفيها وجمعها رثيات واشد شمر لجوارس بن نعيم احدي بني الحميم
 بن عمرو بن تميم قال السكري ويعرف بابن ام نهار وام نهار هي ام ابيه وبها يعرف
 وللكبير رثيات اربع الركتان والنساء والاخذع
 ولا تزال راسه تصدع وكل شي بعد ذلك يجمع يوجع
 والرثية الاحق وفي امره رثية اي فتور وقال اعرابي لهم رثية تغلوصية اهلهم
 وللأمر يوم الراحة ففضا ابن سيدة ورجل مرثو من الرثية نادراي انه مما
 هزل ولا اصل له في الهزل ورجل ارثي لا يبرم أمرا ومرثو في عقله ضعف وقياسه
 مرثي فادخلوا الواو على اليا كما ادخلوا الواو على اليا في قولهم ارض مسنية
 وقوس معزية ورثي فلان فلانا يرثيه رثيا ومرثية اذا بكاه بعد موته قال
 فان مدحه بعد موته قيل رثاه يرثيه رثية ورثيت الميت رثيا ورثا ومرثاة
 ومرثية ورثية مدحته بعد الموت وبكيتها ورثوت الميت ايضا اذا بكيتها
 وعددت محاسنه وكذلك اذا نظمت فيه شعرا ورثت المرأة بعلمها رثيه
 ورثيته رثاه رثاية فيهما الاخيرة عن الحماني ورثت كثرث قال روبة
 بكاء تكلي فقد حميما فهي ترثي بابي وابنيما ويروي ابنا ما
 ولم تحشم من الالف مع اليا لانها حكاية والحكاية يجوز فيها ما لا يجوز في
 غيرها الا ترى انهم قالوا من زيد في حكاية دايت زيد او من زيد في حكاية مرد
 يزيد وكل ذلك مذكور في مواضعه وامرأة رثاة ورثاية كثيرة الرثا لبعلمها
 او لغيره ممن يكرم عندها تتوح نياحة وقد تقدم في الهز من لم يهز اخرجه علي
 اصله ومن هزه فلان اليا اذا وقعت بعد الالف الساكنة هزرت وكذا القول
 في سقاة وسقاية وما اشبهها ابن السكيت قالت امرأة من العرب رثات زوجي
 بابيات وهزرت قال الفراد بما خرجت بهم فصاحتهم الى ان يهزوا ما ليس

مهموز قالوا ثبات الميت وثبات بالحج وحلات السويق تخلية انما هو من الخلاوة
 • وفي الحديث انه نهي عن التزني وهو ان يندب الميت فيقال وافلانة ورثيت له حصة
 ويقال ما يرثي فلان في اي ما يتوقع ولا يبال في لاري له مرثاه ورثيا ورثي له اي رثي
 له • وفي الحديث ان اخت شداد بن اوس بعثت اليه عند فطرة بقدر لبن وقات
 يا رسول الله انما بعثت به اليك مرثية لك من طول النهار وشدة الحر اي توجعنا
 لك واشفاقا من رثاله اذ ارق وتوجع وهي من ابنته المصاد رثوا المغفرة
 والمعدرة قال وقيل الصواب ان يقال مرثاة لك من قولهم رثيت الحية رثيا
 ومرثاة والله اعلم **رجا** الرجا من الامل نقيض الياس ممدود رجا
 يرجوه رجوا ورجا ورجاوة ومرجاة ورجاة وهزته منقلبه عن واو بدليل
 ظهورها في رجاة • وفي الحديث الارجاة ان اكون من اهلها واشد ان الاعراب
 • غدوت رجاة ان تجود مقاعس • وصاحبه فاستقبلاني بالغدر •
 ويروي بالغدر وقد تكررت في الحديث ذكر الرجا بمعنى التوقع والامل ورجيه
 ورجاه وارجاه وترجاه بمعنى قال بشر تخاطب بنته • فرتجي الخير وانتظري
 اياي • اذا ما القارظ العتري ابا • وما لي في فلان رجية اي ما ارجو
 ويقال ما ابتكت الارجاة الخير • التهذيب من قال فعلت ذلك رجاة كذا
 فهو خطأ انما يقال رجا كذا قال والرجو المبالاة قال الازهري رجي بمعنى
 رجا لم اسمعه لغير اللبث ولكن رجي اذا ذهش وارجت الناقة دنائها
 يهزم ولا يهزم وقد يكون الرجو والرجا بمعنى الخوف ابن سيدة والرجا الخوف
 • وفي التزني العزيز ما لم لا ترجون لله وقارا وقال ثعلب قال الفراء الرجا
 في معنى الخوف لا يكون الا مع الحمد تقول ما رجوتك اي ما خفتك ولا تقول
 رجوتك في معنى خفتك والشد لا يي ذويب • اذ السعة الخلل لم يرج لسما
 • وخالفها في بيت نوب عواسل • اي لم تخف ولم يبال ويروي وخالفها
 قال في الفها لزمها وخالفها دخل عليها واخذ عسلها الفراء رجي في موضع الخوف
 اذا كان معه حرف نفي ومنه قوله تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا المعنى لا تخافون
 لله عظة قال الرازي • لا يرجي حتى يلا في الزايدة • اسبعة لاقت معا او واحدا •

١٨٩
 قال وقال بعض المفسرين في قوله تعالى وترجون من الله ما لا يرجون معناه تخافون قال
 ولم يجد معنى الخوف يكون رجا الا ومعة حمدا فاذا كان كذلك كان الخوف على جهة الرجا
 والخوف وكان الرجا كذلك لقوله عز وجل لا ترجون ايام الله هذه للذين لا يخافون
 ايام الله وكذلك قوله لا ترجون لله وقارا والشد بيت اي ذويب •
 • اذ السعة الخلل لم يرج لسما • قال ولا تجوز رجوتك وانت تزيد خفتك
 ولا خفتك وانت تزيد رجوتك وقوله تعالى وقال الذين لا يرجون لقائنا اي لا
 يخشون لقائنا قال ابن بري كذا ذكره ابو عبيدة والرجا مقصور ناحية كل شيء وحضر
 بعضهم به ناحية البئر من اعلاها الى اسفلها وحافتها وكل ناحية رجي وتثنية
 رجوان كعصا وعصوان ورمي به الرجوان استهز به فكانه رمي به هنالك ارادوا
 انه طرح في المهالك قال • فلا يرمي به الرجوان في • اقل القوم من يعني مكاني •
 وقال المرادي • لقد هزيت مني شجران اذ رأت • مقامي في الكيليز ام ابان • •
 • كان لم ترامثلي اسير امكلا • • ولا رجلا يرمي به الرجوان • • اي لا
 يستطيع ان يستمسك والجمع ارجا ومنه قوله تعالى والملك على ارجائها
 اي نواحيها قال ذو الرمة • هي الرجا والرجا من حيث واصبه • •
 • بهما خابطها بالخوف معكوم • • والارجا تهمز ولا تهمز • • وفي حديث حذيفة
 لما اتى بكفنه قال ان يصب اخوكم خيرا فعي والافليترام في رجواها الى يوم القيامة
 اي جانبها الحفرة والضمير راجع الى غير مذكور يريد به الحفرة والرجا مقصور
 ناحية الموضع وقوله فليترام في لفظ امير والمراد به الخمر والارجا في رجواها
 كقوله تعالى فليمد له الرحمن مدا • • وفي حديث ابن عباس كان الناس يردون
 منه ارجا وادرجب اي نواحيه وصفه بسعة العطن والاحتمال والالانة
 وارجاها جعل لها رجا وارجي الامر اخره لغة في ارجاه ابن السكيت ارجات
 الامر وارخيته اذا اخرته يهزم ولا يهزم وقد قري واخرون مرجون لامر الله وقري
 مرجون وقري ارجه واخاه وارجيته واخاه قال ابن سيدة وفي قراءة اهل المدينة
 قالوا ارجه واخاه واذا وصفت به قلت رجل مرجح وقوم مرجية واذا
 نسبت اليه قلت رجلا مرجي بالشد يد على ما ذكرناه في باب الهمز وفي حديث

توبة كعب بن مالك وارجا رسول الله صلى الله عليه وسلم امرنا اي آخره قال ابن الاثير لا رجاء
التاخير وهذا هموز وقد ورد في الحديث ذكر المرجئة قال وهم فرقة من فرق
الاسلام يعتقدون انه لا يفتر مع الايمان معصية كما انه لا ينفع مع الكفر
طاعة سمو مرجئة لا اعتقاد هم ان الله ارجا تعذيبهم على المعاصي اي آخره عنهم
والمرجئة يهز ولا يهز وكلاهما بمعنى التاخير وتقول من الهز رجل مرجي
وهو المرجئة وفي النسب مرجي مثال مرجع ومرجعة ومرجي وفي حديث ابن
قلت رجل مرج ومرجية ومرجي مثل معط ومعطية ومعطي وفي حديث ابن
عباس لا تري انهم يتبايعون الذهب بالذهب والطعام مرجي اي موجلا موخرا
ويهز ولا يهز قال ابن الاثير وفي كتاب الخطابي على اختلاف نسخة مرجي اي موجلا
بالتشديد للمبالغة ومعنى الحديث ان يشتري من انسان طعاما بدينار الى
اجل ثم يبيعه منه او من غيره قبل ان يقبضه بدينارين مثلا فلا يجوز لانه
في التقدير يبيع ذهب بذهب والطعام غايب فكانه قد باعه بديناره الذي
اشترى به الطعام بدينارين فهو ربا ولا يبيع غايب بناجز ولا يصح
والارجية ما ارجى من صيد شي وارجا الصيد لم يصبت منه شيئا كارجاه قال
ابن سيدة وهذا كله واول وجود رج ووملفوظا به مبرهنا عليه وعدم رج
على هذه الصفة وقوله تعالى ترجي من تشا منهن من ذلك وقطيفة حمرا ارجوان
والارجوان الحمرة وقيل هو النشايج وهو الذي تسميه العامة النشا والارجوان
التياب الحمرة والبيرمان دونه والنشاين بوي عشية غادة خيل حمدا
كان عليه حلة ارجوان وحكي السيرافي ارجوان على المبالغة به كما قالوا
احمر قاني وذلك لان سبويه انما مثله في الصفة فاما ان يكون على المبالغة
التي ذهب اليها السيرافي واما ان يريد ارجوان الذي هو الاحمر مطلقا وفي
حديث عثمان انه غطي وجهه بقطيفة حمرا ارجوان وهو محرم قال ابو عبيد
الارجوان الشديد الحمرة لا يقال لغير الحمرة ارجوان وقال غيره ارجوان معرب
اصل ارجوان بالفارسية فاعرب قال وهو شجر له نور احمر احسن ما يكون
وكل لون يكون يشبه فهو ارجوان قال عمرو بن كلثوم كان ثيابنا منا ومهم

خفين

خفين بارجوان او طليبا ويقال ثوب ارجوان وقطيفة ارجوان والاكثر في
كلامهم اضافة الثوب والقطيفة الى ارجوان وقيل ان الكلمة عربية والالف والنون
زايدتان وقيل هو الصبغ الاحمر الذي يقال له النشايج والذكر والاثنى فيه سوا ابو عبيد
البهرمان دون ارجوان في الحمرة والمقدم المشرب حمرة ورجا ومرجا اسمان
ارجا الرحا معروفة وتنتجها رجوان واليا اعلی ورحوت الرحا عملتها ورجيت
اكثر وقال في المعتل باليا الرحا الحجر العظيم قال ابن بري الرحا عند القمايكتها باليا
وبالالف لانه يقال رحوت بالرحا ورجيت باليا سيدة الرحا الحجر العظيم اني والرجي
معروفة التي يطن فيها والجمع ارجح وارجا ودحي ودحي وارجية الاخيرة نادرة
قال ودارت الحرب كدور الارحية قال وكرها بعضها وحكي الازهر
عن ابي حاتم قال جمع الرحا ارجا ومن قال ارجية فقد اخطا قال وربما قالوا في
الجمع الكثير رجى وكذلك جمع الفقفاقنا ومن قال ارجية فقد اخطا قال
وسمعنا في ادبي العدد ثلاثة ارجح قال والرحا موشة وكذلك الفقفا والرحا
منقلبة من اليا تقول هما رجيان قال مهمل بن ربيعة التغلبي

كانا غدوة وبني ابينا بحنب عذرة رحيما مدبر وكل من مد قال
رجا ودحان وارجية مثل عطا وعطآن واعطية جعلها منقلبة من الواو
قال الجوهري ولا ادري ما حجتة ولما صحته قال ابن بري هنا حجتة رح
الحجة ترحو اذا استدارت قال واما صحة رحا بالمد فتقولهم ارجية ورجيت
الرحا عملتها وادرتها الجوهري رحوت الرحا ورجيتها اذا ادركتها وفي الحديث
تدور رحا الاسلام خمس اوست اوسبع وثلاثين سنة فان يقر لهم دينهم سبع
سنة وان هلكوا فسيل من هلك من الامر وفي رواية تدور في ثلاث وثلاثين
سنة او اربع وثلاثين سنة قالوا يا رسول الله سوي الثلاث والثلاثين
قال نعم قال ابن الاثير يقال دارت رجى الحرب اذا قامت على ساقها واصل الرجى
التي يطن بها والمعنى ان الاسلام تمت قيام امره على سنن الاستقامة والبعد
من احداث الظلمة التي تقتضي هذه المرة التي يضع وثلاثون ووجهه
ان يكون قاله وقد بقيت من عمره السنون الزائدة على الثلاثين باختلاف الروايات

فاذا انضمت الى مدة خلافة الائمة الراشدين وهي ثلاثون سنة كانت بالغرد ذلك
المبلغ وان كان اراد سنة خمس وثلاثين من الهجرة ففيها خرج اهل مصر وحصر عثمان
رضي الله عنه وجري ماجري فيها ماجري وان كانت ستا وثلاثين ففيها كانت
وقعة الجمل وان كانت سبعا وثلاثين ففيها كانت وقعة صفين واما مدة
قوله لهر سبعين عاما فان الخطابي قال يشبه ان يكون اراد مدة ملك بني امية
وانتقاله الى بني العباس فانه كان بين استقرار الملك لبني امية الى ان ظهرت
دعاة الدولة العباسية بخراسان نحو من سبعين سنة قال ابن الاثير وهذا
التاويل كما تراه فان المدة التي اشار اليها لم تكن سبعين سنة ولا كان الدين
فيها قائما ويروي نزول رجي الاسلام عوض تدويري نزول عن سوتها واستقرارها
وترحلت الحية استدارت وتلوت فهي مترحلة ولهذا قيل لها احدي
بنات طبق قال روبة: يا حي لا افرق ان تفني: او ان ترحي كرحا المرحي:
والمرحي الذي يرحي اي يسوي الرخا قال وفيح الحية بفيه وحيفه من جرس
بعضه ببعض اذا مشي فتسمع له صوتا الجوهر يرحي رحت الحية ترحو وترجت
اذا استدارت والارخا عامة الاضراس واحدها رخي وخفن بعضهم
به بعضها فقال قوم للانسان اثنتا عشرة رجي في كل شق ست فست من اعلى
وست من اسفل وهي الطواحن ثم النواجد بعدها وهي اقصر الاضراس
وقيل الارخا بعد الضواحن وهي ثمان اربع في اعلا الفم واربع في اسفله
تلي الضواحن قال: اذا ضمت في معظم البيض ادركت:
مراكر ارخا الضروس لا واخره: وارخا البعير والفيل فراسها والرخا
الصدر قال: احدمه اخله وادمه مصلق: كذا لاحقة الرخا وسيد:
ورخا الناقة كدركتها قال السماخ: فنعم المعتر يركت اليه:
رجي حيزو مها كرحا الطحين: والرخا كدرة البعير الازهري فراس
الجمل ارخاوه وثقيات ركبته وكر كرتة ارخاوه وانشد ابن السكيت:
اليك عبد الله يا محمد: بات لها فوايد وقود: وتاليا ت ورجي تميد:
قال ورجي الابل مثل رجي القوم وهي الجماعة تقول استاجرت جوارحها: د:

واستقدمت فوايدها ووسطت رجاها بين القوايد والجوارح والرجي قطعة
من النخفة مشرفة على ما حولها تقطع نحو ميل والجمع ارخا وقيل الارخي قطع من الارض
غلاظ دون الجبال تستدير وترتفع عما حولها ابن الاعرابي الرخا من الارض مكان
مستدير غليظ يكون بين دمال قال ابن شميل الرخا القارة الفخمة الغليظة واما
رخاها استدارتها وغلظها واشرافها على ما حولها واما كمة مستديرة مشرفة
ولا ينقاد على وجه الارض لا يثبت بقلا ولا شجرا وقال الكميت:
اذا ما الفقت والرجيين ابدى: محاسنه وافرخت الوكور:
قال: والرخا الحجارة والصحرة العظيمة ورجي الحرب حومنها قال:
ثم بالذيرات دارت رحاها: ورجي الحرب بالكاء تدور:
وانشد ابن بري لشاعر: فدارت رحاها بفرسانهم: فعادوا كان لهم
ورجي الموت معظه وهي المرحي قال: علي الجود شبتا وشيبا عليهم:
اذا كانت المرحي الحديد المحرب: ومرجي الجمل موضع بالبصرة دارت
عليه رجي الحرب: التهذيب رجي الحرب حومنها ورجي الموت ومرجي الحرب:
وفي حديث سليمان بن صرد انيت عليا حين فرغ من مرجي الجمل قال ابو
عبيد يعني الموضع الذي دارت عليه رجي الحرب وانشد: فدركنا كما دارت
على قطبها الرجي: ودارت على هام الرجال الصناج: ورجي القوم سيدهم
الذي يصدرون عن رايه وينتهون الى امره وكما يقال لعمر بن الخطاب رحادرت
العرب قال وبقال رخاها اذا عظمه وحراره اذا اضافه والرا جماعة العيال
والرحا بنت تسميه الفرس اسباح ورجا السحاب مستدارها: وفي حديث
صفة السحاب كيف ترون رجاها اي استدارتها او ما استدارتها والارخي
القبائل التي تستقل بنفسها وتستغني عن غيرها والرجي من قول الراعي:
عجبت من السارين والريح قرقة: الى ضوء ياربين فودة والرخا:
قال اسم موضع والرخا من الابل الطحانة وهي الابل الكثيرة تزدحم والرخا فرس
التمر من قاسط وزعم قوم ان في شعر هذيل رحيان وفستره بانه موضع
قال ابن سيده وهذا تعجيب انها هوزحيات بالزاي والحا **رخا**

فاردوا بالذال المجيء أي تركوا ما الضعفها وهما وادي في الهوة ودي وتردي تهوور
 واداه الله ودداه فتردي قلبه فانقلب وفي التنزيل العزيز وما يغني عنه ماله اذا
 تردي قيل اذا مات وقيل اذا تردي في النار من قوله تعالى والمتردية والنطية
 وهي التي تقع من جبل او ينطح في بئر او تسقط من موضع مشرف فموت وقال
 الليث التردي هو التهور في مهواة وقال ابو زيد ردي فلان في القلب بردي فتردي
 من الجبل ترديا ويقال ردي في البئر وتردي اذا سقط في بئر او لهر من جبل لغتال
 وفي الحديث انه قال في بغير تردي في بئر ذكة من حيث قد ردت تردي اي سقط
 كانه تقطع من الردي الهلاك اي اذا عجز في اي موضع امكن من بدنه اذا لم تكن من حجرة
 وفي حديث ابن مسعود من نصر قومه علي غير الحق فهو كالبعير الذي ردي فهو ينزع
 بذنبه اراد انه وقع في الائم وصلك كالبعير اذا تردي في البئر وريد ان ينزع بذنبه
 فلا يقدر علي خلاصه وفي حديثه الاخر ان الرجل لينكلم بالكلمة من سخط الله
 ترديه بعد ما بين السما والارض اي توقعه في مهلكة والردا الذي يلبس
 وتثنيته ردا ان وان شئت ردا وان لا زكل اسم مهود فلا تخالو همزته اما
 ان تكون اصلية فتتركها في التثنية علي ما هي عليه ولا تقلها فتقول حزآن
 وخطآن قال ابن بري صوابه ان تقول قرآن ووضآن مما اخره همزة اصلية
 وقبلها الف زائدة قال الجوهري واما ان يكون التانيث فتقلها في التثنية
 واوالا غير تقول صفرا وان وسودا وان واما ان تكون منقلبة من واواويا
 مثل كسا ودداء او ملقحة مثل غلبا وحربا ملحقة بسرداح وشمالا فانت
 فيها بالخيار ان شئت قلبتها واوا مثل التانيث فقلت كسا وان وغلبا وان
 ودداء وان وان شئت تركتها همزة مثل الاصلية وهو ايجاد فقلت كسا ان
 وغلبا ان ودداء ان واجمع اكسبة والردا من الملاحف وقول طرفة
 ووجه كان الشمس حلت رداها عليه نقي اللون لم تحدد فانه
 جعل الشمس ردا وهو جوهر لانه ابلغ من النور الذي هو العرض والجمع اردية
 وهو الرداء كقولهم الاروا والازارة وقد تردي به وارتدي بمعنى اي لبس الرداء
 وانه حسن الردية اي الارتداد الردية كالمركبة من الركوب والجلسة من

الجلوس تقول هو حسن الردية وددية انا تردية والردا الغطاء الكبير ورجل غمر الرداء
 واسع المعروف وان كان رداه صغيرا قال كثير غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا
 غلقت لثكته وقاب المال وعيش غمر الرداء واسع خصب والردا السيف
 قال ابن سيده اراه علي التشبيه بالرداء من الملابس قال متمم لقد كفن المنهال
 تحت ردايه فتي غير مبطان العشيات اروعا وكان المنهال قتل اخاه مالكا
 وكان الرجل اذا قتل رجلا مشهورا وضع سيفه عليه ليعرف قاتله والنشد ابن بري
 للفردق فدا السيوف من تميم وقابها رداي وجلت عن جوه الالهاتم
 والنشد لآخر ينازعني رداي عبد عمرو رويدا يا اخا سعد بن بكر وقد تردي
 به وارتدي انشد ثعلب اذا كثف اليوم العاشع استه فلا يرتدي مثلي ولا
 يتعمم كني بالارتداء عن تقلد السيف والتعم عن حمل البيضة او المغفر قال
 ثعلب معناهما البس ثياب الحرب ولا تحمل والردا القوس عن الفارسي وفي
 الحديث نعم الردا القوس لا يحمل موضع الردا من العاتق والردا العقدا والردا الحمل
 عن ابن الاعرابي والنشد رفعت ردا الحمل عني ولم يكن يقصر عني قبل ذلك ردا
 وقال مرة الردا كل ما زينك حتي دارك وايك فعلي هذا يكون الردا ما زان وما
 شان ابن الاعرابي يقال ابوك رداوك ودارك وبنيت رداوك وكلما زينك فهو
 رداوك ودد الشهاب حسنه وغضارته ونعمته وقال روبة
 حتي اذا الدهر استجد سيمما من البلا يستوهب الوسيمما
 رداه والبسر النعيمما يستوهب الدهر الوسيم رداه وهو نعمته
 واستجد سيمما اي اثر من البلا وكذلك قول طرفة ووجه كان الشمس حلت
 رداها عليه اي اقلت حسنها ونورها علي هذا الوجه من التحلية فصار نور
 زينة له كالحي والمرادي الاردية واحدها مرداة قال لا يرتدي مرادي الحرير
 ولا يرتدي لسة الامير الاحلب الشاة والبعير وقال ثعلب لا واحد لها
 والردا الذين وقول حكيم العرب من سره النساء والنساء فليباكر الغدا
 وليكثر العشا وليخفف الرداء وليجذا الحذاء وليقل غشيان النساء
 الردا هنا الذين قال ثعلب اراد لو زاد شي في العافية ل زاد هذا ولا يكون التهديد

وروي عن علي كرم الله وجهه انه قال من اراد البقا والبقاء فليباكر الغدا وليخفف الرد أو يقل
غشيان النساء قالوا له وما تخفف الرد في البقا فقال قللة الدين قال
ابو منصور وسمي الدين رد الا ان الرد يقع على المنكبين والكتفين ويجمع العنق
والدين امانة والعرب تقول في ضمان الدين هذا في عنقي ولا زمر رقبتي فقل للرد
رد الا انه لزمر عنق الذي هو عليه كالدرا الذي يلزم المنكبين اذا تردى به ومنه قيل
للسيف رد الا ان متقلده يحمله مترد به وقالت خنساء

• وداهية جرهما جارم • جعلت رداك فيها حمارا • اي علوت
بسيفك فيها رقاب اعدائك كالحمار الذي يتخذ الراس وقنعت الا بطال
فيها بسيفك • وفي حديث قيس بن ثور وابا الصمام اي صير والسيوف بمنزلة
الاردية ويقال للوشاح ردا وقد تردت الجارية اذا توشحت وقال الاعشى
• وتترد برد ردا العروس • بالصيف دقرت فيه العبيرا • يعني به
وشاحها المخلوق بالخلق وامراة هيف المردى اي ضامرة موضع الوشاح
والرد الشباب وقال الشاعر • وهذا رداي عنده يستعير • الاصمعي
اذ اعدي الفرس فرحم الارض رجما قيل ردي بالفتح يردي رديا و رديا فاء في
الصباح ردي رديا و رديا نارا اذا رجم الارض رجما بين العدو والمشى الشديد
• وفي حديث عائكة • بحاوي تردى حافتيه المقانب • اي تعد وقال
الاصمعي قلت لمن جمع بينهما ما الرديان قال عدوا الحمار بين ابيه و متمكة
وردت الحيل رديا و رديا ما رجعت الارض نحو افرها في سيرها وعدوها
وارداهما هو وقيل الرديان التقريب وقيل الرديان عدو الفرس و ردي الغراب
يردي حجل والجواري يردين رديا اذا رفعن رجلا ومشين على رجل اخري لمعن
وردي الغلام اذا رفع احدي رجله وقفز بالاخري و رديت فلانا بحجر
ارديه رديا اذا رميته قال ابن حنبل • وكان المنون تردى بنا • اعصم صخر بنجاب
عنه العما • و رديته بالحجارة ارديه رديا رميته • وفي حديث ابن الاكوع نزلتهم
بالحجارة اي رميتهم بها يقال ردي يردي رديا اذا رمي والمرداة الحجر
واكثر ما يقال في الحجر الثقيل • وفي حديث اخذ قال ابو سفيان من ردها اي من

رماه و رديته صدمته و رديت الحجر بصخرة او بمعول اذا ضربته بها لتكسره و رديت
الشيء بالحجر كسرتة و المرداة الصخرة تؤدي بها والحجر ترمي وجمعها المرادي ومنه قولهم
في المثل عند حجر كل ضبت مرداة يضرب مثلا للمشي العنيد ليس و نه شي وذلك ان
الضبت ليس بمنزل اذا خرج منه فعاد اليه الا حجر يجعله علامة للحجر فيمتهدي بها اليه
ويشبه بها الناقة في الصلابة فيقال مرداة وقال الفراء الصخرة يقال لها ردها وجمعها
رديات وقال ابن مقبل • وقافية مثل حدة الرداة • لم تترك لمجيب مقالا •

وقال طفيل • رداة بدلت من صخور يللم • ويللم جبل والمراداة الحجر الذي لا
يكاد الرجل الضابط يرفعه بيد يردي به الحجر والمكان الغليظ يحفرونه فيضربون
فيلبثونه ويردي به حجر الضبت اذا كان في قلعة فتلين القلعة ويهدمها والرد
انما هو رفع بها ورمي بها الجوهرى المردي حجر يرمي به ومنه قيل للرجل الشجاع
انه لمردى حروب وهو مرادي الحروب وكذلك المرداة والمرداة صخرة تكسر بها
الحجارة الجوهرى والرداة الصخرة والجمع الردي وقال • فحل مخاض كالردي المنقوص •
والمرادي القواير من الابل والفيلة على التشبيه قال الليث سمي قواير الابل مرادي
لثقلها وشدة وطبها نعت لها خاصة وكذلك مرادي الفيل والمرادي الهراي وفلان
مردى خصومة وحرب صبور عليها و راديت عن القوم مراداة اذا رميت بالحجارة
والمردى خشبة تدفع بها السفينة تكون في يد الملاح والجمع المرادي قال
ابن بري والمردى مفعول من الردي وهو الهلاك و ردي الرجل اداه و رادوه •
و رادوته على الامر و راديته مقلوب منه قال ابن سيدة راديته على الامر و رادته
كانه مقلوب قال طفيلا نعت فرسه • يرادي على فاس الحمام كما •
• نوادي به مرقاة جدع مشدب • ابو عمرو و راديت الرجل و راديته •
وقا ننته معني واحد والردي الزيادة يقال ما بلغت ردي عطائك اي زيادتك
في العطية و يعجنني ردي قولك اي زيادة قولك وقال كثير • • •
• له عهد و دة لم يكره يؤينه • ردي قول معروف حديث ومزمن •
اي يزين عهد و دة زيادة قول معروف منه وقال اخر • تفضها نبات الخلد عنهم •
• فاعطوها وقد بلغوا ردها • ويقال ردي على الماية يردي و اردي يردي

اي زاد وردت على التي واديت ردت واددي على الخمسين والثمانين زاد وقال
 اوس واسم خطيا كان كعوبه نوي القشب قدرادي دراعلي العشر
 وقال الليث لغة العرب ارداعلي الخمسين زاد وردت عنمي وادت زادت
 عن القراء واما قول كثير عزة يزينه ردي قول معروف فقيل في تفسيره
 ردي زيادة قال ابن سيدة واره بني منه مصدرا على فعل كاضحك والحق او
 اسما على فعل فوضعه موضع المصدر قال ابن سيدة واما قضينا على ما لم
 تظهر فيه اليان هذا الباب بالياء لانه لا م مع وجود ردي ظاهرة
 وعدم ردة ويقال ما دري اين ردي اي اين ذهب اين بري والمرد بالمد موضع
 قال الرازي هذلا سالت يوم مرددي هجر اذ قابلت بكر واذ فرت مضر
 وقال اخر فليتك حال الحمر ونك كلة ومن بالمردادي من فصيح واعجم قال
 الاصمعي المرادي جمع مرددي بكسر الميم وهي رمال منبسطة ليست بمشرفة **رذا**
 اذا الذي انقله المرض وقد ردي واددي والردي من الابل المهزول الهالك الذي
 لا يستطيع براحا ولا ينبعث والا نبي رذية وفي الصحاح الرذية الناقة المهزلة
 من السير وقال ابو زيد هي المتروكة التي حصرها السفر لا تقدر ان تلحق بالركاب
 وفي حديث الصدقة فلا يعطي الرذية ولا الشرط اليمية اي المهزيلة والردي
 الضعيف من كل شيء والجمع رذايا ورداة الاخيرة شادة قال ابن سيدة وعبي
 ان يكون على توهم راذ وقد ردي بردي رذاوة وقد اردت به الجوهرية وقد
 اردت ناتي اذ هزلتها وخلفتها والمرددي المنبوذ وقد اردت به وفي حديث
 ابن الاكوع فاردوا فرسين فاخذت ما اي تركوها لضعفها وهزالها وروي
 بالذال المهملة من الردي الهلال اي اتعبوهم وخلفوها والمشهور بالذال
 المعجمة قال ابن سيدة وقضينا على هذا بالواو لوجود رذاوة وفي حديث
 يونس عليه السلام فقاء الحوت رذيا ابن الاعرابي الرذي الضعيف من كل
 شيء قال لبيد يا وي الى الاطباء كل رذية مثل البلية قالوا هذا ما
 اراد كل امرأة اذاها الجوع والسلال والسلالة باطن ملازم للجسد لا يزال
 يسلم ويذيبه **رزا** ابن الاعرابي رذي فلان فلانا اذ ابره قال ابو منصور

اصله قال الاموي رزيت الى الله اي استندت وقال شمر انه ليرضي الي قوة اي يلجا اليها
 قال ابو منصور وهذا جاز غير مهموز ومنه قول روبة برزي لي ايد شديد اباد
 الجوهرية رزيت ظهري الي فلان اي التجأت اليه قال روبة لا توعدي حية بالكزي
 انا ابن انضاد اليها ارزي تعرف من ذي غيب ونوزي الانضاد الاعمام
 انضاد الرجل اعمامه واخواله المتقدمون في الشرف وفي الحديث لولا ان الله لا يجت
 ضلالة العمل ما رزيناك عقلا جاني بعض الروايات هكذا غير مهموز قال والاصل
 المز وهو من التخفيف الشاذ وضلالة العمل بطلانه وذهاب نفعه
رسا رسي الشيء برسوسا وارسا ثبت وارساء هو ورسا الجبل برسا
 اذا ثبت اصله في الارض وجبال راسيات والرواسي من الجبال الثابت الرواسخ
 قال الاخفش واحدتها راسية ورست قدمه ثبتت في الحرب ورست السفينة
 ترسوسا بلغ اسفلها القعر وانتهى الى قرار الماء فثبتت وبقيت لا تشير
 وارساها هو وفي التنزيل العزيز في قصة نوح عليه السلام وسفينته
 بسم الله مجراها ومرساها وقرى مجريها ومرسيتها على النعت لله عز وجل
 الجوهرية من قرى مجراها ومرساها بالضم من اجريت وارسيت ومجراها
 ومرساها بالفتح من رست وجرت التهذيب القراكلهم اجمعوا على ضم الميم
 من مرساها واحتلفوا في مجراها فقرا الكوفيون مجراها وقرانا فع وابن كثير
 وابو عمرو وابن عامر مجراها قال ابو اسحق من قرى مجراها ومرساها فالمعنى
 بسم الله اجراؤها وارساؤها وقد رست السفينة وارساها الله قال ولو قرئت
 مجريها ومرسيتها لمعناه ان الله يجريها ويرسيها ومن قرى مجراها ومرساها فاع
 جريها وثباتها غير جارية وجاز ان يكونا معني مجراها ومرساها وقوله عز وجل
 بيلونك عن الساعة ايان مرساها قال الزجاج المعنى بيلونك عن الساعة متى
 وقوعها قال والساعة هنا الوقت الذي يموت فيه الخلق والمرساة انجر
 السفينة التي ترسي بها وهو انجر فخر يشد بالحبال ويرسل في الماء فيمسك السفينة
 ويرسيها حتى لا تشير يسيها الفرس لنكر قال ابن بري يقال راسن الوتد في
 الارض اذا ضربته فيها قال الاحوص سوي خالدايت ماير من وها ميد

واشتت برسيه الوليدة بالفرم: واذ اثبتت السحابة مكان تمطر قيل الفت
 مرايتها ابن سيدة الفت السحابة مرايتها استقرت ودامت وجادت ورسا
 الفحل بشوله هدرها فاستقرت التهذيب والفحل من الابل اذا تفرق عنه
 شوله هدرها وراعت اليه وسكنت قيل رسا بها وقال روبة:
 اذا اشعلت سنن رسا بها: بذات خرقين اذا حجابها: اشعلت
 انتشرت وقوله بذات خرقين يعني شققشة الفحل اذا هدر فيها ويقال
 ارست قدماه اي ثبنتا الجوهرى ورسا قالوا قد رسي الفحل بالشول وذلك
 اذا بقي عليها وقد راسية لا تبرح مكانها ولا يطاق تحويلها وقوله تعالى وقرو
 راسيات قال الفراء لا تنزل عن مكانها لعظمها والراسية التي ترسو وهي
 القائمة والجبال الرواسي والراسيات هي الثوابت ورساله رسوا من حديث
 ذكره ورسوت له اذا ذكر له طرفا منه ورسوت عنه حديثا رسوه رسوا
 ورسا عنه حديثا رسوا رفعه وحدث به عنه قال ابن بري قال عمر بن
 قبيصة العبدى من بني عبد الله بن دارم: ابا مالك لولا حواجز بيننا:
 وحرمان حق لم تفتك ستورها: دميذ اذا عرضت نفسك بعت:
 تباذخ منها حين يرسي غديرها: قوله حين يرسي غديرها اي حين يذكر
 حالها وحديثها ابن الاعرابي الرس والرسم معني واحد ورسيت الحديث راسه
 في نفسي اي حدثت به في نفسي واشد ابن بري لذي الرمة خليلي عوجا باركاه
 فيكما علي داري او الما فسلا: كما انما لو عجتما لي الحاجة:
 لكان قليلا ان تطاعا وتكرما: الما تحزون سقيم واسعنا:
 هو اهيج قبل ان يتكلما: الا فاحذرا الاعدا واتقياها:
 ورسا الي مي كلامتها: وفي حديث النخعي اني لاسمع الحديث
 فاحدث به ارسنه في نفسي قال ابو عبيد الله ي بذكر الحديث ودرسه في
 نفسي واحداث به خادمي استذكر الحديث وقال الفراء معناه ادرسه واعاود
 ذكره ورسا الصوم اذا نواه وراسي فلان فلانا اذا سارحه وساراه اذا فاخره
 ورسا بينهم رسوا اصل الرسوة السوار من الذبل وقال كراع الرسوة

الرسح

الدسيتج وجمعه رسوات ولا يكسر وقيل الرسوة السوار اذا كان من خرز ينظم ابن
 الاعرابي الرسا الثابت في الخيرة والشر والري العمود الثابت في وسط الحجاب الجوهر
 ثمرة نرسية بكسر النون لضرب من التمر **رشتا** الرشتون فعل الرشوة يقال
 رشوته والمراساة الحجابة ابن سيدة الرشوة والرشوة معروفة الجعل والجمع
 رشتي ورشا قال سيمويه من العرب من يقول رشوة ورشا ومنهم من يقول
 رشوة ورشي والاصل رشا واكثر العرب يقول رشا ورشاه يرشوه رشوا
 اعطاه الرشوة وقد رشا رشوة وارشى منه رشوة اذا اخذها ورشاه
 حبابه وترشاه لاينه ورشاه اذا ظاهره قال ابو العباس الرشوة ما خوذت
 من رشا الفرخ اذا مده راسه الي امه لترقه ابو عبيد الرشا من اولاد الطبا
 الذي قد تحرك وتمشي والرشا رسن الدلو والرايش الذي يسدي بين الراشي والمرشي
 وفي الحديث لعن الله الراشي والمرشي والرايش قال ابن الاثير الرشوة والرشوة
 الوصلة الي الحاجة بالمصانعة واصل من الرشا الذي يتوصل به الي الما فالرايش
 من يعطي الذي يعينه علي الباطل والمرشي الاخذ والرايش الذي يسعي بينهما ليرتبه
 لهذا ويستنقص لهذا فاما ما يعطي توصل الي اخذ حق او دفع ظلم فغير داخل
 فيه وروي ان ابن مسعود اخذ بارض الحبشة في شي فاعطي دينارين حتي خيل سبيله
 وروي عن جماعة من ائمة التابعين قالوا لابي اسان يصانع الرجل عن نفسه وما له اذا
 خاف الظلم والرشا الحبل والجمع ارشيت قال ابن سيدة واما حملناه علي الاولاد
 توصل به الي الما كما توصل بالرشوة الي ما يطلب من الاشيا قال النخعي ومن كلام
 المؤخذات للرجال اخذته بذبا ملا من الما معلق برشا قال الترشا
 الحبل لا يستعمل هكذا الا في هذه الاحقة وارشاه الدلو جعل لها رشا اي حبل
 والرشا من منازل القمر وهو علي التشبيه بالحبل الجوهرى الرشا كواكب كثيرة
 صفراء علي صورة السمكة يقال لها بطن الحوت وفي سرتها كوكب نير ينزل
 القمر وارشيت الحنظل والمقطين خيوطه وقد ارشيت الشجرة وارشى الحنظل
 اذا امتدت اغصانه قال الاصمعي اذا امتدت اغصان الحنظل قيل قد ارشيت
 اي صارت كالارشيت وهي الحبال ابو عمرو استرشي الفصيل اذا طلب الرضاع

نعد
الدلو

قد استشهد ابن الاعرابي ارشي الرجل اذا حلك خوان ليعده واول قال للفصير
 الرشي والرساه نبت يشرب للمشي وقال كراع الرشاة عشبة نحو القرون
 وجمعها رشاق قال ابن سيدة وجمعنا الرشا على الواو لوجود رش و عدم رش
رضا ابن الاعرابي رضاه اذا احكه ورضاه اذا نواه للصوم والاعمال **رضا**
 الرضا مقصور ضد السخط وفي حديث الدعاء اللهم اني اعوذ برضائك من سخطك
 وبمعافاتك من عقوبتك واعوذ بك منك لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت
 على نفسك وفي رواية بدا بالمعافاة ثم بالرضا قال ابن الاثير انما ابتدا بالمعافاة
 من العقوبة لانها من صفات الافعال كالامانة والاحياء والرضا والسخط من
 صفات القلب وصفات الافعال اذ في رتبة من صفات الذات فبدأ بالادنى
 متوقفا الى الاعلى ثم لما ازداد يقينا وارتقى ترك الصفات وقصر نظره على الذات
 فقال اعوذ بك منك ثم لما ازداد قربا استحي معه من الاستعانة على بساط
 القرب فالتجأ الى التنا فقال لا احصي ثناء عليك ثم علم انه لا قصور فقال انت
 كما اثنيت على نفسك قال اما على الرواية الاولى فانما قدم الاستعانة بالرضي
 على السخط لان المعافاة من العقوبة تحصل بحصول الرضا وانما ذكرها لانه لا دلالة
 الاولى عليها دلالة تضمن فادان يدل عليها دلالة مطابقة فكيف يمكنها اولاً ثم
 صرح بها ثانياً ولان الراضي قد يعاقب للمصلحة او لاستيفاء حق الغير وتثنية الرضا
 رضوان ورضيان الاولى على الاصل والاخرى على المعاقبة وكان هذا الماثنى
 على ارادة الجنس الجوهري وسمع الكسائي رضوان وجموان في تثنية الرضا
 وانجي قال والوجه حيان ورضيان فمن العرب من يقولان بالياء على الاصل والواو
 اكثر وقد رضي رضي رضاً ورضاً ورضواناً ورضواناً الاخيرة عن سيبويه ونظيره
 شكران ورجحان ومرضاة فصوراض من قوم رضىة ورضي من قوم ارضيا ورضاً
 الاخيرة عن سيبويه الجيا في قال ابن سيدة وهي نادرة اعني تكسير رضي على رضاه
 قال وعندي انه جمع راض لا غير ورض من قوم رضين عن الجيا في قال سيبويه وقالوا
 رضىوا كما قالوا غزوا اسكن العين ولو كسر ها حذف لانه لا يلتقي سا كان حيث
 كانت لا يدخلها الضمة وقبلها كسرة ودعوا كسرة الضاد في الاصل فذلك اذروها

يا وي مع ذلك كله نادرة ورضيت منك وعليك وفي مقصور مصدر محض والاسم
 الرضا منه ودعوا لا خفش قال الفخيف العقيلي اذا رضيت على بنو قشير
 • لعمر والله اعجبني رضاها • ولا تنبوسيو بن قشير • ولا تمضي السنة في رضاها
 عذاه بعلي لانه اذا رضيت عنه اجبته واقبلت عليه فلذلك استعمل على بمعنى عن
 قال ابن جنى وكان ابو علي يستحسن قول الكسائي في هذا لانه لما كان رضيت ضد
 سخط عذري رضيت بعلي حلالا للشيء في نقضه كما يحل على نظيره قال وقد
 سلك سيبويه هذه الطريق في المصاد ركثيرا فقال قالوا اكذا قالوا اكذا
 واحدهما ضد الاخر وقوله عز وجل رضي الله عنهم ورضوا عنه تاويله ان الله
 تعالى رضي عنهم افعالا لهم ورضوا عنه ما جازاهم به فارضاه اعطاه ما يرضي
 به ورضاهما طلب رضاه قال • اذا العجز غضبت فطلق •
 • ولا ترضاهما ولا تملق • اثبت الالف من ترضاهما في موضع الجزم تشبيها
 بالباء في قوله • المر يايتك والانبأ تنمي • بما لاقت ليون بني زياد •
 قال ابن سيدة وانما فعل ذلك ليلا يقول ترضيها فيلحق الجزم حين على ان
 بعضهم قد رواه على الوجه الاعرف ولا ترضها ولا تملق على احتمال الجزم والرضي
 المرضي ابن الاعرابي الرضي المطيع والرضي الضامن ورضيت الشيء وارضيتته فهو
 مرضي وقد قالوا مرضوا لجدا وبه على الاصل ابن سيدة ورضية لذلك الامر
 فهو مرضو ومرضي وارضاه داه له اهلا ورجل رضي من قوم رضي سحان مرضي
 وصفوا بالمصدر قال زهير • هم بيننا فهم رضي وهم عدل وصف بالمصدر
 الذي في معنى مفعول كما وصف بالمصدر الذي في معنى فاعل في عدل وخصم •
 الصحاح الرضوان والرضا وكذلك الرضوان بالضم والمرضاة مثله غيره المرضا
 والرضوان مصدران والقرأ الكهم قروا الرضوان بكسر الراء الماروي عن
 عاصم انه قرأ رضوان ويقال هو مرضي ومنهم من يقول مرضولا الرضا في
 الاصل من نبات الواو وقيل في عيشة راضية اي مرضية اي ذات رضي لقولهم
 هم ناصب ويقال رضيت معيشته على ما لم يسر فاعله ولا يقال رضيت
 ويقال رضيت به صاحباً وربما قالوا رضيت عليه في معنى رضيت به وعنه

وارضيته عنى ورضيته بالتشديد ايضا فرضي وترضيته اي ارضيته بعد جفده .
 واسترضيته فارضاني ورضاني مراضاة ورضا فرضوته ارضوته بالضم اذا غلبته
 فيه لانه من الواو وفي الحكم فرضوته كنت اشد رضا منه ولا يمد الرضا الا على
 ذلك . قال الجوهرى وانما قالوا رضيت عنه ورضا وان كان من الواو كما قالوا
 شبع شبعوا قالوا رضي لكان الكسر وحقه رضي قال ابو منصور اذا جعلت
 الرضي بمعنى المراضاة فهو ممدود و اذا جعلته مصدرا رضي برضي رضي فهو مقصور
 قال سيبويه وقالوا عيشة راضية على النسب اي ذات رضي ورضوي جبل
 بالمدينة والنسبة اليه رضوي قال ابن سيدة ورضوي اسرجيل بعينه و به
 سميت المرأة قالوا اجله على باب تقوي لانه ليس في الكلام رضي فيكون هذا
 محمولا عليه . التهديب ورضوي اسرامرة قال الاخطل .
 عفي واسطمن ال رضوي فنبتل . لمجتمع المجرى فالصبر اجل .
 ومن اسما النساء رضيا بوزن الثريا وتكبرها رضوي وثروي ورضوي فرس
 سعد بن شجاع والله اعلم **ارطا** الارطي شجر من شجر الرمل وهو افعل
 من وجه وفعل من وجه لانهم يقولون اديبر ماروط اذا دبغ بورقه ويقولون
 اديبر مرطي والواحدة ارطاه ولحقوقنا التانيث فيه يدل على ان الالف فيه
 ليست للتانيث وانما هي للحاق اوئي الاسم عليهما قال الشاعر يصرف
 ذيبا . لما راى اللادعة ولا شبع . ما الى ارضاة حقف فاضطجع .
 وارطت الارض انبتت الارطي والرواطي رمال تلبث الارطي قال دروبه .
 ابيض منها لا من الرواطي . وروي منها لا من الرواطي . وفسر على هذه الرواية
 فقيل الرواطي كنبان خمر والاول اصح و اديبر مرطي مدبوغ بالارطي والراطية .
 والرواطي موضع من شق بني سعد قيل بني سعد البحر قال العجاج في دف .
 يخيان من الرواطي . الجوهرى وراطية اسم موضع وكذلك ارطا وهو في
 شعر عمرو بن كلثوم . وخن الحاسون يدي اراط . تسف الجدة الخور الدربا .
 ورطاه رطوا نكها وقد تقدم في الهمز والرواطي موضع معروف **رعيا**
 الرعي مصدر رعي الكلا ونحوه يرعى رعيا والراعي يرعى الماشية اي يحوطها ويحفظها

والماشية

والماشية ترعى اي ترتفع وتاكل وراعي الماشية حافظها صفة غالبية غلبة الاسر
 والجمع رعاة مثل قاض وقضاة ووعاء مثل جايح وجياح ورعيان مثل شاب وشبان
 كسروه تكسير ال اسم كحاجر وحجر لانها صفة غالبية وليس في الكلام اسم على فاعل يعثور
 عليه فعلة وفعال الا هذا وقولهم اس و اساة واساة . وفي حديث الايمان حتى ترضى رعا
 الشاة يتناولون في البنيان . وفي حديث عمر كانه راى غنم اي في الحفا والبذاة
 وفي حديث دريد قال يوم حنين لما لبث بن عوف انما هو راى ضان ماله وللحرب كانه
 يستجمله ويقصر به عن رتبة من يقود الجيوش ويسوسها واما قول ثعلبة بن عبد العز
 في صفة نخل . تبين رعاها لا تخاف تراعاها . وان لم تقيد بالقيود وما لا يبط .
 فان ابا حنيفة ذهب الى ان رعا جمع رعاة لان رعاها وان كان جمعا فان لفظه لفظ
 الواحد فصاد كهاة ومي الا ان مهاء واحد وهو ما الفخ في رحم الناقة ورعاها
 جمع واما قول احيى . وبصبح حيث يبيت الرعا . وان ضيعوها وان هملوا .
 انما عني بالرها حافظة النخل لانه انما هو في صفة النخل يقول بفتح النخل في اماكنها
 لا تنتشر كما تنتشر الابل المهيمة والرعية الماشية الراعية والرعية قال .
 ثم مطرنا مطرة روية . فنبت البقل ولا رعية . وفي التثنية حتى يصدر
 الرعا الرعا جمع الراعي قال الازهرى واكثر ما يقال رعاة للولاء والرعيان لراعي
 الغنم ويقال للغنم هي ترعى وترعى وقرا بعض القراء رعا ترعى وتلعب وهو تفعل
 من الرعي وقيل معنى ترعى اي يرعى بعضنا بعضا وفلان يرعى عيابيه اي يرعى عنه القرا
 يقال انه لترعية مال اذا كان يصلح المار على يده ويجيد رعية الابل قال ابن سيدة
 رجل ترعية وترعى بغيرها نادى قال تابط شرا . ولست برعى طويل عشاؤه .
 يؤنقها مستانف النبت متهل . وكذلك ترعية وترعية مشددة اليا وترعية
 وترعاية بهذا المعنى وصناعة ابايه الرعاية وهو مثال لم يذكره سيبويه والترعية
 الحسن ال لتمام ال اريتاد للكلا الماشية والشد الازهرى للقرا .
 وذات حفاظ قد تزلنا وغيرها . اجت الى الترعية الشان . قال
 ابن بري ومنه قول حكيم بن مغيبة . يتبعها ترعية فيه خضع .
 في كفته زرع وفي الدسغ فدع . والرعاية حرفة الراعي المسوس رعى قال ابو قيس

ابن الاسد ليس قطامثا قط. ولا المرعي في الاقوام كالراعي. ودعت الماشية ترعي
 رعيا ورعاية وارتعت وترعت قال كثير عزة: وما امر حشف ترعي به.
 اراكا عميرا ودها طيلا. ودعاها وارعاها يقال رعي الله المواشي اذا بنت
 لها ما ترعا. وفي التنزيل كلا وارعوا انعامكم وقال الشاعر:
 كانهما طيبة تقطوا الي فنن: تاكل من طيب والله يرعيها. اي يبيت لها
 ما ترعي والاسم الرعية عن الحياني وارعاه المكان جعله له مرعي قال القطامي
 فمزيك ارعاه احبي اخواته. فمالى من اخيت عوان ولا بكر. وابل
 راعية واجمع الرواعي ورعي البعير الكلاب نفسه رعي وارتعي مثله وانشد ابن
 بري شاهدا عليه. كالطبية البكر الفرتد ترعي في ارضها وقرانها وعهادها.
 خضبت لها عقد البراق حينها. من عركها عجلانها وعرا دها. والرعي
 بكسر الراء الكلاب نفسه واجمع ارعاه والمرعي كالرعي. وفي التنزيل والذي اخرج
 المرعي في المثل مرعي ولا كالسعدان ابن سيدة وقول ابي العيال
 افطيم هل تدريين كم من متلف جا وزت لامرعي ولا مسكون. عندي ان
 المرعي هاهنا في موضع الرعي لمقابلته اياه بقوله ولا مسكون قال وقد يكون
 المرعي الرعي اي ذورعي قال الاذهري افاد في المنذري يقال لا تقن فتاه ولا مرعا
 فان لكل بغاه تقول المرعي حيث كان يطلب والفتاه تخطب حيث ما كانت
 لك الفتاة خاطب ولكل مرعي طالب قال وانشدني محمد بن اسحق:
 ولن تغاين مرعا ناصرا انقا. الا وجدت به اثار ما لول. وارتعت
 الارض كثر رعيها والراعي والرعاوية الماشية المرعية تكون للسوقة والسطا
 والارعاوية للسلطان خاصة وهي التي عليها وسومة ورسومه والراعي
 والراعي يفتح الراوضها الابل التي ترعي حواشي القوم وديارهم لانها الابل التي
 تغتزل عليها قالت امراة من العرب تغايت زوجها. تمشني حتى اذا ما تركني.
 كنضو الراعي قلت اني ذاهب. قال شمر لم اسمع الراعي بهذا المعنى
 الا هاهنا وقال ابو عمرو الادعوة بلغة ازد شتوة نير الفدان يحترق بها
 والراعي الوالي والرعية العامة ورعي الامير رعيته رعاية ورعية الابل

ارعاها رعيا ورعا يرعاه رعييا ورعاية حفظه وكل من ولي امر قوم فهو راعيهم
 وهم رعيته فعيلة بمعنى مفعول وقد استرعاه اياهم استخفظه واسترعيت الشيء
 رعا. وفي المثل من استرعى الذيب فقد ظلم اي من ائتمن خائبا فقد وضع الامانة
 في غير موضعها ورعي النجوم رعيا وراعها راقبها وانتظر مغيبتها قالت
 الخنساء: ارعي النجوم وما كلفت رعيته. وتارة انغشى فضل اطاري.
 وراعي امره حفظه وترقبه والمراعاة المناظر والمراقة يقال راعيت
 فلانا مراعاة ورعا اذا راقبته وتاملت فعله وراعيت الامر نظرت اليه
 يصير وراعيته لاحظته وراعيته من مراعاة الحقوق ويقال رعيت عليه جرمة
 رعاية وفلان يراعي امر فلان اي ينظر الي ما يصير اليه امره وراعي عليه ابقى
 قال ابو دهيل النشيد ابو عمرو بن العلاء: ان كان هذا السم من فلان رعي على
 وجد ذي سحر. والارعا الابقا على اهلك قال ذو الاصبع: بغى بعضهم بعضا.
 فلم يرعوا على بعض. والرعا اسم من الارعا وهو الابقا ومنه قول ابن قيس
 ان يكن لئله في هذه الامة فرعوي بعد اليك النعيم. وراعني
 سمعت اي استمع الي وراعي الي واليه استمع وراعيت فلانا سمعي اذا
 استمعت الي ما يقول واصغيت اليه ويقال فلان لا يرعي الي قول احداي
 لا يلتفت الي احديده وقوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تقولوا راعنا وقولوا انظرنا
 قال الفقهاء هو من الارعا والمراعاة وقال الاخفش هو فاعلنا من المراعاة على معنا
 ارعنا سمعك ولكن ايا ذهبت للامر وقرى راعنا بالتشوين على اعمال القول
 فيه كانه قال لا تقولوا حمقا ولا تقولوا هجرا وهو من الرعونة وقد تقدم
 وقال ابو اسحق قيل فيه ثلاثة اقوال فان بعضهم معناه ارعنا سمعك وقيل ارعنا
 سمعك حتى نفهمك ونفهمنا قال وهي قراءة اهل المدينة ويصدقها قراءة
 اي من كعب لا تقولوا راعونا والعرب تقول ارعنا سمعك وراعنا سمعك
 وقد مر معني ما اراد القوم بقول راعنا في ترجمة رعن وقيل كان المسلمون
 يقولون للنبي عليه السلام راعنا وكانت اليهود تسمي هذه الكلمة بينها
 وكانوا يسمون النبي عليه السلام في نفوسهم فلما سمعوا هذه الكلمة اغتموا

ان يظهر واسمته بلفظ يسمع ولا يلحقهم في ظاهره شي فظهر الله النبي صلى الله عليه وسلم
 والمسلمين بذلك ونهي عن الكلة وقال قوم راعنا من المراعاة والمكافاة وامروا
 ان يخاطبوا النبي صلى الله عليه وسلم بالتعزير والتوقير اي لا تقولوا راعنا
 اي كما فينا في المقال كما يقول بعضهم لبعض وفي مصحف ابن مسعود رضي الله عنه
 راعونا وراعي محمد وحقه حفظه والاسم من كل ذلك الراعي والرعوي قال
 ابن سيدة واري ثعلبا حكي الراعي يضم الراء بالواو وهو ما قلت يا وه
 واو التصريف وتعويض الواو من كثرة دخول اليا عليها والفرق ايضا بين
 الاسم والصفة وكذلك ما كان مثله كاللتقوي والفتوي والشروي
 والتثوي والبقوي والبقيا اسما بوضع اليا بوضع الراء والرعوي والرعيا
 من رعاية الحفاظ ويقال دعوي فلان من الجهل يرعوي دعوا حسنا ودعوا
 حسنة وهو ترعوه وحسن رجوعه قال ابن سيدة الراعي والرعوي والرعيا التروع
 عن الجهل وحسن الرجوع عنه ودعا يرعوي اي كف عن الامور وفي الحديث
 شر الناس رجل يقرأ كتاب الله لا يرعوي الي شي منه اي لا يترك ولا ينزجر
 من رعا يرعوا اذا كف عن الامور ويقال فلان حسن الرعوة والرعوة والرعوا
 والارعوا وقد ارعوي عن القبح وتقديره افعل ولا تفعل وانما لم يدغم
 لسكون اليا والاسم الراعي بالضم والرعيا بالفتح مثل البقيا والبقوي وفي
 حديث ابن عباس اذا كانت عندك شهادة فسيئت عنها فاخبر بها ولا تقل
 حتي اتي الامير لعله يرجع او يرعوي قال ابو عبيد الراعي الندم على الشيء
 والانصراف عنه والترك له وانشد: اذا قلت عن طوالي التاي قد ارعوي
 اي جتها لا بقاء على الحجر قال الا زهري ارعوي جانا ذرا قال ولا علم
 المعتلات مثله كما يضم بنوه على الراعي وهو لا بقاء وفي الحديث الارعا
 عليه اي ابقا ورفقا ويقال ارعيت عليه من المراعاة والملاحظة قال
 الا زهري والرعوي ثلاثة معان احدها الراعي اسم من الابقا والرعوي
 رعاية الحفاظ للعهد والرعوي حسن المراجعة والتروع عن الجهل وقال شمر
 تكون المراعاة من الراعي مع اخر يقال هذه ابل تراعي الوحش اي تري معها ويقال

الحمار يرعي الحمراي يرعي معها قال ابو ذؤيب من وحش حوصي يرعي الصيد منتبها
 : كانه كوكب في الجحيم مجرد : والمراعاة المحافظة والابقا على الشيء والارعا
 قال ابو سعيد يقال امر كذا ارق وراعيه ويقال ارعيت عليه اذا ابقيت عليه ورحمته
 وفي الحديث نسا قربش خير نسا احناه علي طفلة صغرى وارعاه علي زوج في ذات
 بين هو من المراعاة الحفظ والرفق وتخفيف الكلف والابقا عنه وذات بين
 كاية عما يملك من مال وغيره وفي حديث عمر رضوان الله عليه لا يعطي من الغنائم
 شي حتي يقسم الاربع او دليل الراعي هنا عين القوم علي العدة من الرعاية الحفظ
 وفي حديث لقمان بن عباد اذا رعي القوم غفلا يريد اذا انحاز القوم لشي تحافونه
 غفلا ولم يرعهم وفي الحديث كلهم راع وكلهم مسؤول عن رعيتته اي حافظ
 موثمن والرعية كل من شمله حفظ الراعي ونظيره وقول عمر رضي الله عنه ورجع
 اللص ولا تراعه فستره ثعلب فقال معناه كف ان ياخذ منك ولا تشهد عليه
 وبروي عن ابن سيرين انه قال ما كانوا يمسون عن اللص اذا دخل دار احدهم
 تا ثما والراعية مقدمة الشيب يقال راي فلان راعية الشيب وروايت
 اول ما يظهر منه والراعي ارض فيها حجارة نائية تمنع اللومة ان تحري وراعية
 الارض ضرب من الجنادب والراعي لقب عبيد الله بن الحصين النخعي الشاعر
رعا الرعا صوت ذوات الحف وفي الحديث لا ياتي احدكم يوم القيامة
 ببعير له رعا الرعا صوت الابل رعا البعير والناقة ترعوا رعا صوتت فصحت
 وقد قيل ذلك للمضباع والنعامة وناقة رعا علي فعول اي كثيرة الرعا وفي حديث
 المغيرة مليلة الارعا اي ملولة الصوت يصفها بكثرة الكلام ورفع الصوت
 حتي تنجر السامعين شبهه صوتها بالرها واداد اذ باد شد قبحها لكثرة كلامها من
 الرعوة الزبد وفي المثل كفي برعا يها مناديا اي ان رعا بغيره يقوم مقام نداءه
 في التعرض للضيافة والقرى وسمعت راعي الابل اي اصواتها وراعي فلان بغيره
 وذلك اذا حملته علي ان يرعولها فيضاف وراعيتته انا حملته علي الرعا قال
 سيرة بن عمرو الفقعسي : ابغى آل شداد علينا وما يرغي لشداد فصيل
 يقول هم اشحالا يفرقون بين الفصيل واهم بنحو ولا هبة وقد يرغي صاحب الابل

الله ليسمع ابن السبيل بالليل رغاها فيميل اليها وقال ابن قسوة يصف ابلا .
 طوال الذري مابلغ الضيف اهلها اذا اراني وسطها بعد ما يسدي . اي
 يرغى ناقة في ناحية هذا الابل . وفي حديث الافك وقذار غي الناس للرجل اي
 حملوا وحلهم على الرغا وهذا اب الابل عند رفع الاحمال عليها ومنه حديث
 اي رجلا يكون الرجل متقبيا حتي يكون اذ لم من تعود كل من اتي عليه ارغاه اي
 قهره واذله لان البعير لا يرغوا الا عن دل واستكانة وانما خص القعود لان
 الفتي من الابل يكون كثير الرغا . وفي حديث اي بكر رضي الله عنه فسبح الرغوة
 خلف ظهره فقال هذه رغوة ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم الحمد على الرغوة
 بالفتح المرة من الرغا وبالضم الاسم كالخرفة وتراغوا اذا رغي واحدها هنا
 وواحدة هنا . وفي الحديث انهم والله تراغوا عليه فقتلوه اي نصايحوا
 وتداغوا على قتله وماله ثاغية ولا راعية اي ماله شاة ولا ناقة وقد تقدم
 في ثغا وكذلك قولهم ايتته فما اثغي ولا ارغي اي لم يعط شاة ولا ناقة كما
 يقال ما احشي ولا اجل والرغوة الضجة يقال رغاها اذا اغضبه وعزاه اذا جره
 ورغي الصبي رغا وهو اشد ما يكون من بكائه ورغي الضب عن ابن الاعرابي
 كذلك ورغوت اللبن ورغوته ورغوته ورغاوته ورغايته كل ذلك زبن
 والجمع رغا وارتغيت شربت الرغوة والارتغا سحف الرغوة واجتسا وما
 الكساي رغوة اللبن ورغوته ورغوه ورغاؤه ورغاويه وزاد غيره رغات
 قال ولم يسمع رغاوه ابو زيد يقال للرغوة رغاوي وجعها رغاوي وارتغا
 الرغوة اخذها واحسها . وفي المثل يسرحسوا في ارتغا يضرب لمن يظهر
 امرأ وهو يريد غيره قال الشعبي لمن ساله عن رجل قبل امرأته يسرحسوا
 في ارتغا قد حومت عليه امرأته وفي التهذيب يضرب مثلا لمن يظهر طلب
 القليل وهو يسر اخذ الكثير وامست ابلكم تنشف وترغى اي تعلوا بالانها
 نشافة ورغوة ومما واحد والمرعاة شي يوحذ به الرغوة ورغا اللبن ورغى
 وارغى ترغية صادت له رغوة وازبد وابل مراغ لالبانها رغوة كثيرة وارغى
 البان صار لبله رغوة وقوله انشد ابن الاعرابي من البعير ترغينا سقا حديثها .

. وتسكرنا لهو الحديث المسموع . فشره فقال ترغينا من الرغوة كما نفعنا من
 حدتها تنفع لنا برغوته وما ليس بخض منه معناه اي تطعمنا حدتها قليلا بمنزلة
 الرغوة وتسكرنا لا تعطينا الا اقله قالوا لم اسمع ترغى متعديا الي مفعول واحد
 ولا الي مفعولين الا في هذا البيت ومن ذلك قولهم كلام مرغ اذا لم يفصح عن معناه .
 ورغوة فرس مالك بن عبد **رغا** رفته سكنته من الرغب قال ابو خراش الهذلي
 . رفوني وقالوا يا خويلد لا ترغ . فقلت وانكرت الوجود همهم .
 يقول سكتوني اعتبر مشا هذه الوجوه وجعلها دليلا على ما في النفوس يريد رفوني
 فالقي الهمة وقد تقدم ورغوت الثوب ارفوه رفوا لفة في دفاته ليهز ولا
 . ومنه والهمز اعلى وقال في باب نحويل الهمة رفوت الثوب رفوا بحول الهمة ووا
 كما ترى ابو زيد الرفا الموافقة وهي المرافاة بلا همز والشد . ولما ان رايت
 ابادويع . برافيني ويكره ان يلاما . والرفا الالتحام والاتفاق ويقال
 رفيته ترغية اذا قلت للمزوح بالرفا والبنين قال ابن السكيت وان شئت
 كان معناه بالسكون والطائفة من قولهم رفوت الرجل اذا سكته . وفي
 الحديث انه نبي ان يقال بالرفا والبنين قال ابن الاثير ذكره الهروي في المعتل
 لها هنا ولم يذكره في المهور قال وكان اذا رفا رجلا اي اذا احب ان يدعو له
 بالرفا فترك المهور لم يكن الهز من لفته وقد تقدم اكثر هذا القول المقررا
 ارفات اليه وادفنت اليه لغتان بمعنى حنت اليه . الليث ارفيت السفينة
 الى الشط ابو الذقيش ارفت السفينة وارفيتها انا بغير همز والرفة بالحفيف
 التبن عن ابي حنيفة تقول العرب استغنت التفة عن الرقة والتشديد
 فيهما لفة وقيل الرقة التبن بمائته وقد تقدم في التباي والرفة دويته
 تصيد تسمي عناق الارض قال ابن سيدة قضينا على لامها بالياء لانها لام قال
 وقد يجوز ان يكون واو ابدليل الفة . التهذيب الليث الرقة عناق الارض
 تصيد كما يصيد الفهد قال ابو منصور غلط الليث في الرقة في لفظه وتفسيره
 قال واحسبه راى في بعض الصحف انا اغني عنك من التفة عن الرقة فلم
 يضبطه وغيره فافسد واما عناق الارض في التفة مخففة بالتا والفا

والها ويكتب بالها في الامه واج كلها الرحمة والنعمة وقال ابو الصيثم اما الرقت فقبولنا
فعل من رفته ارفته اذا دققته ويقال للذين دفت ودفات وقد مر
ذكرها والارقي لبن الطيبة وقيل هو اللبن الخالص المحض الطيب والارقي ايضا
الماسح قال وقد يكون افغولا وقد يكون فعليا وقد يكون من الواو لوجود رفوت
وعدم رفيت والارقي الامر العظيم **رقا** الرقوة دعص من رمل ابن سيرة
الرقوة والرقوفونى الدعص من الرمل واكثر ما يكون الى جوانب الاودية قال
يصف طبية وحشفيها: لها امر موقفة وكوب بحيث الرقوم مرتعا البربر
اراد لها امر مرتعا البربر وكبي بالكوب عن القلب وغيره والموقفة التي في
ذراعيها بياض والكوب التي واكبت ولدها ولا زمته وقال اخر
من البيض منهاج كان ضجيعها: بيت الى رقوم من الرمل مصعب
ابن الاعرابي الرقوة المقدة من التراب تجتمع على شفير الوادي وجعها الرقان
ورقي الى الشبر قيا ودقوا وارتقي برقي وترقي صعد ورقا غيره انشد سيبويه
للاعشي: لبن كنت في حب ثمانين قامة: وريت اسباب السما سلم
ورقان في الجبال برقي قيا اذا صعد ويقال هذا جبل لامر قافيه ولا مرتقا
ويقال ما زال فلان يرقى قيا اذا صعد ويقال هذا جبل لامر قافيه ولا مرتقا
اذا صعدت وارتقيت مثله انشد ابن بري: انت الذي كلفني رقا الدرج
على الكلال والمشيب والعرج: وفي التزليل بن نوم لرقبك وفي حديث
استراق السمع ولكنهم يرقون فيه اي يتريدون يقال رقا فلان على الباطل
اذا تقول ما لم يكن وزاد فيه وهو من الرقا الصعود والارتقاع ورتي شدد
للتعدية الى المفعول وحقيقة المعنى انهم يرقون الى الباطل ويدعون
فوق ما يسمعون: وفي الحديث كنت رقا على الجبال اي صعدا عليها وفعال
للمبالغة والمراقبة والدرجة واحدة من مراقي الدرج ونظيره مسفاة
ومسقاء ومسناه ومساة للجبل ومنه ومنه للعبية او النطع بالفتح
والكسر قال الجوهرى من كسرهما شبهها بالالة التي يعمل بها ومن فتح قال
هذا موضع يفعل فيه فجعله بفتح الميم مخالفا عن يعقوب وترقاني العلم

اي رقا فيه درجة درجة ورقا عليه كلاما رقية اي رفع والرقية العودة معروفة
قال روبة: فارتكا من عودة يعرفانها: ولا رقية الا بها رقا في:
والجمع رقا وتقول استرقته رقا في رقية فهو راق وقد رقا رقا ورجلا رقا
صاحب رقي يقال رقا الراقي رقية ورقيا اذا عود ونفت في عودته والمرية يسترق
وهو الراقون قال التابعه: تادرها الراقون من سوء ستمها: وقول الراجز:
لقد علمت والاجل الباقي: ان لن يرد القدر الرواقى: قال ابن سيرة كان جمع
امراة راقية او رجلا راقية بالها للمبالغة: وفي الحديث ما كنا نانيه برقية
قال ابن الاثير الرقوة العودة التي برقا بها صاحب الافة كالحجى والقرع وغير ذلك
من الافات وقد جاني بعض الاحاديث جوازا وفي بعضها النهي عنها فمن الجواز قوله
استرقوا لها فان بها النظر اي اطلبوا لها من يرقها ومن النهي عنها قوله لا يترقون
ولا يكتون والاحاديث في القسمين كثيرة قال ووجه الجمع بينهما ان الرقا
يكبر منها ما كان بغير اللسان العربي وبغير اسماء الله تعالى وصفاته وكلامه
في كتبه المنزلة وان يعتقد ان الرقا نافعة لا محالة فيستكر عليها واياها اراد
بقوله ما توكروا من استرقا فلا يكبر منها ما كان في خلاف ذلك كالنعوذ بالقران
واسم الله تعالى والرقا المروية ولذلك قال الذي رقا بالقران واخذ عليه اجرا
من اخذ برقية باطل فقد اخذت برقية حق وكقوله في حديث جابر انه عليه
السلام قال اعرضوها علي فعرضناها فقال لا بأس بها انما هي مواشيكانه خاف
ان يقع فيها شيء مما كانوا ينفقون به ويعتقدونه من الشرك في الجاهلية وما
كان بغير اللسان العربي مما لا يعرف له ترجمة ولا يمكن الوقوف عليه فلا يجوز
استعماله واما قوله لا رقية الا من عين او حمة فعناء لا رقية اولى وانفع
وهذا كما قيل لا فتى الا على: وقد امر عليه الصلاة والسلام غير واحد من اصحابه
بالرقية وسمع جماعة يرقون فلم ينكر عليهم: قال واما الحديث الاخر في صفة
اهل الجنة الذين يدخلونها بغير حساب لا يترقون ولا يكتون وعلى رقيم
يتوكلون فهذا من صفة الاوليا المعرضين عن اسباب الدنيا الذين لا يلتفتون
الى شيء من علايقها وتلك درجة الخواص لا يبلغها غيرهم جعلنا الله تعالى منهم

بمنته وكرمه فاما العوام فمصر لهم في التداوي والمعالجات ومن صبر على البلاء وانتظر
 الفرج من الله بالدعاء كان من جملة الخواص والاوليا ومن لم يصبر رخص له في الرقبة
 والعلاج والدواء الا ترى ان الصديق رضي الله عنه لما تصدق بجميع ماله لم ينكر
 عليه علما منه بيقينه وصبره ولما اتاه الرجل بمثل بيضة الحمام من الذهب قال
 لا املك غيره ضربه به بخت لو اصابه عقره وقال فيه ما قال وقوله ارق علي
 ظلعك اي امش واصعد بقدر ما تطيق ولا تحمل على نفسك ما لا تطيقه وقيل
 ارق على ظلعك اي الزمه واربع عليه ويقال للرجل ارق على ظلعك اي اصحح اولاً
 امرك فيقول قد رقيت بكسر القاف رقياً ويرقياً الا تفحواه عن ثعلب كانه
 منه ظن والمعروف مرقاً الا تف ابو عمرو والرقى الشجة البيضاء النقية تكون في
 مرجع الكتف وعليها اخري مثلها يقال الما تا فكم يراها الا كل ياخذها مسابقة
 قال وفي المثل يضربه التجرير للمخو عمر حسبني الرقي عليها الما تا قال الجوهرى والرقا
 موضع ورقية اسم امرأة وعبد الله بن قيس الرقيات اما اخيف قيس اليهن لانه
 تزوج عن نسوة وافق اسما وهن كلهن رقية فنسب اليهن قال الجوهرى وهذا
 قول الاصحح وقال غيره انه كانت له عدة جدات اسما وهن كلهن رقية ويقال اما
 اخيف اليهن لانه كان يشتب بعبدة نساء يسمين رقية **ر**
 الركوة شبه نور من ادم وفي الصحاح الركوة التي للماء في حديث جابر ابي النبي صلى الله
 عليه وسلم بركوة فيها ماء قال الركوة انا صغير من جلد يشرب فيه الماء اجمع
 ركوات بالتحريك وركا والركوة ايضا زورق صغير والركوة رقعة تحت
 العواصر والعواصر حجارة ثلاثة بعضها فوق بعض وركا الارض ركوا حفرها
 وركا ركوا حفروها مستطيلا والركوة من الحياض الكبير وقيل الصغير وهو
 من الاحتقار ابن الاعرابي ركوت الحوض سويته ابو عمرو والركوة الحوض الكبير
 قال ابو منصور والذي سمعته من العرب في الركوة الحوض الصغير يسويه
 الرجل بيديه على راس البير اذا اعوزه انا يستقي فيه بعيرا او بعيرين يقال
 ارك ركوا تستقي فيه بعيرك واما الحوض الكبير فلا يسمى ركوا • الليث
 الركوان تحفر حوضا مستطيلا وهو الركوة وفي حديث البراء فاني انا على ركي ذمه الركي

جنس الركوة وهي البير والذمة الغليظة الماء في حديث علي كرم الله وجهه فاذا هو في ركي
 يتبرد الجوهرى والركوة الحوض الكبير والركوة الصغير قال الرازي • السجل والنقطة
 والذنوب حتى نري مركوها يثوب • يقول من استقي نارة ذنوباً ونارة نطفة
 حتى يرجع الحوض ملائكا كان قبل ان يشرب والركوة البير تحفر والجمع ركي وركايا
 قال ابن سيدة وقضينا عليها بالواو لانه من ركوت اي حفرت وركا الامر دكوا
 اصله قالت سويد • فدع عنك قوما قد كفوا شؤ ونصر •
 • وشانك الا تركه متفاقم • معناه ان لا تصلحه ابن الاعرابي ركوت الشيء
 اركوه اذا شددته واصلحته وركا على الرجل دكوا وركي اثنى عليه ثانياً فنيما وركوت
 عليه الحمل واركبته ضاعفته عليه وانقلته به وركوت عليه الامر وركبته وبقا
 اركي عليه كذا وكذا وكاه ركه في عنقه اي جعله واركيت عليه في الامر تاخرت
 ابن الاعرابي ركا • اذا اخره • وفي الحديث يغفر الله في ليلة القدر لكل مسلم
 الا للمتشاحنين فيقال اركوها حتى يصطالحا هكذا روي بعضهم بغفر الكاف
 وفي حديث ابي هريرة انه قال تعرض اعمال الناس في كل جمعة مرتين يوم الاثنين
 ويوم الخميس فيغفر لكل عبد مومن الا عبد كانت بينه وبين اخيه شحنة فقال
 اركوا هذين حتى يقيا قال الاذهري هذا خبر صحيح قال ومعني قوله اركوا هذين
 اي احرروا قال وفيه لغة اخري روي عن الفرأ انه قال اركيت الدين اي اخرته
 واركيت علي ديناً وركوته وفي رواية في الحديث اركوا هذين من التزل وركوا
 اركوا بالها اي كلفوها والركوة من دهكت الدابة اذا حملت عليها في السير
 وجهدها قال ابو عمرو ويقال للغريم اركني اي كذا اي اخري الاصح ركوت علي الامر
 اي وركته وركوت علي فلان الذنب اي وركته وركوت بقية يومي اي اتممت
 ابن الاعرابي اركيت لبني فلان خبدا اي هياته لهم واركيت علي دنيا لمر اجنه
 وقوله في المثل صادت القوس ركوة تقرب في الادبار وانقلاب الامور واركيت
 الي فلان ملت واعتزيت واركيت اليه اي بجات وانا مرتك علي كذا اي معول
 عليه وما لي مرتكي الاعليك علي ابن حمزة ركوت الي فلان اعتزيت اليه وملت
 اليه وقوله النضر ابن الاعرابي • الي ايما الحيتين تركوا فانكم • •

• فقال الرمي من تحتها لا يرمى بها • **مُسْتَرْتَكُوا** يتنسبوا وتغزوا قال ابن سيرة وعندى
 أن الرواية إنما هي تركوا أو تركوا أي تنسبوا وتغزوا أو الركا اسم موضع وفي الحكم
 وإد معروف قال **ليد** • فدع عائرة الركا كما • ددع ساقى الأعاجم الغراب •
 قال وفي بعض النسخ الموثوق بها من كتاب الجهمرة الركا بالكسر ويروي بفتح الراء
 وكسرها والفتح أصح وهو موضع وصف ما بين النقيان من السيل فلا سرة الركا
 كما ملا ساقى الأعاجم قدح الغرب حمرا قال ابن ترمي الركا بالفتح وإد بجانب نجد
 بين البدي والكلاب قال ذكره ابن ولاد في باب المدود والمفتوح وله غيره وركا
 مدود موضع قال • إذا بالركا مجالس فتش • قال ابن سيرة وقضيت علي من
 الكلمات بالواو لأنه ليس في الكلام ركي وقد ترمي سعة باب ركوت ابن
 الأعرابي ركا إذا جاب روكه وهو صوت الصدي من الجبل والحمام والركي
 الضعيف مثل الركيك قال فاذا كان ذلك فليس من هذا الباب وهذا الأمر
 أدكي من هذا أي أهون منه وأضعف قال **القطامي** • وغيره يرمي الركي من تحتها •
 • أجاته من مدام شدة ما احتدما • **ر** **الليث** رمي يرمي رميا
 فهو رام وفي التنزيل العزيز وما رميت إذا رميت قال أبو اسحق ليس هذا نفي
 رمي النبي صلى الله عليه وسلم ولكن العرب خوطبت بما تعقل ودوي أن النبي
 صلى الله عليه وسلم قال لا يكرهني الله عنه ناولني كفا من تراب بطحامة فتناول
 كفا فري به فلم يبق منهم أحد من العدو ولا شغل بعينه فاعلم الله عز وجل أن كفا
 من تراب أو حصي لا يملأ به عيون ذلك الجيش الكثير بشر وأنه سبحانه وتعالى
 تولى إيصال ذلك إلى إصداهم فقال وما رميت إذا رميت ولكن الله رمي أي لم
 يصب رميك ذلك ويبلغ ذلك المبلغ بل إنما الله عز وجل تولى ذلك فهذا
 مجاز وما رميت إذا رميت ولكن الله رمي ودوي أبو عمر وعزاي العباس أنه
 قال معناه وما رميت الرعب والفرع في قلوبهم إذا رميت بالحصي ولكن
 الله رمي وقال المبرد معناه ما رميت بقوة إذا رميت ولكن بقوة الله رميت
 ورمي الله لفلان نصره وصنع له عن أبي علي قال وهو معني قوله تعالى وما رميت
 إذا رميت ولكن الله رمي قال وهذا كله من الرمي لأنه إذا نصره رمي عدوه ويقال

طعنه فارماه عن نفسه أي القناه عن ظهر دابته كما يقال إذا راه وارميت الحجر من يدي
 أي القيت ابن سيرة رمي الشيء رميا ورمي به عن القوس ورمي عليها ولا يقال رمي بها في هذا
 المعنى قال الواجز • ارمي عليها وهي فرع الجمع • وهي ثلاث أدرع وأصبع •
 قال ابن ترمي إنما جاز رميت عليها لأنه إذا رمي عنها جعل السهم عليها ورمي القنصر
 رميا لا غير وخرجت أرمي وخرج يرمي إذا خرج يرمي القنصر وقال الشماخ • • •
 • خلت غير آثار الأراجيل ترمي • تقعقع في الأباطمها وفاضها • قال
 ترمي أي ترمي الصيد والأراجيل رجاله لصوص أبو عبيد ومن أمثالهم في الأمر تقدم
 فيه قبل فعله قبل الرما مثلا الكاين الرما المراماة بالسبل والترما مثل الرما والمرما
 وخرجت أرمي وخرج يرمي إذا خرج يرمي في الأعراض وأصول الشجر • وفي حديث
 الكسوف خرجت أرمي باسمي وفي رواية أرمي يقال رميت بالسهم رميا وارتيت
 وتراميت تراميا وادميت مراماة إذا رميت بالسهم من القسي وتيل خرجت
 أرمي إذا رميت القنصر أرمي إذا خرجت ترمي في الأهداف ونحوها وفلان يرمي
 القوم ويرمي أي طليعة وقوله في الحديث ليس وراء الله مرمي أي مقصد ترمي إليه
 المال وتوجه نحوه الرجا والمرمي موضع الرمي تشبها بالهدف الذي ترمي إليه
 السهام • وفي حديث زيد بن حارثة أنه سبي في الجاهلية فترامى به الأمر إلى
 أن صار إلى خديجة رضي الله عنها فوهبته للنبي صلى الله عليه وسلم فاعتقه
 ترامى به الأمر إلى كذا أي صار وأفضي إليه وكأنه تفاعل من الرمي أي رمته الأقدار
 وتيسر رمي مرمي وكذلك الأنثى وجعها رميا وإذا لم يجد فوادك أو أنثى فهي
 بالها فيهما وقال الحميا في عنز رمي ورمية والاول اعلى • وفي الحديث الذي جأ
 في الخوارج يرفون من الدين كما يرمق السهم من الرمية الرمية هي الطريقة التي
 يرميها الصايد وهي كل دابة مرمية وأنثى لأنها جعلت اسمها لأنثى يقال
 بالها للذكر والأنثى قال ابن الأثير الرمية الصيد الذي ترميه فتقصره وينفذها
 سهمك وقيل هي كل دابة مرمية الجوهرية الرمية الصيد يرمي قال سيبويه وقالوا
 بليس الرمية الأرنب يريدون بليس الشيء مما يرمي يذهب إلى أن الها في غالب
 الأمر إنما تكون للأشعار بأن الفعل لم يقع بعد بالمنعول وكذلك يقولون

هذه ذبيحتك للشاة التي لم تذبح بعد كالضحية فاذا وقع بها الفعل فهي ذبيحة قال
الجوهري في قولهم بئس الرمية الا رنب اي بئس الشيء مما يرمي به الا رنب قال
وانما جأت بالها لا هنا صادف في عداد الاسماء وليس هو غير زميت فهي رميت
وعذله الى فعيل وانما هو بئس الشيء في نفسه مما يرمي الا رنب وبينهم رميا
اي رمي ويقال كان بين القوم رميا ثم حجت بينهم حجيزي اي كان بين القوم
ترامي بالحجارة ثم توسطهم من حجر بينهم وكف بعضهم عن بعض والرمي صوت
الحجر الذي يرمي به الصبي والمرماة سهم صغير ضعيف قال وقال ابو زياد مثل
للرب اذا راوا كثر المرامي في حفرة الرجل قال وقيل العبد اكثرها المرامي
وقيل معناه ان الحرة يغالي بالسهم فيشتري المعيلة والنضال له صاحب
حرب وصيد والعبد انما يكون داعيا فتقنعه المرامي لانها ارض اثنا
ان اشتراها وان استولها لم تجده احد الا بمرماه والمرماة سهم الاهداف
ومنه قوله صلى الله عليه وسلم يدع احدهم الصلوة وهو يدعي اليها فلا
يجيب ولو دعي الى امراتين لا جاب وفي رواية لو ان احدهم دعي الى امراتين
لا جاب وهو لا يجيب الى الصلاة فيقال المرماة الطلغ تطف الشاة قال
ابو عبيد يقال ان المرماتين ما بين ظلفتي الشاة وتكسر بميمه وتفتح قال
وفي بعض الحديث لو ان رجلا دعي الى امراتين او عرق احابوه قال
وفيها لغة اخرى مرماه وقيل المرماة بالكسر السهم الصغير الذي يتعلم به الرمي
وهو احقر السهام وادخلها اي لودعي الى ان يعطي سهمين من هذه السهام لرسر
الاجابة قال الزمخشري وهذا ليس بوجيه ويدفعه قوله في الرواية الاخرى
لودعي الى امراتين او عرق قال ابو عبيد وهذا حرف لا ادري ما وجهه الا انه
هكذا يفسر بما بين ظلفتي الشاة يريد به حقارته قال ابن بري قال ابن القطاع
المرماة ما في جوف ظلف الشاة من كراعيها وروي عن ابن الاعرابي انه قال
المرماة بالكسر السهم الذي يرمي به في هذا الحديث قال ابن شميل والمرامي مثل
المسال رقيقة فيها شيء من طول الاحرف لها قال والقدر بالحد يد مرماه
والحديرة وحدها مرماه قال وهي للصيد لا هنا اخف وادق قال والمرماه

قدح عليه ريش وفي اسفله نصل مثل نصل الاصبع قال ابو سعيد الرماني في الحديث
سهمان يرمي بهما الرجل فيحوز سبعة فيقول سابق الى احراز الدنيا وسبقها ويدع
سبق الاخر الجوهري المرماة مثل السروة وهو نصل ممد ورأسه ابن سيدة
المرماه والمرماة هنة بين ظلفي الشاة ويقال ارم الفرس برأيه اذا القاه
ويقال ارميت الحمار عن ظهر البعير فادتمى عنه اذا طاح وسقط الى الارض منه
قوله وسوقا بالاماعير تمينا اذ اذ يطن ويجرزن ورميت بالسهم رميا ورمية
وراميته مرماة ورميا وارتينا ورتامينا وكانت بينهم ورميا ثم صاروا الى حجير
ويقال للمرأة انت ترمين وانت ترمين الواحدة والجماعة سوا وفي الحديث من تمل
في عمية في رميا تكون بينهم بالحجارة الرمي بوزن الحجير او الحصيدا من الرمي
وهو مصدر يراد به المبالغة ويقال ترامي القوم بالسهام وارتماوا اذا رموا بعضهم
بعضا الجوهري رميت الشيء من يدي اي القيته فادتمى ابن سيدة وادتمى الشيء من
يد القاه ورمي الله في يد وانفه وغير ذلك من اعضائه رميا اذا دعي عليه قال
الناطقة فعوة الذي اياها نتم يثمدونها ربي الله في تلك الانوف الكوانع
والرمي قطع صغار من السحاب زاد التهذيب قدر الكف واعظم شيئا وقيل في
سحابة عظيمة القطر شديد الوقع والجمع ارماء ورمية ورميا ومنه قول
الذويب يصف عسلا يمانية اجني لها منط ما يد والقراس صوب رمية
كحل ويروي صوب اسقية الجوهري الرمي السقي وهي السحابة العظيمة القطر
الاصعي الرمي والسقي على مثال فعلها سحابتان عظمتا القطر شديدتا الوقع
من سحاب الجحيم والخريف قال الازهري والقول ما قاله الاصعي وقال يلج الهول
في الرمي السحاب حنين اليما في حاجه بعد سلوة وميض رمي اخر الليل محرق
وقال ابو جندب الهذلي وجمعه ارمية هنالك لودعوت اناك منهم
رجال مثل ارمية الحمير والحجم مطر الصيف ويكون عظيم القطر شديد
الوقع والسحاب يترامي اي ينهم بعضه الى بعض وكذلك يرمي قال
المتنخل الهذلي انشا في العقيقة يرمي له خوف رباب واره مثل دورج
بالقوم من بلد الى بلد اخرهم منها وقد اتمت به البلاد وتراعت به قال المتنخل

. ان الغني يقترب بعد الغني . ويغني من بعد يفتقر . والحي كالميت . وبقى التبع .
 . والعيش فتان مخلو ومر . ومثله قوله . فوددت تفتقد يرد ماها .
 اراد ووددت يرد ما تفتقد ومثله قول الله عز وجل احسن كل شيء خلقه اي احسن خلق
 كل شيء ويسمي هذا البدل وقوله في الفاجرة ترنا هي تفعل من الرنوي يدام النظر
 اليها لا تترن بالرينة الجوهرية وقولهم بابل ترنا كناية عن اللبيم قال صخر العي
 . فان ابن ترنا اذا ازرتكم . يدافع عني قولا عنيفا . ويقال فلان رنو فلانة
 اذا كان يديم النظر اليها ورجل رنا بالشد يد الذي يديم النظر الي النساء فلا
 رنوا الا ما في اي صاحب امان يتوقعها وانشد . يا صاحبي اني ارنو كما .
 . لا تحرماني اني ارجو كما . ورنوا اليها يرنو رنوا ورنا مقصور اذا نظر اليها مداومة
 وانشد . اذا هن فصلن الحديث لاهله . وجد الرنا فصلته بالنها نف .
 ابن بري قال ابو علي رنونا ففعله او فعلعله من الرنا في قول الشاعر .
 . حديث الرنا فصلته بالنها نف . ابن الاعرابي ترنا فلان ادام النظر الي من يحب
 وترني وترني اسم رملة قال وقضينا علي الفها بالواو وان كانت لامنا لوجودنا
 رنوت والرننا الصوت والطرب والرننا الصوت وجمعه رنية وقد رنوت
 اي طربت ورنية غيري طربته قال شمر سالت الربا شي عن الرنا الصوت بضم
 الراء فلم يعرفه وقال الرنا بالفتح الجمال عن ابي زيد وقال المنذري سالت ابا
 الهيثم عن الرنا والرنا بالعنيين الذين تقدم ما فلم يحفظ واحدا منهما قال ابو منصور
 والرنا بمعنى الصوت ممدود صحيح قال ابن الانباري اخبرني ابي عن بعض شيوخه قال
 كانت العرب تسمي جمادي الاخرة رني وذا القعدة ورنه وذا الحجة برك قال ابن خالويه
 رنه اسم جمادي الاخرة وانشد . يا آل زيد احذروا هذي السنة .
 . من رنه حتى يوافيها رنه . قال ويروي من انه حتى يوافيها انه ويقال ايضا رنا
 وقال ابن الانباري بالباء وقال ابو عمر الزاهد هو تصحيف وانما هو بالموذ والربا
 بالباء الشاة النفسا وقال قطرب وابن الانباري وابو الطيب عبد الواحد و ابو
 القاسم الزجاجي هو بالباء لا غير قال ابو القاسم الزجاجي لان فيه يعلم ما نتجت حروم
 اي ما اخلت عليه او عنه ما خوذ من الشاة الرني وانشد ابو الطيب

. ايتنك في الحنين فقلت رني . وماذا بين رني والحنين . قال واصل رنة
 رونة وهي محدوفة العين ورونة الشيء غايته في حزن او برد او غيره فسمي به جمادي لشدة
 برده ويقال انهم حين سموا الشهور وافقوا هذه الشهر شدة البرد فسموه بذلك **رها**
 وهي الشيء رهوا سكن وعيش رايه خصيت ساكن رافه وخمس رايه اذا كان سهلا وكل ساكن
 لا يجر ك رايه ودهو وارهي على نفسه رفق بها وسكنها والامر منه اراه على نفسك اي
 ارفق بها ويقال فعلا ذلك رهوا اي ساكنا على هينتك الا صعي يقال لكل ساكن لا يجر
 ساج وراه وراه الحميا في يقال ما ادهيت ذاك اي ما تركته ساكنا الا صعي يقال اراه
 ذلك اي دعه حتى يسكن قال وادهما الاسكان والرهو المطر الساكن ويقال ما ادهيت
 الا يمل نفسك اي ما رقت الابه وارهي البحر اي سكن . وفي التنزيل العزيز و انزل
 البحر رهوا يعني تفرق المائمه وقيل اي ساكنا على هينتك وقال الزجاج رهوا
 هنا يديسا وكذلك جاء في التفسير كما قال فاضرب لهم طريقا في البحر يديسا قال
 المثقب . كالاجل الطالب رهوا لقطا . مستغشطا في العنق الاصيد .
 الاجل الصقر وقال ابو سعيد يقول دعه كما فلفته لك لان الطريق في البحر كان
 رهوا بين فلق البحر قال ومن قال ساكنا فليس شيء ولكن الرهو في السير هو اللين مع
 دوامه وقال ابن الاعرابي و انزل البحر رهوا قال واسعا ما بين الطافات قال
 رهوا ساكنا من نعت موسي اي على هينتك قال واجود منه ان تجعله رهوا من نعت
 البحر وذلك انه قام فرقا ساكنين فقال لموسي دع البحر قائما ماؤه ساكنا واعبر
 انت البحر وقال خالد بن حنينة رهوا اي دمتا وهو السهل الذي ليس برمل ولا
 حزن والرهو ايضا الكثير الحركة ضد قيل الرهو الحركة نفسها والرهو ايضا المربع
 عن ابن الاعرابي انشد . فان اهلك غمير فرب زحف . يشبه نفعه رهوا ضبابا .
 قال وهذا قد يكون للسكان ويكون للسريع وحان الحيل والابل رهوا اي ساكنة
 وقيل متتابعة وغارة رهو متتابعة ويقال للناس رهو واحدا بين كذا وكذا متقا
 ابو عبيد في قوله يمشي رهوا قال هو سير سهل مستقيم . وفي حديث رافع بن خديج
 انه اشترى من رجل عبيرا يعبر بن دفع اليه احدها وقال ايتك بالآخر غدا رهوا
 يقول ايتك به عفوا سهلا لا احتباس فيه وانشد يمشين رهوا فلا العجائب

ولا الصدور على الاعجاز تتكل • وامرأة دهمود وهي لا تمتنع من الفجور وقيل هي
 التي ليست بمجودة عند الجماع من غير ان يعين ذلك وقيل هي الواسعة الحسن
 والشدة ابن بري لشاعر • لقد ولدت ابا قابوس دهمود • توم الفرج حمر العجان •
 قال ابن الاعراب وغيره تزل الخيل السعدية وهو في بعض اسفاره على خليفة
 ابنة الزبرقان بن بدر وكان يجرى اباها فعدته ولم يعرفها فانتبه بغسول فغسلت
 راسه واحسنت قراه وذودته عند الرحلة فقال لها من انت فقالت وما تريد
 الى اسمي قال اريد ان امدحك فما رايت امرأة من العرب اكرم منك قالت اسمي
 دهمود قال بالله ما رايت امرأة شريفة سميت بهذا الاسم غيرك قالت انت سميتني
 به قال وكيف ذلك قالت انا خليفة بنت الزبرقان وقد كان هجاءها وزوجها
 هزلا في شعر فسمها دهمودا وذلك قوله • وانحت هزلا خليفة بعدما •
زعمت براس العين انك قاتله • فانكحتم دهمودا كانت عجائزا •
مشق اهاب او سع السخ ناجله • فجعل على نفسه ان لا يهجوها ولا يهجو
 اباها ابدا واسمها يفتول • لقد ذل رأيت في خليفة زلة • ساعيت قومي
 بعدها فاتوب • واشهد والمستغفر الله اني • كذبت عليها والهجاء كذوب •
 وقوله في حديث علي عليه السلام يصف السما ونظم دهمود فرجها اي
 المواضع المنفتحة منها وهي جمع دهمود ابو عمرو وادهي الرجل اذا تزوج بالرها
 وهي الحجام الواسعة الخلف وادهي ام علي اكل الرهو وهو الكركي وادهي ادم
 لضيفانه الطعام سخا وادهي صادف موضع دها اي واسعا وبير دهمودا
 الفم والرهو مستنقع الماء وقيل هو مستنقع الماء من الجوب خاصة ابو •
 سعيد الرهو ما اطان من الارض وارتفع ما حوله والرهو الجوبة تكون في محلة
 القوم يسيل اليها المطر وفي الصحاح يسيل فيها المطر وغيره • وفي الحديث انه في
 ان لا شفعة في قنا ولا طريق ولا منقبة ولا رخ ولا دهمود والجمع دها قال ابن بري
 القنا قنا الدار وهو ما امتد معها من جوانبها والمنقبة الطريق بين الدار وبين الرخ
 ناحية البيت من ورايه وربما كان فضلا بنا فيه والرهو الجوبة التي تكون
 في محلة القوم يسيل اليها مياههم قال والمعني في الحديث انه من لم يكن مشا ركا

الا في واحد من هؤلاء الخمسة لم يستحق لهذه المشاركة شفعة حتى يكون شريكا في عين العقار والرو
 والمنار التي هذه الاشياء من حقوقها وان واحدا من هذه الاشياء لا يوجب له شفعة •
 وهذا قول اهل المدينة لا يتم لا يوجبون الشفعة الا للشريك المخالط واما قوله عليه
 السلام لا يمنع نفع البير ولا دهمودا ويروي لا يباع فان الرهو هنا المستنقع وقد
 يكون ان يكون الماء الواسع المتفجر • والحديث يري ان يباع دهمودا او يمنع دهمودا
 قال ابن الاثير اراد بجمعه سمي دهمودا باسم الموضع الذي هو فيه لا تخفاضه والرهو
 حفيظ جمع فيه الماء والرهو الواسع من الارض المستوي فلما خلوا من السراب دها
 كل شي مستواه وطريق دها واسع والرها شبيه بالدخان والغبرة قال •
ويخرج للانصار دهايه • اي تحادوا الارها الجوانب عن اي حفيظة قال وقيل
 لابنه الحسن اي البلاد امرأ قالت ارها احاء اني شات قال ابن سيدة واما قضينا
 ان همزة الرها والادها واو الايا لان رده واكثر من رده ولولا ذلك لكانت ليا
 املك بها لانها لام ودهت ترهو دهمودا مشيت مشيا خفيفا في رفق قال •
 القطامي في نعت الركاب • تمشين دهمودا فلا الاعجاز خاذلة • ولا الصدور
 على الاعجاز تتكل • والرهو سير خفيف حكا ابو عبيد في سير الابل الجوهري
 الرهو السير السهل يقال جات الخيل دهمودا اي متتابعة وقوله في حديث ابن مسعود
 اذ مرت به عنانة ترها اي سحابة تقيت المطر في تيرد ولم تفعل والرهو
 شق السير عن ابن الاعرابي وقوله • اذا ماد عادي الصباح اجابه •
بنو الحرب منا والمرابي الضوايع • فسر ابن الاعرابي فقال المرابي الخيل السريع
 واحد هامة وقال ثعلب لو كان مرها كان اجود فهدا يدل على انه لم يعرف
 ارهي الفرس واما مرهي عنده علي رهي او علي النسب الازهري قال العكبري المرهي
 من الخيل الذي تراه كانه لا يسرع واذا طلب لم يدرك قال وقال ابن الاعرابي الرهو
 من الرهو من الطير والخيل السريع وقال لسيد • يرين عصايا يركض دها •
سوا بقض كالحدا التوام • ويقال دهمودا ينجع بعضها بعضا وقال الاخطي
بنو مهرة والخيل دها كاهها • قد اح علي لفي محيل بفيضها • اي متابعة
 والرهو من الاضداد يكون للسير السهل ويكون للسريع قال الشاعر •

في السريج **فادسما** وهو ارمال كاتفا **جواد** رهته زتح نجد فاتها **وقال**
ابن الاعرابي رهاير هو في السيراى رفق وشي رهو رقيق وقيل متفرق ورها بين رجليه
يرهو رهو افتح قال ابن بري **وانشد ابو زياد** **تبئت من شقان اسكيتها**
وجرها راهية رجليها **ويقال** رهي ما بين رجليه اذا فتح ما بين رجليه
الاصمعي **ونظرا عرابي** الى بعير فالج فقال سبحانه الله رهو بين سنامين اي فجوة
بين سنامين وهذا من الانباط والرهو مشي في سكون ويقال افحل ذلك سهوا
رهو اي ساكا بعير تشدد وثوب رهو رقيق **ابن الاعرابي** **وانشد** لابي عطا
وما ضرا ثواني سوا دي وتحت **فيمص من القوي رهو بنا يفته** **ويروي**
مهو وزحف وكل ذلك سوا وخمار رهو رقيق وقيل هو الذي يلى الراس وهو
اسرعه وسخا والرهو والرهوة المكان المرتفع والمخفض ايضا يجتمع فيه
الما وهو من الاضداد **ابن سيرة** والرهوة الارتفاع والاختدار **ضد** قال
ابو العباس النخعي **دليت رجلي في رهوة** **فانا شاعند ان الفزار**
وانشد ابو حاتم عن ام الهيثم **وانشد ايضا** **نظا النساء المرضعات برهوة**
تزعزع من روع الحيان قلوبها **فهذا الخدار والخفاض** **وقال عمرو بن**
كلثوم **نصبنا مثل رهوة ذات حد** **محافظة وكما السابقينا** **وفي**
التهديب وكما المستقبينا **وفي الصحاح وكما اليمينينا** **كان رهوة هاهنا**
اسم او فانه بعينها **فهذا ارتفاع** **قال ابن بري** رهوة اسم جبل بعينه وذات
حد من نعت المحدوف اراد نصبنا كتيبة مثل رهوة ذات حد ومحافظة
مفعول له والحد السلاح والشوكة **قال** **وكان حوال الشاهد الذي استشهد به**
ان تكون **الرهوة** **فيه نفع** **على كل موضع مرتفع من الارض فلا يكون اسم**
شي بعينه **قال** **وعذر** **في هذا انه** **انما سمي** **الجبل** **رهوة** **لارتفاعه** **فيكون** **شاهد** **على**
المعنى **وشاهد** **الرهوة** **لمرتفع** **قوله** **في الحديث** **وسيل عن غطان** **فقال** **رهوة** **ينبع**
كما **رهوة** **من اجل** **ينبع** **منه** **ما** **اراد** **ان** **فيهم** **خشونة** **وتوعرا** **وتمتعا** **والهم**
جبل **ينبع** **منه** **الماضيه** **مثلا** **قال** **والرهو** **والرهوة** **شبه** **كل** **صغير** **يكون** **في** **متون** **الارض**
وعلى **دوس** **الجبال** **ومى** **مواقع** **الستور** **والعقبان** **الاولى** **عن** **الحجاني** **قال** **والرمة**

نظرت كما جلا على راس رهوة من الطير اقي ينفض الطل اذ رق **الاصمعي** **ابن شميل**
الرهوة والرهو ما ارتفع من الارض **ابن شميل** **الرهوة** **الراية** **تضرب** **الى** **اللين** **وطولها**
في **السماء** **داعان** **او ثلاث** **ولا تكون** **الا في** **سهولة** **الارض** **وجلدها** **ما كان** **طينا** **ولا يكون**
في **الجبال** **الاصمعي** **الرها** **اما** **كان** **مرتفعة** **الواحد** **رهو** **والرها** **ما** **التسع** **من** **الارض**
وانشد **تسعت** **على** **الكوارد** **دمي** **هم** **رها** **الفلايا** **في** **الهموم** **القواذ**
والرها **ارض** **مستوية** **قل** **ما** **تخلو** **من** **السراب** **المجوهري** **ورهوة** **في** **شعر** **ابن** **دو**
عقبة **مكان** **معروف** **قال** **ابن بري** **بيت** **ابي** **ذويب** **هو** **قوله**
فان **تمس** **في** **قبر** **برهوة** **ثاويا** **اينساك** **اصدا** **القبور** **يضيح** **قال**
ابن سيرة **رهوي** **موضع** **وكذلك** **رهوة** **انشد** **سيبويه** **لا** **بي**
فان **تمس** **في** **قبر** **برهوة** **ثاويا** **وقال** **ثعلب** **رهوة** **جبل** **والشد**
يوعد **خير** **او** **هو** **بالرحواح** **ابعد** **من** **رهوة** **من** **بناح** **بناح** **جبل** **ابن**
برزخ **يقولون** **للراي** **وغيره** **اذا** **السا** **ارها** **اي** **احسن** **وارهيت** **احسنت** **الرهو**
طائر **يقال** **له** **الكركي** **وقيل** **هو** **من** **طير** **المابشبه** **وليس** **به** **وفي** **التهديب** **الرهو**
طائر **قال** **ابن بري** **ويقال** **هو** **طائر** **غير** **الكركي** **يتزود** **الما** **في** **استه** **قال** **واياه** **اراد**
طرفه **بقوله** **ابا** **كرب** **ابلع** **اليك** **رسالة** **ابا** **جابر** **عني** **ولا** **تدعني** **عمرا**
هم **سود** **وادهو** **تردد** **في** **استد** **من** **الماخال** **الطير** **واددة** **عشرا** **وارى**
لك **الشي** **امك** **عن** **ابن** **الاعرابي** **وارهيت** **انا** **لك** **اي** **مكنتك** **منه** **وارهيت** **لم**
الطعام **والشراب** **اذا** **ادمت** **لهم** **حكا** **يعقوب** **مثل** **ارهنت** **وهو** **طعام**
داهن **وراه** **اي** **داير** **قال** **الاعشي** **لا** **يستفيقون** **منها** **وهي** **راهية**
الابهات **وان** **علوا** **وان** **صلوا** **ويروي** **راهنة** **يعني** **الحمر** **والرهية** **سرو**
لحن **بين** **حجرين** **ويصب** **عليه** **لين** **وقد** **ارتى** **والرها** **بلد** **بالجزيرة** **ينسب** **اليه**
ورق **المصاحف** **والنسبة** **اليها** **رهاوي** **وبنو** **رها** **بالضم** **قبيلة** **من** **مدحج**
والنسبة **اليهم** **رهاوي** **التهديب** **في** **ترجمة** **هرا** **ابن** **الاعرابي** **هاداه** **اذا** **طاي**
وراهاه **اذا** **حامقه** **روا** **قال** **ابن سيرة** **في** **معتل** **الالف** **دواوه** **موضع**
من **قبل** **بلاد** **بن** **مؤينة** **قال** **كثير** **عزة** **وغير** **ايات** **يرق** **دواوة**

تتاي الايلي والمدي المتناول وقال في معتل الياروي من الماء بالكسر ومن
 اللين يروي ديا وروا ايضا مثل رضا وتروي وارنوي كله بمعنى والاسم البري ايضا
 وقد اروي ويقال للناقة الغزيرة هي تروي الصبي لانه ينما اول الليل فاراد
 ان دوتها فجعل نومها والريان ضد العطشان ورجل ريان وامرأة ديا
 من قوم دوا قال ابن سيدة واما ديا التي نظر بها انها من اسماء النساء فانه
 صفة على نحو الحادث والعباس وان لم يكن فيها اللام اتخذوا صحة اليابلا
 من اللام ولو كانت على نحو يد من العليمة لكانت روي من رويت وكان اصلها
 رويا فقلبت الياء واوالا لان فعلي اذا كانت اسماء والفها ياء فقلت الياء واو
 كتقوي وسروي وان كانت صفة صحت الياء فيها كصديا وخزيا **قال**
 ابن سيدة هذا كلام سيبويه وزدته بيانا الجوهر ي المرأة ديا ولم يتبدل
 من الياء واو لانه صفة وانما يتبدلون الياء في فعل اذا كانت اسماء والياء
 موضع اللام كقولك شروي هذا الثوب وانما هو من شربت وتقوي
 وانما هو من التقية وان كانت صفة تركوها على اصلها قالوا امرأة خزيا
 وديا ولو كانت اسماء لكانت دوا لانك كنت تبدل الالف واوا موضع اللام
 وتترك الواو التي هي عين فعل على الاصل وقول ابي النجم **واها لريا ثرواها**
واها اما اخرجها على الصفة ويقال شربت شر باروتيا ابن سيدة وروي
 النبات وتروي تنعم ونبت ريان وشجر دوا قال الاعشي **طريق وحبار**
دوا اصوله عليه ابا بيل من الطير تنعم **وما روي** وروا وروا كثير
 مروي **قال** تبشري بالرفه والماء الروي **وفرّج** منك قريب **قداتي**
وقال الخطبة اري ابي بحوف الماحت **واعوزها به الماء الروا**
وما روي ممدود مفتوح الراء اي عذب واشد ابن بري لشاعر
من بك ذاك فهاذ **وما روي** وطريق **لهج** وفي حديث عائشة نصف
 اباها رضي الله عنهما واجهر دوا هو بالفتح والماء الكثير وقيل العذب الذي
 فيه للوادين **وما روي** مقصور بالكسر اذا كان يصدر من يده عن غير روي
 قال ولا يكون هذه الا صفة لاعداد المياه التي لا تنزح ولا ينقطع ماؤها وقال

الذي ان السعدي **يا ابي** مادامة قنابيه **ما روي** ونضي حويله **هذا مقام**
 لك حتى تنيب **اذا كسرت** الراقصرت وكنته بالياء وقلت **ما روي** ويقال
 هو الذي فيه الواردة روي قال ابن بري شاهد قول العجاج **فصحا عينا روي** ونجا
 وقال الجحج بن سديد النعيلي **محضر** يهدي الى ماء **روي** طامي الحمام لم تح
 الدلا **المحضر** الطريق الواضح والماء الذي الكثير والحمام جمع حمة اي هذه الطير
 يهدي الى ما كثير ودويت راسي بالدهن ودويت الشريد بالدم ابن سيدة والرواية
 المزادة فيها الماء ويسمى البعير رواية على تسمية التي باسم غيره لقربه منه **قال**
لسيد **فقلوا** فافترأ مشيهم **كروا** يا الطبع همت بالوحل **ويقال** للضعيف
 الواحد ما يرد الرواية اي انه يضعف عن ردها على ثقلها لما عليها من الماء والرواية
 هو البعير او البغل او الحمار الذي يستقي عليه الماء والرجل المستقي ايضا رواية
 قال والعامية تسمى المزادة رواية وذلك جائز على الاستعارة والاصل الاول
قال ابو النجم **يمشي** من الردة **مشي** الحقل **مشي** الروايا بالمزاد الا ثقل **مشي**
قال ابن بري شاهد الرواية البعير قول ابي طالب **وينفض** قوم في الحديد
ينفض الروايا تحت ذات الصلاصل **قال** روايا جمع رواية للبعير وشاهد
 الرواية للمزادة قول عمرو بن ملقط **ذاك** سنان محلت نصره **كالجل** الا وطف
 بالرواية **ويقال** دويت على اهي اروي رية **قال** والوعا الذي يكون فيه الماء
 انما هي المزادة سميت رواية لمكان البعير الذي يحملها وقال ابن السكيت يقال
 دويت القوم ارويهم اذا استقيت لهم ويقال من ابن ريتكم اي من ابن تروو والماء
 وقال غيره الروا الحبل الذي يروي به على الرواية اذا عكمت المزاد فان يقال دويت
 على الرواية اروي ريا فانما رايوا واشددت عليهما **قال** واشددني اعراني وهو
 يعاكمني **ديا** تميميا على المزاييد **وتجمع** الروا على اروي ويقال له المروي وجمعه
 مرواوي ورجل دوا اذا كان الاستسقا بالرواية له صناعة يقال جادوا القوم
 وفي الحديث انه عليه السلام سمي السحاب روايا البلاد الروايا من ابل الحوامل للماء
 واحدتها رواية شتهرها وبه سميت المزادة رواية وقيل بالعكس وفي حديث
 بدر فاذا هو بر وايا قرش اي ابلهم التي كانوا يستقون عليها وتروي القوم ودوا

تروءوا بالما ويوم التروية يوم قبل يوم عرفة وهو الثامن من ذي الحجة سمي به لان
الحاج يتروءون فيه من الماء وينهضون الى منى ولا مائها فيتروءون ربه من الماء
اي يستقون ويستقون: وفي حديث ابن عمر كان يلبى بالحج يوم التروية ورويت
على اهل ولاهلي رثيا ايتهم بالما يقال من اين تروءون الماء ورويت على البعير رثيا
استقيت وقوله: ولنا روايا يحملون لنا: اثقالنا اذ يكرم الحمل: انما
يعني به الرجال الذين يحملون لهم الديارات فجعلهم كروايا الماء: التهذيب ابن الاعرابي
يقال لسادة القوم الروايا قال ابو منصور وهي جمع راوية شبه السيد الذي
تحمل الديارات عن الحي بالبعير الراوية ومنه قول الراعي: اذ اندبت روايا
الثقل يومئذ: كفيها المضلعات لمن يلينا: اراد بروايا الثقل حوامل ثقل
الديارات والمضلعات التي تتقل من حملها تقول اذ اندب الديارات المضلعة
حما لوها كما نحن المحبين كملها عن من يلينا من دوننا غيره الروايا الذين يحملون
الحالات وانشد ابن بري حاتم: اغزو بني ثعلبة والعز وجدة كمر:

جدة الروايا ولا تنكوا الذي قتلا: وقال رجل من بني تميم وذكر قومًا
اغاروا عليهم لقيناهم فقتلنا الروايا وانحنا الزوايا اي قتلنا السادة
وانحنا البيوت وهي الزوايا الجوهرية وقال يعقوب رويت القوم من
ارويهم اذا استقيت لهم الماء وقوم روا من الماء لكسر والمد قال عمرو بن كذا
تمشي الى روا عا طنا تها: تجلس العائس في رباطها: وتروء مفاصله
اعتدلت وغلظت وارتوت مفاصل الرجل كذلك الليث ارتوت مفاصل
الدابة اذا اعتدلت وغلظت وارتوت الخلة اذا غرست في قعر ثم سقيت
في اصلها وارتوي الحبل اذا كثر قواه وغلظ في شدة فتيل قال ابن جرير يذكر

قطاة وفرحها: يروي لفا التي في صفصف: تضره الشمس في ينصره:
يروي معناه يستقي يقال قد روي معناه استقي على الراوية وفرس رتيان الظهر
اذا سمن متناه وفرس ظمان السري اذا كان معرق القوايم وان مفاصله لظها
اذا كان كذلك وانشد: روا اعاليه ظا مفاصله: والري المنظر الحسن
في من لم يعتقد المهر قال الفارسي وهو حسن لمكان النعمة وانه خلاف الشعر

انرا الحمد والعطش والذبول: وفي التنزيل العزيز احسن ثانيا ورثا قال الفراء اهل
المدينة يقولون رثيا بغير همز قال وهو وجه جيد من رايته لانه مع ايات ليس
بهموزات الا واخروا ذكر بعضهم انه ذهب بالري الى رويت اذ الهمز ونحو ذلك
قال الزجاج من قرأ رثيا بغير همز فله تفسيران احدهما ان منظرهم مرتو من النعمة
كان النعيم يتبين فيهم ويكون على ترك الهمز من رايته وروي الحبل رثيا فارتوي
قتله وقيل انهم قتلوه والروايا لكسر والمد حبل من حبال الحبال وقدم يشد به الحمل
والمناع على البعير: وقال ابو حنيفة الروا غلظ الارشية واجمع الادوية وانشد
ابن بري لشاعر: اي اذا ما القوم كانوا الحية: وشدة فوق بعضهم بالاروية:
• هناك اوصيني ولا توهني به: وفي الحديث ومعيا اوة عليها خرقة رواها
قال ابن الاثير هكذا اجاب في رواية بالهمز والصواب بغير همز اي شدة بها يصا
وربطتها عليها يقال رويت البعير تحفظ لو اواذ اشددت عليه بالروا وارتوي:
الحبل غلظت قواه وقد روي عليه رثيا وروي وروي على الرجل شدة بالروا:
ليلا يسقط عن البعير من النوم قال الراجز: اي على ما كان من تحدي:
• ودقة في عظم ساق ويدي: اروي على ذي العكن الضفندة: وروي
عن عمر رضي الله عنه انه كان يأخذ من كل فرصة عقلا وروا ممدود وهو حبل
فاذا جات الى المدينة باعها ثم تصدق بتلك العقول والاروية قال:
ابو عبيد الروا الحبل الذي يقرن به البعير ان قال ابو منصور الروا الحبل الذي
يروي به البعير اي يشد به المناع واما الحبل الذي يقرن به البعير ان فهو
القرن والقران ابن الاعرابي الروي الساق والروي الحبل الذي يقرن به البعير
والروي الضعيف والسوي الصحيح البدن والعقل: وروي الحديث والشعر بـ
رواية وترواه وفي حديث عائشة رضي الله عنها انها قالت تروا شعر حجة
بن المضرب فانه يعين على البر وقد رواه في اياه ورجل راو وقال الفرزدق:
• اما كان في معدان والقياس شغل: لعنسة الراوي على القضايد:
ورواية كذلك اذا كثرت روايته والها للبالغة في صفة الرواية ويقال
روي فلان فلانا شعرا اذا رواه له حتى حفظه للرواية عنه قال الجوهري وروي

الحديث والشعر رواية فان اردوا في الماء والشعر من قوم رواية ورويته الشعر رواية
اي حملته على روايته وارويته ايضا وتقول انشد القصيدة يا هذا ولا تقلاروها
الا ان تامله بروايتها اي باستظهارها ورجل له روايا بالضم اي منظر وفي حديث
قيلة اذا رايت رجلا ذا روايا طمح بصري اليه الروا بالضم والمدة المنظر الحسن قال
ابن الاثير ذكره ابو موسى في الرا والواو وقال هو من الروي والادوتوا قال ويكون من
المراي والمنظر فيكون في الرا والهمزة والروى حرف القافية قال الشاعر
لو قد حداهن ابو الجودي **يرجو مسح نضر الروي** **مستويات كنوي**
ويقول قصيدتان على روي واحد قال الاخفش الروي الحرف الذي تبني عليه القصيدة
ويلزم في كل بيت منها في موضع واحد نحو قول الشاعر **اذا قل مال المرء قل صدقة**
واومت اليه بالعيوب الاصابع قال فالعين حرف الروي وهو لا زمر
في كل بيت قال المتامل لقوله هذا غير مقنع في حرف الروي لا تزي ان قول
الاعشي **رحلت سميعة غداة اجماها** **غضبي عليك فما تقول بذاها** **نجد**
فيه اربعة احرف لوازم غير مختلفة المواضع وهي الالف قبل اللام والها والالف
فيما بعد قال فليت شعري اذا اخذ المتدبر في معرفة الروي بقول الاخفش
هكذا المجردة كيف يصح له قال الاخفش جميع حروف المعجم تكون روي الا الالف
والياء والواو والواو يكثر للاطلاق قال ابن جني قوله اللواتي يكن للاطلاق فيه ايضا
مساحة في التحديد وذلك انه انما يعلم ان الالف والياء والواو للاطلاق اذا
علم ان ما قبلها هو الروي فقد استغنى معرفته اياه عن تعريفه بشي اخر
ولم يبق بعد معرفته غرض ها هنا مطلوب لان هذا موضع تحديد يعرف
فاذا عرف وعلم انما بعد انما هو للاطلاق فما الذي يلتمس فيما بعد قال
ولكن احوط ما يقال في حرف الروي ان جميع حروف المعجم تكون روي الا الالف
والياء والواو والزوايد في اخر الكلمة في بعض الاحوال غير مبنيات في انفس الكلمة
بما الاصول نحو الف الجرع من قوله **يا دار عفران محتلمها الجرع** **ويا**
الايا ما من قوله **بهبات منر لنا بنحف سويقة** **كانت مبادكة من الايام**
دواوا الحيا ما من قوله **ميتي كان الحيا مذي طلوح** **سقيت الغيث ايتها الحيا مو**

والاها التانيث والاضمار اذا تحرك ما قبلها نحو طمحة وضربة وكذلك الها التي تبني
الحركة خوارمه واغزاه وفيه وله وكذلك الشونين اللاحق اخر الكلم المصروف
كانا وغيره نحو زيد اوصيه وغياق ويوميد وقوله **افل الموم عادل والعتاب** **وقو**
الآخر **د ايتت اروي والديون يقضن** **وقول الآخر** **يا بناعلك او عساكن**
وقول الآخر **يحسبه الجاهل ما لم يعلم** **وقول الاعشي** **ولا تعبد الشيطان والله فاعبد**
وكذلك الالفات التي تبدل من هذه النونات نحو **قد رايتني حفص فحول حفصا**
وكذلك قول الآخر **يحسبه الجاهل ما لم يعلم** وكذلك الهمزة التي تبدلها
قوم من الالف في الوقف نحو رايت رجلا ويريد ان يضر بها وكذلك الالف
والياء والواو التي تلحق الفيمر نحو رايتها ومردت بي وضربته وهذا غلامه
ومردت بهما ومردت بهي وكلمته هو واو الجمع روايات حكاها ابن جني قال
ابن سيدة واظن ذلك تسما منه ولم يسمعه من العرب والروية في الامران
تنظر ولا تجل ورويت في الامر لغة في روايات وروا في الامر لغة في روايات نظرية
وتعقبه وتفكر بصم ولا يهمز والروية التفكير في الامر جرت في كلامهم غير مهور
وفي حديث عبد الله شتر الروايات روايا الكذب قال ابن الاثير جمع روية وهو ما
يروى الانسان في نفسه من القول والفعل اي يزود ويفكر واصلا الهمز قال
روايات في الامر وقيل هي جمع راية للرجل الكثير الرواية والها للمبالغة وقيل
جمع رواية اي الذين يروون الكذب او يكثر رواياتهم فيه والروا الحصب ابو عبيد
يقال لنا عند فلان روية واشكله ومما الحاجة ولما قبله صاره مثله قال
وقال ابو زيد بقيت منه روية اي بقية مثل النلية وهي البقية من الشي والروية
البقية من الدين ونحوه والروا الذي يقوم على الحيل والرياء الرخ الطيبة قال
تطلع رباها من الكفرات **الكفرات الجبال العالية العظام** **ويقال للمرأة**
الها الطيبة **الربا اذا كانت عطره الجوز وربا كل شي طيب** **راحتة** **ومنه قوله**
نسيم الصبا جات ربيا المقر نفل **وقال المتلمس** **يصف جاريتة**
فلوان محوما يخبر بمد نفا **تتشق رباها لا تلح صاله** **والروى**
سحابة عظيمة القطر شديدة الوقع مثل السقي **وعين ربة كخيرة الماء قال**

الاعشي: فاوردناها من السيف رية: به بؤا مثل الفيل المكم: وحكي
 ابن بري من اين رية اهلك اي من اين تروون قال ابن بري امارية في بيت الطرمح
 وهو: كظهر اللاتي لو يستغي رية بها: تها را العيت في بطون الشواجر: قال
 في ما يوري به النار قال واصله ورية مثل وعد ثم قه موا الرا على الواو
 فصار رية والرا سحر قالت الحسناء: يطعن الطعنة لا ينفعها: .
 ثم الرا: ولا عصب الخمر: وريا موضع وبنود رية بطن والاروية
 والاروية الكسر عن الحيا في الانثى من الوعول وثلاث ادوي على افاعيل
 الى العشر فاذا كثرت في الادوي على افعال غير قياس قال ابن سيدة وذهب
 ابو العباس الى انها تعلى والصحيح انها افعال تكون ادوية افعوله قال والذي
 حكته من ان ادوي لا في العدد وادوي للكثير قول اهل اللغة قال والصحيح عندي
 ان ادوي تكسر ادوية كارجوحة واداجيح والادوي اسم للجمع ونظيره ما
 حكاه الفارسي من ان الاعمر الجماعة واشد عن ابي زيد: ثم رما في لا كون في
 وقد كثرت بين الاعمر المضايض: قال ابن جني ذكرها بحرف من الحسن بن
 دويد في باب: روفي الفقلت لابي علي من اين له ان اللام واو وما يومنه
 ان تكون يا فيكون من باب التقوي والرعوي قال فخرج الى الاخذ بالظاهر
 قال وهو القول يعني انه الصواب قال ابن بري ادوي تنون ولا تنون
 فمن نونها احتمل ان يكون افعال مثل ارب وان يكون فعلي مثل ارطي ملحقا
 بحضر فعلي هذا القول يكون ادوية افعولة وعلى القول الثاني فعلية وتضغير
 ادوي اذا جعلت وزنها افعال ادوي على من قال اسبود واحبو وادي على من قال
 اسيد واجي ومن قال اجي قال اري فيكون منقوصا غير محذوف اللام بمنزلة
 قاض اما حدثت لامها لسكونها وسكون التنوين واما ادوي فيمن لم ينون
 فوزنها فعلي وتضغيرها اريا ومن نونها وجعل وزنها فعلي مثل ارطي فتضغيرها
 اري واما تضغير ادوية اذا جعلتها افعولة فاروية على من قال اسبود
 ووزنها افعولة وارية على من قال اسيد ووزنها افعولة واصلا اريية نائيا
 الاولى يا التضغير والثانية عين الفعل والثالثة واو افعولة والرابعة

واو الكلمة فحدث منها اثنتين ومن جعل ادوية فعلية فتضغيرها ازية ووزنها فعيلة
 وحدثت الياء المشددة قال وكون ادوي افعال كثيرة لكثرة زيادة الهزة اولها
 مذهب سيبويه لانه جعل ادوية افعولة قال ابو زيد يقال للانثى ادوية وللذكر
 ادوية وهي تيوس الجبل ويقال للانثى عنز وللذكر وعمل كسر العين وهو من الشا
 لا من البقر: وفي الحديث انه اهدي له ادوي وهو محرفة ها قال الادوي جمع
 كثرة للاروية ويجمع على ادوي وهي الايائل وقيل غنم الجبل ومنه حديث عن
 انه ذكر رجلا تكلم فاسقط فقال جمع بين الادوي والنعام يريد انه جمع بين
 كلمتين متناقضتين لان الادوي يسكن تشعف الجبال والنعام يسكن
 الفيا في في المثال لا يجمع بين الادوي والنعام وفيه ليعقبا الذين من الحجاز
 معقل الادوية من راس الجبل الجوهرى الادوية الانثى من الوعول قال وبها
 سميت المرأة وهي افعولة في الاصل لانهم قلبوا الواو الثانية يا وادغموها
 في التي بعدها وكسروا الاولى لتسلم الياء والادوي موشة قال النابغة: .
 .: تكلم لو تستطيع كلامه: .: لنت له ادوي الهضاب الصخر: وقال
 الفرزدق: .: والي سليمان الذي سكت: .: ادوي الهضاب له من الذعر: .
 وادوي اسم امرأة والمروي موضع بالبادية وديان اسم جبل ببلاد بني عامر
 قال **الليد**: قد افغ الريان عري رسمها: خلقا كما ضمن الوحي سلامها: .
ر الاية العلم لا يميزها العرب والجمع دايات وداي واصلا
 الهمز وحكي سيبويه عن ابي الخطاب راه بالهمز شبه الف رايه وان كانت
 بدلا من العين بالالف الزايدة فهو اللام كما يميزها بعد الزايدة في نحو سقا
 وشفاء وريقتها عملتها كغيرها عن ثعلب: وفي حديث خبيرة ساعطي الراية غدا
 رجلا يحته الله ورؤوله الراية ها هنا العلم يقال ربيت الراية اي ركز لها
 ابن سيدة وارايت الراية ركزتها عن الحيا في قال وهمز: عندي على غير قياس
 .: انما حكمه اريتها: .: التهذيب يقال رايت رايه اي ركزتها وبعضهم يقول
 ارايتها وبما الغنان والراية التي توضع في عنق الغلام الايق: وفي الحديث انه
 راية الله في الارض يجعلها في عنق من اذله قال ابن الاثير الراية حديث مستدرة

علي قدر العتق يجعل فيه ومنه حديث قتادة في العبد الا يترك له الراية وخص
 في القيد: **الليث** الراية من رايات الاعلام وكذا لك الراية التي تجلج العتق قال
 وهما من تاليف يامين ودا ونصغير الراية رتبة والفعل ربيت ربا وربيت
 ربة والامر بالتخفيف اريه والتشديد ربه وعلم مري بالتخفيف وان شئت
 يمت الياآت فقلت مربي ببيان الياآت وراية بلد من بلاد هذيل والري من
 بلاد فارس المنسب اليه راري على غير قياس والرا حروف هجا وهو حرف مجهول ومكرو
 يكون اصلا لا بد لا ولا زيدا قال ابن جني واما قوله: **نخط لام الف موصول**:
والزاي والرا ايما تقييل: فانما اراد والرا ممدودة فلم تكن ذلك ليلانكر
 الوزن فحذف الهزة من الرا وكان اصل هذا والزاي والرا ايما تقييل فلما انفقت
 الحركات حذفت الاولى من الهزتين وربيت را علمتها قال ابن سيدة واما ابو
 فقال الف الرا واخوانها منقلبة عن واو والهزة بعدها في حكم ما انقلبت
 عن ياء لتكون الكلمة بعد التكملة والصنعة الاعرابية من باب سويت وطويت
 وحويت قال ابن جني فقلت له السنا قد علمنا ان الالف في الرا هي الالف في يا
 وباء وثا اذا فتحيت وانت تقول ان تلك الالف غير منقلبة من يا او واو لا هنا
 بمنزلة الف ما ولا فقال لما نقلت الي الاسمية دخل الذي يدخل الاسما من
 الانقلاب والنصرف الا ترى انها اذا اسمينا رجلا بضرب امر بناه لانه قد صار
 في حيز ما يدخله الاعراب وهو الاسما وان كان علم انه قبل ان يسمى به لا يعرب
 لانه فعل ماض ولم تمنعنا معه فتنا بذلك من ان نقضي عليه حكم ما صار منه واليه
 فكذلك ايضا لا يمنعنا علمنا بان الف رابا تا غير منقلبة ماد امت حروف
 هجا من ان نقضي عليها اذ اردنا عليها الف اخرى هم همزنا تلك المزينة بانها
 الان منقلبة عن واو وان الهزة منقلبة عن اليا اذا صادت الي حكم الاسمية
 التي تقضي عليها بهذا ونحوه قال ويؤكد عندك انهم لا يجوزون رابا تا تاخا
 ونحوها ماد امت مقصورة متجهة فاذا قلت هذه را حسنة ونظرت اليها
 مشعوقة جاز ان تميز ذلك فتقول وزنه فعل كما تقول في داو ما وثنا انه
 فعل قال فقار لا يبي على بعض حاضري المجلس افتح على الكلمة اعلال العين واللام

لعد
 اننا

فقال قد جاز من ذلك احرف صالحة فيكون هذا منها ومحو لا عليها وراية مكان قال
 قيس بن عبيد الله رجال نسوان با كاف راية: **الي** خشن تلك العيون الدوامع

فصل الزاي

زاي ابن الاعرابي زاي اذا تكبر **زبا** الزبية الراية التي لا يعلو
 الماء في المثل قد بلغ السيل الزبا وجاءوا الحزام الطيبين فاذا اتاك كما في هذا
 فاقبل الي علي كنت امي يضرب مثلا للامر يتفاهم او تجا وزاحه حتى لا ينلاني
 والزبا جمع زبية وهي الراية لا يعلوها الماء قال دمي من الاضداد وقيل انما اراد
 الحفرة التي تحفر للاسد ولا تحفر الا في مكان عال من الارض لئلا يبلغها السيل
 السيل قنطر والزبية حفرة يترى فيها الرجل للصيد ويحفر للذئب فيصطاد فيها
 ابن سيدة الزبية حفرة يستريح فيها الصايد والزبية حفرة يستوي فيها
 ويختبئ وزني اللحم وغيره طرحه فيها قال: طار جراد ي بعد ما ربيت
 لو كان اسي حمار ربيت: **والزبية** بيرا وحفرة تحفر للاسد وقد زباها
 وزباها قال: فكان الامر الذي قد كيد: **كاللذ** تزني زبية فاصطيد: **وتزني**
 فيها كثر باها وقال علقمة: **تزني** بدي الاطلي لها ووراها: رجال فبتت بيلهم
 وكليب: **ويروي** وارادها رجال وقال الفراء سميت زبية الاسد زبية لارتفاعها
 عن المسيل وقيل سميت بذلك لانهم كانوا يحفرونها في موضع عال ويقال
 قد تزبيت زبية قال الطرماح: **يا طي السهل** والاجبال موعدهم: **كبتغي** الصيد
 اعلا زبية الاسد: **والزبية** ايضا حفرة النمل والنمل لا تفعل ذلك الا موضع
 مرتفع: **وفي الحديث** انه نبي عن مزي القبور قال ابن الاثير هي ما يندب به
 الميت ويناح عليه به من قولهم ما زباها الي هذا اي ماد عاهم وقيل هي جمع مزبا
 من الزبية وهي الحفرة قال كانه والله اعلم كره ان يشق القبر من حيا كالزبية
 ولا يلحق قوله المحدثنا والشق لغيرنا قال وقد صحفه بعضهم فقال نبي عن
 مراي القبور وفي حديث علي كرم الله وجهه انه سئل عن زبية اصبح الناس

يتدافعون فيها فهو يراها رجل فتعلق باخر وتعلق الثاني بثالث والثالث برابع ن
فوقوا اربعتهم فما توافقال على حافرها الدية للاول ربعها وللتاني ثلاثة ارباعها
وللتالث نصفها وللرابع جميع الدية فاخبر النبي صلى الله عليه وسلم فاجاز
فضاه الزبية حفيرة تخفر الاسد والصيد ويغطي راسها بما يستورها ليقع
فيها قال وقد روي الحكم فيها بغير هذا الوجه والزبان نهران بناحية الفرات
وقيل في سافلة الفرات ويسمى ما حولهما من الانهار الزواي ودماحد فوالسما
فقالوا الزبان والزبان كما قالوا في البازي باز والازني السرعة والنشاط
في السير هل فعول واستثقل التشديد على الواو وقيل الازني العجب من السير
والنشاط قال منظور بن حبة **بسمي المشي بحول الوتب** **ارادتها الاسراع**
قبل السبق حتى اتي ازيها بالادب **والازني ضرب من سير الابل**
والازني ضروب مختلفة من السير واحدها ازي وحكي ابن بري عن ابن
حني مربي فلان وله ازي مكره اي عدو شديد وهو مشتق من الزبية
والازني الصوت قال صخر العي **كان ازيها اذا ارد مت**
هزم بغاة في اثرها فقد وا **وذني الشيء يزيبه ساقه قال**
تلك استفدها واعط الحكم واليه **فاتها بعض ما تزيي للسارق**
وفي حديث كعب بن مالك جرت بينه وبين رجل محاورم قال كعب قلت له
كلمة ازيه بها اي ازعجه وافلقه من قولهم ازييت الشيء ازيه اذا حملته
ويقال فيه زبيته لان الشيء اذا حمل ازعج وازيل عن مكانه وزني الشيء حمله قال
الكثير **اهم ان مهلا لا يصح بيوكم** **بجهدكم اقر الزهيم وما تزي**
بضرب الزهيم وما يزي للدهنية اذا عظمت وتفاقت وزيت الشيء ازيه
زيها حملته وازدباه كزباه وتزاي عنه تكبر هذه عن ابن الاعرابي قال
وانشد في المفضل **يا ايلي مادامة فسد** **ما رواه نضحي حويله**
هدا بافواهات حتى تايبه **حتى تروحي اصلا تزييه** **تزاي العافاة**
فوق الزازيه **قال تزييه ترفعي عنه تكبرا اي تكبرين عنه فلا تريدون**
ولا تعرضين له لانك قد سمعت وقوله فوق الزازيه المكان المرتفع اراد علي

الزباز فغيره والتزاي ايضا مشية فيها تمدد وبطو قال دوبة **اذ تزي مشية**
اراد بالازايب الازاي وهو النشاط ويقال ازيته ازيه وازمته ازمه اي سبته
ويقال لقيت منه الازاي واحدها ازي وهو الشر والامر العظيم **زجا**
زجا الشيء يزجوا وزجوا وزجا تيسر واستقام وزجي الخراج يزجوا زجا هو
تيسر حياته والترحية دفع الشيء كما ترحي البقرة ولدها اي تسوقه والشدة
وصاحب ذي غمرة داجيته **زجته بالقول وازدجته** **ويقال**
ازجيت الشيء ازجا اي دافعت بقليله ويقال ازجيت ايامي وزجيتها اي دافعتها
بقوت قليل قال الازهري وسمعت اعرابيا من بني قزارة يقول انتم معاشركم
قلتم ديناكم بقليل ونحن نرحيها زجاة اي نبتلغ بقليل القوت فنحن نؤدبه ويقال
زجيت الشيء ترحية اذا دافعت به برفق يقال كيف ترحي الايام اي كيف تدافعها
ورجل مزج اي مزح وتزجيت بكذا الكفيت به وقال **تزع من ديناك بالبلاغ**
وزجي الشيء وازجاه ساقه ودفعه والزعج ترحي الحباب اي تسوقه سوقا رفيقا
وفي التزجيل العزيز الم تروان الله يزجي سخا وقال الاعشي **الي ذو ذة الوهاب**
ازجي مطيتي **ازجي عطا فاضلا من نوال الكا** **وقيل زجاء وازجاء ساقه**
سوقا لينا وبه فسر بعضهم قول النابغة **تزجي الشمال عليه جامد البرد**
وازجيت الابل سقتها قال ابن القناع **تزجي اعن كان ابرة روقه** **قلتم اصابت**
من الدواة مدادها **ورجل مزجي المطي كثيرا لارجا لها يزجها ويرسلها قال**
واي لمزجا المطي على الوجي **واي لثراك الفراش المهد** **وفي الحديث**
كان يتخلف في السير فيزجي الضعيف اي يسوقه ليحقه بالرفاق وفي حديث
علي رضي الله عنه ما زالت تزجيني حتى دخلت عليها اي تسوقني وتدفعني وفي
حديث جابر اعي ناضحي فجعلت ازجيه اي اسوقه والزجا التفاد في الامر يقال
فلان ازجي بهذا الامر من فلان اي اشده نقادا فيه منه والمزجي القليل وبضاعة
مزجاة قليلة **وفي التزجيل العزيز وجينا ببضاعة مزجاء** **وقال ثعلب بضاعة**
مزجاة فيها اعماص لم يتم صلاحها وقيل لسييرة قليلة **والنشدة**
وحاجة غير مزجاة من الحاج **وروي عن ابي صالح في قوله مزجاة قال**

كانت حبة الخضر والصنوبر وقال ابراهيم النخعي ما اراها الا القليلة وقيل كانت
متاع الاعراب الصوف والسمن وقال سعيد بن جبير هي دراهم ستمائة وقال
مكرمة هي المناقضة وقال عطاء قليا ترجو خير من كثير لا يزجو وقوله فنصدق
علينا اي نفضل ما بين الجيد والودي ويقال هذا امر قد رجونا عليه ترجوا و
وفي الحديث لا ترجو صلاة لا يقرأ فيها بفاتحة الكتاب هو من ارجيت الشيء
فترجي اذا رجوته فزاح وتيسر المعني لا ترجي صلاة وتصح الا بالفاتحة وضحك
حتى زجا اي انقطع ضحكك والمزجي من كل شيء الذي ليس بتأثير الشرف ولا غيره
من الخلال المحمودة قاله فذلك الفتي كل الفتي كان بينه وبين المزجي تفنن
متباعد قال ابن سيدة الحكاية عن ابن الاعرابي والاشاد لغيره وقيل ان
المزجي هنا كان ابن عمر لا هبان هذا المرثي وقد قيل انه المسبوق الي الكرم
علي ذكره **زحشا** الزواحي مواضع قال ابن سيدة وزعم قوم ان في شعر
هذيل زحيات وفستروه بانه موضع قالوه هذا تخفيف انما هو زحيات
بالزاي والخاء **زدا** الزد وكالسد وفي التهذيب لغة في السد وهو من
لعب الصبيان بالجوز والمزداة موضع ذلك والغالب عليه الزاي بسدونه
في الحفيرة وزد الصبي الجوز والجوز يزود وزدوا اي لعب ورمى به في الحفيرة
وتلك الحفيرة هي المزداة يقال بعد المزدي وازده قال ابن بري قال يعقوب
الزدي الزيادة من قولك ازدي علي كذا اي زاد عليه قال كثير
له عهد وقد لم يكدر بزيته **زدي** قول معروف حديث ومزمن
ابو عبيد الزد ولغة في السد وهو ممد اليد نحو الشيء كما تشدوا الابان سيرها
بايديها **زرا** زريت عليه وزري عليه بالغف زريا وزراية ومزدية ومنزلة
وزريا ناعابه وعائنه قال الشاعر يا ايها الزاري علي غمر قد قلت
فيه غير ما تعلم **زريت** عليه اذا عتبت عليه وقال الشاعر
واني علي ليل الزارواني علي ذاك فيما بيننا مستديمها اي عاتب
ساقط غير راض وزري عليه عدا اذا عابه وعنفه قال الميث واذ دخل عياخيه
عيا فزدي به وهو مزدي به ابن الاعرابي زادي فلان فلانا اذا عاتبه قال

رجونا

ابن

ابن سيدة وازري عليه قليلة وازداه بالالف اذرا قضر به وحفره وهو نه وقال
ابو عمرو الزاري علي الانسان الذي لا يعتد شيئا وينكر عليه فعله والازرا الهان بالي
يقال ازريت به اذا قضرت به وتهاونت وازد ريته اي حفرته وفي الحديث
فصوا حق الا تزدرا نعمة الله عليكم الا زدرا الاحتقار والانتقام العيب هو
افتعال من زريت عليه زراية اذا عتبه قال اصل ارد ريت ازريت وهو افتعلت
منه فقلت التادلا لاجل الزاي وازري بعلي وزري قال ابن سيدة حكا
الحكاية ولم يفسره قال وعندي انه قضر به وازري به ادخل عليه امرا يريد
ان يلبس عليه ورجل مزري يزري علي الناس وسقا زري بين الصغير والكبير
ابن الاعرابي زعا اذا عدل وسعي اذا هرب وقعا اذا دل وقعا اذا فتت شيئا وقعا
اذا عدا **زعا** الزغاوة جنس من السود ان والنسبة اليهم زغاوي ابن الاعرابي
الزعي راحة الحبشي والزعي القصد ابن سيدة زغاوة قبيلة من السود ان
حكاها ابو حنيفة وانتد **زعا** زغاوي النجار كانما يلات بليثيه
نحاس وحمم **زفا** الزفيان شدة هبوب الريح والريح تزي في الغبار والسحاب
وكل شيء اذا دفنته وطردته على وجه الارض كما تزي في الامواج السفينة قال
العجاج **زف** ترفيه والمفرغ المزفي **زف** من الجنوب سنن رملي **زف** وزفت
الريح السحاب والتراب ونحوهما زفيا وزفيا ناطرة واستحقت والزفيان الحفة
وبه سمي الرجل وجعله سيبويه صفة وقوله كالجذاء الزافي امام الزعر **زف** انما
هو الخفيف السريع وزفت القوس زفيا ناصوت وزفاه التراب يزفيه رفعه
كزهاه يقال زفي السراب الال يزفيه وزهاه وحزان اذا رفعه وانتشر
زف وتحت رجل زفيان ميلع **زف** وناق زفيان سريعة قال ابن بري ومنه قول
الشاعر يا ليت شعري والميني لا تنفع **زف** هل اغدون يوما وامري مولع **زف**
زف وتحت رجل زفيان ميلع **زف** وقوس زفيان سريعة الارسال للسهم وزفا
الظلم زفيا اذا شر جاحيه قال ابو العباس الزفيان يكون ميزانه فعياله
فيصرف في حاله من زفن اذا تزي قال واذا اخذته من الزفي وهو تخربيل الريح
القضب والتراب فاصرفه في النكرة وامنعه الصرف في المعرفة وهو فعلان

زعم

حينئذ ابن الاعرابي اذا نقل شيئا من مكان الى مكان ومنه اذا ففت العروس
اذا نقلتها من بيت ابوها الى بيت زوجها قال ابو سعيد هو يز في بنفسه اي
يحود بها وزيان اسم شاعر ولقبه **زقا** الزقو مصدر زقا الديك
والطائر والمكا والصدي والمامة ونحوها يزقو يزقي زقوا وزقا وزقوا
وزقيا وزقا صاح وكذلك الصبي اذا اشتد بكاهه وقد اذقاه هو وكل
صاح زاق والشدا بن بزي فهو يزقو مثل ما يزقو الصوع وقد تعدوا
ذلك الى مالا يحسن فقالوا زفت البكرة انشد ابن الاعرابي **وعلق يزقوا**
زقا المامة العلق الجبل المعلق بالبكرة وقيل الجبل الذي في اعلاها قال
لما كانت المامة معلقة في الجبل جعل الزقا لها وانما الزقا في الحقيقة للبكرة
قال بعض الاعمال يصف راهبة **تضرب بالناقوس وسط الديرة**
قبل الدجاج وزقا الطير اراد قبل صراخ الدجاج وزقا الطير ليصح
له عطف العرض على العرض والعرب تقول فلان اثقل من الزواقي وهي الديكة
تغزقوا وفي الحديث هشام انت اثقل من الزواقي هي الديكة واحدها زاق
يريد انها اذا زقت سحرا تفرق السماد والاحباب ويروي اثقل من الزواق
واذا قالوا اثقل من الزواقي فهو الزبق وازقا الشيء جعله يزقوا قال
فان تلك هامة بصراة تزقو فقد اذقيت بالمرورين هاما
والزقية البصحة وروي عن ابن مسعود انه كان يقول ان كانت الازقية
واحدة في موضع صحيحة ويقال اذقيت هامة فلان اي قتلته وانشد
ابن بزي **فان تلك هامة بصراة تزقو** ويقال زقوت يادياب
وزقيت وزقية موضع قال ابو ذؤيب **يقولوا قد راينا خير طرف**
بزقية لا يبعد ولا يخيب **زكا** الزكامه ود النما والربع
زكا يزكو زكا وزكوا وفي حديث علي كرم الله وجهه المال تنقصه
النفقة والعلم يزكو اعلى الاتفاق فاستعار له الزكا وان لم يك ذا جرم
وقد زكا الله وازكاه والزكا ما اخرج الله من الثمر وارض زكية طيبة سمينة
حكاه ابو حنيفة وزكا الزرع يزكو زكامه وداي نما وازكاه الله وكل شيء

يزداد انمي فهو يزكو زكا وتقول هذا الامر لا يزكو بفلان زكاة اي لا يليق به وانشد
والمال يزكوبك مستكبرا يختال قد اشرق المناظر **ابن الاعرابي** في قوله
تعالى وحنانا من لدنا وزكاة معناه وفعلنا ذلك رحمة لا بويه وتركية له قال
الازهري اقام الاسم مقام المصدر الحقيقي والزكاة الصلاح ورجل تقي زكي
اي زاك من قوم اتقيا وازكيا وقد زكا زكا وزكوا وزكي وتركي وزكاه الله وزكى
نفسه تركية مدحها وفي حديث زينب كان اسمها برة فغيرها وقال تركي نفسها
وزكي الرجل لنفسه اذا وصفها واشي عليها والزكاة زكاة المال معدوفة وهو
نظيره والفعل منه زكي بزكي تركية اذا دعي عن ماله زكاة غير الزكاة ما
اخرجته من ماله لتطهره به وقد زكي المال وقوله تعالى وتركهم بها قالوا
تطهرهم بها قال ابو علي الزكاة صفة الشيء وزكاه اذا اخذ زكاه وتركه اي
تصدق **وفي التنزيل العزيز** والذين هم للزكاة فاعلون قال بعضهم الذين هم
للزكاة موتون وقال اخر الذين هم للعمل الصالح فاعلون قال تعالى خير امنه
زكاة اي خير امنه عملا وقال الفرز زكاة صلاحا وكذلك قوله عز وجل وحنانا
من لدنا وزكاة قال صلاحا ابو زيد الخوي في قوله عز وجل ولولا فضل الله عليكم
ورحمته ما دكي منكم من احد ابدا وقرى ما دكي فزكوا ما دكا فمعناه ما صلح ومن
قدما دكي فمعناه ما صلح ولكن الله يزكي من يشاء اي يصلح وقيل لما يخرج من المال
للمساكين من حقوقهم زكاة لانه تطهير للمال وتتميم واصلاح وبما كل ذلك قيل وقد
تكرر ذكر الزكاة والتركية في الحديث قالوا اصل الزكاة في اللغة الطهارة والنما
والبركة والمدح وكله قد استعمل في القرآن والحديث ووزنها فعلة كالصدق
فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها انقلبت الفا وهي من الاسماء المشتركة
بين المخرج والفعل فيطلق على العين وهي الطائفة من المال المزكي بها وعلى المعنى
وهي التزكية قال ومن يحمل هذا البيان اني من ظلم نفسه بالطعن على قوله تعالى
والذين هم للزكاة فاعلون ذاهبا الى العين وانما المراد المعنى الذي هو
التركية فالزكاة طهارة للاموال وزكاة الفطر طهارة للابدان وفي حديث الباقر
انه قال زكاة الارض يبسها يريد طهارة النجاسة كالبول والاشباه

بان يحق ويذهب اثره والزكا مقصور الشفع من العدد الجوهرى وزكا الشفع
يقال خسا او زكا والعرب تقول للفرد خسا وللزوجين اثنين زكا وقيل لهما
زكا لان اثنين ذكي من واحد قال العجاج: عن قبض من لا في اخاس ام زكا
ابن السكيت الاخاسي جمع خسا وهو الفرد الحيائي زكا الزكا ذكي الرجل يزكي ويزكا
وزكا يزكو زكوا وزكا وقد زكوت وزكيت اي صرت زاكيا ابن الاثير اي الزكا الزيادة
من قولك زكا يزكي زكاة وهذا ممدود وزكي مقصور الزوجان ويجوز خسا وزكا
بالاجزاء من لم يجربهما جعلهما بمنزلة مثنى وثلاث ورباع ومن اجراهما جعلها
مكررة وقال احمد بن عبيد خسا وزكا لا يتونان ولا تدخلهما الالف واللام لانها
على مذهب فعل مثل ومي وعفا وانشد للكميت: لاذي خسا او زكا من
سنيك الي اربع فيقول انتظارا: وقال الفراء يكتب خسا بالالف لانه من
خسا ممدود وزكا يكتب بالالف لانه من يزكو والعرب تقول للزوج زكا
وللفرد خسا فتلحقه بباب فتي ومنهم من يقول زكا وخسا فيلحقه بباب
زكو ويقال هو بخسي ويزكي اذا اقتضى عرشه في كفه وقال اذكي ام خسا وهو ممدود
الاصح رجل زكا اي مودع الحيائي انه لم يزل زكا اي حاضر النقد عاجله ويقال
قد زكا اذا عجل نقده وفي حديث معاوية انه قدم المدينة بما لفسال
عن الحسن بن عير ف قيل انه بكه فاذا في المال ومضي فلقى الحسن فقال قدمت بما ل
فلما بلغني شخوصك اذ كنته وها هو ذا اكا نه يريد او عينته وزكا الرجل يزكو
زكوا شتم وكان في خصب وزكي يزكا عطش قال ابن سيدة اتيت في الواول لعدم
زكي ووجودك وقاله تغلب وانشد: كصاحب الخمر يزكي كلما نفدت
عنه وان ذاق شربا مش للعلل: **زنا** الزهيمه ويقصر زنا
الرجل يزني زنا مقصور وزنا ممدود وكذلك المرأة وزاني مزناة وزنا كزنا
ومنه قول الاعشى: اما نكا حاو اما ازل: يريد اذني وحكي بعض المفسرين
للمشعر وزناه مزناه وزنا بالمد عند اللجائي وكذلك المرأة ايضا وانشد
اما الزنا فاني لست قاربته والمال يعني وبين الخمر نصفان: والمرأة
تزاني مزناة وزنا اي تباعى قال اللجائي الزنا مقصور لغة اهل الحجاز قال

الله تعالى ولا تغربوا الزنا بالقصر والنسبة الى المقصور زنوي والزنا ممدود لغة بني
تميم وفي الصحاح المد لا هل نجد قال الفردق: ابا حاضرم من ين يعرف زناؤه
ومن يشرب الخمر طوم يصبح مسكرا: ومثله للمعدي: كانت فريضة ما تقول
كان الزنا فريضة الرجم: والنسبة الى الممدود زناي وزناه تزنية نسبة الى الزنا ونا
له يازان: وفي الحديث ذكر قسطنطينية الزانية يريد الزاني اهلها كقوله تعالى وكم
قصصنا من قرية كانت ظالمة اي ظالمة الاهل وقد زاني المرأة مزناة وزنا وقال
الحيائي في لابنة الحسن ما زناك قالت قرب الوساد وطول السواد فكان قوله
ما زناك ما حملك على الزنا ولم يسمع هذا الا في حديث ابنة الحسن وهو ابن زنية
وزنية قال والفتح اعلي اي ابن ذني وهو نقبض قولك لرشد ورشد قال
الفراء في كتاب المصادره هو لغية ولزنية وهو لغير رشدة كله بالفتح قال وقال
الكسائي ويجوز رشدة وزنية فاما غيبة فهو بالفتح لا غير: وفي الحديث انه
وقد عليه مالك بن نعلبة فقال من انتم فقالوا نحن بنو الزنية فقال بل انتم بنو
الرشد والزنية بالفتح والكسر اخر ولد الرجل والمرأة كالعجزة وبنو ملك
يسمون بنو الزنية لذلك وانما قال لهم النبي صلى الله عليه وسلم بل انتم بنو الرشد
تقيا لهم عما يوههم لفظ الزنية من الزنا والرشد افعم اللغتين ويقال
للولد اذا كان من زنا هو لزنية وقد زناه من الزنية اي قد فده وفي المثال لاحضا
حصن ولا الزنا زنا قال ابو زيد يضرب مثلا للذي يكف عن الخير ثم يفرط
فيه ولا يدوم على طريقة وتسمي القرودة زناه والزنا القصير قال ابو ذؤيب
وتولج في الظل الزنا روسها: وتخبها هيمما وهن كصالح: **زنا**
واصل الزنا الضيق ومنه الحديث لا يصلح احدكم وهو زنا اي مدافع للبول وعليه قول
الاحمط: واذا بصرت الي دناءة قمرها غمرا مظلمة من الاحفار: وزنا الموضع
يزنوا في لغة بني زنا: وفي الحديث كان النبي صلى الله عليه وسلم لا يحب من الدنيا
الا زناها وعازني ضيق كذا رواه ابن الاعرابي غيرهم والزنا الزنى في الجمل
وذني عليه ضيق قال: لا صبر ان الحادث ابن جيلة: ذني عا ابيه ثم قتله: قال
وهذا يدل على ان هذه الزنا يا وبنو زنية حتى **زنا** الزهو الكبير

والتيه والفخر والعظة قال ابو المثلث الهذلي: متى ما اشاع غير زهو الملوك.
 • اجعلك زهوا على حيص. • ورجل زهو بنفسه وتكبر قال ابن سينا وقد زهي
 على لفظ ما لم يسم فاعله جزم به ابو زيد واحمد بن يحيى وحكي ابن السكيت زهيت
 وزهوت وللعرب احرف لا يتكلمون بها الا على سبيل المفعول به وان كان بمعنى
 الفاعل وار مثله زهي الرجل وعني بالامر ونجت الشاة والناقة واشباهها فاذا
 امرت به قلت لشرة يا رجل وكذلك الامر من كل فعل لم يسم فاعله لانك اذا
 امرت منه فانما تامر في التحصيل غير الذي تخاطبه ان توقع به وامر الغائب
 لا يكون الا باللام كقولك ليقيم زيد قال وفيه لغة اخرى حكها ابن دريد
 زها يزها هو زهو اي تكبر ومنه قولهم ما ازهاه وليس هذا من زهي لان ما
 لم يسم فاعله لا يتجيب منه قال الاحمر النخوي يهجو العتبي والفيض
 بن عبد الحميد: لنا صاحب مولع بالخلاف: كثير الخطأ قليل الصواب.
 • الخ لحاجا من الخنفساء: واذهي اذا ما مشي من غراب: قال
 الجوهري قلت لاعرابي من بني سليم ما معني زهي الرجل قال اعجب بنفسه فقلت
 اتقول زها اذا افتخر قال اما نحن فلا نتكلم به وقال خالد بن جنية زها فلان
 اذا اعجب بنفسه قال ابن الاعرابي زهاه الكبر ولا يقال زها الرجل ولا ارهته
 ولكن زهوته. وفي الحديث من اخذ الخيل زها ونوا على اهل الاسلام في
 عليه وزر الزها بالماء والزهو الكبر والفخر يقال زهي الرجل فهو زهو
 هكذا تكلم به على سبيل المفعول وان كان بمعنى الفاعل. وفي الحديث ان
 الله لا ينظر الى العامل المزهو ومنه حديث عائشة رضي الله عنها ان جاريتي
 تزهي ان تلبسه في البيت اي ترفع منه ولا ترصاه تعني ذمها كان لها واما
 ما انشده ابن الاعرابي من قول الشاعر: جزى الله البراقع من ثياب.
 • عن الفتيان شرا ما يقينا: • يواين الحسان فلا تراهم: • ويزهين الصباغ
 فيزد هينا: • فانما حكه ويزهون الصباغ لانه قد حكي زهوته فلا معني
 ليزهين لانه لم يحي زهيته وهكذا انشد ثعلب ويزهون قال ابن سيدة
 وقد وهم ابن الاعرابي في الرواية اللهم الا ان يكون زهيته لغة في زهوته

قال ولم ترو لنا عن احد ومن كلامهم هو اذهي من غراب وفي المثل المعروف زهو الفخر
 بالنصب اي زهيت زهو الغراب وقال ثعلب في النوادر زهي الرجل وما ازهاه فوضعا
 التعجب على صيغة المفعول قال وهذا شاذ انما يقع التعجب من صيغة فعل الفاعل
 قال ولها نظائر قد حكها سيبويه وقال رجل ازهو وامرأة اثرهوه وقوم
 اثرهون ذو زهود هبوا الى ان الالف والنون زايدتان كزيادتهما في انقلد
 اذا كانوا ذوي كبر والزهو الكذب والباطل قال ابن احمو: ولا تقولن زهو اما
 تخمري: لم يترك الشيب لي زهوا ولا العور: الزهو الكبر والزهو الظلم
 والزهو الاستخفاف وزها فلانا كلامك زهوا وازدهاه فازدهي استخفه
 فحقت ومنه قولهم فلان لا يزد هي بخديعة وازدهيت فلانا اي تهاونت
 به وازدهي فلانا اذا استخفه وقال اليزيدي ازدهاه وازدهاه اذا
 استخفه وزهاه وازدهاه استخفه وتهاون به قال عمر بن ابي ربيعة:
 • فلما توافقتا وسلمت اقبلت وجوه زهاها الحسن ان تتقنعا: • قال
 ابن بري ويروي لما تنازعنا الحديث واشترقت: • قال ومثله للاخطار
 • يا قاتل الله وصل الغانيات ايقن انك من قد زها الكبر: • وازدهاه
 الطرب والوعيد استخفه ورجل مزدهي اخذته خفة من الزهو او غير وازدهاه
 على الامر اجبره وزها السراب الشئ يزهاه دفعه بالالف لا غير السراب يزها
 الغور والحول كانه يرفعها وزهت الامواج السفينة كذلك وزهت الرمح
 اي هبت قال عبيد: • ولنعم ايسار الجزر واذ ازهت ربح الشاة وتالف
 الجيران: • وزهت الرمح النبات تزهاه هزته غث النذا وانشد ابن بري
 • فارسلها زهوا رعا لا كانها: • جراد زهته ربح جد فاتها: • قال
 الجوهري: • وما قالوا زهت الرمح الشجر تزهاه اذا هزته والزهو النبات الناضر
 والمنظر الحسن يقال زهي الشئ لعينك والزهو نور النبات وزهوه واشراقه
 يكون للعرض والجوهرو زها النبات يزها زهوا وزهوا وزها والزهو البسر
 الملون يقال اذا ظهرت فيه الحمرة وقيل اذا لوت واخذته زهوة وقال ابو حنيفة
 زهو وهي لغة اهل الحجاز بالضم جمع زهو كقولك فرس ورد وافر اسود فاجري

الاسم في الكثير بحري الصفة واذهي الخلد وذهي زهو انلوز بحمرة وصفرة وروي انس
بن مالك ان النبي صلى الله عليه وسلم نبى عن بيع التمحين يزهو قيل لا يس وما زهوه
قال ان يحمر او يصفر وفي رواية ابن عمر نبى عن بيع الخلد حين يزهي ابن الاعرابي زهي
النبت يزهو اذا نبت ثمرة واذهي يزهي اذا احمر او اصفر وقيل مما بمعنى الاحمر
والاصفر او منزه من انكر يزهو ومنه من انكر يزهي وزها البنت طار **والله**
والتهد والتشد **ار** الحبت يزهي في سلامه كالذي **زهي** الطل نور واجته
يريد يزهدا حسنا في عيني ابن الخطاب انه قال لا يقال للخل الا يزهي وهو ان
يحمر او يصفر قال لا يقال يزهو والا زها ان يحمر او يصفر وقال الاصمعي
اذا ظهرت فيه الحمرة قيل اذهي ابن برزخ قالوا زها الدنيا وزينتها وانا قها
بالـ ومثله في المعنى كقولهم ودعها وقال ما رايت بدم ولا فري في صرة
وقالوا طعام طيب الخلف اي طيب اخر الطعم وقال خالد بن حنبله زهي لنا حل
الخل فتخسبه اكثر مما هو الا صعي اذا ظهرت في الخلة الحمرة قيل اذهي يزهي
ابن الاعرابي زهي البسر وذهي وزهي وشخ واشخ وانفخ لا غير ابو زيد زكا الزرع
وزها اذا نما خالد بن حنبله الزهو من البسر حين يصفر ويحمر ويحل جرمه قال
وجزمه الشري والبيع قالوا احسن ما يكون للخل اذ ذاك الا زهي جزمه خرصه
لبيع وزهي بالسيف لمع به وزها السراج اضاء وزهي هو نفسه وزها الشي
وزهاوه قدره يقال هم زها مائة وزها مائة اي قدرها وهم قوم ذورها
اي ذو عدد كثير **وانشد** تعلقت ابريقا وعلقت حبة **لنهد** حيا
دارها وحامل **الابرق** السيف ويقال توس فيها تلاميع وزها الشي شخصه
وزهوت فلانا بكذا زهاه اي حررت وزهوتها بالخيشبة ضربته بها وكرم
زها وهم اي قدرهم وحردهم **وانشد للحجاج** كما نما زها وهم لمن جهر
وقولهم زها مائة اي قدر مائة وفي حديث قيل له كم كانوا قال زها ثلاثمائة
اي قدر ثلاثمائة من زهوت القوم اذ احرزتهم وفي الحديث اذا سمعتم بناس
ياتون من قبل المشرك اولي زها يحب الناس من زهم فقد اطلت الساعة قوله
اولي زها اولي عدد كثير وزهوت التي اذا اخرصته وعلت ما زهاوه والزها

الشخص

الشخص واحد كجمعه ومنه قول بعض الرواة من اصيل وزها ليل يصف نباتا اي شخصه
كشخص الليل في سواده وكثرته **انشد ابن الاعرابي** **ذهما** كان الليل في زهايتها
زهاوها شخوصها يصف تخلا يعني ان اجتماعها يري شخوصها سواء اكان الليل
الابل ترهوزها واشربت الماء ثم سادت بعد الورد ليلة واكثر ولم ترع حول
الماء وزهوتها انا زهو اي تعدي ولا يتعدي وزهت زهو امرت في طلب المربي
بعد ان شربت ولم ترع حول الماء قال الشاعر **وانت** استعرت القلي حيدا ومقلة
من المواقفات الزهو غير الاوار **وزها** المروح المروحة وزهاها
اذا حركها وقال مزاحم يصف ديب البعير **كم** مروحة الداري طلي بكمها
بكف المزهي سكرة الرمح عودها **والمزهي** المحول وتقول هذه المروحة
بكف المزهي المحول لسكون الرمح والزاوية من الابل التي لا ترعي الخض قال ابن الاعرابي
الابل ابلان ابل زاهية زالة الاحتمال لا تقرب العضاة وهي الزواهي وابل عاضفة
ترعي العضاة وهي احدها وخيرها واما الزاهية الزوالة الاحمال فهي صاحبة
الحض ولا تشبعها دون الحض شي وزهت الشاة ترهوزها وزهاوه اضربت ودنا
ولادتها وازهي الخلد وزها طار **وزها** البنت غلا وعلا وزها الغلام شت هذه
الثلاث عن ابن الاعرابي **زوا** الذي مصدر زوي الشيء يزويه زيا وزويا فانزوي
نحاه فتخي وزواه قبضه وزويت التي قبضته وجمعه وفي الحديث ان الله تعالى زوي
في الارض فاديت مشا مرقها ومغارها زويت في الارض جمعت ومنه دما الفرس
وازولنا البعيد اي اجمعه والطوه وزوي ما بين عينيه فانزوي جمعه فاجتمع
وقبضه قال الاعشي **يريد** بعض الطرف عندي كما نما **زوي** بين عينيه على
المحاجم **فلا** ينسب من بين عينيك ما انزوي **ولا** تلقني الا وانقل راغم
وانزوي القوم بعضهم الي بعض اذا تداونا وتضاموا والزواية واحدة الزوايا
وفي حديث ابن عمر كان له ارض زوتها ارض اخري اي قربت منها فضيقتها وقيل
احاطت بها وانزوت الجدة في النار تقبضت واحتمت وفي الحديث ان
المسيح ليتزوي من النخامة كما تتزوي الجدة في النار اي ينضم وينقبض وقيل اداد
اهل المسجد وهم الملائكة ومنه الحديث اعطاني ربحا تبين وزوي عني واحدة

وفي الحديث في الدعاء وما زويت عني أي صرفته عني وقبضته وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال إن الإيمان بدأ غريباً وسيعود كما بدأ فطوبى للغريب إذا فسد الناس والذي نفس أبي القاسم بيد ليزوان الإيمان بين هذين المسجدين كما تارة الحية في حجرها قال شمر لم اسمع زوات بالهمز والصواب ليزوين أي ليجمعن وليضمن من زويت الشيء إذا جمعته وكذلك ليزوان أي لينضمن قال أبو الهيثم كل شيء تام فهو مربع كالبيت والأرض والدار والساطل له حدود أربع فإذا انقصت منها ناحية فهو زور ومزوي قال وأما الزور بالهمز فإن الأصح يقول زور والمنية ما حدث من هلاك المنية والزالهلال وقال ثعلب زور المنية أحداً ثانياً هكذا عبر بالواحد عن الجمع قال من ابن مائة كعب ثم عي به زور المنية الأجرة وقداء وهذا البيت أورده الأزهري والجوهري مستشهداً به على قول ابن الأعرابي الزور القدر يقال نفني علينا وقد ردحتم وزوي وصورة إيواده ولازم مائة كعب حين عي به قال ابن بري والصواب ما ذكرناه أولاً من ابن مائة كعب ثم عي به قال والبيت لمائة الأيادي أي كعب كذا ذكره السيرافي وقبله ما كان من سوقه استقي عيطاً خمرائماً إذا ناجودها برداه وقوله وقد استل حمراً أي توقدوا نشد ابن بري أيضاً للأسود بن يعفر فيالهف نفسي على ملك وهل ينفع الهف زور القدر والنشد أيضاً المقصود بن ثويره أفعده من ولدت بسببته اشكي زور المنية أو أري أنو جع ويروي زور الحوادث وزواه ابن الأعرابي بغير همز وهمزة الأصح وزواه الدهر أي ذهب بهم قال بشر فقد كانت لنا ولهن حتى زوتها الحرب أيام قصار قالت زوتها ردتها وقد زووهما أي ردوهم وزوي الله عني الشراي صرفه وزوت الشيء عن فلان أي خيته وفي حديث أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا أراد سفراً ما إبراهيم وأصبغ وقال اللهم أنت الصاحب في السفر والخليفة في الأهل اللهم آمين بنصحنا وبقربنا بركة السفر زور لنا الأرض وهون علينا السفر اللهم إني أعوذ بك من وعثا السفر وكابة المنقلب

ومد

ابن الأعرابي زوي إذا عمل كقولك زوي عنه كذا أي عدله وصرفه عنه وزوي إذا قبض وزوي جمع ومصدره كله الذي وقال الزوي العدول من شيء إلى شيء والزوي في حال التخيبة وفي حال القبض وروي عمر رضي الله عنه أنه قال للنبي صلى الله عليه وسلم عجبت لما زوي الله عنك من الدنيا قال المحرمي معناه لما خي الله عنك ويومئذ في حديث أم معبد فيقال قصي ما زوي الله عنكم المعني أي شيء خي الله عنكم من الخير والفضل وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم أعطاني اثنين وزوي عني واحدة أي تحاها ولم يحبني إليها وزوي عنه ستره طواه وزاوية البيت ركنه والجمع الزوايا وتروى صار فيها وتقول زوي فلان المال عن وارثه زياً والزوا القديان من السفر وغيرها وجازوا إذا جأ هو وصاحبه والعرب تقول لكل مفرد تو ولكل زوج زو وزوي الرجل إذا جأ ومعه آخر وزويته وزويت به إذا طردته اللبث الزوايه شبه الطرد والشكل تقول زوي به أبو عبيد الزوايه مصدره قول زوي الرجل يزوي زوايه وهوان ينصب ظهره ويسرع ويقارب الخطو قال ابن بري ومنه قول روبة ناچ وقد زوا بنا زوايه وقال آخر مزوياً لما راها زوت يعني نعامه وراها يقول إذا راها أسرعت أسرع معها وزوي نصب ظهره وقادب خطوه في سرعة واستوزي كزوا قال ابن مقبل دعوت به العير مستوزياً شكر حمائله قد كبن وقول ابن كثة انشد ابن جني ولي نعام بني صفوان زوايه لما راها اسدا في الغاب قد وثبا إنما أراد زوايه فابداً الهمزة من الألف اضطراراً ورجل زاز وزوايته وزوي في قصير غليظ وفي التهذيب غليظ إلى القصر ما هو قال الداجز وبعها زونات زوتري وقال آخر إذا الزوتري منهم والبردين رماه سواد الكري العينين والزوتري الذي يري لنفسه ما لا يراه غيره له وقال رجل زوتني ذو البقة وكبر وحكي ابن جني زوي وقال هو نعل من مضاعف الواو أبو تراب زوت الكلام وزويته أي هياته في نفس وفي حديث عمر رضي الله عنه كنت زويت في نفسي كلاماً أي جمعت والزوايه زوتت بالراء وقد تقدم ذكره في موضعه والزوايه موضع بالبصرة والراي حرف هجا قال

ابن حني ينبغي ان تكون منقولة عن واو ولا مة يا فهو من لفظ زويت الا ان عينه اعتلت
وسلت لامة ولحق بياب غاي وطاي وزاي وثاي واي في الشدود لا اعتلال عينه
وصحت لامة واعتلاها انها متى امرت تفعل هذه زاي حسنة وكتبت زاي
صغيرة او نحو ذلك فانها بعد ذلك ملحقة في الاعلال بياب زاي وغاي لانه
ماد امر حرف هجا فالله عين منقولة قالوا لهذا كان عندي قولهم في التهجى زاي
احسن من غاي وطاي لانهم ماد امر حرفا فهو غير منصرف والله غير منقضي عليها
بانقلاب وغاي وبابنه ينصرف بالانقلاب واعلال العين وتفصح اللام جاز
عليه معروف فيه ولو اشتقت منها فقلت زويت قال وهذا
مذهب ابي علي ومن امالها قال زبيت زاي فان كسرتها على افعال قلت ازوا
وعلى قول غيره ازيا ان صحت امالتها وان كسرتها على افعال قلت ازو وازي على
المذهبين وقال الليث الزاي والز الغتان والها ترجع في التصريف الى اليا
وتصغيرها زايته ويقال زويت زاي في لغة من يقول الزاي ومن قال الزا قال
زبيت كما يقال زبيت يا ونظير زويت كوفت قال الجوهرى الزاي حرف
يمد ويقصر ولا يكتب الا بيا بعد الالف قال ابن بري قوله تقصراي يقال
زي مثل كي ويمد فيقال زاي بالالف وتقول هي زاي فزيها وقال زيد بن ثابت
في قوله عز وجل ثم نشرها قال هي زاي فزيها اي اقراها بالزاي والزى
اللباس والهيئة واصله زوي تقول منه زبيته والقياس زويته ويقال
الزى الشارة والهيئة قال الراجزى ما انا بالبصرة بالبصري

• ولا شبهه زبى زى • وقرى قوله تعالى هم احسن ثناء وزيا
بالزاي والرافى قال الفراء من قد اوزيا فالزى الهيئة والمنظر والعرب تقول
قد زبيت الحارية اي زبيتها وهيأتها وقال الليث يقال تزيتا فلان بزي
حسن وقد زبيته تزيتة قال ابن برونج قالوا من الزى اذ زبيت افتعلت
وتفعلت تزبيت وفعلت زبيت مثل وصيت قالوا العرب لا تقول فيها فعلت
الا شادة قال حكيم الديلمي فلما راى زوي وجهه • وقرب من حاجب حاجبا •
• فلا برج الزى من وجهه • ولا زال رايد حادبا • الاموي قد

زوازيه وهي في تضم الجزور الاصح يقال قد زوزيه وزوازيه مثال غليظة
وعلا بطة للعظيمة التي تضم الجزور قال ابن بري الذي ذكره ابو عبيد والقرار زوزيه
بهمزتين الجوهرى وذا اسم جبل بالعراق قال ابن بري ليس بالعراق جبل يسمى زوازي
هو سمع في شعر البخاري قوله يمدح المعتز بالله حين جمع مركبين وشحنهما بالخط
واوقد فيهما نارا وبسمي ذلك بالعراق زوا في عيد الفرس سمي الصدوق فقال
ولا حبلا كالزوا الذي الهيئة من الناس والجمع ازياء وقد تزييا الرجل
وزبيته تزيتة وجعله ابن حني من زوي واصله منه يترويا فقلت الواو يا
لتقدمها بالسكون وادعيت وقد ذكرناه قبلها والزى والزاي حرف سكون
وهو حرف مهموس يكون اصلا وبدلا انشد ابن الاعرابى • بخط لام الف موصو •
• والزى والزايما تفصيل • قال سيبويه ومن العرب من يقول زى بمترلة
كي ومنهم من يقول زاي فيجعلها بزنة واوفى على هذا من زوي قال ابن حني من
قال زى و اجراها مجرى كيه فانه لو اشتق منها فعلت كلها اسما فزاد على اليا
يا اخرى كما انه اذا سمي رجلا بكى ثقل اليا فقال هذا كى فكذلك تقول ايضا زى
ثم تقول زبيت كما تقول من حيث حيث قال ابن سيدة فان قلت اذا كانت اليا
من زى في موضع العين فملا زمت ان الالف من زاي يا لوجود العين من زى
يا فالجواب ان ارتكاب هذا خطأ من قبل انك لو ذهبت الى هذا الحكمت بان
زى محذوفة من زاي والحذف ضرب من التصرف وهذه الحروف جوامد لا تصرف
في شئ منها وايضا فلو كانت الالف من زاي هي اليا في ذى لكانت منقولة والانتقال
في الحروف مفقود غير موجود

فصل السبب المهملة سا

التوب واجلدا ساه سايا مدته فالشق وسأوته كذلك والساي د
في طرف خلف الناقة وسية الفرس وسونها طرفها المعطوف المعرقب اسيت
القوس جعلت لها سية وجمع سية سياث وانشد ابن بري • قياس نبع عاج
من سياثها • وترك الهمزة في سية القوس اعلى وهو الاكثر قال ابن خالويه لم يهرها

الاروبة بز العجاج والسوا والوطن قاله والرمة . كاتني من هوا اخرقا مطر فت .
 . دامي الاطل بعيد الشا ومهيوم . والسوا الهمة يقال فلان بعيد السوا اي
 بعيد الهمة والشدا ايضا بيت ذي الومة قاله فستره فقال يعني همة
 الذي تنازع نفسه اليه ويروي هذا البيت بالشين المحجة من الشا وهو
 الغاية والشا وبعد الهمة والنزاع يقال انك لذو سوا وبعيد اي لبعيد الهمة
 والسوا النية والطية وساوت بين القوم ساوا اي افسدت وساء مر
 كسائه مقلوب عن ساء حكاه سيبويه وانشد لكعب بن مالك .
 . لقد لقيت قريظة ماساها . وحل بد ارهاذل دليل . واكره
 مسايك قال وانما جمعت المساء ثم قلت فكانه جمع مساة مثل مسعاة ويقال
 ساوته بمعنى سوته **سبأ** السبي والسبا الا سر معروف سبي العدو
 وغيره سبيا وسبا اذا اسره فهو سبي وكذلك الانثى بغيرها من نسوة سبايا
 الجوهرى السبيته المرأة تسبي ابن الاعرابي سبا غير مهموز اذا ملك
 وسبا اذا اتمتع بجاريته شباهها كله وسبا اذا استخفي واستباه كسباه
 والسبي السبي والجمع سبي قال . وافانا السبي من كل حي . واما كركرا
 وكروشا . والسبا والسبي الاسم وتسبا بالقوم اذا سبي بعضهم بعضا يقال
 هو لا سبي كثير وقد سبيتهم سبيا وسبا وقد تكرر في الحديث ذكر السبي النسبة
 والسبايا فالسبي النهب واخذ الناس عبيدا واما والسبيته المرأة المنهوبة
 فعيلة بمعنى مفعولة والعرب تقول ان الليل طويل ولا اسب له ولا اسباله خيرة
 عن الحماني قال ومعناه الدعا قال ومعني ذلك انه كالسبي قال ابن الاعرابي انه ليس له
 هم فاكون كالسبي له وجزم على مذهب الدعا وقال الحماني لا اسب له لا اكون
 سبايا بل لايه وسبا الخمر يسميها سبيا وسبا واستبهاها حملها من بلد
 الى بلد وجاها من ارض الى ارض فهي سبيته قال ابو ذؤيب .
 . فان رجيت سبتها التجارة . من اد رعات فوادى حدر . واما اذا
 اشتريتها لتشرتها فتقول سبات بالهمز وقد تقدم في الهمز واما قول
 ابي ذؤيب . فما الراح راح الشامجات سبيته . وما شبهه فان لم يهز كان

المعني فيه الجلب وان هزرت كان المعني فيه الشرا وسبيت قلبه واستنبتته فتنه
 والجارية تسبي قلب الفتى وتستنبية والمرأة تسبي قلب الرجل وفي نوادر الاعراب
 تسبي فلان لفلان ففعل به كذا التخبب والاستمالة والسبي يقع على النساء
 اما لا تفن بسبين فيمكن واما لا تفن بسبين لا فيدة ويقال سبي طيبة اذا طاب
 ملكه وحل وسباه الله يسببه سبيا لعنه وعثر به وابعد الله كما تقول لعنه
 ويقال ماله سباه الله اي عثر به وسباه اذا لعنه ومنه قول امر القيس .
 . فقال سبال الله انك فاضحي . اي بعدك وعثر بك ومنه قول الاخر
 . يفض الطمح والشريان هضبا . وعود النبع محتلبا سبيا . ومنه
 السبي لا نه يعثر ب عن وطنه والمعني متقارب لان اللعن ابعاد شمر يقال
 سلت الله عليك من بسبيك ويكون اخذك الله وجا السيل يعود سبي اذا
 احتمله من بلد الى بلد وقيل جابه من مكان غريب فكانه غريب قال ابو ذؤيب
 يصف يراعا . سبي من براعته نفاة . اي مدح صحرو ولوب . ابن
 الاعرابي السبا العود الذي تجمله من بلد الى بلد قال ومنه السباية ويقصر
 والسبايا الماء الكثير الذي يخرج على راس الولد لان الشئ قد يسمي بما يكون منه
 والسبايا تراب رقيق يخرج من جحره يشبه سبايا الناقة لوقته
 وقال ابو العباس المبرد هو من جحرته قال ابن سيدة وقد ردت ذلك عليه .
 وفي الحديث تسعة اعشرا البركة في التجارة وعشرة السبايا والجمع السوابي
 بالحديث الشافي المواشي وكثرها يقال ان لبني فلان سبايا اي مواش كثيرة
 وهي في الاصل الجلد التي يخرج فيها الولد وقيل هي المشيمة وفي حديث عمر قال
 الطبيان ما ماللت قال عطاي الفان قال اخذ من هذه الحوت والسبايا قبل
 ان تليك غلثة من قوتل لا تغد العظم معهم ما لا يريد الزراعة والتناج
 وقال الاصمعي والاحمر السبايا هو الماء الذي يخرج على راس الولد اذا ولد وقيل
 السبايا المشيمة التي يخرج مع الولد وقال هشيم معني السبايا في الحديث التناج
 قال ابو عبيد السبايا لما يخرج من الماء عند التناج على راس المولود وقال الليث
 اذا كثر نسل الغنم سميت السبايا فيقع اسم السبايا على المال الكثير والعدد

الكثير واشده الم تر ان بني السابيا اذا قارعوا ففهموا المحققا وبوفلان
تروخ عليهم سابيا من ملهم وقال ابو زيد يقاتلونه لوسابيا وهي الابل وكثرة
المال والرجال وقال في تفسير هذا البيت انه وصفهم بكثرة العدد البني
جلد الحية التي سلخه قال كثير يجردها سربا لا عليه كانه
سبي هلاك لم تقف بنابقه وفي رواية لم تقطع شرانقه
واراد بالشرانق ما سلخ من جلده والاسبه والاسباه الطريقة من الدم
والاسابي الطريق من الدم واسابي الدماطرايقها والنشد ابن بري
فقام بجحر من عجل الينا اسابي النعاس مع الارار وقال
سلامة بن خندل يذكر الخيل والعاديات اسابي الدما بها
كان اعناقها انصاب ترحيب وفي رواية اسابي الديات قوله انما
تحتل ان يريد به جمع النصب الذي كانوا يعبدونه ويرجون له العتايير
ويحتمل ان يريد به ما نصب من العود والخلة الرجبية وقيل واحدتها
اسبية والاسبابة ايضا خيط من الشعر ممتد واسابي الطريق شوكة قال
ابن بري والسابيا ايضا بيت اليربوع فيما ذكره ابو العباس المبرد قال
وهو مستعار من السابيا الذي يخرج فيه المولود وهو جليدة رفيقة لان
اليربوع لا ينفد بل يبقى منه هنة لا تنفذ قال وهذا مما غلط الناس فيه
قدما ابا العباس وعلما من اني فيه وهو ان الفراد كبر بعد حجرة اليربوع
السابيا في كتاب المقصور والمهود فظن ان الفراد جعل السابيا منها ولم
يرد ذلك قال وايضا فليس السابيا الذي يخرج فيها المولود وانما ذلك
الغرس وانما السابيا فرجوة فيها ما ولو كان فيها المولود لغدقه الماء
وسبي الماحفر حتى ادركه قال روبة حتى استفاض الماييه الساب
وسباحي من اليمن بجعل اسمها للحي فيصرف واسما للقبيلة فلا يصرف وقالوا
للمتفرقين ذهابا ايدي سبا وايادي سبا اي متفرقين مما اسمان جعل اسمها
واحد امثل معدي كرب وهو مصروف لانه لا يقع الا حالا اصف او لم تصف
قال ابن بري وشاهد الاضافة قوله ذي الرمة فيالك من دار تحمل اهلهما

ايادي سبا معدي فطال اجتنابها قال وقوله وهو مصروف لانه لا يقع الا
اصفت او لم تصف كلام متناقض لانه اذا لم تصفه فهو مركب واذا كان مركبا لم
ينون وكان مبتدئا عند سيبويه مثل شجر بخر وبيت بيت من الاسماء المركبة
المبتدئة مثل خمسة عشر وليس بمنزلة معدي كرب لان هذا الصنف من المركب
المعرب فان جعلته مثل معدي كرب وحضر موت فهو معرب الا انه غير
مصروف للتركيب والتعريف قال وقوله ايضا في ايجاب صرفه انه حال ليس
يصح لان الاسمين جميعا في موضع الحال وليس كون الاسم المركب اذا جعل حالا ما
يوجب له الصرف الا زهري والسببة اسم وملة بالدهنا والسببة درة يخرجها
الخواص من البحر وقال مزاحم بدت حشر الم تحتجب اوسببة
من البحر العقل منها مفيد لها
سد الثوب لسديه وستاه يستيه قال الشاعر

- علي علاه الامة العطور • يصبح بعد العرق المعصور •
- كدر امثل كدرة اليعفور • يقول قطرهاها القطر سير •
- ويدها للرجل منها سول • هذه استي وبهذي نير • ويقال
- ما انت بلحمة ولا سدها ولا ستاه يضرب لمن لا يضرب ولا يتفزع الا صبي الاسدي
- والاستي سد الثوب ابن شميل استي واسدي ضد الحم ابو اليثم الاستي الثوب
- المسدي وقال غيره الاستي الذي يسميه الفساجون الستاه وهو الذي يرفع ثم
- يدخل الخيوط بين الخيوط وذلك الاستي والنير وهو الخطية •
- مستهلك الورد كالاستي اذا جعلت • قال وهذا مثل قول الراعي •
- كانه مسجل بالنير منشور • وقال ابن شميل استيت الثوب يستاه
- واسديته وقال الخطية يذكر طريقا • مستهلك الورد كالاستي قد جعلت
- ايدي المطبخه غادية ركبا • وقال الشماخ •
- علي ان للمبلا اطلاد منه • باستقف تستيها الصبا وتيرها •
- وقال ابن سيده الستي والاستي خلاف لحة الثوب كالسدي والاسدي وتتيه
- كسديته الفكل ذلك يا الجوهري المتألفة في سدي الثوب قال

الراجز **رب خيل يلج ذرته عليه سربا** شديد صفوته **ستاه قر**
 وحرير حمتة **ابوزيد ستاه الثوب وسداة الثوب بمعنى ابو عبيدة**
 استنانت الناقة استيتنا اذا استرخت من الضبعة قال ابن بري وليس هذا
 من هذا الفصل وحقه ان يذكر في فصل اي لان وزنه استفعلت والاصل
 فيه الهمز فترك الهمز ويقوي انه من اتي رواية من روي الهمز فيها فقال
 استنانت استيتنا قال ولو كان افتعلت من الستا لقال في فعلها استنت
 الناقة وفي مصدرها استتت والستاء السدا الملح ابن الاعرابي يقاله سدا
 وستا للبعير اذا اسرع قال وقد مضى تفسير الاست في باب الهاء ويتن عليها
 ابن الاعرابي يقال سانه اذا لعب معه السفلة وتاساه اذا اذاه
 واستخفت به **سحا** قال الله تعالى والظهي والليل اذا سجي معناه سكر
 ودام وقال الفراء اذا اظلم وركد في طوله كما يقال بحر ساج وليل ساج
 اذا ركد واطلم ومعني ركسكن ابن الاعرابي سجا امتد بظلامه ومنه البحر
 الساجي قال الاعشي **فما ذنبنا ان جاش بحر ابن عمكم**
بحرك ساج لا يوارى الدعامسا **وفي حديث علي عليه السلام**
ولا ليل داج ولا بحر ساج اي ساكن الزجاج سجا سكن وانشد لبحارتي
يا حنذا الفراء والليل الساج وطرق مثل ملأ الساج **وانشد**
ابن بري لاخر الا اسلي اليوم ذات الطوق والعاج **والجيد والنظر المستانس**
الساج **معرو والليل اذا سجي** اذا سكن بالناس وقال الحسن اذا لبس الناس اذا
 جا الاصحى سجا الليل نعطيته لئلا يمشي الرجل بالثوب وسجي البحر وسجي
 اذا سكن وسجا الليل وغيره يسجو سجوا وسجوا سكن ودام ويلة ساجية اذا
 كانت ساكنة البرد والريح والسحاب غير مظلمة وسجي البحر سجوا سكن توج
 وامرأة ساجية فائرة الطرف الليث عين ساجية فائرة النظر يعترى
 الحسن في النساء وامرأة سجا الطرف وساجية الطرف فائرة الطرف ساكنة
 وطرف ساج اي ساكن وناقة سجوا ساكنة عند الحلب قال
فما رحت سجوا حتى كانما تغادر بالزير ابرسا مقطعا **نبتة ما**

تساقط من اللين عن الانابة وقيل ناقة سجوا مطينة الوبر وناقة سجوا اذا حليت
 سكت وكذلك السجا في النظر والطرف وشاه سجوا مطينة الصوف وسجا الميت
 غطاء وسجيت الميت تسجية اذا امددت عليه ثوبا وفي الحديث لمات عليه السلام
 سجي ببرد جيرة اي غطي والتمسحي المتعطي من الليل الساجي لانه يغطي بظلامه ويكونه
 وفي حديث موسى والحضر علي بنينا محمد وعليهما الصلاة والسلام في رجل مسجيا عليه
 ثوب ابن الاعرابي سجي يسجو سجوا او سجي يسجي كله غطي شيئا والتسجية ان يسجي الميت
 ثوب اي يغطي به والشدة في صفة الريح **وان سجت اعقبها صباها** اي
 سكت ابوزيد انا ناطعام فما ساجينا اي ما مسسنا ويقال هل يساجي ضيعه
 اي هل يعالجها والتسجية الطبيعة والخلق وفي الحديث كان خلقه تسجية
 اي طبيعة من غير تكلف ابن نوح ما كانت البير سجوا والقدر اسجت كذلك
 الناقة اسجت في الغزارة في اللبن ما كانت البير عضوضا ولقد اعصت وسجا
 موضع انشد ابن الاعرابي **قد لحقت امر جميل سجا** خود تروى بالخلق
 الدمسجا **وقيل سجا بالسين والجيم اسم بريد ذكرها الازهرى في ترجمة سجا**
قال ابن بري وسجا اسم مائة عن ابن الاعرابي **وانشد** ساقى سجا ميميد
 المخمور **ليس عليها عاجز معدور** ولا اخو جلادة **مذكور سحا**
 سحوت الطين من وجه الارض وسجيته اذا جرفته وسحا الطين بالمسحاة عن الارض
 يسحوه ويسحيه ويسحاه سحوا وسحيا فشره وانا اسحاه واسحوه واسحيه
 ثلاث لغات ولم يذكر ابوزيد اسحيه والمسحاة الالة التي يسحى بها ومحمد المتح
 السحا وحرفته السحاية واستعاره روبة لحوا فالحمر **فقال**
سوي مساجهن تقطيط الحق **فسمي سنا بك الحمر مساجي** لانها
 يسحى بها الارض والمسحاة المجرفة الا انها من حديد وفي حديث خبيرة فخر جوا
 بمساجهم المساجي جمع مسحاة وهي المجرفة من الحديد والميم زائدة لانه من
 السحوا الكشف والازالة وسجي القرطاس والشح واستحي اللحم فشره عن ان الاله
 وكلما فشرع شي سحاية وسحوا الشح عن الاله فشره وما فشر منه سحاه كسحاه
 النواة وسحاة القرطاس والسحا والسحاية ما انقشر من الشي كسحاه النواه

وسحاة القرطاس وسيل ساحة تقشر كل شئ وتجرفه الها للبالغة قال ابن سيرة واري
 الحياني حكى سميت الجمر حرقته والمعروف سميت بالحما وما في السما سحاة من سحابة
 اي قشرة على التشبيه اي غيم رقيق وسحاية القرطاس وسحاة ممدودة وسحاة
 ما اخذ منه الاخيرة عن الحياني وسحاة من القرطاس اخذ منه شئيا وسحى القرطاس
 سحوا وسحاه اخذ منه سحاه او شدة بها وسحى التكاب وسحاه وسحاه شدة
 بسحاة يقال منه سحوته وسحيته واسم تلك القشرة سحاية وسحاة وسحاه
 وسحيت التكاب تسحيت لشدة بالسحاة ويقال بالسحاية الجوهرى وسحى
 التكاب مكسور ممدود الواحدة سحاة والجمع اسحية وسحوت القرطاس
 وسحيته اسحاه اذا قشرته واسم الرجل اذا كثرت عنده الاسحية واذا شدت
 الكاب سحاة قلت سحيته تسحيت بالتشديد وسحيته ايضا بالتخفيف
 وانسخت اللبقة عن السهم زالت عنه والاسحية كل قشرة تكون على مضاعف
 اللحم من الجلد وسحاة ام الراس التي تكون فيها الدماغ وسحاة كل شئ ايضا
 قسره والجمع سحاه في حديث ام حكيم انته بكنف سحاهها اي بقشرها
 ويكشط عنها اللحم ومنه الحديث فاذا عرض وجهه عليه السلام منسح اي
 منقشر وسحى شعره واستحاه حلقه حتى كانه قشره واستحى اللحم قشره اخذ
 من سحاة القرطاس عن ابن الاعرابي وسحاة اللسان ناحيته ورجل اسحوان
 جميل طويل والاسحوان بالضم الكثير الاكل والسحاة والسحاة من الفرس عرق في
 اسفل لسانه والساحية المطره التي تقشر الارض وهي المطرة الشديدة الوقع
 والنشد • بساحية وانبعها طلالا • والسحابة ياكله النخل فيطيط عليها
 عليه واحده سحاة وكتب الحجاج الى عامل له ان ابعت الى بعسل من عسل
 النديع والسحاة اخضر في الانا البديع بالفخ والكسر الصغير البري وقيل شجرة
 خضراء لها ثمره بيضا والسحاة بالمد والكسر شجرة صغيرة مثل الكف لها شوك
 وزهرة حمراء في بياض تسمى زهرتها البهرمة قال واما خمر هاذين البنتين
 لان النخل اذا اكلتها طاب عسلها وجاد والسحاة بفتح السين وبالقصر شجرة
 شياكة وثمرتها بيضا وهي عشبة من عشب الربيع مادامت خضراء فاذا دبست

في القبط في شجرة وقيل السحاة والسحاه نبت ياكله الضب وضبت ساح حابل اذا دعي
 السحاة والمجيلة والسحاه الخفاش وهي السحاة والسحاة اذا فتح قصر واذا كسر مد الجوهر
 السحاة الخفاش الواحدة سحاه مفتوحتان مقصوران عن النقصين شميل وسحوت
 الجمر اذا فرحت والمعروف سحوت بالحما والسحاه الناحية كالسحاة يقال لا
 اريك تسحى وسحاتي واما قول ابن زيد • كان اوب مساحي القوم فوقهم •
 • طير تعيفت على جون مزاحيف • شبه رجع ايدي القوم بالمساحي
 المعوجة التي يقال لها بالفارسية كشد في حفر قبر عثمان رضي الله عنه بطير
 تعيف جون مزاحيف قال ابن بري والذي في شعراي زيد • كالهضاب يدي
 القوم في كبد • **سحاة** السحاة والسحاة الجود والسحى الجواد والجمع
 اسحيا وسحوا الاخيرة عن الحياني وابن الاعرابي وامرأة سحية من نسوة سحيات
 وسحايا وقد سحى سحيا ويسحى سحيا وسحى سحيا وسحوة وسحوا الرجل يحو
 سحاه وسحوا وسحاة اي صار سحيا واما الحياني فقال سحى سحاه ممدود
 وسحوا وسحى سحاه ممدودا ايضا وسحوة وسحاه نفسه عنه وبنيته تركه سحيت
 نفسي عنه تركته ولم يبارعني نفسي اليه وفلان يتسحى على اصحابه اي يتكلف
 السحاة وانه لسحى النفس عنه الجوهرى وقول عمرو بن كلثوم •
 • مشعشعة كان الحصر فيها • اذا ما الماخا لها سحينا • اي جدينا بالنا
 قال وقول من قال سحينا من السحوة نصبت على الحال فليس بشئ قال ابن بري قال
 ابن القطاع الصواب ما انكره الجوهرى من ذلك ويقال ان السحاة ما خوذ من السحوة
 وهو الموضع الذي يوسع تحت القدر لينتكن الوقود لان الصدر ايضا يتسع
 للعطية قال قال ذلك ابو عمرو والشيباني وسحوت النار وسحاة النار يحو
 ويسحاه سحوا وسحيا جعل لها مذهباً تحت القدر وذلك اذا وقع فاجتمع
 الجمر والرماد ففرجته ابو عمرو وسحوت النار اسحوا وسحيتها اسحاهما
 سحيا مثالا البث البث لبنا العنوي سحى النار وضحاها اذا فتح عينها وسحى
 القدر سحوا وسحاه سحيا جعل للنار تحتها مذهباً وسحاة القدر سحيا فرج
 الجمر تحتها وسحاه سحوا ايضا سحى الجمر من تحتها ويقال اسح نادى اي اجعل

ثم اعلم كما اعرف قاض ورام وتدي شي ركه وعلاه قال ابن مقبل . . .
يسروا حير ابوالبعال به . . . اني تسديت وهنا ذلك البيت . . .
والسد المعروف خلاف كحة الثوب وقيل اسفله وقيل ما مد منه والاسدا
كالسدي سد الثوب وقد سداه لغيره وتسداه لنفسه ومما سديان
واجمع اسدية تقول منه اسديت الثوب واستيته وسدا الثوب بسديه
وستاه يستيه ويقال ما انت بلحة ولا سداه ولا ستاه يضرب مثلا
لا يفسر ولا ينفع وانشد شمر . . . فما تاتوا بكن حسنا جميلا . . .
وما تسدو المكرمة تنيروا . . . يقول اذا فعلتم امرا بمرتموه الاصمعي
الاسدي الاسدي سدي الثوب وقال ابن شميل اسديت الثوب بسداه وقا
الشاعر . . . اذا انا اسديت السداة فالجاء . . . ويرقاني سوف اكفيكما الدما . . .
واذا انج انسان كلاما او امرا بين قوم قيل سدي ينهض والحايك بسدي الثوب
وبسدي لنفسه واما السدية فهي له ولغيره وكذلك ما شبه هذا
قال روبة يصف السراب . . . كفضلة الطاوي اذ السهرقا . . .
ارسل غزلا وتسدي حستقا . . . واسدي بينهم حديثا نسجه وهو على
المثل والسدي الشهد بسديه النخل على المثل ايضا والسدي ندي الليل
وهو حياة الزرع قال الكميث وجعله مثلا للحدود . . . فانت الندا فيما يوب
والسدي . . . اذا الخود عدت بمقبة القدر ما لها . . . وسديت الارض اذا
كثرت اها من السما كان او من الارض فهي سدية على فعله قال ابن بري وحكي
بعض اهل اللغة ان رجلا اتى الاصمعي فقال له زعم ابو زيد ان الندا ما كان
في الارض والسدي ما سقط من السما فغضب الاصمعي وقال ما تصنع بقول الشاعر
. . . ولقد اتيت البيت بخشي اهله . . . بعد الهدوء وبعد ما سقط الندا . . .
افتراه يسقط من الارض الى السما وسديت الليلة فهي سدية اذا كثرت اها
وانشد يمسدها الفخر وليد سدي . . . والسدي هو الندا القايم وقيل ما
يوصف به النهار فيقال يوم سيد انما يوصف به الليل وقيل السدي والندا
واحد ومكان سيد كند وانشد المازني لروبة . . . ناج يعينهن بالابعاط . . .

والتأخاخ من الاباط . . . اذا اسدي نوهن بالسباط . . . قال الانعاط والافراط
واحد اذا اسدي اذا عرق وهو من السدي وهو الندي نوهن كان يدعون به ليفترق
والمعني النهن يكلفن من اصحابهن ذلك لان هذا الفرس يسبقن فيضرب اصحاب
الحيل خيلهن لتتحقه والسدي المعروف وقد اسدي اليه سدا وسداه عليه ابو عمرو
ازدي اذا اصطنع معروفا واسدي اذا اصلى بين اثنين واصدي اذا مات واصدي
اناه اذا املاه . . . وفي الحديث من اسدي اليكم معروفا فكافئوه اسدي واوي واعطي
معني يقال اسديت اليه معروفا اسدي اسدا شمر السدا والسدا ممدود البلح بلغة
اهل المدينة وقيل السدي البلح الاخضر وقيل البلح الاخضر بشماريحه يمد ويقصر
بماينة واحدة سداة وسداة وبلح سيد مثل عير مسترخي القارقي يد وقد سدي
البلح بالكسر واسدي والواحدة سدية والفروق تقع البسرة وكل رطب يد فهو سيد
حكاه ابو حنيفة ومنه قول الشاعر . . . مكر جبارها والجخل . . .
. . . نخت منهن السدي والحصل . . . واسدي النخل اذا سدي لسه قال ابن بري
وحكي ابن الاعرابي المدية السدا البلح قال وكذلك حكاه ابو حنيفة وانشد
. . . وجارة لي لا تخاف داوها عظيمة جنتها فناؤها . . . يجعل قبل سهرها سداوها
. . . فجارة السوها قد اوها . . . وقيل ان الرواية قواوها والقياس فناوها ويقال
طلبت امرا فاسديته اي اصبته وان لم تضبه قلت اغتمه والسدي والسدي
المهمل الواحد والجميع فيه سوا يقال اسدي اي مهلة وبعضهم يقول
سدي واسديتها اهلتها والشدا ابن بري للسيد . . . فله اسدا ما رعي وتل ردة . . .
. . . فابحت بعد الله من خير مطلب . . . وقوله عز وجل انحسب الانسان ان يترك
سدي اي يترك مهملا غير ما مور وغير مني وقد اسداه واسديت ابي اسدا
اذا اهلتها والاسم السدي ويقال تسدي فلان الامر اذا علاه وقهره
وتسدي فلان فلانا اذا اخذ من فوقه وتسدي الرجل جاريته اذا علاها
قال ابن مقبل . . . اني تسديت وهنا ذلك البيت . . . يصف جارية طرقة
خيالها من بعد فقال لها كيف علوت بعد وهن من الليل ذلك البلد قال
ابن بري ومثله قول جرير . . . وصا ابن حناة بالموت الوان يوم تسدي الحكم . . .

وتسده اي علامه قال الشاعر • فلما دنوت تسديتها • فتوبانسيث وثوبا اجر •
قال ابن بري المعروف سدي بالقم قال حميد بن ثور يصف ابله • •
 • فجاها الرداد يسعون حولها • سدي بين قرقار الهدير والعجا • وفي
 الحديث انه كتب ليهود تيمنا ان لهم الذمة وعليهم الجزية بلا عدا الهارمدا
 والليل سدا او السدي التخلية والمد الغاية اراد ان لهم ذلك ابدا ما كان
 الليل والنهار والسادى السادس في بعض اللغات قال الشاعر •
 • اذا ما عدا اربعة فسال • فوجل خامس وجموك سادي • اراد
 السادس فابدل من السين يا كما فسري ست والسادى الذي يبيت حيث
 امسي وانشد • يات على الخد وما باتت سدي • **قال** •
 • ويامن سادينا وينساح سرحنا • اذا اذل السادي هيت المطالع •
سرا السرو المدرة والشرف سبر وسبر وسراوة وسروا اي
 صار سريا الاخيرة عن سنيويه والحياني الجوهرى السرو سخا في مروة
 وسرايسرو وسروا وسري بالكسر يسرا سرا وسرا وسروا اذا شرف
 ولتحك الحيا في مصد رسرا الامدودا الجوهرى يقال سري يسرو وسري
 بالكسر يسري سريا ايها وسرو يسرو يسرو وسراوة اي صار سريا قال
 ابن بري في سرا ثلاث لغات فعل وفعل فعل وكذلك سخي وسخا وسخود
 الصحيح سلا وكدر وخثر في كل منهما ثلاث لغات ورجل سري من قوم
 اسريا وسروا كلاهما عن الحيا في والسرا اسم للجمع وليس جمع عند سنيويه
 قال ودليل ذلك قولهم سرورات قال الشاعر • تلقى السري من الرجال
 نفسه • وابن السري اذا سري اسراها • اي اشرفها وقولهم قوم سرا
 جمع سري جاعلي غير قياس ان تجمع فعيل على فعله قال ولا يعرف غيره والقياس
 سراة مثل قضاة ورعاة وعراة وقيل جمعه سراة بالفتح على غير قياس قال
 وقد نظم السين والاسم منه السرو • وفي حديث عمر رضي الله عنه انه مد
 بالفتح فقال اري السرو فيكم متو بعا اي لذي الشرف فيكم متكنا قال
 ابن بري موضوع سراة عند سنيويه اسم مفرد للجمع كيقرو وليس جمع مكسر

جمع فعيل المعتل على فعلا في لفظين وهما تقي وتقاوسري وسروا واسريا قال
 حكى ذلك السيرافي في تفسير فعيل من الصفات في باب تكسير ما كان من الصفات
 عدته اربعة احرف ابو العباس السري الرفيع في كلام العرب ومعنى سرو الرجل
 يسروا اي ارتفع يرتفع فهو رفيع ماخوذ من سراه كل شيء ما ارتفع منه وعلا وجمع
 السرات سرورات وتسري اي تكلف السرو وتسري الجارية ايضا من السرية •
 وقال يعقوب اصله تسرر من السرو وقابله من احدى الرايات يا كما قالوا
 يقضي من تقضض وفي الحديث حديث امر زرع فنكت بعده سريا اي يقضي
 شريفا وقيل سحيا ذامرة ويروي هذا البيت • اتونادي فقلت منون انتم •
 • سراة الحبي قلت عمواظلا • ويروي سراة وقد ورد هذا البيت بمعنى اخر
 وسند كونه في اشاهد الترجمة ورجل مسروان وامراة مسروان سر تان عن
 ابي العيشل الاعرابي وامراة سرية من نسوة سريات وسرايا وسراة المال خيابه
 الواحد سري يقال بعير سري وناقاة سرية وقال • من سراة الحبان صلبها العفر •
 • ودعي الحما وطول الجبال • واستريت الشئ واستريته الاخيرة على القلب
 اخترته قال الا عشي • فقد اطبا الكاعب المستراة • من حذرهما واشيع القار •
 وفي رواية وقد اخرج الكاعب المستراة قال ابن بري استريته اخترته سريا ومنه
 قول سمعة العرب وذكر ضرب الازناة فقال ومن اقتدح المرح والعفار
 فقد اختاروا استاروا اخذت سراته اي خيابه واستريت الابل والغنم
 والناس اخترتهم وهي سري ابله وسراة ماله واستري الموت بني فلان
 اي اختار سر القهر وتسريته اخذت اسراه قال حميد بن ثور • •
 • لقد تسريت اذا الهمة ولج • واجمع الهمة هو ما واعتلج •
 • جناد المرفق مبني الشج • والسري المختار والسروة والسروة
 الاخيرة عن كراع سلهو صغير قصير وقيل سم عريض النصل طويله وقيل
 هو المدور الذي لا عرض له فاما العريض الطويل فهو المعيلة
 والسرية نصل صغير قصير مدور مدملك لا عرض له قال ابن سيده وقد تكون
 هذه اليا واوالا انهم قالوا السروة فقلبوها بالقرها من الكسرة وقال

تعلب السروة والسروة ادق ما يكون من نصال السهام يدخل في الذروع وقال ابو حنيفة
السروة نصل كانه محيط او مسلة والجمع السرا قال ابن بري قال الفراء والجمع سرى
وسرى قال النمر: وقد ربي سراة اليوم معتدا: في المنكبين وفي الساقين والرقبة
وقال آخر: كيف تراهن بذي اراط: وهن امثال السرى المراط: ابن الامير
السرى نصاله قاق ويقال قصار برمي بها الهدف وقال الاسدي السروة الدرة
وذلك انها تدخل في الدرع ونصالها مسلكة كالخيط وقال ابن الحقيق يصف
الذروع: تنفي السرى وجياد النبل تركه: من بين منقصف كسرا ومفلول:
وفي حديث ابي ذر كان اذا التاقت رحلة احدنا طعن بالسروة في ضبعها
يعني في ضبع الناقة السرية والسروة وهي النصال الصغار والسروة ايضا
وفي الحديث ان الوليد بن المغيرة مرببه فاشار الي قدمه فاصابته سرو
فجعل يضرب ساقه حتى مات وسراة كل شيء اعلاه وظهره ووسطه وانشد
ابن بري كحيد بن ثور: سراة الفحما من حني تعصدت نجاة العذارى زعفرانا
وعندما: ومنه الحديث فسح سراة البعير ووفراه وسراة النهار وغيره ارتقا
وقيل وسطه قال البريق الهذلي: مقبما عند قبر ابي سباع:
سراة الليل عندك والنهار: فجعل الليل سراة والجمع سروات ولا يكثر
التهديب وسراة النهار وقت ارتفاع الشمس في السماء يقال اثبتة سراة
الفحى وسراة النهار وسراة الطريق مثنه ومعظه وفي الحديث ليس للنساء
سروات الطريق يعني ظهور الطريق ومعظه ووسطه ولكنهم يمشين في الجواب
وسراة الفرس على مثنه وقوله: صريف ثمر تكليف الفيا في:
كان سراة جلثها الشفوف: اراد كان سراة الشفوف فوضع
الواحد موضع الجمع الاتراه قال قبل هذا: وقوف فوق عيس قد اميت:
براهن الا ناخه والرجيف: وسرى ثوبه عنه سروا وسراه نزع القشر:
فيه المبالغة قال بعض الاعمال: حتى اذا انف العجير جلا: برقعته ولم يسر
الجلا: وسرى متاعه يسرى لقاها على ظهر دابته وسرى عنه الثوب سرى
كشفه والواو اعلى وكذلك سرى الجمل عن ظهر الفرس قال الكمي:

فسرونا عنه الجلال كما: سلبيع اللطيمة الدخار: والسرى النهر عن
تعلب وقيل الجدول وقيل النهر الصغير كالجدول تجري الى النخل والجمع اسرية
وسريان حكاهما سيبويه مثل اجربة وجربان قال ولم يسمع فيه باسريا وقوله
عز وجل قد جعل ربك تحتك سريا روي عن الحسن انه كان يقول كان والله سريا
من الرجاك يعني عيسى عليه السلام فقيل له ان من العرب من سمي النهر سريا فرجع
الى هذا القول وروي عن ابن عباس انه قال السرى الجدول وهو قول اهل اللغة
وانشد ابو علي قول لبيد يصف نخلا نابتا على ما النهر: سحق تحتها الصفا وسرى:
عمروا عمر يبنهن كروم: وفي حديث ملك بن اسير بشرط صاحب الارض
على المساق في خم الجوز وسرو الشرب قال القتيبي تنقية النهار الشرب وسواقه
وهو مرقولك سروت الشيء اذا تزعتة قال وسالت الحجازيين عنه فقالوا هي تنقية
الشربات والشربة كالحوض في اصل النخلة منه تشرب قال واحسبه من:
سروت الشيء اذا تزعتة وكشفت عنه وخم العز كسما والسراة الظفر قال:
شوقت شربت كان قناه: حملته وفي السراة دموع: والجمع سروات
ولا يكثر وسرى عنه تجل همم وانسرى عنه الهمم انكشف وسرى عنه مثله
والسرو ما ارتفع من الوادي واخذ عن غلط الجبل وقيل السرو من الجبل ما
ارتفع عن موضع السيل واخذ عن غلط الجبل: وفي الحديث سرو حمير وهو
النخف والخيف وقيل سرو حمير حملتها: وفي حديث عمر رضي الله عنه لين
بقيت الى قابل لتيابي من الراعي يسرو حمير حقه لم يعرف حمينه فيه وفي رواية:
ليا تين الراعي بسروات حمير والمعروف في واحد سروات سراه وسراه الطريق
ظهره ومعظه ومنه حديث رباح بن الحارث فصعد سروا اي منحدر من
الجبل والسرو شجر واحدة سروة والسرا شجر واحدة سراة قال ابن مقبل:
راها فوادي ام حشف حلاها: بغوز الوراقين السرا المضيف:
قال ابو عبيدة هو من كبار الشجر ينبت في الجبال وربما اتخذ منها
القتى العربية وقال ابو حنيفة وتخذ القسي من السرا وهو من عتق الجيد
وشجر الجبال قال لبيد: تشين صحاح اليبس كل غشينة: يعود السرا عند بارح:

والسرورة دودة تنقع في النبات فتاكله واجمع سرور وارض مسرورة من السرورة والسرورة
الجراة او ايايانت حين يخرج من بيضه الجوهرى والسرورة الجراة اول ما تكون
دودة واصله الهمز والسرورة لغة فيها وارض مسرورة ذات سرورة وقد انكر
علي ابن حمزة السرورة في الجراة وقال انها هي السراة بالهمزة غير من سراة الجراة سرا
اذ اباضت ويقال جراة سرور واجمع سرا وسراة اليمن معروفة واجمع
سروات حكاها ابن سيدة عن ابي حنيفة فقال وبالسراة شجر جوز لا يبرئ
والسرور سري الليل عامته وقيل السري سري الليل كله تذكره العرب
وتوثته قال ولم يعرف الحياني الا التانيث وقول لبيد

قلت هجرتنا فقد طال السري وقد رنا ان حني الليل غفل
قد يكون على لغة من ذكر قال وقد يجوز ان يريد طال السري فخذ علامة
التانيث لانه ليس بموت حقيقي وقد سري سري وسرية وسرية
فوسار قال **اتواناري فقلت منونانتم سراة** اجن فلت عموا صابحا
وسريت سرا وسري واسريت بمعنى اذ اسرت ليلا بالالف لغة اهل
الحجاز وجا القرآن العزيز بها جميعا ويقال سرينا سرية واحدة والاسم
السرية بالضم والسري واسري وفي المثل ذهبوا سرا فتغده وذلك
ان القنفذ يسري ليله كله لا ينام قال حسان بن ثابت

حي النضيرة ربة الخضر الحدة اسرت اليك ولم تكن تسري
قال ابن بري رايت بخط الوزير ابن المغربي **حي النضيرة**
وقال النابغة اسرت اليك من الجودا سارية **ويروي سرت**
وقال لبيد نبات واسري القوم اخر ليهم وما كان وفاقا
بغير معصية وفي حديث جابر قال له ما السري يا جابر السري البر
بالليل اذ اذ ما اوجب محبك في هذا الوقت واستري كاسري قال الهذلي
وخفوا فاما الجامل الجون فاستري بليد واما الحي بعد فاصحوا
وانشد ابن الاعرابي قول كثير ادوح واعد ومن هواك واستري
وفي النفس مما قد علمت علاقم وقد اسوي به واسري والسرا

الكثير السري بالليل وفي التنزيل العزيز سبحانه الذي اسري بعبده ليلا وفيه ايضا
والليل اذ اسري فتر القرآن العزيز باللعنين وقال ابو عبيد عن اصحابه سريت بالليل
واسريت فجاء باللعنين وقال ابو اسحق في قوله عز وجل سبحانه الذي اسري بعبده قال
معناه سري بعبده يقال اسريت وسريت اذ اسرت ليلا واسراه واسري به
مثل اخذ الخطام واخذ بالخطام وانما قال سبحانه سبحانه الذي اسري بعبده ليلا
وان كان السري لا يكون الا بالليل للتأكيد كقولهم سرت اسرها واذا بالليل
ليلا والسراية سري الليل وهو مصدر ويقل في المصادران يحيى على هذا البناء
لانه من ابنية الجمع يدل على صحة ذلك ان بعض العرب يوث السري والهدا
وهم بنو اسيد تواما انما جمع سرية وهديته قال ابن بري شاهد هدي تانيث
السري قول جرير **لهم رجعوها بعد ما طالت السري** عوانا واردا
حمزة الكبي اسودا **وقال ابو اسحق** في قوله عز وجل والليل اذ اسري معني
يسري معني قال سري ليسري اذ امضي قال وحده فتاليا من يسري لا ينام اسراية
وقال غيره قوله والليل اذ اسري فيه كما قالوا الليل يا بري ينام
فيه وقال فاذا اعزم الامري عزم عليه السارية من السحاب التي ليلا وفي
مكان اخر السارية السحابة التي تسري ليلا وجمعها السواري ومنه قول النابغة
سرت عليه من الجودا سارية نرجي الشمال عليه جامد البرد
ابن سيدة والسارية السحابة التي بين الغادية والرايحة وقال الحياني السارية
المطر التي تكون بالليل وقول الشاعر **رايتك تعشي الساريات ولم تكن**
لتركب الا اذا الرسوم الموقعا قيل يعني بالساريات الحمرا لا تراعي ليلا
وتنفس ولا تقربا لليل ويعني ان يركب هذا قول ابن الاعرابي قال ابن سيدة
وعندي انه يعني بعشيا نهارا كما حالان البيت للفردق ولما جوا جريرا
وكان يعيبه بذلك واستعار بعضهم السري للهواهي والحروب والهوم
فقال في صفة الحرب **اشد تغلب للمحارب بن وغلة**
ولكنها تسري اذ انا ماضها فتاتي بما ليس بخطر في الوهم وفي
حديث موسى عليه السلام والسبع من قومه ثم يبرزون صيحة سارية اي

صبيحة ليلة فيها مطر والسارية السجاية تمطر ليلًا فاعلة من السري سير الليل
وهي الصفات الغالبة ومنه قول كعب بن زهير:

تنفي الرياح القذي عنه وافرطة من صوب سارية بيض يعاليل:

وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال في الجيش انه يرثو فواد الحزين
ويسروا عن فواد السقيم قال الاصمعي يرثو بمعنى يسد ويقويه واما يسرو
فمعناه يكشف عن فواده الاليم ويزيله ولهذا قيل سروت الثوب وغيره يعني
سروا وسريته وسريته اذا القيته عنك ونصوته قال ابن هرمة:

سري ثوبه عنك الصبا المحتال: ودع للبين الخليط المزابل:

اي كشف وسروت عني ذري بالواو لا غير وفي الحديث فاذا امطرت يعني
السجاية سري عنه اي كشف عنه الخوف وقد تكرر ذكر هذه اللفظة
في الحديث وخاصة في ذكر نزول الوحي عليه وكلها بمعنى الكشف والازالة
والسرية ما بين خمسة انفس الى ثلثائة وقيل هي من الخيل نحو اربع مائة ولا مأ
يا والسرية قطعة من الجيش يقال خير السرايا اربع مائة رجل التهذيب واما
السرية من سرايا الجيوش فانها فعيلة بمعنى فاعلة سميت سرية لانها تسري
ليلا في حفية ليلا يذروهم العدو فيجذروا او يمتنعوا يقال سري قائد الجيش
سرية الى العدو اذا جردها وبعثها اليهم وهو التسرية وفي الحديث يرد
مفسرهم على قاعدتهم المنتسري الذي يخرج في السرية وهي طائفة من الجيش يبلغ
اقصاها اربع مائة وجمعها السرايا سمو ابدل لانهم يكونون خلاصة
العسكر وخيارهم من التي السري النفيس وقيل سمو ابدل لانهم ينفذون
سرا وخفية وليس بالوجه لان الامم السرراواو وهذه يا ومعني الحديث ان
الامام وامين الجيش بعثهم وهو خارج الى بلاد العدو فاذا اغتموا شيئا كان
بينهم وبين الجيش عامة لانهم ردة لهم وفيه فاما اذا بعثهم وهو مقيم فان
القاعد من معه لا يشاركونهم في الغنم وان كان جعل لهم نقلا من الغنمة لم يشاركهم
غيرهم في شيء منه على الوجه معا وفي حديث سعد لا يسير بالسرية اي لا يخرج
بنفسه مع السرية في الغزو وقيل معناه لا يسير فينا بالسيرة النفيسة ومنه

الحديث انه قال لا صحابه يوم اُخذ تسرون اي يقتل سريكم فقتل حمزة وضوان الله عليه
وفي الحديث لما حضرت شيبان وكلم سراتهم ومنهم المشي خارجة اي
اشرافهم قال وجمع السراة على سروات ومنه حديث الانصار افترق ملاوهم
وقلت سرواتهم اي اشرافهم وسري عرق الشجرة يسري في الارض سرياً دت تحت
الارض والسارية الاسطوانة وقيل اسطوانة من حجارة او آجر وجمعها السواري
وفي الحديث انه نبي ان يصلي بين السواري يريد اذا كان في صلاة الجماعة لاجل
انقطاع الصف ابو عمرو ويقال هو يسري العرق عن نفسه اذا كان ينضح
والنشد: ينضح ما البدن المسري: ويقال فلان يساري الجار اذا
طرقها ليحتلها دون صاحبها قال ابو جرد: فاني لا وامك لا اساري:
لقاح الجار ما سمر السمر: والسراوة جلد ناحية الطائف قال ابن السكيت
الطرد الجبل المشرق على عرفة ينقاد الي صنعها يقال لها السراة فاوله سراة
ثم سراة فهم وعدوان ثم الازد ثم الحرّة اخذ ذلك الجوهرى واسرا اسم يقال
هو مضاف الى ايل قال الاحفش هو يمز ولا يمز قال ويقال في لغة اسرايين
بالنون كما قالوا جبرين واسماعيلين والله اعلم **سطا** السطو القهر
بالبطش والسطوة المرة الواحدة وجمع السطوات وسطي عليه وبه سطوا وسطوة
صال وسطا الفحل كذلك وقوله تعالى يكادون يسطون بالذين يتلون عليهم
ايا تنافسهم ثعلب فقال معناه يسطون ايديهم اليها قال الفرّاي يعني اهل
مكة كانوا اذا سمعوا الرجل من المسلمين يتلو القرآن كادوا يسطون به ابن
شميل فلان يسطو على فلان اي يتطاوّل عليه ابن بري سطا عليه واسطي عليه
قال اوس: فقاوا ولوا سطوا على امر بعضهم: اصباح فلم ينطق ولم يتكلم:
واميرد وسطوة والسطوة شدة البطش واما سمي الفرس ساطيا لانه يسطو
على سائر الخيل ويقوم على رجليه ويسطو بيده والفحل يسطو على طروقه ويقال
انق سبطوته اي اخذته ابن الاعرابي ساطي فلان فلان اذا شد عليه وساطاه
اذا رفق به ابو سعيد سطا الرجل المرأة وسطاها اذا وطئها وسطا الماكث وسطي
الواعي على الناقة والفرس سطا وسطوا ادخل يد في رحلها فاستخرج ما الفحل

منها وذلك اذا تراعيها فحل لبيم او كان الما فاسدا لا يلحق عنه واذا لم يخرج لم تلحق
 الناقة ابو زيد السطو ان يدخل الرجل اليد في الرحم فيستخرج الولد والمسطان
 يدخل اليد في الرحم فيستخرج الوتر وهو ما الفحل قال روبة .
 . ان كنت في امرك في مسماس فاسطعيا امك سطو الماسي . قال
 الليث وقد يسطي على المرأة اذا نشب ولدها في بطنها ميتا فيستخرج وسطا على
 الحامل وسطا مقلوب اذا اخرج ولدها ابو عمرو الساطي الذي يغنم فيخرج
 من ابل الى ابل وقال زياد الطاحي . قام الى عذرا ابا لعطاء . . بمشي بمش
 قايم الفسطاط . . . مكفهر اللون ذي حطاط . هامة مثل الفتيق الساط .
 قال الاصمعي الساطي من الخيل البعيد السحوة وهي الخطوة وسطا الفرس
 اي بعد الخطوة وفرس ساط يسطو على الخيل وسطا على المرأة اخرج الولد ميتا
 ابن شمير الايدي السواطي التي تتناول الشيء والنشد . يلذ باخذها الايدي السواطي
 وحكي ابو عبيد السطو في المرأة قال وفي حديث الحسن رحمه الله لا بأس ان يسطو
 الرجل على المرأة اذا لم يوجد امرأة تعالجها وخيف عليها يعني اذا نشب ولدها
 في بطنها ميتا فله مع عدم القابلة ان يدخل يده في فرجها ويستخرج الولد
 وذلك الفعل السطو واصله القهر والبطش وفرس ساط بعيد السحوة وقيل
 هو الرافع ذنبه في عدوه وهو محمود وقد سطى يسطو سطوا وقال روبة .
 عمر اليد بن الحر اساطي . وقال الشاعر . . واقد رمشرف الصهوات ساط
 . كبيت لا احق ولا شيب . وسطى سطوا عاقب وقيل سطا الفرس سطوا
 ركب راسه في السير **سعر** ابن سبيدة مضي سعو من الليل
 وسعو وسعوا مود وسعوة اي قطعة قال ابن بوزخ السعوا مذكروا قال
 بعضهم السعوا فوق الساعة من الليل وكذلك السعوا من النهار ويقال
 كما عند سعوات من الليل والنهار ابن الجراي السعوة الساعة من الليل
 والاسعاساعات الليل والسعوا الشمع في بعض اللغات والسعوة
 الشعنة ويقال للمرأة البذينة الخالعة سعوة وحلقة وسلقه والسبع
 عدودون الشر سعي يسعي سعيا وفي الحديث اذا اتيتم الصلاة فلا تاتوها

وانتم تسعون ولكن اتوها وعليكم السكينة فما ادركتم فصلوا وما فاتكم فاتوا فالسعي
 هنا العدو وسعا اذا عدي وسعي اذا مشي وسعي اذا عمل وسعي اذا قصد واذا كان بمعنى
 المضي عدي بالي واذا كان بمعنى العمل عدي باللام والسعي القصد وبذلك فسره قوله
 تعالى فاسعوا الي ذكر الله وليس من السعي الذي هو العدو وقرا ابن مسعود فامضوا
 الى ذكر الله وقال لو كانت من السعي لسعيت حتي تسقط ردي قال الزجاج السعي
 والذهاب بمعنى واحد لانك تقول للرجل هو يسعي في الارض وليس هو **سعا**
 باشتداد قال الزجاج اصل السعي في كلام العرب التصرف في كل عمل ومنه
 قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعي معناه الا ما عمل ومعني قوله فاسعوا الى
 ذكر الله اي فاقصدوا والسعي الكسب وكل عمل من خيرا وشر سعي والفعل كالفعل
 وفي التنزيل لتجزى كل نفس بما تسعي وسعي لهم وعليهم عمل لهم وكسب واسعي غيره
 جعله يسعي وقد روي بيت ابي خراش . ابلغ علينا اطا الله ذلهم .
 . ان البكير الذي اسعوا به هم . اسعوا واسعوا وقوله تعالى لما بلغ
 معه السعي اي ادرك معه العدو وقال الفراء اطاق ان يعينه على عمله قال وكان
 اسماعيل يومئذ ابن ثلاث عشر سنة قال الزجاج يقال انه قد بلغ في ذلك
 الوقت ثلثا عشر سنة ولم يسمه وفي حديث علي كرم الله وجهه في ذكر
 الدنيا من ساعاها فانتها اي سابقتها وهي مفاعلة من السعي كانها تسعي ذلته
 عنه وهو يسعي مجدا في طلبها فكل منهما يطلب الغلبة في السعي والسعاة
 التصرف ونظير السعاة في الكلام النخاة من خايخو والفلاة من فلا يفلو
 اذا قطع عن الرمناع وعصاه يعصوه عصاه والعزاة من فولك عزيت
 به اي اولعت به عزاه وفعلت ذلك رجاة كذا وكذا وتركت الامر حشاة
 الاثر واغريته اغرا وغراة واذا واذاة وغزيت غدوة وغداة .
 حكى الازهري ذلك كله عن خالدين بن يزيد والسعي يكون في الصلاح ويكون
 في الفساد قال الله عز وجل اما جزا الذين كادبون الله ورسوله ويسعون
 في الارض فسادا فنصب قوله فسادا بانهم مفعول له اراد يسعون في الارض
 الفساد وكانت العرب تشي اصحاب الجمالات لحقن الدماء واطفا النائرة

سعاة لسعيهم في صلاح ذات البين ومنه قول زهير سعي ساعيا غيظا من مرة بعد
 • بترك ما بين العشيرة بالدم . اي سعي في الصلح وجمع ما تخملا من ديات
 القتلى والعرب تسمي ما اثر اهل الشرف والفضل مساعي واحدها مسعاة
 لسعيهم فيها كانها مكاسيرهم واعمالهم التي اعيوا فيها انفسهم والسعاة اسم
 من ذلك ومن امثال العرب شغلت مسعائي جد و اي قال ابو عبيد نصرت
 هذا مثلا للرجل تكون شيمته الكرم غير انه معدم تقولا شغلتنني امور
 عن الناس والافعال عليهم والمسعاة المكرمة والمعلقة في انواع المجد
 والجود ساعاه نسعاه يسعيه اي كان اسعي منه ومن امثاله في هذا
 بالساعة تبطش اليد وقال الازهري كانه اراد بالسعاة الكسب على
 نفسه والمصرف في معاشه ومنه قولهم المرء يسعي لغاديه اي يكسب
 لبطنه وفرجه ويقال للعامل الصدقات ساع وجمعه سعاة وسعي المصدق
 يسعي سعاية اذا عمل على الصدقات واخذها من اغنياءها وردها في فقرها
 وسعي سعاية ايضا مشي لاخذ الصدقة فقبضها من المصدق والسعاة
 ولاية الصدقة قال عمرو بن العدا الكلبي . سعي عقلا فلم يترك لنا سدا .
 فكيف لو قد سعي عمرو وعفان . وفي حديث وايل بن حجران وايل
 يستسعي ويترك عدا الا قوال اي يستعمل على الصدقات ويتولى استخراجها
 اربابها وبه سمي عامل الزكاة الساعي ومنه قوله وليد دكن القلاص فلا
 يسعي عليها اي يترك زكاتها فلا يكون لها ساع وسعي عليها كمال عليها
 والساعي الذي يقوم بامر اصحابه عند السلطان وجمع السعاة قال
 ويقال انه يقوم اهلها اي يقوم بامرهم ويقال فلان يسعي على عياله اي
 يتصرف لهم كما قال الشاعر . اسعي على جد بني مالك . كل امرئ في شأنه
 ساع . وسعي به سعاية الى الوالي وشي وفي حديث ابن عباس انه قال
 الساعي لغير رتبة اراد بالساعي الذي يسعي لصاحبه الى سلطانه فيمجد له
 ليؤديه اي انه ليس ثابت النسب من ابيه الذي ينتمي اليه ولا هو ولد لخال
 وفي حديث كعب الساعي مثلث تاويله انه يهلك ثلاثة نفر بسعاية

احدهم

احدهم السعي به والثاني السلطان الذي يسعي لصاحبه اليه حتى اهلكه والثالث
 هو الساعي نفسه سمي مثلثا لاهلاكه ثلاثة نفر وانما يحقق ذلك الخبر الثابت
 عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا يدخل الجنة فتان فالفتان والساعي والماحل
 واحد واستسعي العبد كلفه من العمل ما يؤدي به عن نفسه اذا اعتق بعضه
 لعتقه ما بقي والسعاية ما كلفه من ذلك وسعي المكاتب في عتق رقبته شعا
 واستسعبت العبد في قيمته وفي حديث العتق اذا اعتق بعض العبد فان لم يكن
 مال استسعي غير مشقوق عليه استسعا العبد اذا اعتق بعضه ورق بعضه هو ان
 يسعي في فكك ما بقي من رقه فيعمل ويكسب ويصرف ثمنه الى مولاه فسمي نصرة
 في كسبه سعاية وغير مشقوق عليه اي لا يكلفه فوق طاقته وقيل معناه استسعي
 العبد لسيد اي يستخدمه مالك باقية من الرق ولا يحمله ما لا يقدر عليه
 وقال الخطابي قوله استسعي غير مشقوق عليه لا يثبت اكثر اهل النقل
 مستند اعن النبي صلى الله عليه وسلم ويرغمون انه من قول قتادة وسعت
 الامة بغت وساعي الامة طلبها للبقا وتم تغلب به الامة والحرة والاشد
 للاعشي . ومثل ذلك خود باد ارقه طلبتها . وساعت معصيا اليها وشاها .
 قال ابوالهيثم المساعة مساعة الامة اذا ساعا بها ما لكها فضرع عليها
 ضريبة تؤد بها بالزنا وقيل لا تكون المساعة الا في الاما وخصص بالمساع
 دون الحراير لا تترك يسعي على مواليهن فيكسبن لمن يضرب كانت عليهن
 وتقول في الرجل وعمره هذا قد يكون بالحرة والامة ولا تكون المساعة الا
 في الاما خاصة وفي الحديث اما ساعين في الجاهلية واتي عمر رجلا ساعيا
 وفي الحديث لا مساعة في الاسلام ومن ساع في الجاهلية فقد لحق بعصيته
 المساعة الزنا يقال ساع الامة اذا حرت وساعاها فلان تجربها وهو
 مفاعلة من السعي كان كل واحد منهما يسعي لصاحبه في حصول غرضه فابطل
 الاسلام شره الله ذلك ولم يلحق النسب بها وعفا عما كان منها في الجاهلية
 ممن الحق بها وفي حديث عمر انه اتي في نساء واما ساعين في الجاهلية فامر باؤدهن
 ان يقوموا على ابايهم ولا يسترقوا معني التقوير ان تكون قيمتهم على الزناين لموالي

الآما ويكونوا احرار الا حقي الانساب بابا بهم الزناة وكان عمر يلقوا اولاد الجاهلية ممن
ادعاهم في الاسلام على شرط التقويم واذا كان الوطني والدعوي جميعا في الاسلام
فدعوا به باطلا والولد مملوك لانه عاهر قال ابن الاثير واهل العلم من الائمة
على خلاف ذلك ولهذا انكروا باجمعهم على معاوية في استلحاقه ربا اذا كان
الوطني في الجاهلية والدعوي في الاسلام قال ابو عبيد اخبرني الاصمعي انه سمع ابن
عون يذكر هذا الحديث فقال ان المساعاة لا تكون في الحر ابراما تكون في الآما
قال الازهري من هنا اخذ استسعا العبد اذا اعتق وورق بعضه وذلك
انه يسعي في نكاح مارتق رقبته فيعلم فيه ويتصرف في كسبه سعاية لانه
يعلم فيه ومنه يقال استسعي العبد في رقبته وسوعي في غلته والمستع
الذي يعتقه مالكة عند موته وليس له مال غيره فيعتق ثلثه ويستسعي
في ثلثي رقبته والمساعاة ان يساعيه في حياته في ضربته وساعي اليهود والنصارى
هو ربيتهم الذي يصدرون عن رايه ولا يقضون امرادونه وهو الذي ذكره
حذيفة في الامانة وان كان يهوديا او نصرانيا ليردنه عليه ساعيه وقيل اداد
بالساعي الوالي عليه من المسلمين وهو العامل تقولا ينصفني منه وكل من ولي امر قوم
فهو ساع عليهم واكثر ما يقال في ولاة الصدقة يقال سعي عليها اي عمل عليها وسعيا
مقصود اسم موضع اثنان بن بزي لاخت عمر وذو الكلب ترثيه من قضيد اولها
• كل امرئ يطول العيش مكذوب • وكل من غالب الايام مغلوب •
• ابلغ بني كاهل عتي مغفلة • والقوم من دونهم سعيا ومركوب •
قال ابن جني سعيًا من الشاذ عندي عن قياس نظيره وقياسه سعوي ذلك
ان فعلًا اذا كانت اسمًا مالا مة يا فان ياء تقلب واو المفروق بين الاسم
والصفة وذلك نحو الشروي والبقوي والتقوي فسعيًا اذا شادة في خروجها
عن الاصل كما شدت القصوي وخزوي وقولهم خذ الخلوي واعطه المزي
على انه قد تجاوز ان يكون سعيًا فعلا من سعيت الا انه لم يصرفه لانه علقه
على الموضع علمًا موشا وسعيًا لغة في شعيًا وهو اسم نبي من انبياء بني اسرائيل
سفا السفا الحقة في كل شيء وهو الجهل والسفا مقصور حقة

شعر الناصية راد الجوهر في الخيل وليس محمود وقيل قصرها وقتها يقال
ناصية فيها سفا وفسر اسفي اذا كان خفيف الناصية والنشد ابو عبيد لسلامة
بن جندل • ليس يا سفي ولا اقني ولا سفل • يسقي دواقي السكين مروب •
والا نبي سقوا وقال ثعلب هو السفا محمود والنشد • فلا يصح الباهن سفا •
اي في عقولهن خفة ابن الاعرابي سفا اذا ضعف عقله وسفا اذا خف روحه وسفا
اذا اعتبه وتواضع لله وسفا اذا رقى شعره وجم لغة طي الجوهر في الاصمعي الاسفي
من الخيل القليلة الناصية والاسفي من البغال السريع قال ولا يقال لشي اسفي لخفة
ناصيته الا للفرس قال ابن بري الصحيح عن الاصمعي انه قال الاسفي من الخيل الخفيف
الناصية ولا يقال للانثى سفا والسفا في البغال السريعة ولا يقال للذكر اسفا
قال وقول الجوهر في حكايته عن الاصمعي الاسفي من البغال السريع ليس صحيح
قال • وما يشهد بان يقال للفرس الخفيفة الناصية سفا قول الشاعر
• بل ذات الكرومة يكفها ال • • احجاد مشهورة مواسمها •
• ليست بشامية الخامس ولا • • سفا مضبوحة معا صمها •
وبغلة سفا خفيفة سريعة مقتدرة الخلق ملزقة الظهر وكذلك الا قال
الوحشية قاله كين بن رجا الفقيمي في عمر بن هبيرة وكان على بغلة معجرا يبرد
رفيع فقال علي البدي • جات به معجرا يبرد • • سفا تودي بنسج وحده •
• مستقبلاحة الصبا حده • كالسيف سل فضله من عده • خير اميرجا من معدة •
• من قبله اوراد من بعد • فكل قيس قاده من زنده • يرجون دفع جدهم بحده •
• فان ثوي ثوي الندا في الحده • واحتشعت امته لفقره •
قال ابو عبيد في قوله سفا في البيت انها الخفيفة الناصية وذلك مما
تمدح به البغال وانكر هذا الاصمعي وقال سفا هنا بمعنى سريعة لا غير
وقال في موضع اخر ويستحب السفا في البغال ويكره في الخيل والاسفي الذي
تنزع شعرة بيضا كحيتا كانا وغير ذلك عن ابن الاعرابي وخص مرة به الهفا
الذي هو بياض الشعر الادهم والاشقر والصفة كالصفة في الذكر والانثى وسفا
في مشيه وطيرانه يسقي سفا اسرخ وسفت الزخ التراب نفسه سفا ذرته

وقيل حملته فهو سفي وتسفي الوردق اليبر سفياء و تراب ساف مسفي على النسب ويكون
فاعلا في معني مفعول وحكي ان الاعرابي سفيت الريح واسفت فلم يحد واحد منهما
والسافيات الريح التي تحمل ترابا كثيرا على وجه الارض فحجها على الناس قال ابو داود
: **وَنُؤْيِ اضْرَبْهُ السَّافِيَا** كدس من النوى حين اتجى **قال والسفا هو اسم**
كلما سفت الريح من كل ما ذكرت ويقال السافيا التراب تذهب مع الريح وقيل
السافيا العباد فقط ابو عمر والسفا اسم التراب وان لم تسفه الريح والسفا
اخضر منه وانشد ابن بري فلا تلبس الافعايد ان تريد ها **ودعا اذا ما غيبتها سفاها**
وفي حديث كعب قال لا ياتي عثمان النهدي الي جانبكم جبل مشرف على البصرة يقال
له سنام قال نعم قال فهدا الى جانبه ما كثير السافي قال نعم فقال انه اول ما يرد
الدجال من مياه العرب السافي للريح التي تسفي التراب وقيل التراب الذي
تسفيه الريح ايضا ساف اي مسفي كما دافق اي مد فوق والما السافي الذي
ذكره هو سفوان وهو على مرحلة من باب المردب بالبصرة قال غيره سفوان
بالتحريك موضع قرب البصرة قال نافع بن لقيط وقيل هو لمنظور بن مرثد
جارية بسفوان ادها **تمشي الهويينا سافطا حمارها** **قد اعصرت**
او قد دنا اعصارها **والسفي التراب وخضر ابن الاعرابي به التراب المخرج**
من البير والقبر انشد ثعلب لكثير **وحال السفا بيدي وبينك والعدا**
ورهن السفا عمر النقيب ماجد **وقال السفا هنا تراب القبر العد**
الحجارة والصخور تجعل على القبر وقال ابو ذؤيب الهذلي يصف القبر وحقاره
وقد ارسلوا قراظهم نثا ثلوا **قلبا سفاها كالاما القواعد** **قوله**
سفاها الها فيه للقلوب اراد ايضا تراب القبر شبه بالاما القواعد ووجه
ذلك ان الامة تقعد مستوفزة للعد والحمة تقعد مطمينة متربعة وقيل
شبه التراب في لينه بالاما القواعد وهن اللواتي تحدن عن الولد فاجتمع
عليهن ذلة الرق والفقود فلدن وذللن واحدته سفاه ابن السكيت لسفا
جمع سفاه وهي تراب القبور والبير والسفا ما سفت الريح عليك من التراب
وفعل الريح السفي والسوا في من الرياح اللواتي يسفين التراب والسفي السفا

والسفي شوك البهيم والسنبلة وكل شئ له شوك وقال ثعلب هي اطراف البهيم والسبل
والواحدة من كذا لك سفاه واسفت البهيم سقط سفاها وسفا الرجل سفا مثل
سفه سفا وسفا مثل سفه سفاها انشد ثعلب **لها منطق لا هدير يان**
طهاية **سفا ولا بادي الحقاء جشيب** **والسفي كالسفيه واسفي الرجل اذا**
اخذ السفا وهو شوك البهيم واسفي اذا نقل السفا والتراب واسفي اذا صار
سفيا اي سفيها وقال الحماني يقال للسفيه سفي بين السفامه وود وسافاه
مسا فاة وسفا اذا سافه وقال **ان كنت سافي اخا تميم** **في**
بجي بجليز ذوي وديم **بفارس واخ المدوم** **كلاهما كاجل المحزوم**
ويروي المحزوم قال ابن بري ويروي **ان سرك الري اخا تميم** **والوزيم**
اكتناز اللحم واسفي الزرع اذا خشن اطراف سنبله والسفا بالمد الطيش
والحفة قال ابن الاعرابي السفي من السفا كالشفا من الشفي قال الشاعر
فيا بعددك الوصل ان لم تدانه **قلايص في ابا طهتن سفا**
واسفاه الامر حمله على الطيش والحفة وانشد لعمر بن قتيبة **ياديت**
من اسفاه احلامه **ان قلايص ما ان عمرا شكور** **اي اطاشه حله فعد**
وجراة واسفا الرجل بصاحبه اساليه ولعله من هذا الذي هو الطيش
والحفة قال ذو الرمة **عفت وعمودها متقاد مانت**
وقد ليسفي بك العهد القديم **كذا رواه ابو عمرو ويسفي بك وغيره**
يرويه بقي لك والسفا انقطاع لبن الناقة قال وما هي الا ان تقرب
وصلها **قلايص في الباطن سفا** **وسفيان وسفيان وسفيان اسم**
رجل يكسر ويفتح ويضم **سفا** **السقي معروف والاسم السقي بالهم**
وسفاه الله الغيث واسفاه وقد جمعها لبيد في قوله
سقا قومي في مجدي واسقي **نميرا والقبائل من هلال** **ويقال**
سقيته لشفته واسقيته لما شيبته وارضه والاسم السقي بالكسر
والجمع الاسقية قال ابو ذؤيب يصف مشتار غسل
فجاوا بمنزج لم ير الناس مثله **هو الضحى الا انه عمل النخل**

٢٥
 ١. يمانية احياءها من ما يد. **والقرايس صوب اسقية كحل**. وهما يعني
 قال ابن بري والمرج العسل والضم الثغر شبه العسل به في بياضه ونيابة
 يريد به العسل والمظارمان البر والاسقية جمع سقي وهي السحابة وكحل
 سواد اي سحاب سود يقول اخي نبت هذا الموضع صوب هن السحاب
 ابن سيدة سقاء سقيا وسقاء واسقاء وقيل سقاء بالشفة واستقاء
 دله على موضع الماء سيبويه سقاء واسقاء جعله ماء او سقيا فسقاء
 ككسائه واسقي كالساق الحسيني ذهب الي التشوية بين فعلت
 وافعلت وان افعلت غير منقولة من فعلت لضرب من المعاني كنقل
 ادخلت والسقام صدر سقيت سقيا وفي الدعاء سقيا وله ورعيا
 وسقاء ورعاه قال له سقيا ورعيا وسقيت فلانا واسقيته اذا
 قلت له سقاك الله قال ذوالرمة. **وقفت على ربيع لمية يا فتى**.
 ٢. فما زلت اسقي ربعها واخاطبه. **واسقيه حتى كاد مما اثبت**.
 ٣. نكلكني اجماره وملاعبه. **قال ابن بري والمعدون في شعره**.
 ٤. فما زلت ابكي عنده واخاطبه. **والسقي ما اسقاء اياه والسقي الحظ**
 من الشرب يقال كم سقي ارضك اي كم حظها من الشرب. **وانشد ابو عبيد**
 لعبد الله بن رواحة. **هنالك لا اباي نخل سقي ولا بعدي وان عظم الاثا**.
 ويقال سقي وسقي بالسقي بالفتح الفعل والسقي بالكسر الشرب وقد
 اسقاء علي ديكته واسقاء نضرا جعله له سقيا وفي حديث عمر رضي
 الله عنه ان رجلا فرني ثميم قال له يا امير المؤمنين اسقني شربة على طهر
 حلال الشبكة تيار مجتعة اي اجعلها لي سقيا واقطعنيها تكون لي خاصة
 التهذيب واسقيت فلانا ديكتي اذا جعلتها له واسقيته جدولا من نهر ي
 اذا جعلت له منه مسقي واشعبت له منه وسقيته الماء شدد للكثرة
 وتساقى القوم سقي كل واحد صاحبه بحمام الا ان الذي يسقيان فيه قال
 طرفه بن العبد. **وتساقى القوم كاشا مرة**. **وعلي الخلد ما كاشقير**.
 وقول المتفر الهدي. **مجدل يتسقي حله دمة**. كما تقطر جدع الدومة القطر.

اي يتشربه ويروي يتكسي من الكسوة قال ابن بري صواب انشاده مجذلا لان قبله
 ١. النارك القرن مصغرا انا مله. **كانه من عقار قصوة ثلث**. وفي الحديث
 اعجلتهم ان يشربوا سقيم هو بالكسر اسم للشئ المستقي والمستقاء المسقاء
 والسقاية موضع السقي وفي حديث عثمان ابليت الرابع مسقائه المسقاة
 بالفتح موضع الشرب وقيل هو بالكسر الة الشرب الميم زائدة قال ابن الاثير
 اراد انه جمع له بين الاكل والشرب ضربه مثلا لرفقه برعيته ولان لهم في السقاية
 كمن خلى المال يرعي حشيشا ثم يبلغه الورد في رفق ومن كسر الميم جعلها كالالة
 التي في مسقاة الديك والسقي وقت السقي والمسقاء ما يتخذ للجرار واليران
 تعلق عليه والساقية من سواقي الضرع نهر صغير الاصغر السقي والرمي
 فعيل سحابتان عظيمتا القطر شديدتا الوقع والجمع اسقية والسقاية
 الا ان الذي تسقي به وقال تغلب السقاية هو الصواع والصواع بعينه
 والسقاية الموضع الذي يتخذ فيه الشرب في المواسم والسقاية في القرآن
 الصواع الذي كان يشرب فيه الملك وهو قوله تعالى فلما جهزهم بجهازهم
 جعل السقاية في رحل اخيه وكان انا من فضة كانوا يكيلون الطعام به ويقال
 للبيت الذي يتخذ بمجال الماء ويسقي منه الناس السقاية وسقاية الحاج سقيم
 الشرب وفي حديث معاوية انه باع سقاية من ذهب باكثر من وزنها السقاية
 انا يشرب فيه وسقاية الماء معروفة وقال الفراء في قوله تعالى وان لكم في
 الانعام لعبرة نسقيكم مما في بطونها وقال في موضع اخر ونسقيه مما خلقنا انعاما
 العرب تقول ما كان من بطون الانعام وما السما او نهر تجري القوم اسقيت
 فاذا سقاك ماء لشفتك قالوا اسقاء ولم يقولوا اسقاء كما قال تعالى وسقا
 لهم شرابا طهورا وقال والذي يطعمني ويسقين وربما قالوا لما في بطون الانعام
 ولما السما سقي واسقي كما قال لبيد. **سقي قومي نبي محمدا واسقي**.
 ٢. ثميرا والقبائل من هلال. **وقال الليث بن اسحاق من قولك اسقيت**
 فلانا نضرا او ما اذا جعلت له سقيا وفي القرآن ونسقيه مما خلقنا انعاما
 من سقي ونسقيه من اسقي وهما لغتان بمعنى واحد ابو زيد اللهم اسقنا اسقاء

إرثاؤا في الحديث كل ما ثرة ماثرة الجاهلية تحت قديمي الاسقاية الحاج وسداته البيت
هي ما كانت قريش تسقيه للحج من الزبيب النبوذ في الماء وكان يلها العباس بن عبد المطلب
في الجاهلية والاسلام وفي الحديث انه ثقل في فم عبده بن عامر وقال ارجوا ان
يكون سقايا لا تعطش والسقاجلة السخلة اذا اجدع ولا يكون الا للماء الشد
ابن الاعرابي: تجبن سقاجرة الفلاة وما لنا عليها الا وخذ من سقاجرة.

الوخد سير سهل اي لا يحتاج الى سقا للماء لانهم يردون بنا الماء وقت حاجتنا اليه
وقيل ذلك والجمع اسقية واسقيات واساق جمع الجمع واسقاه سقا
ومبه له واسقاه اهابا اعطاه آياه ليدبغه ويتخذ منه سقا وقال
عمر بن الخطاب رضي الله عنه للذي استفتاه في طي رماه فقتله وهو محرم
فقال خذ شاة من الغنم فتصدق بها واسق اهابها اي اعط اهابها لتتخذ
سقا ابن السكيت السقا يكون للبن والماء والجمع القليل اسقية واسقيا
قال ابو النجم: ضر وعها بالذو اسقيا ته. والكثير اساق والوطب
للبن خاصة والنخي للتمر والقربة للماء والسقا ظرف الماء من الجلد وجمع على
اسقية وقيل السقا القربة للماء والبن ورجل ساق من قوم سقا وسقاين
والانثى سقاة وسقاية الهزة على التذكير والياء على الانثى كسقا وشقا
وفي المثل: اسق رقاشها سقايه. ويروي سقاة وسقايه على التثنية
والمعنى واحد وهذا المثل يضرب للمحسن اي احسنوا اليه لاحسانه عن ابي
عبيد واستقي الرجل واستسقاه طلب منه السقي وفي الحديث خرج يستقي
فقلب رداءه وتكرر ذكر الاسقيا في الحديث وهو استفعال من طلب
السقيا اي ازال الغيث على البلاد والعباد يقال استسقي وسقي الله عباده
الغيث واسقاهم والاسم السقيا بالضم واستسقيت فلانا اذا طلبت
منه ان يسقيك واستقي من النهر والبير والركية والدحل استقا اخذ
من ما بها واسقيت في القربة وسقيت فيها ايضا قال ذو الرمة:
وما شئت احرقا واهيما الكيل: سقا فيهما ساق ولما تبلا:
باضيع من عيذك للدمع كل: تعرقت دارا او توهمت منزلا.

28
وهذا الشعر انشده الجوهري: وما شئت احرقا واهيما. سقي فيهما مستجل ليرتبلا.
والصواب ما اوردناه وقول القائل يجعلون المران ارضية الموت فاستقوا بها ارحم
انما استعاره وان لم يكن هناك ماء ولا رشا ولا استقا وتسقي الشيء قبل السقي
وقيل ترى الشد ثعلب للمرار الفقعي: هنيئا لحوط من تشاير ترقه.
اي برد شهد لمن مشوب: بما قد تسقي من سلاف ود ضمة. ان كهدب
وزرع سقي ونحاسي للذي لا يعيش بالاعدا انما يسقي والسقي المصدر وزرع سقي
يسقي بالماء والمسقوي كالسقي حكا ابو عبيد كانه نسبة الى سقي كرمي ولا يكون
منسوب الى سقي لانه لو كان كذلك لكان مسقي وقد صرح سيبويه بذلك وزرع
مسقوي اذا كان يسقي ومطاي اذا كان عديا قال ذلك ابو عبيد وانكر ابو سعيد الجوهري
المسقوي في الزرع ما يسقي بالسيح والمطاي ما تسقيه السماء وهو بالفتح تخفيف
وفي حديث معاذ في الخراج وان كان مطر يسلم عليها صاحبها فانه يخرج منها
ما اعطى قشرها ربع المسقوي وعشر المطاي المسقوي بالفتح وتشديد اليا من
الزرع ما يسقي بالسيح والمطاي ما تسقيه السماء وهما في الاصل مصدر اسقا
واطما او سقي وظي منسوب اليهما والسقي المسقي البردي واحدة
وهي لا يفوتها الماء وسمي بذلك لنباته في الماء او قريبا منه قال امرؤ القيس:
وكنت لطيف كاحد يد محضر: وساق كانبوب السقا المدلل: وقال
بعضهم اراد بالانبوب انبوب القصب النابت بين ظهري نخل مسقي فكانه قال
كانبوب النخلة السقي اي كقصب النخل اضافه اليه لانه نبت بين ظهريه
وقيل السقي البردي الناعم واصله العنقري شبه به ساق الحارية ومنه قوله
علي بن جندب: قصب ممكور: كعنقرا الحابر المسكور. والواحدة سقية
قال عبد الله بن عجلان النهدي: حديد سربا الشباب كانها:
سقية بردي: نمتها عيولها. والسقي ايضا النخل وفي الحديث انه كان
امام قومه فمرفق مناهجه يريد سقيا وفي رواية يريد سقية السقي والسقية
النخل الذي يسقي بالسواي اي الدوالي والسقي والسقي ما يقع في البطن وانكر بعضهم
الكسر وقد سقي بطنه واستسقي واستقاه الله والسقي ما اصفر يقع في البطن

يقال سقي بطنه يسقي سقيا ابو زيد استسقى بطنه استسقا اي اجتمع فيه ماء
اصفر والاسم السقي بالكسر وقال شمر السقي المصدر والسقي الاسم وهو السقي
كما قالوا دعي ودعي وفي حديث عمران بن حصين انه سقي بطنه ثلاثين سنة
يقال سقي بطنه وسقي بطنه واستسقى بطنه اي حصل فيه الماء الاصفر
وقال ابو عبيدة السقي الماء الذي يكون في المشيمة يخرج على راس الولد السقي
جلدة فيها ماء اصفر ينشق عن راس الولد عند خروجه التهديد والسقي
ما يكون في نفاخ بيض في شحم البطن وسقي العرق امدة فلم ينقطع واستسقى الرجل
استقا اغتابه قال ابن احرر ولا علم ما نوطه مستكة ولا اي من فارقت
استسقى سقاييا قال شمر لا اعرف قول اي عبيد استسقى سقاييا بمعنى اغتبه
قال وسمعت ابن الاعرابي يقول معناه لا ادري من او عي في الداء قال
ابن الاعرابي يقال سقي زيد عمرا واسقاه اذا اغتابه غيبة خبيثة الجوهر
استقيته اذا غيبته واغتبه وسقي قلبه عداوة اشرب ويقال للرجل
اذا كرر عليه ما يكرهه مرارا سقي قلبه بالعداوة لتسقية وسقي الثوب
وسقاه اشربه صبغا ويقال للتوب اذا صبغته سقيته مئنا من عصفر
ونحو ذلك واستقا الرجل واستسقا قال روبة

و كنت من ذاك ذا افلاس فاستسقين بثمر القنقاس

والمساقاة في الخيل والكرم على الثلث والرابع وما اشبهه يقال ساقا
فلان فلانا نخلة وكرمه اذا دفعه اليه واستعمله فيه على ان يعمره وسقيه
ويقوم بمصلحته من الابار وغيره فما اخرج الله منه فللعامل سهم
من كذا وكذا سهم ما نخله والباقي لما لك النخل واهل العراق يسمونها
المعاملة وفي حديث الحج وهو قابل السقيا سقيا منزلا بين مكة
والمدينة قيل على يمين من المدينة ومنه الحديث انه كان يتعدى
الماء من بيوت السقيا **سكا** ابن الاعرابي ساكاه اذا ضيق
عليه في المطالبة وسكا اذا صغر جسمه **سلا** سلاه وسلا عنه وسلا
سلوا وسلوا او سليا وسليا وسلاونا نسيه واسلاه عنه وسلاه فتي

قال ابو ذؤيب علي ان الفتي الحثمي سلا **ب**نصل السيف غيبة من يغيب
اراد عن غيبة من يغيب فحذف واوصل وبني السلوة الاصعي سلوت عنه فانما اسلوا
سلوا وسلت عنه اسلا سليا بمعنى سلوت قال روبة مسلم لا انال ما حيت
لو اشرب السلوان ما سليت ما بي غني عنك وان غنيت الجوهر
وسلاي من همي تسلية واسلاي اي كشفه عني والسلا عني الهم وتسل عني اي لكشف
وقال ابو زيد معنى سلوت اذا نسي ذكره وذهل عنه وقال ابن شميل سليت فلانا
اي اغضته وتركته وحكي محمد بن حبان قال حضرت الاصمعي ونصير بن ابي نصير
يعرض عليه بالري فاجري هذا البيت فيما عرض عليه فقال النصير ما السلوان
فقال يقال انه خرزة تسحق ويشرب ما وها فيودث شاربه سلوة فقا
اسكت لا يسخر منك هؤلاء انما السلوان مصدر فقلت سلوت اسلو سلوانا
فقال لو اشرب السلوان اي السلو شربا ما سلوت ويقال اسلاي عنك
كذا وكذا اسلاي ابو زيد يقال ما سليت ان اقول لك اي لم انس ولكن
تركته عمدا ولا يقال سليت ان ا قوله الا في معنى ما سليت ان ا قوله ابن الاعرابي
السلوانة خرزة للبغض بعد المحبة ابن سيرة والسلوة والسلوانة بالضم
كلاهما خرزة شقافة اذا دفتها في الرمل ثم تحثت عنها رايها سودا يسقامها
الا نسان فتسليه وقال الحميا في السلوانة والسلوان خرزة شقافة اذا دفتها
في الرمل ثم تحثت عنها تؤخذ بها النساء الرجال وقال ابو عمرو السعدي السلوانة
خرزة تسحق ويشرب ما وها فيسلوا شارب ذلك الماء عن جت من ابتلي بحبه
والسلوان ما يشرب فيسلي وقال الحميا في السلوان والسلوانة شي يسقاه العاشق
ليسلوا عن المرأة قالوا وقال بعضهم هو ان يؤخذ من تراب قبر ميت فيدعى الماء
فيسقاه العاشق ليلسلوا عن المرأة فيموت حبته وانشد

يا ليت ان لقلبي من يعلله او ساقيا فسقا في عنك سلوانا

وقال بعضهم السلوانة بالها حياء يسقي عليها العاشق الماء
فيلسلوا وانشد شربت على سلوانة ما مرنه فلا وجد العيش ياتي بالسلو
الجوهر السلوانة بالضم خرزة كانوا يقولون اذا ضربت عليها ما المطر فشربه العاشق

سلا واسم ذلك الماء السلوان قال الاصمعي يقول الرجل لصاحبه سقيتني سلوة وسلوانا
 اي طيبت نفسي عنك واشد ابن توري جعلت لعتراف اليمامة حكمة
 وعتراف نجد ان لها شقياني فما تركا من رقية يعلمانها
 ولا سلوة الا بها سقياني وقال بعضهم السلوان دواء
 يسقاه الحزين فيسلو والاطباء يسمونه المفح وفي التنزيل العزيز وانزلنا
 عليكم المن والسلوي السلوي طائر وقيل طائر ابيض مثل السمنا واحده
 سلواه قال الشاعر كما انتفض السلواة من بلاد القطر قال الاخفش
 لم اسمع له بواحد قال وهو شبيه ان يكون واحد سلوي مثل جماعته
 كما قالوا دلفي للواحد والجماعة وفي التهذيب السلوي طائر وهو في غير
 القرآن العسل قال ابو بكر قال المفسرون المن الذي يجبين والسلوي السمنا
 قال والسلوان عند العرب العسل والشد لو اطعموا المن والسلوي مكانهم
 ما ابصر الناس طعاما فيهم نجعا ويقال هو في سلوة من العيش اي في دحا
 وغفلة قال الراعي اخو سلوة مشي به الليل الملح ابن السكيت السلوة
 والسلوة رعا العيش ابن سيدة والسلوان العسل قال خالد بن زهير
 وقاسمها بالله جعدا لانتم الدمن السلوي اذا ما تشورها
 اي ناخذها من خيلتها يعني العسل قال الزجاج اخطا خاله انما السلوي طائر
 قال الفارسي السلوي كلما سلك وقيل للعسل سلوي لانه يسلك
 محلاوته وتأتيه عن غيره مما تلحقك فيه مونة الطبخ وغيره من انواع
 الصناعة يرد بذلك علي اي اسحق وبنو مسلمة حي من بلخ ثوب بن كعب
 بطن والسلي والسلي واد قال الاعشي وكانما تتبع الصوا را بشخصها
 عجزا تزود في السلي عيا لها ويروي بالسلي وكانه بالالف
 والسلي المجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد يكون ذلك للناس والخيل
 والابل والجمع اسلا وقال ابو زيد السلا لفافة الولد من الدواب والابل
 وهو من الناس المشبهة وسليت الناقة اي اخذت سلاها ابن السكيت
 السلي الشاة يكتب بالياء واذا وصفت قلت شاة سليا وسليت الشاة

تدلي ذلك منها وهي ان ترعت عن وجه الفصيل ساعت يولد والا قتلته وكذلك
 اذا انقطع السلا في البطن فاذا اخرج السلا سلت الناقة وسلم الولد وان انقطع
 في بطنها هلكت وهلك الولد وفي الحديث ان المشركين جاءوا بسلاح جزور فطرحوه
 على النبي صلى الله عليه وسلم وهو يصلي قيل في تفسيره السلا الجلد الرقيق الذي يخرج
 فيه الولد من بطن امته ملفوفا فيه وقيل هو في الماشية السلا وفي الناس المشيمة
 والا ولا شبه لان المشيمة يخرج بعد الولد ولا يكون الولد فيها حين يخرج
 وفي المثل وقع القوم في سلا جمل اي في امير لا يخرج له لان الحمل لا سلا له وانما
 يكون للناقة وهذا كقولهم اعز من الابلق العقوق وبيض الانوق واشد ابن توري
 كحل بن فضلة ولما رأت ما السلام مشرو بها والفرث بعصر في الانا ازلت
 قال ومثل هذه الشعر في العروض قول ابن الجرع يا قوة بن هيرة بن قشير
 يا سيدي السمات انك تطلم وسليت الشاة سلا في سليا انقطع
 سلاها وسلاها سليا نزع سلاها وقال الحيا في سليت الناقة مددت
 سلاها بعد الرحم وفي التهذيب سليت الناقة اخذت سلاها واخرجته
 الجوهر في سليت الناقة اسليها تسلية اذا ترعت سلاها في سليا
 وقوله الاكل الاسلا لا يحفل ضوء القمر ليس بالسلا الذي تقدم
 ذكره وانما كني به عن الافعال الحسية حسة السلا وقوله لا يحفل ضوء القمر
 اي لا يبالي الشاعر لان القمر يفتح المكتم وفي حديث عمر رضي الله عنه
 لا يدخل رجل علي مغيبة يقول ما سليت العام وما تجتم العام اي ما اخذتم
 من سلا ما شيتكم وما ولد لكم وقيل يحتمل ان يكون اصلا ما سلاتم بالهمز
 من السلا وهو السمن فترك الهمز فصارت الفاء ثقلت اللفيا ويقال
 للامراة افاة قد انقطع السلا يضرب مثلا للامريقات وينقطع
 الجوهر في يقال انقطع السلا في البطن اذا ذهبت الحيلة كما يقال بلغ السكين
 العظم ويقال هو في سلوة من العيش اي في رعد عن اي زيد وفي حديث ابن عمرو
 وتكون لكم سلوة من العيش اي نعمة ورفاهية ورغد نسلكم عن الهم والسلي
 واذا بالقرب من النباح فيه طلح لبني عيسى قال كعب بن زهير في باب

المرآة من الحماصة لعمر ك ما خشيت علي أبي **مصادر** بين قو فالسلي **و**
و لكنت خشيت علي أبي **جريدة** دمه في كل حي **سماء**
السمو الارتفاع والعلو تقول منه سموت وسميت مثل علوت وعليت سلوت
وسليت عن ثعلب وسمما الشيء يسمو سموا فهو سام ارتفع وسمما به اسماء
اعلاه ويقال للحسيب وللشريف قد سماوا اذا رفعت بصرك الي الشيء قلت سما
اليه بصري واذا رفعت لك شي من بعيد فاستبنته قلت سما لي شي وسما لي
شخص فلان ارتفع حتي استبنته وسما بصره علا وتقول رددت من سامي
طرفه اذا قصرت اليه نفسه وازلت نخوته ويقال ذهب صيته في الناس
وسماي صيته اي في الخير لا في الشر وقوله انشد ثعلب **و**

اي اجدم مال قد تفككا سوامه **و** اخلاقنا فيه سوام طوامح **و**
فسره فقال سوام سمو الي كرايمها فتخرها للاضياف وساماه عالاه
وفلان لا يسامي وقد علامن ساماه وتساموا اي تباروا وفي حديث
امر معبد وان صمت سما وعلاه الي ارتفع وعلا علي جلسايه وفي
حديث ابن زمل رجل طوال اذا تكلم بسمواي بجلو براسه وبديه اذا
تكلم وفلان يسمو الي المعالي اذا تظاول اليها وفي حديث عابشة الذي
روي في اهل الافك انه لم يكن في نسا النبي صلى الله عليه وسلم امرأة
تساميها غير زينب فعصمها الله تعالى ومعني تساميها اي تبارها وتفا
وقال **ابو عمرو** المساماة المفاخرة وفي الحديث قالت زينب
يا رسول الله احبي سمعي وبصري وهي التي كانت تسامي بيني منهن اي تعاليني
وتفاخرني وهي مفاعلة من السمو اي تطاولني في الخطوة عنده ومنه حديث
اهل احد انهم خرجوا بسيوفهم يتسامون كأنهم الفحول اي يتبارون
ويتفاخرون ويجوز ان يكون يتداعون باسماءهم وقوله انشد ثعلب

بات ابن ادم ايساوي لاند **سامي** طعام الحجي حين نورا **و**
فسره فقال سامي ارتفع وصعد قال ابن سيده وعندي اند اراد كلما
الزرع بالنبات سما هو اليه حتي ادرك الحصد وسرقه وقوله انشد

ثعلب

ثعلب **و** فارفع يدك ثم سامي الخنجر **فسره** فقال سامي الخنجر ارفع يدك
حلقة وسما كل شيء اعلاه مذكروا السما سقف كل شيء وكل بيت والسموات
السبع سما والسموات السبع اطباق الارضين وتجمع سما وسماوات
وقال الزجاج السما في اللغة يقال لكما ارتفع وعلا وقد سما بسمو وكل
سقف فهو سما ومن هذا قيل للسحاب السما لانها عالية والسما كلما
علا فاطلك ومنه قيل للسقف البيت سما والسما التي تطل الارض
انتي عند العرب لانها جمع سماه وسبق الجمع الواحدان فيها والسما اصلها
سماوة واذا ذكرت السما عنوا به السقف ومنه قول الله السما منقطر
به ولم يقل منقطرة الجو هوي السما تذكر وتوث ايضا وانشد ابن بري
في التذكير **فلو** رفع السما اليه قوما **لحقنا** بالسما مع السحاب **و**
وقال **آخر** **وقالت** سما البيت فوق خلق **ولما** تيسر احبلا للركاب
والجمع اسمية وسما والسموات وسما الاله فوق سبع سمايا وقول امية
بن ابي الصلت **له** مارات عين المصير وفوته **سما** الاله فوق سبع سمايا **و**
قال الجو هوي جمعه علي فعيل كما تجمع سحابة علي سحاب ثم رده الي الاصل
ولم ينون كما ينون جوارثم نصب اليها الاخيرة لانه جعله بمنزلة الصبح
الذي لا ينصرف كما تقول مررت بصحيف وقد بسط ابن سيده القول في
ذلك وقال قال ابو علي جاهد اخا رجلا عن الاصل الذي عليه الاستعمال من ثلاثة
اوجه احدها ان يكون جمع سما علي فعيل حيث كان واحدا مونثا فكان
الشاعر شبهه بشمال وشمائل وعجوز وعجايز ونحو هدم الاحاد المونثية
كسرت علي فعيل حيث كان واحدا مونثا والجمع المستعمل فيه فعول دون
فعيل كما قالوا عناق وعنوق فجمعوه علي فعول اذا كان علي مثال عناق **و**
التانيث هو المستعمل فجاء به هذا الشاعر في سمايا علي غير المستعمل **و**
والاخر انه قال سامي وكان القياس الذي غلب عليه الاستعمال سمايا
فجاء به هذا الشاعر لما اضطر علي القياس المتروك فقال سامي عياوز
سحاب توقع في الطرف يا مكسورا ما قبلها فلزم ان تغلب القاء

قلت فيما ليس فيه حرف اعتلال في هذا الجمع وذلك قولهم مداري وحروف
الاعتلال في سماءي اكثر في مداري فاذا قلت في مداري وجب ان تكرر هذا
الضرب فيقال سماء **الفئة بين الفيزومي قريبة من الالف فتجتمع**
حروف متشابهة يستثقل اجتماعها كما كره اجتماع المتشابه والمقارن
المخارج فادعما فابدل من الفئة يا فصار سماءيا وهذا الابدال انما يكون في
الهمزة اذا كانت معترضة في الجمع مثل جمع سماء ومطية وركيته فكان
جمع سماء اذا جمع مكسرا على فاعل ان يكون كما ذكرنا من نحو مطايا وركايا لكن
هذا القيل جعله بمنزلة ما لا مخرج وتثبت قبله في الجمع الهمزة نقلا
سماء كما يقال جوار فصار وجه اخر من الاخراج من الاصل المستعمل والرد
الى القياس المتروك الاستعمال ثم حرك الياء بالفتح في موضع الجر كما حرك
من جوار وموال فصار مثل قوله موال وانتيت على معاري واصحات فهذا
ايضا وجه ثالث من الاخراج عن الاصل المستعمل وانما لم يأت بالجمع في
وجهه اعني ان يقول فوق سبع سماء لانه كان يصير الى الضرب الثالث
من الطويل وانما مبني هذا الشعر على الضرب الثاني الذي هو مفاعيلن
لا يبي الثالث الذي هو فعولن وقوله عروجل ثم استوي الى السماء قال
ابواسحق لفظه لفظ الواحد ومعناه معني الجمع قال والدليل على ذلك قوله
فسواهن سبع سموات فيجب ان تكون السماء جمعا كالسموات كانت
الواحد سماء وسماء وزعم الاخفش ان السماء جاز ان يكون واحدا كما
تقول كثر الدينار والدرهم بايدي الناس والسماء السحاب والسماء
المطر مذكر يقال ما زلت اظن السماء حتى اتينا كراي المطر ومنهم من يوثقه
وان كان معني المطر كما يذكر السماء وان كان مونا كقوله تعالى السماء مسقط
به قال معوذ الحكماء معاوية بن مالك اذا سقط السماء بارض قوم
وعيناه وان كانوا اعضا بها وسمي معوذ الحكماء لقوله في هذه القيمة
اعوذ بعدها الحكماء بعد ي اذا ما الحق في الحد ثابا
وجمع على اسمية وسمي على فعله قال روبة تلفه الارواح والسمي

في د في ا رطاة لها حتى وهذا الرجز اورده الجوهرى تلفه الراجح والسمي
والصواب ما اوردها ما والشدة ابن بري للمطر ماح ومحا تغطال اسمية
كل يوم وليلة ترد وتسمي العشب ايضا سما لانه يكون عن السماء الذي
هو المطر كما سمووا النبات تدي لانه يكون عن الندي الذي هو المطر
وتسمي الشحم بد لانه يكون عن النبات قال الشاعر فلما راي ان السماء
سماهم اي خطه كان الخضوع نكيرها اي داي ان العشب عشهم
لخضع لهم ليري ابله فيه وفي الحديث صلي بنا في اثر سما من الليل اي اثر مطر
وسمي المطر سما لانه ينزل من السماء وقالوا هاجت لهم سما جود فاشته
لتعلقه بالسماء التي تظل وسمي المطر سما لانه ينزل من السماء والسماء ايضا
المطرة الجديدة يقال اصابهم سما وسمي كثيرة وثلاث سمي وقال الجمع الكثير
سمي والسماء ظهر الفرس لعلوه وقال طيفيل الغنوي
واحر كالدنياج اما سماؤه فدنيا واما ارضه فحول
وسما النعل اعلاها التي تقع عليها القدم وسماء البيت سقفه وقال
سماوته من الحمي معصب قال ابن بري صواب انشاده بكاه
سماوته اسمان برد حشر وسموته من الحمي معصب
والبيت لطيف لسماء البيت رواقه وهي الشقة التي دون العليا اني وقد
تذكر وسماءه كسمائه وسماءه كل شي يخصه وطلعت والجمع من كل ذلك
سما وسماء وحكي الاخيرة الكسائي غير معتلة وانشد والرمة
واقتم سيارا مع الراكب لم يدع تراوخ حافات السماء له صدرا
هكذا انشد يصيح الواو واستماوه نظرا في سماوته وسماءه الهلال شخصه
اذا ارتفع عن الافق شيئا وانشد للعجاج نايج طواه الابن هما وجفا
طبي الليالي زلفا فزلفا سماءه الهلال حتى احقو قفا والصايد
يسمو الوحش ويسميها يتعين شخوصها ويطلبها والسماء الصيادون صفة
غالبية مثل الرماة وقيل هو صياد النهار خاصة وانشد سيمويه
وجد لا يبرجها ذوقا ربة لعطف ولا يحشي السماء ربيها

والسما جمع سماء والسما هي السامي يلبس جو ربي شعير ويعدو خلف الصيد نصف
النهار وقال الشاعر: انت سدر من سدر حرمل فابتنتت
• به بينها فلاحاد رساميا • قال ابن سيدة والسما الصيادون المتجربون
واحد هو ساءم انشد ثعلب • وليس بهارج ولكن وذيفة •
• قليا بها السامي يهز ويقنع • والاسما ايضا ان يتجرب الصايد
الصياد الطباء وذلك في الحر واستماه استعار منه جوبا لذلك واسم
الجورب المسماه وهو يلبسه الصياد ليقيه حر الرمضاء اذا اراد ان
يتربص الطبا نصف النهار وقد سموا واستموا اذا خرجوا للصيد وقال
ثعلب استمانا اصدا واستمانا نصيد وانشد ثعلب •
• عوي ثم نادي هل احصتم قلاصنا • وسمي على الفخاذا بالامس ارجاء •
• غلام اضلته النبوخ فلم يجد • له بين خبت والهياة اجمعا •
• انا ساسوانا فاستمانا فلا تري • احادج اهدي بليلا واسمعا •
اي يطلب الصياد الطبا في غير الفخ عند مطلع سهل عن ابن الاعرابي يعني
بالغير ان الكثر اذا خرج القوم للصيد في قفار الارض وصحارها
قلت سما وهم السماء اي الصيادون ابو عبيد خرج فلان يستمي الوحش
اي يطلبها قال ابن بري غلط ثعلب من يقول خرج فلان يستمي اذا خرج
للصيد قالوا انما يستمي من المسماه وهو الجورب من الصوف يلبسه الصايد
ويخرج الى الطبا نصف النهار فيخرج من كسيتها وبلدها حتى تقف نياخها
والقروم السوامي الفحول الرافعة روسها وسما الفحل سماوة تطاول
على شوله وسطا وسماوته شخصه وانشد • كان على اشباتها حين انت
• سماوية قيا من الطير وقعا • وان امامي ما اسامي اذا خفت •
من اما ملك امرأة عن ابن الاعرابي قال ابن سيدة وعندي ان معناه لا
اطيق مساماة ولا مطاولته والسماوة مأ بالبادية واسمي الرجل اذا
لجى السماوة واخذ ناحيتها وكانت ام النعمان سميت بها فكان اسمها
مما السماوة فسمتها العرب مما السما وفي حديث هاجر تلك امكم يا

بني ما السما قال يريد العرب لانهم يعيشون بما المطر ويتبعون مساقط المطر والسما
موضع بالبادية ناحية العواصر قال ابن سيدة كانت ام النعمان تسمي ما السما
وقال ابن الاعرابي ما السما ام بني ما السما لم يكن اسمها غير ذلك والكرة
من الابل تسمي بعد اربع عشرة ليلة او بعد احدي وعشرين اي تحتبر الا في
ام لا قال ابن سيدة حكاه ابن الاعرابي وانكر ذلك ثعلب وقال انما هي تسمي
من المنية وهي العدة التي تعرف بانتهائها الا في ام لا واسم الشيء
وسمه وسمه وسماء علامته التهذيب والاسم الفه الف وصل الدليل على ذلك
انك اذا صغرت الاسم قلت سمي والعرب تقول هذا السم موصول وهذا السم
وقال الزجاج معنا قولنا اسم هو مشتق من السمو وهو الرفع قال والاصل فيه
• سمو مثل قنودا قنا الجوهرى والاسم مشتق من سموت لانه تنويه ورفعة
وتقديره افع والذهب منه الواو لان جمعه اسماء وتصغيره سما واختلف
في تقدير اسمه فقال بعضهم فعلا وقال بعضهم فعلا واسما يكون جمعا لهذا الوزن
وهو مثل جذع واجذاع وقفل واقفال وهذا الايدري صيغته الا بالسمع وفيه
اربع لغات اسم واسم بالضم وسم وسم وينشد • والله اسماء سما مباركا •
• اشرك الله به اشارك • وقال اخر • وعامنا اعجبنا مقدمه • يدعي بالسمع
وقر ضابث سمة • مبتزكا لك اعظم ليحه • سمة وسمه بالضم والكسر
جميعا والفه الف وصل وربما جعلها الشاعر الف قطع للضرورة كقول الاوص
• وما انا بالمحسوس في جذم مالك • ولا من تسمي شمر يلزم الاسما •
قال ابن بري انشد ابو زيد لرجل من كلب • ادسل فيها بار لا يقرمه •
• وهو بها ينحوط بقا بعلمه • باسم الذي في كل سورة سمة • واذا نسبت
الى الاسم قلت سموي وان شئت اسمي تركته على حاله وجمع الاسما اسام •
قال ابو العباس الاسم رسم وسمه من بعض كقولك مبتد اسم هذا كذا ان شئت
قلت اسم هذا كذا وكذلك سمة وسمه قال الحياني اسمه فلان كلام العرب وحكي
عن بني عمرو بن تميم اسمهم فلان بالضم وقال الفهم في فطاعه كثير واما سمة فعلى
لغة من قال بالكسر اسم فطرح الالف والقي حركتها على السين ايضا قال الكسائي

عن بني فضاة . باسم الذي في كل سورة سُمِّه بالضم وانشد عن غير فضاة سُمِّه بالكر
قال ابو اسحاق انما جعل الاسم تنويها بالدلالة على المعنى لان المعنى تحت الاسم
التهديب ومن قال ان اسما ما خوذ من وسمت فهو غلط لانه لو كان اسما من سمة
لكان تصغيره وسيم مثل تصغير عدة وصله وما اشبهها والجمع اسما
وفي التنزيل وعلم آدم الاسماء كلها قبل معناه علم آدم اسما جميع المخلوقات
جميع اللغات العربية والفارسية والسريانية والعبرانية والرومية
وغير ذلك من سائر اللغات فكان آدم على نبينا محمد وعليه الصلاة
والسلام وولد يتكلمون بها ثران وولد تفرقوا في الدنيا وعلق كل منهم
بلغة من تلك اللغات ثم ضلَّت عنه ما سواها لبعدهم هم بها وجمع
الاسماء اسامي واسام قال . ولنا اسام ما يلق بغيرنا . ومشاهد تفقد حين
نران . وحكي الخيا في جمع الاسم اسماء وات وحكي له الكسائي عن بعضهم
سالتك باسماء وات الله وحكي الفراء العيذك باسماء وات الله واشبه ذلك
ان يكون اسماء وات جمع اسما والا فلا وجه له وفي حديث شريح اقضي
مالي مسمي اي باسمي وقد سميت فلانا واسميت اياه واسميت وسميت به
الجوهري سميت فلانا زيدا وسميت بزيد بمعنى واسميت مثله فلتسمي به
قال سيبويه الاصل الباء لانه كقولك عرفته بهذه العلامة واوضحته
بها قال الخيا في يقال سميت فلانا وهو الكلام وقال يقال اسميت فلانا
وانشد . والله اسماءك سماء مباركا . وحكي ثعلب سموت له حكما غيره .
ابو العباس عن الاسماء هو المسمي او غير المسمي فقال قال ابو عبيدة الاسم
هو المسمي وقال سيبويه الاسم غير المسمي فقيل له فما قولك قال ليس فيه
قول قال ابو العباس المسمي مقصور شي الرجل بعد ذهاب اسمه وانشد
فدع عنك ذكر الله واعلم بمدح . لخير معد كلها حيث ما انتي .
لا عظمها قدرا واكرمها ابا . واحسنها وجهها واعلمها سماء .
يعني الصيت قال ويروي لا وضحا وجهها واكرمها ابا واسمها كفا وبعدها
سما . قال الاولاح وقال اخر . انا الحجاب الذي يكفي سماء نسبي .

• اذا القيم تعدي ونسبه النسب . وفي الحديث لما نزلت فسم باسم ربك
العظيم قال اجعلوا لها في ركو عكم قال الاسم ما هنا صلة وزيادة بدل الله كان
يقول في ركو عه سبحانه في العظيم حذف الاسم قال وعلي هذا قول من زعم ان الاسم
هو المسمي ومن قال انه غيره لم يجعله صلة وسميات المسمي باسمك تقول هو سمي
فلان اذا وافق اسمه اسم كما تقول هو كنيته . وفي التنزيل العزيز لم يجعل له من
قبل سميا قال ابن عباس لم يسم احد قبله يحيى وقيل معني لم يجعل له من قبل سميا اي
تطيرا ومثلا وقيل سمي يحيى لانه حي بالعلم والحكمة وقوله عز وجل هل تعلم
له سميا اي تطيرا يستحق مثل اسمه ويقال مساميا يساميه قال ابن سيدة
ويقال هل تعلم له مثلا وجا ايضا لم يسم بالرحمن الا الله ونا ولبه والله اعلم
هل تعلم سميا يستحق ان يقال له خالق وقادر وعالم لما كان ويكون وكذلك
ليس الا من صفات الله عز وجل قال . ولم من سمي ليس مثل سميت .
• من الدهر الا اعتاد عني واشل . وقوله عليه الصلاة والسلام سموا بني
ودنوا اي كلما الكلم بين لفتين فسموا الله عز وجل وقد يسمي به وتسمي بني فلان
والاسم النسب والسماء فرس صخر اخو الحسن وتسمي اسرا بله قال المهدوي .
• تركا صنع سمي اذا استبانت . كان عجيجهن عجيج نيب . ويروي
اذا اسبأت وقال ابن حي لا اعرف في الكلام من مري غير هذه قال
علي انه قد يجوز ان يكون من سموت ثم لحقه التغير للعلية كحياة وما
سا فلان فلانا اذا سخر منه وساماه اذا فاخره والله اعلم
سنت النار تسنوسنا علاضوها والسنا مقصور ضوء النار والبرق وسنا
التهديب السنا مقصور حد منتهي ضوء البرق وقد اسني البرق اذا دخل سنا
عليك بيتك او وقع على الارض او طار في السحاب قال ابو زيد سنا البرق
ضوه من غير انك توي البرق او توي محوجه في موضعه فانما يكون السنا باليد
دون النهار ودما كان في غير سحاب ابن السكيت السنا من المجد والشر فسنا
ممدود والسنا سنا البرق وهو ضوه يكتب بالالف ويثني سنوان ولم يعرف
الا صعي له فعلا والسنا بالقصر الضو وفي التنزيل العزيز يكاد سنا بركة

يذهب بالابصار واشد سيبويه **•** المرواني وابن اسود ليلة **•** لفسري الي نارين يعلو
 سناها **•** وسنا البرق اصنا قال تميم بن مقبل **•** لجون شام كلما قلت قدونا **•**
• سنا والقواري الحضرة الدجن حنح **•** واسنا النار رفع سناها واستناها
 نظراي سناها واستناها نظر عن ابن النباري وابن الاعرابي **•** واشد
• ومستنح يعوي الصدا القوايه **•** تنور نارافا سناها واومضا **•**
 او مض نظراي وميضها وسنا البرق سطع وسنا الي معالي الامور سناي
 ارتفع وسنوه في حبه سنا فهو سني ارتفع ويقال ان فلانا سني الحب
 وقد سنو بسنوا سنا ممدود والسنا من الرفعة ممدود والسني الرفيع واسنا
 اي رفعه واشد ابن بري **•** وبهم قوكر كرام الحبي طرا **•** لهم حوالا اذا
 ذكر والسنا **•** وفي الحديث بشر امتي بالسنا اي بارتفاع المنزلة
 والفرد عند الله وقد سنا سنا اي ارتفع واما قراة من قرا يكاد سنا برة
 ممدود فليس السنا ممدود الغة في السنا المقصور ولكن انما عني به ارتفاع
 البرق ولوعه صعدا كما قالوا برق دافع وسناه اي فتحه وسهله وقال
• واعلم علما ليس بالظن انه **•** اذا الله سني عقد شي تبسرا **•** قال
 ابن بري هذا البيت اشده ابو القاسم الزجاجي في اماليه **•**
• فلا تياسا واستغورا الله انه **•** اذا الله سني عقد شي تبسرا **•**
 معني قوله استغورا الله اطلبها منه الغيرة وهي الميرة وفي حديث معاوية
 انه اشده **•** اذا الله سني عقد شي تبسرا **•** يقال سيدت الشئ اذا فتحته
 وسهلتها وتسني لا كذا اي تيسر وتاتي ونسي الشئ علاه قال ابن احمير
• تزي لها وهو مسرور لغفلتها **•** طورا وطورا تسنا **•** فتحته **•**
 وتسني البعير الناقة اذا تسناها وقاع عليها لبضربها الفراء يقال تسني
 اي تغير قال ابو عمرو ولم يتسن لم يتغير من قوله تعالى من حمائم سنون
 اي متغير فابدل فابدا من احدي النونات يا مثل يقضي من يقضض والمساة
 الحرم وسنا سنوا وسناية وسناوة سقي والسانية العذب وادانه
 والسانية الناضحة وهي الناقة التي تستقي عليها وفي المثل سير السواني سفر

لا ينقطع الليث السانية وجمعها السواني ما يسقي عليه الزرع والحيوان من بعير وغيره
 وقد سنت السانية تسنا سنوا اذا استنقت سناية وسناوة وسنت الناقة
 تسنا اذا استنقت الارض والسحابة تسنا الارض والقوم يسنون لانفسهم اذا
 استنقوا ويسنون اذا سنوا لانفسهم قال روبه **•** باي غريب اذا غرنا تسني
 وسنت الدابة وغيرها تسني اذا سقي عليها اما ابو زيد سنت السما تسنو
 سنوا اذا امطرت وسنوت الدلو سناوة اذا جردتها من البير ابو عبيد السنا
 المستقي وقد سنا يسنو وجمع الساني سنانه قال لبيد **•**

• كان دموعه غرنا سناة **•** يحيلون السجال على السجال **•**
 جعل السناه الرجال الذين يسقون بالسواني ويقبلون بالغروب فيحيونها اي
 يدفقون ماها ويقال هذه ارض ركية مسنونة اذا كانت بعيدة الرشا لا
 يستقي منها الا بالسانية من الابل والسانية تقع على الجمال والناقة بالها
 والساني بغيرها يقع على الجمال والبقر والرجال وما جعلوا السانية مصدرا على
 فاعلة بمعنى الاستقوا واشد الفراء **•** يا مرجاه بحمارنا هية **•** اذا دنا قرنته
 للسانية **•** الفراء يقال سناها الغيث يسنوها فهي مسنونة ومسنية يعني
 سقاها قلبوا الواو يا كما قلبوها في فنية وفي حديث الركاة ما سقي بالسنا
 ففيه نصف العشر السواني جمع سانية وهي الناقة التي تستقي عليها ومنه
 حديث البعير الذي شكي اليه فقال الله انا كنا تسنو عليه اي تستقي ومنه حديث
 فاطمة لقد سنوت حتي اشكيت صدري وفي الحديث العرا اني جارية هي خادمتنا
 وسنايتنا في الخلد كانا كانت تستقي لهم نخلهم عوض البعير والمسنوية البعير
 اليه يسنامنها واستنا لنفسه والسحاب يسنو المطر وسنت السحابة
 بالمطر تسنو وتسني وارض مسنونة ومسنية مستقيمة ولم يعرف سيبويه
 سنيتهما واما مسنية عند فاعلي يسنوها واما قلبوا الواو يا
 كحفنتها وقربها من الطرف وشبهت بمسني كما جعلوا عطاه بمنزلة عطا سناها
 راضاه ابو عمرو سانيت الرجل راضيته وداريته واحسنت معاشرته
 ومنه قول لبيد **•** وسانيت من ذي لجة وديته **•** عليه السموات عابن متعصب **•**

وانشد الجوهري هذا البيت عائش متعصب قال ابن رزي قال ابن القطاع متعصب
 بالتاج وقيل يعصب براسه امر الرعية قال والذي رواه ابن السكيت في الالف
 في باب المساهلة متعصب قال وكذلك انشد ابو عبيد في باب
 المداراة والمساناة الملاينة في المطالبة والمساناة المصانعة وهي الدارة
 وكذلك المصاداة والمداجاه الفراء يقال اخذته بسنايته وصنائه اي
 اخذ كله والسنة اذا قتله بالها جعلت بقضائه الواو من هذا الباب
 تقول اسني القوم سينون اسنا اذا البثوا في موضع سنة واستنوا اذا اصابهم
 الجدوبة نقلت الواو تا للفرق بينهما وقال الماذني هذا شاذ لا يقاس
 عليه وقيل التا في استنوا بدل من التا التي كانت في الاصل واو اليكون
 الفعل رباعيا والسنة من الزمن من الواو ومن الهاء وقصر فيها مذكور
 في حرف الهاء واجمع سنوات وسنوت وسنهات وسنوت مذكور في
 الهاء وتغليل جمعها بالواو والنون هناك واصابتهم السنة يعنون
 به السنة المجربة وعلي هذا قالوا اسنوا فابدلوا التا من التا التي اصلها
 الواو ولا يستعمل ذلك الا في الجذب وضد الخصب وارض سنة مجربة
 على التشبيه بالسنة من الزمان وجمعها سنون وحكي الحيا في ارض سنون
 كأنهم جعلوا اكل جزء منها ارضا سنة ثم جمعوه على هذا واسني القوم
 اي عليهم العام وساناه مساناه وسنا استاجره السنة وعامله هـ
 مساناة واستاجره مساناه كقوله مساهمة التهذيب المساناة
 المساهمة وهو الاجل الى سنة واصابتهم السنة السنو الشديدة
 وارض سننهما وسنوا اذا اصابتها السنة والسنا نبت يتداوي به قال
 ابن سيرة والسنا والسنا نبت يكحل به يده ويقصر واحده سنه وسنة
 الاخيرة قنيس لاسماع وقول النابغة الجعدي كان ينسها موهنا
 • سنا المسك حين تحس النعاما قال يجوز ان يكون السنا هاهنا هذا
 النبات كأنه خالط المسك ويجوز ان يكون من السنا الذي هو الفو
 لان الفوح انتشار ايضا وهذا كما قالوا سطعت راحة اي فاحت يروي

كان تنسها وهو الصحيح وقال ابو حنيفة السنا شجيرة من الاغلات تملط بالحنا
 فيكون شبا باله ويقوي لونه ويسوده وله حمل ايضا اذ ابيض فحركته الريح سمعت
 له زجلا قال حميد بن ثور • صوت السنا هبت به علوية •
 • هزلت اعاليه بسهب مقفر • وتثيت سنين وفي الحديث عليكم
 بالسنا والسنوات وهو مقصور هو هذا النبت وبعضهم يرويه بالمد وقال
 ابن الاعرابي السنوات العسل والسنوات الكمون والسنوات الشيت قال
 ابو منصور وهو السنوات بفتح السين وفي الحديث عن ام خالد بنت خالد ان
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اتي بثياب فيها خميسة سودا فقال
 اينوني خالد قالت فاتي رسول الله صلى الله عليه وسلم بمحولة وانا صغيرة
 فاخذ الخميسة بيده ثم البسنيها ثم قال ايلي واخلفي ثم نظراي علم فيها
 اصفر واخضر فجعل يقول يا ام خالد سنا سنا قيل سنا بالحشية حسن
 وهي لغة وتخفف نونها وتشدد وفي رواية سنة سنة وفي رواية اخرى
 سناه سناه مخففا ومشددا فيهما وقول العجاج يصف شبا به بعد ما كبر
 واصباه السنا • وقد نسامي حنن حن • في عيصلات من دجى الدجج •
 • منطلق لوانني اسني • حيات هضبت حين اولوني • ارفي به الاروي دون مني •
 • ملاوه مليتها كاني • ضارب صبحي نسوة معني • شرب بيسان من الاذن •
 • بين خواني فرفق قدني • قوله لوانني اسني اي استخرج الحيات فادفنها
 وارفق حتي تخرج اي يقال سنيت وسانيت وسنيت الباب وسنوت
 اذا فتحت والمسناة صغيرة تبني للسيل لترد الماء سميت مسناه لان
 فيها مفاخ لما بقدر ما تحتاج اليه مما لا يغلب ما خوذ من قولك سنيت
 الشيء الامر اذا فتحت وجهه ابن الاعرابي نسني الرجل اذا تسهل في اموره قال
 الشاعر • وقد تسنيت له كل التسنني • وكذلك تسنيت فلانا اذا
 ترضيته • **سهو** السهو والسهوة نسيان الشيء والعفلة
 عنه وذهاب القلب عنه الي غير سها يسهوه سهوا وسهوا فهو ساه
 وسهوات وانه لساه بين السهو والسهو وفي المثل ان الموصين نوسهون

قال زبدي او في وصف ابلا لم يثنها عن همتها قيدان • ولا الموصون من الرعيان •
 ان الموصين بنو سهوان • اي ان الذين يوصون بنو فريسهو عن الحاجة فانت لا توصي
 لانك لا تسهو وذلك اذا اوصيت ثقة عند الحاجة وقال الجوهرى معناه
 انك لا تحتاج الى ان توصي الا من كان غافلا ساهيا وتسهي في الصلاة
 الغفلة عن شئ منها سهي الرجل في صلاته وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه
 وسلم سهي في الصلاة قال ابن الاثير السهو في الشئ تركه عن غير علمه والسهو
 عنه تركه مع العلم ومنه قوله تعالى الذين هم عن صلاتهم ساهون ابو عمرو
 ساهاه غافله وساهاه اذا سخر منه ومثي سهولتين والسهوة من الابل
 اللينة السير الوطنية قال زهير • تهون بعد الارض عني فديرة •
 • كبار البضيع سهوة المثني باز • وهي اللينة السير لا تتعب راكبها
 كما نهاتس اهيه وعدى الشاعر تهون بعني لان فيه معني تخفف وتكن
 وجل سهولتين السهاوة وطى ويقال بعير ساه وجمال سواه رؤاه لواه
 ومنه الحديث اتيك به عذرا سهوا رهوا اي ليتنا ساكنا وفي الحديث
 وان عمل اهل النار سهلة سهوة السهوة الارض اللينة التربة شبة
 المعصية في سهواتها على مرتكبها بالارض السهلة التي لا حزونة فيها
 وقيل كل لين سهو والانهي سهوة والسهو السكون واللين والجمع
 سها مشد لود لا قال الشاعر • تناوحت الرياح لفقد عمرو •
 • وكانت قبل هلكه سهيا • اي ساكنة لينة الازهرى الاساه
 والاساه هج ضروب مختلفة من سير الابل وبغلة سهوة السير
 وكذلك الناقة ولا يقال للبغل سهو وروي عن سلمان انه قال
 بوشك ان يكثر الدواهلها يعني الكوفة فتلا ما بين النهرين حتى يعدا
 الرجل على البغلة السهوة فلا يدرك اقضاها السهوة اللينة السير
 لا تتعب راكبها ويقال افعل ذلك سهوا رهوا اي عفوا بلا تقاض السهو
 السهل من الناس الامور والخوايج وما سهو سهل يعني سهلا في الخلق
 وقول سهوة موازية قال ذوالرمة • قليل نصاب المالا لاسهامه •

• والازجوما سهوة في الاصابع • التهذيب المعوس الذي عماله عرس وهو الحايط
 يجعل بين حايطي البيت لا يبلغ به اقضاه ثم يجعل الحايظ من طرف العرس الداخل الى
 اقصى البيت وسقف البيت كله فما كان بين الحايطين فهو السهوة وما كان
 تحت الحايظ فهو المخدع قال ابن سيدي السهوة حايط صغير بين حايطين
 البيت ويجعل السقف على الجميع فما كان وسط البيت فهو سهوة وما
 كان داخله فهو المخدع وقيل في صفة بين بيتين او مخدع بين بيتين شتر
 بها سقاة الابل من الحرة وقيل في كاصفة بين يدي البيت وقيل في شبيه
 بالرفق والطاق يوضع فيه الشئ وقيل في بيت صغير منحدر في الارض سكة
 مرتفع في السما شبيه بالخرانة الصغيرة يكون فيها المتاع وذكر ابو عبيد
 انه سمع من غير واحد من اهل اليمن وقيل في اربعة اعواد او ثلاثة يعارض
 بعضها على بعض ثم يوضع عليه شئ من الامتعة والسهوة الكدوح والسهوة
 الروشن والسهوة الكوة بين الدارين ابن الاعراب السهوة الحجلة او مثل الحجلة
 والسهوة نبت على الماء يستظلون به تنصبه الاعراب ابويل السهوة سفرة
 تكون قد امرقنا البيت ربما احاطت بالبيت شبه سر حوال البيت
 وفي الحديث انه دخل على عائشة وفي البيت سهوة عليها ستر هو من ذلك
 وقيل هو شبيه بالرفق والطاق يوضع فيه الشئ والسهوة الصخرة طابية
 لا يسمون بذلك غير الصخرة وخصصه في التهذيب فقال الصخرة التي
 يقوم عليها الساقى وجمع ذلك كله سها والمساهاة حسن المخالقة
 والعشرة قال العجاج • حلوا المساهاة وان عادا امر • وحلو المساهاة
 اي المباشرة والمساهلة والمساهاة في العشرة ترك الاستقصا والسهوة
 ساعة من الليل وصد ومنه جملة المرأة سهوا اذا حبلت عرجيض وعليه
 من المال ما لا يسي وما لا ينهي اي ما لا يبلغ غايته وقيل معناه اي لا يعد
 كثرة وقيل معني لا يسي اي لا يحزر وذهبت تيمم في شهي ولا تنهي اي لا تذكر
 والسها كويكب صغير خفي الضو في بنات نغش الكبرى والناس يمتحنون
 به ابصارهم يقال انه الذي يسمى اسلم مع الكوب الاوسط من بنات

نعتش وفي المثل **أدبها السهي وتزين القوم** وادطاء بن سميعة من فرسانهم وشعرهم
قال ابن سيدة ولا غلغل على الياء لعدم سري والاساهي الا لوان لا واحد
لها قال ذو الرمة **إذا القوم قالوا لا غرامة عندها**
فساد والقوم منها اساهي عسرا سوا
سوي الشيء مثله والجمع اسوا الشد المحيا في **تري القوم اسوا اذا جلسوا**
معا وفي القوم ذيف مثله ذيف الدراهم **وانشد ابن بري**
لرافع بن هريم هلا كوصل ابن عمار نوا صلني ليس الرجال وان
سوا باسواء **وقال آخر** الناس اسوا وشتي في الشيم
وقال جرير العود في صفة النساء **ولس باسواء فنهت روضة**
نقيج الرحا غير هالايصوح **وفي ترجمة** عدد هذاعة وعديرة
وسية اي مثله وسوي الشيء نفسه **وقال الاعشي** تخاف عن حل اليمامة
ناقتي ومن عدلت من اهله بسوايكا **ولسوايكا يريد با**
نفس **وقال ابن مقبل** اردا وقد كان المزار سواها
علي دبر من صادر قد تبددا **قال ابن السكيت** في قوله وقد كان
المزار سواها اي وقع المزار على المزار وعلى سواها احطاهما بصف مزاد
اذ اتت المزار عنهما استرختا ولو كان عليهما لرفعهما وتلا اضطراهما
قال ابو منصور وسوي بالقصر يكون المعنيين بمعنى نفس الشيء ويكون
بمعني غير ابن سيدة وسواسية وسوايس وسواسية الاخيرة نادرة
كلها اسماء جمع **قال وقال ابو علي** اما قولهم سواسية فالقول فيه ان عند
انه من باب دلالة وهو جمع سوا من غير لفظ **قال** وقد قالوا سواسية
قال فالياء في سواسية منقلبة عن الواو ونظيره من الياء صياح جمع
صيصة وانما صحت الواو فيمن قال سواسية منقلبة عنها وقد يكون
السوا جمعاً وحكي ابن السكيت في باب رد الالناس في اللفاظ **قال**
ابو عمرو ويقال هم سواسية اذا استوا في اللوم والحنسة والشرة
وانشد وكيف ترجيتها وقد حال دونها **سواسية** لا يغفرون لها ذنبا

وانشد ابن بري لشاعر **سود سواسية** كان انوفهم **بعد ينظرة الوليد ملعب**
وانشد ايضا لذي الرمة **لولا بنود هبل لقربت منكم**
الي السوط اشياخا سواسية مردا **يقول الضربك وحلقت روسكم**
ولما كرم قال الفرأيق هم سواسية وسوايس سواسية **قال كشير**
سوايس كاسنان الحمار فما تري **لدي شبيبة منهم على ناشي فضلا**
وقال آخر سبيننا منكم سبيخوذا **سوايس** لم يفتقر لها ختام
التقريب ومن امثالهم سواسية كاسنان الحمار **وقال آخر**
شبابهم وشبيهم سوا **سواسية** كاسنان الحمار **قال**
وهذا مثل قولهم في الحديث لا يزال الناس بخير ما بقينا وفي رواية ما تقاضوا
فاذا اتساوا واهلكوا واصل هذا ان الخير في النادر من الناس فاذا استوى الناس
في الشر ولم يكن فيهم ذو خير كانوا من الهلكي **قال ابن الاثير** معناه انهم انما يتساوون
اذ ارضوا بالقصر وتركوا التافر في طلب الفضائل ودون المعالي قال وقد يكون
ذلك خاصا في الجهل وذلك ان الناس لا يتساوون في العلم وانما يتساوون
اذا كانوا جهلا وقيل اراد بالتساوي التحرب والتفرق وان لا يجتمعوا في امام
ويُدعى كل واحد منهم الحق لنفسه فينفرد برأيه **وقال الفرأيق** هم سواسية يستولون
في الشر **قال** ولا اقول في الخير وليس له واحد وحكي عن المقام سواسية اراد سوا
قال سيبويه ودوي من بني عمرو بن العلاء **قال** ما اشتد ما هجا القليل وهو الفرزدق
سواسية كاسنان الحمار وذلك ان اسنان الحمار مستوية **وقال** ذو الرمة
وامثل اخلاق امرء القيس انها صلابت على غصن الهوان جلودها
لهم مجلس صهب السباك اذ لمة **سواسية** احرارها وعبيد لها
ويقال الام سواسية واداد سواسية **ويقال** هوليتهم وربة اي مثله والجمع الام
واراد وقوله عز وجل **سوا** منكم من اسر القوم ومن حربه معناه ان الله يعلم ما
غاب وما شهد والظاهر في الطرقات والمستخفي في الظلمات والجاهري في نطقه
والمضمري في نفسه علم الله بهم جميعا سوا وسوا يطلب اشياء يقول سوا يزيد وعمرو
في معنى ذوا سوا زيد وعمرو لان سوا مصدر فلا يجوز ان يرفع ما بعدها الا على الحذف

تقول عدل زيد وعمرو والمعنى ذو عدل زيد وعمرو لان المصادر ليست كاسماء الفاعل
وانما يرفع الاسماء او صافها فاما فيها المصادر فهي غير الحذف كما قالت
الحنساء. **برع** ما عقلت حتى اذا ذكرت فاما هي اقبال وادبار اي ذات اقبال
وادبار هذا قول الزجاج فاما سيبويه فجعلها الاقبالة والادبارة على سعة
الكلام وتساوت الامور واستوت وساويت بينهما اي سويت واستوي
الشيان وتساويا تماثلا وسويت به وساويت بينهما وسويت وساوت
الشي وسويت به واسويت به عن ابن الاعرابي وانتد المحيا في اللقنات اي
الحجنا. فان الذي يسويك يوما بواحد. **من الناس** عني القلب عني بصابره.
الليت الاستواء فعلا لا زمر من قولك سويت فاستوي وقال ابو الهيثم العرب
تقول استوي الشيء مع كذا وكذا وبكذا الا قولهم للغلام اذا تم شبابه قد
استوي قال ويقال استوي الماء والخشب اي مع الخشب الواو بمعنى مع ما هنا
وقال الليث يقال في البيع اي لا يساوي اي لا يكون هذا مع الثمن ستين
الفرأ يقال لا يساوي الثوب وغيره كذا وكذا ولم يعرف يسوي قال
الليث يسوي نادرة ولا يقال منه يسوي ولا يسوي كما ان نكرا جاءت نادرة
ولا يقال لذكرها انكروا يقولون نكروا لا يقولون ينكروا قال الازهري وقول الفرأ
صحيح وقولهم لا يسوي احسبه لغة اهل الحجاز وقد روي عن الشافعي واما لا يسوي
فليس بعربي صحيح وهذا لا يساوي هذا اي لا يعادله ويقال ساويت هذا
بذاك اذا رفعت حتى بلغ قدره وبلغه وقال الله عز وجل حتى اذا ساوي
بين الصدين اي سوي بينهما حين رفع السد بينهما ويقال ساوي الشيء الشيء
اذا عادله وساويت بين الشيئين اذا عدلت بينهما وسويت ويقال فلان وفلان
سواي متساويان وقوم سواي لا منه مصدر لا يثنى ولا يجمع قال الله تعالى ليسوا
سواي ليسوا مستويين الجوهرية وهما في هذا الامر سوا وان شئت سوا ان
وهو سوا الجمع وهو اسوا وهم سوايت اي اشباهه مثل ثمانية على غير
قياس قال الاخفش ووزنه فعلفه ذهب عنها الحرف الثالث فاصله
التي قال فاما سواسية فان سوا فعلا وسية يجوز ان يكون فعله او فعله

الا ان فعله اقل لان اكثر ما يلحق موضع اللام وانقلبت الواو في سية ياء
لكسرة ما قبلها لان اصله سوييه وقال ابن بري سواسية جمع لواحد لم ينطق به
وهو سوساه قال ووزنه فعلفه مثل موماه واصله سوسوة فسواسية على
هذا فعالة كلمة واحدة ويدل على صحة ذلك قولهم سواسية لغة في سواسية
قال وقول الاخفش ليس شيء قال وشاهد ثنية سوا قول قيس بن معاذ.
• **ايارب** ان لم تقسم الحبت بيننا. سواين فاجعلني على حبتها حلة. ا.
وقال آخر. **تغالي** لستم تحت دغيد ونغندي. سواين والمرعي بامر درين.
ويقال للارض المحدة امر درين واذا قلت سوا علي احتجت ان تترجم عنه
لشيئين تقول سوا سالتني او سكت عني وسوا احرمتهني ام اعطيتني واذا
لحق الرجل قرنه في علمه او شجاعة قيسا واه وقال ابن بوزخ يقال بين فعات
ذلك وانا سواك لبايتك مني ما نكره يريد وانا بارض سوي ارضك يقال
رجل سوا البطن اذا كان بطنه مستويا مع الصدر ورجل سوا القدم اذا لم
يكن لها اخمص فسوا في هذا المعنى بمعنى المستوي وفي صفة النبي صلى الله عليه
وسلم انه كان سوا البطن والصدر اراد الواصف ان بطنه كان غير مستقص
فهو مسا ولصدره وان صدره عريض فهو مساو لبطنه وهما متساويان
لا ينبغي احدهما عن الآخر وسوا الشيء وسطه لا سوا المسافة اليه من اطراف
وقوله عز وجل اذ تسويكم رب العالمين اي بعدلكم فجعلكم سوا في العبادة
قال الجوهرية والشيء والمثل قال ابن بري واصله سويي وقال
• **حديث** الباب ليس لكم بسى. وسويت الشيء فاستوي وهما على سوية
من هذا الامر اي على سوا وقسمت الشيء بينهما بالسوية وسيتان بمعنى سوا
يقال هما سيتان وهما سوا قال وقد يقال هم سى كما يقال هم سوا
قال الشاعر. وهما سى اذا ما شيبوا. في سماء المجد من عبد مناف.
والسيتان المثلان قال ابن سيدة وهما سواان وسيتان مثلان والواحد
سى قال الخطبة. فاياكم وحشة بطن وايد. هو ذا الباب ليس لكم بسى.
يزيد تعظيمه وفي حديث جبير بن مطعم قال له النبي صلى الله عليه وسلم

انما بنو هاشم وبنو المطلب سبي واحد قال ابن الاثير هكذا رواه يحيى بن معين اي مثل وسوا
قال والرواية المشهورة شي واحد بالشين المحجمة وقوله لا سيما كلمة يستثنى بها وهو
سبي ضم اليه ما والاسم الذي بعد ما لك فيه وجهان ان شئت جعلت ما بمنزلة
الذي واضمرت ابتداء ورفعت الاسم الذي يذكره خبر الابتداء تقول جاني القوم
لا سيما اخوك اي ولا سيما الذي هو اخوك وان شئت جردت ما بعده على ان
تجعل ما زائدة وتجر الاسم بسبي لان معني سبي معني مثل وينشد قول امر القيس
الادب يوم لك منهن صاح ولا سيما يوم بدارة جمل
بحرور او مرفوعا فمن رواه ولا سيما يوم اراد وما مثل يوم وما صلة ومن رواه
يوم اراد ولا سبي الذي هو يوم ابوزيد عن العرب ان فلانا عالم ولا سيما
اخوه قال وما صلة ونصب سيما بلا المحذوم ما زائدة كذا قلت ولا يـ
يوم وتقول اضربت القوم لا سيما اخيك اي ولا مثل ضربة اخيا
وان قلت ولا سيما وان قلت ولا سيما اخوك اي ولا مثل الذي هو اخوك
تجعل ما بمعنى ما بمعنى الذي وتضمه هو وتجعل هو ابتداء واخوك خبره قال
سيبويه قولهم لا سيما زيد اي لا مثل زيد وما لغو وقال لا سيما زيد كقوله
دع ما زيد كقوله تعالى مثلاً ما بعوضة وحكي الحيا في ما هو لك سبي
اي نظير وما هو لك باسوا وكذلك المونث ما هي لك سبي قال يقولون
لا سبي لما فلان ولا سبيك فلان ولا سبي لمن فعل ذلك ولا سبيك اذا فعلت
ذلك وما هي لك باسوا وقول اي ذويب وكان ستيان لا يبرحوا نهما
او يبرحوه بها واغبرث السوخ معناه ان لا يبرحوا نهما وان
يبرحوه بها لان سوا وستان لا يستعمل الا بالواو فوضع ابو ذويب
اوها هنا موضع الواو ومثله قول الآخر فستان حرب او بنو نملة
وقد يقتل الليل لضم الليل المستبر اي فستان حرب وبواو اكبر مثله
وانما حمل ابو ذويب على ان قال او يبرحوه بها كراهية الحين في مستفعلن
ولو قال او يبرحوه لكان الجزء محبونا قال الاخفش قولهم ان فلانا كبريم
ولا سيما ان اثبتته قاعدا فانما هنا زائدة لا تكون من الاصل وحذف

هنا الاضمار وما رما عوضا منها كانه قال ولا مثله ان اثبتته قاعدا ابن سيرة مر
برجل سوا والعدم وسواي والعدم اي وجوده وعدمه سوا وحكي سيبويه
سوا هو العدم وقالوا هذا درهم سوا سوا النصب على المصدر كذا قلت
اسوا والرفع على الصفة كذا قلت مستوي وفي التزويل العزيز في اربعة
ايام سوا للسائلين قال وقد قري سوا على الصفة والسوية والسوا
العدل والصفة قال تعالى يا اهل الكتاب تعالى الي كلمة سوا بيننا وبينكم
اي عدل قال زهير
اروي خطه لا عيب فيها
يسوي بيننا فيها السوا وقال تعالى فابذ اليهم سوا زينة
ابن بري للبرابن عازب الضبي
اسألني السوية وسط زيد
الا ان السوية ان تضاموا وسوا الشيء وسواه وسواه الاخيرتان
عن الحيا في وسطه قال الله تعالى في سوا الحجيم وقال حسان بن ثابت
يا وبع اصحاب النبي ورهطه بعد المغيب في سوا المحذر
وفي حديث ابي بكر والنسابة امكنت من سوا الشجرة اي وسط ثغرة
الخر ومنه حديث ابن مسعود يوضع الصراط على سوا جهم وفي حديث قيس
فاذا انا لمضيت في سوايها اي الموضع المستوي منها والتا زائدة للمفعول
وفي حديث علي كان يقول جند ارض الكوفة ارض سوا سهلة اي متوية
يقال مكان سوا اي متوسط بين المكانين وان كسرت السين فهي الارض
التي ترابها كالرمل وسوا الشيء غيره واشد الجوهر ي للاعشي
تخاف عن جوا اليمامة ناقي وما عدلت عن اهلها السوايكا
وفي الحديث سالت زني ان لا يسلط علي امي عدوا من سوا انفسهم فيستريح
بيضهم اي من غير دينهم سوا بالفتح والمد مثل سوي بالقصر والكسر
كالقلا والقلا وسوي في معني غير ابو عبيد سوي الشيء غيره كقولك ايت
سواك واما سيبويه فقال سوا وسوا طرفان واما استعمل سوا اسما
في الشعر كقوله ولا ينطق الفخشا من كان منهم اذا جلسوا منا ولا
من سواينا وكقول الاعشي وما عدلت عن اهلها السوايكا

قال ابن بري سوا المدودة التي بمعنى غير هي ظرف مكان بمعنى بدل كقول الجعدي
 • لوي الله علم الغيب عن من سواه • ويعلم منه ما مضى وتأخر • وقال
 يزيد بن الحكم • هم الجور وتلقي من سواه • ممن يستودع المأداوا وشالا •
 قال وسوي من الظروف التي ليست بممكنة قال الشاعر •
 • سقاك الله يا سلمي سقاك • ودارك باللوي دار الاراك •
 • اما والراقصات بكل فج • ومن صلي بنعمان الاراك •
 • لقد اضمرت حبك في فوادي • وما اضمرت حبا من سواك •
 • ادبت الامر بن بقطع حبل • من لهم في احبتهم بذالك •
 • فان هم طاعوك فطاعوهم • وان عاصوك فاعص من عصا •
 ابن السكيت سوامد ود بمعنى وسط وحكي الا صعي عن عيسى بن عمر انقطع
 سواي اي وسطى قال وسوي وسوي بمعنى غير كقولك شوي قال
 الاخفش سوي اذا كان بمعنى غير او بمعنى العدل يكون فيه ثلاث لغات ان
 ضمنت السين وكسرت فصرت فيهما جميعا وان فتحت مددت تقول
 مكان سوي وسوي وسوا اي عدل ووسط فيما بين الفريقين قال موسى
 بن جابر • وجدنا ابانا كان حل ببلدة • سوي بين قيس قيس غيلان والفرز •
 وتقول مردت برجل سواك وسواك وسواك اي غيرك قال ابن بري ولم يات
 سوا مكسور السين ممدودا الا في قولهم هو في سوا راسه وسي راسه
 اذا كان في نعمة وخصب قال فيكون سوا على هذا مصدر ساوا قال ابن بري
 وسي بمعنى سوا قال وقولهم فلان في سي راسه وفي سواك من هذا الفصل
 وذكره الجوهري في فصل سوا وفسره فقال قال الفراهي في سي راسه
 وفي سوا راسه اذا كان في النعمة قال ابو عبيد وقد يفسر سي راسه عدد شتره
 من الخير قال ذو الرمة • كانه خاضت بالسي مرتعه • ابو ثلائز امسي
 وهو منقلب • ومكان سوي وسوي معلوم وقوله عز وجل مكانا سوي
 وسوا قال الفراء والاكثري في كلام العرب بالفتح اذا كان في معنى نصف وعدل
 فتحوه ومدوه والكسر والضم مع القصر عريان وقد قري بهما قال

اللسان تصغير سوا المدود سوي وقال ابو اسحق مكانا سوي ويقربا بالضم ومعناه
 منصف اي مكانا يكون للنصف فيما بيننا وبينك وقد جاز في اللغة سوا بهذا
 المعنى تقول هذا مكان سواي متوسط بين المكانين ولكن لم يقربوا الا بالقصر
 سوي وسوا ولا يساوي الثوب وغيره سوا ولا يقال يسوي قال ابن سيدة هذا قول
 ابن عبيدة واستوي الشيء اعتدل والاسم السوا يقال سوي علي ثمت او فعدت
 واستوي الرجل بلغ اشتره وقيل بلغ اربعين سنة وقوله عز وجل هو الذي خلق
 لكم ما في الارض جميعا ثم استوي الي السماء كما تقول قد بلغ الامير من بلد
 كذا وكذا ثم استوي الي بلد كذا معناه قصد بالاستواء اليه وقيل استوي الي
 السماء صعد امره اليه وفسره ثعلب فقال اقبل اليها وقيل استوي الجوهر
 استوا الي السماء اي قصد واستوي اي استوي وظهر وقال

• قد استوي بشر على العراق • من غير سيف ودم مضاف •
 الفراء الاستوا في كلام العرب على وجه واحد هما ان يستوي الرجل وينتهي شبابه
 وقوته او يستوي عن اعوجاج فهدان وجهان وجه ثالث ان يقول كان فلان
 مقبلا على فلان ثم استوي علي والي يسامني علي معني اقبل الي وعلي فهدا قوله
 عز وجل ثم استوي الي السماء قال الفراء وقال ابن عباس ثم استوي الي السماء صعد
 وهذا كقولك للرجل كان قائما فاستوي قاعدا او كان قاعدا فاستوي قائما قال
 وكل في كلام العرب جاز وقول ابن عباس صعد الي السماء اي صعد امره الي السماء
 وقال احمد بن يحيى في قوله عز وجل الرحمن على العرش استوي قال الاستواء الاقبال
 على الشيء وقال الاخفش استوي اي علا يقول استويت فوق الدابة وعلي ظهر
 البيت اي علوته واستوي علي ظهر دابته اي استقر وقال الزجاج في قوله
 تعالى ثم استوي الي السماء عمد وقصد الي السماء كما تقول فرغ الامير من بلد كذا
 وكذا معناه قصد بالاستواء اليه قال داود بن عبد الصباني كنت عند ابن الاعراب
 فأتاه رجل فقال ما معني قول الله عز وجل الرحمن على العرش استوي فقال
 ابن الاعراب هو على عرشه كما اخبر فقال يا ابا عبد الله انما معناه استوي فقال
 ابن الاعراب ما يدريك العرب لا تقول استوي علي الشيء حتي يكون له مضاد فأتاه

غلب فقد استوي اما سمعت قول النابغة . اما المثلث لم تر انت سابقه .
 . سبق الجواد اذا استوي على الامد . وسيل ملب بن انس استوي كيف
 استوي فقال كيف غير معقول والاستواء غير مجهول والايمان به
 واجب والسؤال عنه بدعة وقوله عز وجل ولما بلغ أشده واستوي
 قيل ان معني استوي ما هنا بلغ الاربعين قال ابو منصور وكلام العرب
 ان المجتمع من الرجال والمستوي الذي تم شبابه وذلك اذا تمت ثلثي
 وعشرين سنة فيكون مجتمعاً ومستوياً الى ان يتم له ثلاث وثلاثون
 سنة ثم يدخل في حد الكهولة ويحتمل ان يكون بلوغ الاربعين غاية
 الاستواء كما قال العقل ومكان سوا وبي مستو وارض بي مستوية قال
 ذو الرمة . دهي ساط الارض بي مخوفة . والبي المكان المستوي وقاه
 اخر . بارض ودعان بساط بي اي سوا مستقيم وسواه الشئ واسواه جعله
 سواً وهذا المكان اسوي هذه الامكنة اي اشدها استواء حكاها ابو حنيفة
 ابو حنيفة وارض سوا مستوية ودار سوا مستوية المرافق وثبت سوا
 مستو عرضه وطوله وطبقاته ولا يقال جل سوا ولا حمار سوا ولا رجل سوا
 واستوت به الارض ونسوت وسويت عليه كله هلك فيها وقوله تعالى لو
 تسوي هم الارض فستره تغلب فقال . طالع علي رسم مهزداً بده .
 . وعفي واستوي به بلد . فستره تغلب فقال استوي به بلد صارد له
 حدبا وهذا البيت مختلف الوزن فالمرصاع الاول من المنسرح والثاني
 من الخفيف ورجل سوي الخلق والاني سوية اي مستو وقد استوي اذا
 كان خلقه وولد سوا قال ابن سيدة هذا لفظ ابن عبيد قال والصواب كان
 خلقه وخلق ولد او كان هو وولد الفراء اسوي الرجل اذا كان خلق وولد
 سوا وخلقه ايضا واستوي من اعوجاج وقوله تعالى وبشر اسوتيا وقال يثا
 ليا لسويا قال الزجاج لما قال زكريا لربه اجعل لي اية اي علامة اعلم بها وقوع
 ما بشرت به قال ايتاك الا تكلم الناس ثلاث ليا لسويا اي تمنع الكلام وانت
 سوي لا اخرج ففعلهم بذلك ان الله قد وهب لك الولد قال وسويا منصوب

علي الحال قال واما قوله تعالى فادسلنا اليها روحنا فتمثل لها بشراً سوياً يعني جبرائيل
 تمثل لمريم وهي في غرفة مغلقة بابها عليها محجوبة عن الخلق فتمثل لها في صورة خلق بشر
 سوي فقالت له اني اعوذ بالرحمن منك ان كنت تقيا قال ابو الهيثم السوي فعيل في
 معني مفعول اي مستو قال المستوي التام في كلام العرب الذي قد بلغ الغاية
 في شبابه وتام خلقه وعقله واستوي الرجل اذا انتهى شبابه قال ولا يفتق
 في شئ من الاشياء استوي بنفسه حتى يضم الي غيره فيقال استوي فلان وفلان
 الا في معني بلوغ الرجل النهاية فيقال استوي قال واجتمع مثله ويقال هما على
 سوية من الامراي على سوا اي استوي والسوية قتب عجمي للبعير والجميع السوا
 القرا الشاة فعلة من التسوية وقول الناس ضرب ساية اي هبة في كلمة
 سواها على ليخدعني ويقال واسوي ويقال كيف امسيتم فيقولون مسوون
 بالهز صالحون وقيل تقوم كيف اصبحتم قالوا مسوي صالحين الجوهر يقال
 كيف اصبحتم فيقولون مستوون صالحون اي ان اولادنا ومواسينا سوية
 صاحبة قال ابن بري قال ابن خالويه اسوي لسي واسوي صلح واسوي بمعنى
 اساء واسوي اسقام ويقال اسوي القوم في السقي واسوي الرجل احدث
 واسوي خزي واسوي في المرأة او عيت واسوي حرفاً من القرآن او اية سقط
 وروي عن ابي عبد الرحمن السلمي انه قال ما رايت احداً اقرا من علي صلياً خلفه
 فاسوي برزخاً ثم رجع اليه فقراه ثم عاد الى الموضع الذي كان انتهى اليه قال
 الكسائي اسوي بمعنى اسقط واعقل يقال اسويت الشئ اذا تركته واعقلته
 قال الجوهر ي كذا حكاها ابو عبيد قال وانا الذي اصل هذا الحرف مهور قال
 ابو منصور اري قول ابي عبد الرحمن في علي رضي الله عنه اسوي برزخاً بمعنى اسقط
 اصله من قولهم اسوي اذا احدث واصله من السواة وهي الدبر فترك المهر في الفل
 قال محمد بن المكرم رحم الله الكسائي فانه ذكر ان اسوي بمعنى اسقط ولم يذكر
 لذلك اصلاً ولا تعليلاً ولقد كان ينبغي ان يفتقر الى منصور سماحه الله ان يفتقر
 بالكسائي ولا يذكر هذه اللفظة اصلاً ولا اشتقاقاً وليس ذلك باول
 صفاته وقلة مبالاة بنطقه وقد تقدم في ترجمة عمر ما يقادب هذا وقد

اجاد ابن الاثير العباد ايضا في هذا فقال الاسوا في القزاة والحساب كلاسوا في الريل
اي اسقطوا غفل البرزخ ما بين الشينين قال الهروي ويجوز واشوي بالشين المعجمة
بمعني اسقط والرواية بالسين واسوي اذا برص واسوي اذا غوى في بعد علة ويقال
ترلنا في كلاسي وانبط ماسيا اي كثيرا واسعا وقوله تعالى بلا قادرين علي ان
سوي بنانه قال اي يجعلها مستوية كحف البعير ونحوه ويدفع بمنا فعه
بالاصابع وسوا الجبال ذروته وسوا النهار منتصفه وليلة السوا ليلة اربع
عشر وقال الاصمعي ليلة السوامدود ليلة ثلاثة عشر وفيها يستوي القمر
وهو في هذا الامر علي سوية اي استواء السوية كسا يحشي بتمام اوليف
او نحوه ثم يجعل علي ظهر البعير وهو من مراكب الاما واهل الحاجة وقيل
السوية كسا يحوي حوله سنام البعير ثم يرب الجوهري السوية كسا يحشو
بتمام ونحوه كالبرذعة وقال عبد الله بن غنم الضبي والصحيح انه لسلم بن عوية
الضبي فازجر حمادك لا يترع سويته اذ ابردة وفيه العبر مكروب
قالوا والجمع سوايا وكذلك الذي يجعل علي ظهر الابل الا انه كالحلقه لاحبل
السنام ويسمي ويسمي الحوتية وسوي التي قصده سوي فلان اي قصدت
قصده وقال ولا صرفن سوي حديفة مدرجتي لغتي العشي وفادس الخراب
وقالوا عقلت سوان اي عزب عنك عن ابن الاعرابي وانشد للخطبة
• لن يعد مواردنا من ادث مجددم • ولا يبيت سواهم حلم عزبا •
واما قوله تعالى فقد ضل سوا السبيل فان سلمة روي عن القزاة انه قال
سوا السبيل قصد السبيل وقد يكون سوا علي مذهب غيرك فلو انك اتيت
سوان فتمد ووقع فلان في سوي راسه وسوا راسه اي هو مغور في النخلة
وقيل في عدد شعر راسه وقيل معناه ان النخلة ساوت راسه اي كثرت
عليه ووقع من النخلة في سوا راسه بكسر السين عن الكسائي قال ثعلب وهو
القياس كان النخلة ساوت راسه مساواة وسوا والسبي الفلاة ابن
الاعرابي سوي اذا استوي وسوي اذا حسن وسوي موضع معروف والسبي
موضع املس بالبادية وساية واد عظيم به اكثر من سبعين نفرا تجري

تنزله مزينة وسليم وساية ايضا واد امج واهل امج خراطة وقول ابني ذويب يصيف
الحمار والاش فافتتن من السوا وما • بشر وعاند هن طرق مقيع •
قيل السوا هنا موضع بعينه وقيل السوا الائمة اية كانت وقيل الحدة وقيل راس
الحدة وسوية امرأة وقول خالد بن الوليد • لله در رافع اني اهتدي •
• فوز من قرا قرا سوي • حمسا اذا سار به الجيش بي • عند الصباح
• يحمد القوم السري • وتجلي عنهم غيايات الكري • قرا قرا •
وسوامان • والشدة ابن بري لا يترع • فدير سوي فسائي ذا فصر •
سب سبة القوس طرف قابها وقيل راسها وقيل ما اعوج من راسها
وهو بعد الطيف والنسبة اليه سيوي الاصمعي سبة القوس ما عطف من
طرفها ولها سبتان وفي السبة الكطر وهو الفرض الذي فيه الوزر وكان
روبة بن العجاج يمز سبة القوس وسائر العرب لا يمزونها واجمع سيات
والها عوض من الواو والمحدوفة كعدة وفي الحديث وفي يد قوس خذميتها ومنه
حديث ابني سفيان فانت علي سبتاها يعني سبتي القوس والسبة عريشة السد
والساية الطريق عن ابني علي وحكي ضرب عليه سايته وهو ثقله على ما جاني وزن
اية والسي غير مضموز بكسر السين ارض في بلاد العرب معروف قال زهير
بالسي تنوم وانا

فصل الشين المعجمة

شا الشا والطلق والشوط والشا والغاية والامد وفي الحديث
فطلبت ارفع فربي شاوا واسير شاوا الشا والسوط والمدي ومنه حديث
ابن عباس قال خالد بن صفوان صاحب ابن الزبير وقد ذكر سنة العمري فقال
تركنا سبتهم شاوا بعيدا وفي رواية شاوا مغربا والمغرب البعيد ويريد
بقوله تركنا خالد وابن الزبير والشا والسبق شاوت القوم شاوا سبقهم
وشايت القوم شايا سبقهم قال امر القيس
• فكان تنادينا وعقد عذاره • وقال صباي قد شاوناك فاطلب •

قال ابن بري الواو هاهنا بمعنى مع اي مع عقد عذاره فاعنت عن الحبس على حد قولهم
كل رجل وضيعته وانشد ابو القاسم الزجاجي . شائك المنازل بالبرق .
• دوارسك لوجي المهرق . اي ايجلتك من خرابها اذ صارت كالخط في الصحيفة
وشاني الشئ شاوا اعجبني وقيل حزني قال الحادث بن خالد المخزومي .
• مترالمول فما شاؤك نقرة . ولقد اراك تشا بالاطعان .
وقيل شاني طربني وقيل شاقني قال ساعدة . حتي شاها بليل موهنا .
• عذبات طربا وبات الليل لم ينم . شاها اي شاقها وطربها
بورن شعاها الاصعي شاني الامر مثلي شعاعي وشاني مثلي شاعني اذا
حزبك وقد جأ الحادث بن خالد في بيته بالغتين جميعا وشوته اشو
اي اعجبته ويقال شوت به اي اعجبت به ابن سيدة وشاني الشئ شايا
حزني وشاقني قال عدي بن زيد . لم انمض له وشاني به .
• ما ذاك اني بصوبه مسرور . ويقال عدي الفرس شاوا وشاوين
اي طلقا وطلقين وشاه يشاه شاوا اذا سبقه ويقال تشاي ما بينهم
بورن تشاي اي تباعد قال ذو الرمة يمدح بلال بن ابي بردة .
• ابوك تلافي الدين والناس بعدما . تشا او وبيت الدين منقطع الكسر .
• فشده اصار الدين ايام اوج . وردة حروبا قد لحقن الي عقر .
ابن سيدة وشاني الشئ سبقني وشاني حزني مقلوب من شاني قال
والدليل على انه مقلوب منه انه لا مصدر له لم يقولوا شاني شوا او اما
ابن الاعرابي فقال هما لغتان لانه لم يكن نحويا فيضبط مثله هذا وقال
الحادث بن خالد المخزومي فجاها . مترالمول فما شاؤك نقرة .
• ولقد اراك تشا بالاطعان . تحت الحذور وما هن بشاشة .
• اضلاخوارج من قفانجان . يقولون مترالمول وهي الابل عليها
النساء فما هيمن شوقك وكنت قبل ذلك تصيح وحدك بهن اذا عابنت
الحول والاطعان الهوادج وفيها النساء والاصل جمع اصيل ونعان
موضع معروف والبشاشة السرور والابتهاج يريد انه لم يبتهج

لهن اذ مررت عليه لانه قد فارق شبابه وعزفت نفسه عن الهو فلم يبتهج لموردهن
به وقوله وما شاؤك نقرة اي لم تحركن من قلبك ادني شئ وشوت بالرجل
شوا سردت وشاني الشئ يشوني ويشيني شاقني مقلوب من شاني حكا يعوي
وانشد . لقد شانا القوم السراع فاوعبوا اراد شانا والدليل على انه
مقلوب انه لا مصدر له وشاه على فاعله اي سابقه وساه مثل شاه على القلب
اي سبقه ورجل شيطان بورن شيعان بعيد النظر ويغت به الفرس
وهو يحتمل ان يكون مقلوبا من شاي الذي هو سبق لان نظره سبق نظره
ويحتمل ان يكون من ماله على حياها كشياني الذي هو سرني قال العجاج .
• مختننا الشيطان مرجوم . وشي متشاه مختلف وقوله انشد ثعلب .
• لعمر ولقد اقبلت وقبعة راهط . لم روان صدعا بيتنا متشاييا .
قال ابن سيدة لم يفتره واشتاي استمع ابو عبيد اشنايت اسمعت
وانشد الشماخ . وجزنين هجان ليس بينهما . اذا هما اشتانا للسمع تميل .
واشتاي استمع وقال المفضل سبق ابن الاعرابي الشاي الفساد مثل الثاني قال
والشاي التفريق يقال تشا القوم اذ انفرقوا التهذيب في هذه الترجمة ايضا
ومن امثالهم شتر ما اشك الي تحته عرقوب وشتر ما اجاك اي الجاك وقد
اشيت الي فلان واجيت اليه اي الجيت اليه الليث المشية مصدر شتا
يشا مشية وشا والناقبة بعزها والسين اعلى الليث شا والناقبة زمامها
وشاوها بعدها قال الشماخ يصف عيرا واتانة . اذا طرحا شاوا ابارض
هوي له . مقرر ضا طرف الذراعين انج . وقال الاصعي اصل الشا وزييل
من تراب يخرج من البيرو ويقال للزييل المشاه فشته ما يلقيه الحمار
والاثنان من روثهما به وقال الشماخ في الشاو بمعنى الزمام .
• ما ان يزال لها شاو يقومها . مجرب مثل طول العرق مجدول .
ويقال للرجل اذا ترك الشئ وتاعنه تركته شاو معزبا وهيها ت ذلك
شاو مغرب قال الكمي . اعهدك من اولي التبيية تطلب .
• على درهيات شاو مغرب . وقال الماذني قوله .

• يصبح بعد الطلق **التحرير** **•** شواييا للسابق **الغريد** **•** **التجرد المتجرد**
 الماضي والشواي الشوايق وقول الحادث بن خالد **•** فاشاوتك نقرة **•** اي ما
 شقري ولقد نراك وانت تشناق اليهن فقد كبرت وصرت لا يشفقك
 اذا مررت والشاوما اخرج من تراب البير مثل المشاة وشاوت البير
 شاوانقنتها واخرجت تراها واسم ذلك التراب الشاوا ايضا وحكي
 الهيا في شاوت البير اخرجت منها شاوا او شاوين من تراب المشاة
 التي الذي يخرج به وقال غيره المشاة الزيل يخرج به تراب البير وهو على
 وزن المشاة واجمع المشاي قال **•** لولا الاله ما سكا خضمنا **•**
• ولا طللنا بالمشاي ثيما **•** وقم جمع قايم مثل صيم قال وقتي سه قوم صوم
 وشاوت من البير اذا نزع منها التراب **الشبا** الحيا في انه لبعيد الشاواي الهمة
 والمعروف السبن **شبا** شباة كل شي حد طرفه وقيل حرة
 وحد كل شي شبائه واجمع شباوات وشبا وشباة النعل جابنا اسلها
 والشبا البرد قال الطرماح **•** ليلة هاجت جمادية **•**
• ذات صبر جرييا البشام **•** وردة ادخ صبرها **•** تحت شقان
 شباذي سجام **•** وردة حمرا اي السنة الشديدة والشبا البرد وسجام
 مطروفي حديث واين من حجر انه كتب لا قبال شباة بما كان لهم من ملك
 شباة اسم الناحية التي كانوا بها من اليمن وحضرموت وفيه ما
 ملوا له شباة الشباة طرف السيف وحده وجمعها شبا والشباة العقر
 حين تلدها امها وقيل في العقر الصفر وجمعها شباوات قال ابو منصور
 والخويون يقولون شباة العقر معرفة لا تنصرف ولا يدخلها الالف
 واللام وقيل شباة هي العقر ما كانت غير محواه قال **•**
• قد جعلت شباة تزيير **•** تكسوا شباها لحما ونقشعتر **•**
 ويروي وتقطر يقول اذا لدغت صا راسها في لحم الناس فذلك اللحم كسوة
 لها تغلب عن ابن الاعرابي من اسم العقر الشوشب والغرض وتمره
 لا ينصرف قال **•** وشباة العقر ابرتها والشبا الذي وجارية

شباة جريئة كثيرة الحركة فاحشة واشبا الرجل ولد له ولد كبير ذكي قال ابن هرمة
• هم بنوا فرعا بكل شرارة **•** حرام فاشبا فرعا وادامها **•**
 ورجل شبا اذا اولد له ولد ذكي قال ابن سيرة كذلك رواه ابن الاعرابي مشيا على صيغة
 المفعول ودة ذلك تغلب فقال انما هو مشيت قال وهو القياس والمعلوم
 اليزيدي المشبي الذي يولد له ولد ذكي وقد اشباواه نشد شمر قواذي اصبع
 العدواني **•** وهو ومن ولدوا **•** شباو بسر الحسب المحضر **•** قال **•**
 واشبا اذا جابوله مثل شبا الحدي ابن الاعرابي رجل مشيت ولد الكرام المشي
 المشفق وهو المشيل واشبا فلانا ولد اي شباوه وانشد ابن بري لمران
 بن قحطان يصف رجلا من الخوارج **•** وازامة قد اجبت بولادة **•**
• قد اجبته واشبته واجبها **•** لو كان يعجبها الاجاب والمجل **•**
 قال ابو عمرو الاشبا لا عطا وانشد للعشيري **•**
• ان الطرماح الذي دريت **•** دجاد قد انصعت قد امنيت **•**
• فكل خير انت قد اشبيت **•** توفي من الخطء فقد اشبيت **•**
 وقال تغلب اشبي اشفق وانشد لروبة **•** يشي علي والكريم يشي **•**
 وامراة مشبية علي ولدها كمشيلة والمشبا المكرم عن ابن الاعرابي والاشبا
 الدفع واشبيت الرجل دفعته واكرمه واشبت الشجرة ارتفعت
 ويقال اشبي زيد عمرا اذا القاه في بيرا وفيما يكرم وانشد **•**
• اعلو طامرا ليشبياه **•** في كل سوء ويدربياه **•** الفدا شبا
 وجهه اذا اصنا بعد تغير واشبا الرجل طالا والمتن من النعمة والعوضنة
 والشبا الطلب يمانية وشباة موضع قال بشر بن ابي حازم **•**
• الاظعن الخليل غداة ربيعوا **•** بشباة والمطي بها خصوع **•**
 والشبا واد من اودية المدينة فيه عين لبني جعفر بن ابراهيم من بني جعفر
 بن ابي طالب رضوان الله عليهم **شبا** ابن السكيت السنة عند العرب
 اسم لاثني عشر شهرا ثم قسموا السنة فجعلوها نصفين ستة اشهر وستة اشهر
 فداوا بال سنة اول الشتاء لانه ذكر والصيف اثني ثم جعلوا الشتاء

نصفين فالشتوي اوله والربيع اخره فصار الشتوي ثلاثة اشهر والربيع ثلاثة اشهر وجعلوا الصيف ثلاثة اشهر والقيظ ثلاثة اشهر وذلك اثنا عشر شهرا غيره الشتا معروف احدا رباع السنة وهي الشتوة وقيل الشتا جمع شتوة قال الجوهري وجمع الشتا شتية قال ابن بري الشتا اسم مفردة جمع بمنزلة الصيف لانه احد الفصول الاربعة ويدل على ذلك قول اهل اللغة اشتينا دخلنا في الشتا واصفنا دخلنا في الصيف واما الشتوة فانما هي مصدر دشنا بالمكان شتوة وشتوة للمرأة الواحدة كما تقول صاف بالمكان صيفا وصيفة واحدة والنسبة الى الشتا شتوي على غير قياس وفي الصحاح النسبة اليها شتوي وشتوي يقال خرفي وخرفي قال ابن سيدة وقد يجوز ان يكونوا نسبوا الى الشتوة ورفضوا النسب الى الشتا وهو المشتا والمشتاه وقد شتا الشتا يشتو ويوم شتات مثله يوم صايف وعداة شاتية كذلك واشتوا دخلوا في الشتا فان اقاموا في موضع قيل شتوا قال طرفة .

• قاطوا بنجر وشتوا • عند ذات الطلح من ثلثي وقر • ونشتي المكان اقام به في الشتوة تقول العرب من قاط الشرف وترتج الحون ونشتي الصمان فقد اصاب المرعي ويقال شتونا الصمان اي اقمنا بها في الشتا وتشتينا الصمان اي رعيناهما في الشتا وهذه مشتاتنا ومصابنا ومرابعنا اي منازلها في الشتا والصيف والربيع وشتوت بموضع كذا وتشتيت اقيمت به الشتا وهذا الذي يشتهي اي يكفيني لشتاي ويقال يصف بئاله • من يك ذابت فهذا بشي •

• مقيظ مصيف مشتي • تحذته من نجات ست • وحكي ابو زيد تشتينا من الشتا كتحصيفنا من الصيف والمشتي تخفيف الشتاء من الابل المربع والفصيل شتوي وشتو وشتي عن ابن الاعرابي وفي الصحاح الشتي مع تعبد والشتوي مطر الشتا والشتي مطر الشتا وفي التهذيب المطر الذي يقع في الشتا قال النمر بن تولب يصف روضته • •

عزبت وباكرها الشتي بديمة • وطفا تملأوها الى اصبارها قال ابن بري والشتوي منسوب الى الشتوة قاله والرمة • كان الندي الشتوي يفرق • على اشنب الانياب مشتق الثغرة • وعاملة مشتاتاة من الشتا غيره وعامله مشتاتاه وشتا وشتاهنا منصوب على المصدر لا على الطرف وشتا القوم يشون احبوا في الشتا خاصة قال • تمني ابن كوز والسفاهة كاسمها •

• ليحك فينا ان شتونا ليا ليا • قال ابو منصور والعرب تسمي القحط شتالان المجامع اكثر مما يقسم في الشتا البارد وقال الخطبة وجعل الشتا قحطا • اذ اتزل الشتا بدار قوم • تحب جاريتهم الشتا • اراد بالشتا المجاعة وفي حديث ام معبد حين قصت امر النبي صلى الله عليه وسلم ما راها قالت والناس مرملون مشتون المشتى الذي صابته المجاعة والاصلي المشتى الداخلي الشتا كالمربع والمصيف الداخلي الربيع والصيف والعرب تجعل الشتا مجاعة لان الناس يلزمون فيه البيوت لا يخرجون للانجاس • وارادت ام معبد ان الناس كانوا في اذمة ومجاعة وقلة لبن قال ابن الاثير والرواية المشهور مستين بالسين المهلة والنون قبل التاء وهو مذكور في موضعه ويقال شتي القوم فهم مشتون اذا اصابتهم مجاعة ابن الاعراب الشتا الموضع الحسن والشتا بالتاء صدر الوادي ابن بري قال ابو عمرو الشتيان جماعة الجراد والحيل والركان والشتد لعنزة الطاي •

• وحيل كشتيان الجراد وزعتها • بطعن على اللبات ذي نفحان • شتا ابن الاعراب الشتا بالتاء صدر الوادي • شجوا الهمة والحزن وقد شجاني شجوني شجوا اذا حزبه واشجاني وفيل شجاني طربني وهجني التهذيب شجاني بذكر الف اي طربني وهجني وشجاء العنا اذا هيج احزانه وشوقه الليث شجاء الهمة وفي لغة اشجاء وانشد • اني انا في خبر فاشجان • ان الغواة قتلوا ابن عفان • ويقال بكى شجوه ودعت الحمامة شجوها واشجاني حزني واعصبي واشجيت الرجل وقعته في حزن وفي حديث عائشة نصف اباها رضي الله عنهما قالت شجي الشيخ الشجوا الحزن واليسع

الصوت الذي يتردد في الحلق واشجاء حزنه الجوهرى اشجاء يشجبه اشجاء اذا اعصه
تقول منهما جميعا شجي بالكسر واشجاء قد نك ففرك وغلبك حتى شجيت به شجي
ومثله اشجاء في العود في الحلق حتى شجيت به شجي واشجاء العظم اذا اعترض
في خلقه والشجاء ما اعترض في خلق الانسان والدابة من عظمه وعود وغيرهما
وانشد • ويراني كالشجي في خلقه • عسرا مخرجه ما ينزع • • •
وقد شجي به بالكسر يشجي شجاء قال المسيب بن زيد مناه •
• لا تكروا القتل وقد شجينا • في خلقكم عظم وقد شجينا • اراد في
خلقكم وقول عدي بن الرفاع • فاذا تجلجاء في الفواد خيالها •
• شرق الجنون بعبرة تشجاءها • يجوز ان يكون اراد تشجيها فحذف وعدي
وجوز ان يكون نفسها دون واسطة والاول اعرف واشجيت فلانا اما
غديم واما رجل سالك فاعطينه شيئا ارضيته به فذهب فقد اشجيت به
ويقال للغريم شجي عني شجي اي ذهب واشجاء الشئ اغصه ورجل شج اي حزين
وامرأة شجيت به فعليه ورجل شج وفي مثل العرب ويل للشجي من الحلي وقد تشدد
يا الشجي فيما حكاه صاحب العين قال ابن سيدة والاول اعرف الجوهرى
قال • المبرد يا الحلي مشددة ويا الشجي مخففة قال وشدة في الشعر
وانشد • نام الخليون من ليل الخليلينا • • • شان السلاء سوي شان المجينا •
قال فان جعلت الشجي فعلا من شجاء الحزن فهو مشجو وشجي بالتشديد لا
غير قال والنسبة الي شج شجوي بفتح الجيم كما فتحت ميم ثم فانقلبت الياء
الفاء ثم قلبتها واوا قال ابن بري قال ابو جعفر احمد بن عبيد المعروف بابي
عصيدة الصواب ويل للشجي من الحلي بتشديد الياء واما الشجي بالتخفيف فهو
الذي اصابه الشجاء وهو الغصن واما الحزين فهو الشجي بتشديد الياء قال
ولو كان المثل ويل للشجي بتخفيف الياء كان ينبغي ان يقال من المسيع لان
الاساعة ضد الشجي كما ان الفرح ضد الحزن قال وقد رواه بعضهم ويل للشجي
من الحلي وهو غلط مزمزواه وصوابه الشجي بتشديد الياء وعليه قول ابني
الا سود الهولي • ويل للشجي من الحلي تشد فانه • نصب الفواد لشجوه معوم •

قال ومنه قول ابني اباد • من لعين يد معها مولية • ولنعفس مما عناها شجيه • •
قال ابن بري فاذا اثبت هذا من جهة السماع وجب ان ينظر توجيهه من جهة القياس
قال • • • • • ووجهه ان يكون المفعول من شجوته اشجوه فهو مشجو وشجي كما تقول
جرحته فهو مجروح وجرح واما شج بالتخفيف فهو اسم الفاعل من شجي يشجي فهو شج
قال ابو زيد الشجي المشغول والحلي الفارغ ابن السكيت الشجي مقصور والحلي ممدود
التهديب هو الذي شجي بعظم غصن به خلقه يقال شجاشجي شجاء وهو شجي كما
تري وكذلك الذي شجي بالهمزة فلم يجد مخرجا منه والذي شجي بقرنه فلم يقاومه
وكل ذلك مقصور قال الازهري وهذا هو الكلام الفصح فان تجامل انسان
ومد الشجي فله مخرج من جهة العربية يسوغ له مذهبه وهو ان يجعل الشجي
بمعنى المشجو فعلا من شجاء يشجوه والوجه الثاني ان العرب تمد فعلا نيا
فتقول فلان لمن لكذا وقيل لكذا وسمي وسمي وفلان كرتي وكرتي لنايم وانشد
ابن الاعراب • متى بنت يبطن واد او تقل • • • • • شرا به مثل الكري المنجل • •
وقال المتخل • وما ان صوت نايحة شجي • • • • • فشدا ليا والكلام صوت
شج والوجه الثالث ان العرب توازن اللفظ باللفظ اذ واجا كقولهم اني
لا نيه بالغدايا والعشايا واما تجمع الغداة على غداوات فقالوا غدايا ن
لازد واجه بالغدايا ويقال ما ساه وناه والاصل اناه وكذلك وازنوا
الشجي بالحلي وقيل معنى قولهم ويل للشجي من الحلي ويل للمموم من الفارغ قال
وشجي اذا اغص ابو العباس في الفصح عن الاصمعي ويل للشجي والحلي بتثنية الياء
فيهما وانشد • ويل للشجي من الحلي فانه • نصب الفواد حزنه مسموم • •
والشجو الحاجة ومفاضة شجوا صعبة المسالك مسموم ابو عمرو بن العلاء جئت فتا
من العرب حضرة فتشاجت عليه فقال لها والله ما لك ملاءة الحسن ولا
عموده ولا برنسه فها هذا الامتناع قال ملاه بياضه وعموده طوله
وبرنسه شعره تشاجت اي تمتعت وتجاوزت فقال واحزنا حين تعرض
لجلف لمل قال عمرو بن بحر قلت لابن دبو قاي شئ اول التشاجي قال التباهر
والقرمطة في المشي قال وتوصف مشية المرأة بمشية القطة لتقارب

الخطوة قال يتمشين كما يمشي قطا وبقرات . والشجوجي الطويل الظهر القصير الرجل
وقيل هو المفروط الطول الضخم العظام وقيل هو الطويل التام وقيل هو الطويل الرجل
مثل الحجوجي وفي المحكم يده ويقصر وفرس شجوجا ضخيم عن ابن الاعرابي واشند .
• وكل شجوجا قصر أسفل يده . فشم عن يده مرا كده عبد . ودخ
شجوجا وشجوجا دامة الهبوب والشجوجا العقق والاني شجوجاه وفي حديث
الحجاج ان رفقة ماتت بالشجي هو بكسر الجيم وسكون اليا متر في طريق مكة
شرعها الله تعالى **شجج** شججاه يشجوه ويشجاه شججوا فتحه وشججوه يشجو
انفتح يتعدي ولا يتعدي ابن الاعرابي شججاه وشججوه وشججاه وشججوه
ولا يقال اشججوه ويقال شججاه يشجاه شججوا فتحه وهو بالواو أعرف
واللجام يشجي فمر الفرس شججيا واشند . كان قاهما واللجام شاجيه .
• جنبا غبيط سلس نواحيه . وجاءت الجبل شواحي وشاحيات
فانحات افواهها وشجا الرجل يشجو شجوا باعد ما بين خطاه والشجوة الخطوة
ويقال للفرس اذا كان واسع الدرع انه لم غيب الشجوة وفي حديث علي عليه السلام
ذكر فتنة فقال لما رواه الله لتشجون فيها شجوا لا يدركك الرجل السريع الشجو
سعة الخطو يريد بذلك يسعي فيها ويتقدم ومنه حديث كعب بن جوف
فتنة قال ويكون فيها فتنا من قريش يشجو فيها شجوا كثيرا اي يبعث فيها ويتوسع
ويقال ناقة شجوي اي واسعة الخطو ومنه انه كان للنبي صلى الله عليه
وسلم فرس يقال لها الشجج كذا روي بالمد وفسر بالواسع الخطوة وفرس
رغيب الشجوة كثيرا لاخذ من الارض خطوه وفرس بعيد الشجوة اي بعيد
الخطو وجانا شجيا اي في غير حاجة وشاجيا خاطيا من الخطوة وبيئر
واسعة الشجوة وضيقها اي الفم وشجا الرجل في السوم استام بلفظه
وتباعد عن الخلق ابو سعيد تشي فلان مع فلان اذا بسط لسانه فيه واصله
التوسع في كل شيء وشجاة مآ وكذلك شجج قال ساق شجج ميل الكران
وقد قيل انما هو وشجج فاحتاج الشاعر فغيره الازهرى الفراء شجج ما لبعض
العرب يكتب بالياء وان شيت بالالف لانه يقال شجوت وشجيت ولا

تجربها تقول هذه شجج فاعلم قال ابن الاعرابي شجج بالسين والجيم اسم يبرق قال وماء اخرا
يقال لها وشجي بفتح الواو وتسكن السين قال الراجز • صبحن من وشجج قلبيا سكا •
قال ابن بري شجج اسم يبرق واشند . ساق شجج ميل ميل المحجور . قال
وهذا قول الفراء قال وقال ابن جني سميت شجج لانها كفت مشجو قال ابن بري واما ابن الاعرابي
فقال هي سجج بالميم والسين قال وهو الصحيح وقول الفراء غلط وشجي اسم موضع
قال معن بن اوس • فعدية اكلت اشجي ومدفعه
• اكناف اشجي ولم تعقل يا قياد • **شجج** ابن الاعرابي
الحشا الذرع الاسود من البرد قالوا الشجج البسطة والله اعلم **شدد**
الشدد وكل شيء قليل من كثير شدد من العلم والعنا وغيرهما شددوا حسن
منه طرفا وشدد ابصوته شدد وامتد بغنا او غيره وشددت الابل شددوا
سقتها ابن الاعرابي الشادي المعني والشادي الذي يعلم شيئا من العلم والادب
والعنا وخود ذلك اي اخذ طرفا منه كانه ساقه وجمعه وشددت اذا
اشددت بيتا او بيتين تمدد صوته كالعنا ويقال للمعني الشادي وقد
شدد في شعرا او غنا اذا غني او ترم به ويقال شددت منه بعض المعرفة اذا
لم تعرفه معرفة جيدة قال الاخطي • فحسن يشدون مني بعض معرفة •
• وهن في الاصل لا تحل ولا جود • عهده شججا حسنا ثم رايته بعد كبره
فانكرن معرفته قال ابو منصور واصل هذا من الشدد وهو البقية واشند
ابن الاعرابي • فلو كان في ليل شدد من خصومة • اي بقية قال ابو بكر الشدا
حد كل شيء يكتب بالالف قال والشدد من الاذي واشند •
• فلو كان في ليل شدد من خصومه • لدويت اعناق المطي الملاويا • قال
الملاوي جمع ملوي قال وهو مصدر اشند الفراء شدد بالذال واشند غيره
بالذال واكثر الناس على انه بالذال وهو الحدة واوردته ابن بري بالذال
شاهدا على قوله الشدد اطرف من الشي قال ومنه قول الجمنون وقال ابن خالويه
الشدد البقية واشند هذا البيت ابن الاعرابي شدد اذا قوي في بدنه
وشدد اذا بقي بقية وشدي تعلم شيئا من خصومة او علم ويقال للمريض اذا شفي

علي الموت لم يبق منه الا شدا قال مصحح بن منظور الاسدي ولو ان لي ارسلت بشفا
 من الود شيئا لم تجد ما تريد ها • وما تستزيد الا من حجم اعظم •
 • ونفس شدا لم يبق الا شديدها • وشدة وت الرجل فلانا شبهته اياه •
 بقية الشيء عن ابن الاعرابي وانشد • وادخل الشيب شدا كالفعل •
 والشدا ايضا الشيء القليل والمعنيان متقاربان وشدة وان موضع قال •
 • فليت لنا من ما زمره شربة • مبردة بائت علي شدة وان •
شدا شدي كل شيء حدة والشدة الحدة وجمعها شذوات وشذا
 التهذيب في ترجمة سدا بالذال المهلهة قال ابو بكر الشدا حد كل شيء
 يكتب بالالف قال والشدا من الاذي وانشد • فلو كان في لي شدا من
 خصومة • للويت اعناق المطي الملاويا • وانشد الفدا شدا بالذال
 وانشده غيره شدا بالذال المحجة واكثر الناس علي الدال وهو الحد قال
 ابن بري ومنه قول وس • اقول فاما المنكرات فالتقي •
 • واما الشدا اعني الملة فاشذب • وقال اسما بن خارجة
 • يا ضلسعيك ما صنعت • بما جمعت من شت الي دب •
 • فانه الي اهل الوقيرمسا • يحشي شدا ان مقرقر الازب •
 وضم شدا شدة جوعه يقال ذاك للجايح قال الطرماخ
 • يضل غرابها ضرم شدا • شدة شج لخصومة الذيل الشئون •
 والشدا مقصور الاذي والشر والشدا ذباب وقيل ذباب اذرق عظيم
 يقع علي الدواب فيؤذيها واجمع شدا مقصور وقيل هو ذباب يعض الناس
 وقيل الشدا ذباب الكلب وقيل كل ذباب شدا وانشد ابن بري ليزيد بن
 الحكم يصف قذاحا • يقبها الشدا بالخطوطا وتارة •
 • يقلبها في كفّه ويدوق • يقول لا يترك الذباب يسقط عليها وقال
 اخر • عرك الجمال جنوبه من الشدا • قال وقد يقع هذا الذباب علي
 البعير الواحد شدا وانشد الرجل اذي ومنه قيل للرجل اذيت واشذيت
 ابن الاعرابي شدا اذي وشدا اذا قطبت بالشدة وهو المسك ويقال

هو راحة المسك وفي حديث علي عليه السلام اوصيتهم بما يجب عليهم من كف
 الاذي وصرف الشدا هو بالقصير الشر والاذي وكل شيء يؤذي فهو شدا وانشد
 • حكاه الجمال جنوبه من الشدا • ويقال في لاختي شدا فلان ايشتره
 وقال • الليث شدا شدة وجراته والشدا بقية القوة والشدق قال
 الراجز • فاطمة ردي شدا من نفسي • وما صريم الامر مثل اللبس •
 والشدا كسر العود الصغار منه والشدا كسر العود الذي يتطيت به •
 شدة ذك الرخ الطيبة وقيل شدة شد الرخ قال ابن الاطنابة •
 • اذا ما مشيت نادا بما في ثيابها • ذكي الشذي والمندلي المطير • قال
 ابن بري ويقال البيت للعجير السلوي ويروي اذا اشكاهت قال وقال
 ابن ولاد الشدا المسك في بيت العجير والشدا المسك عن ابن جني وهو الشدا
 عن ابن الاعرابي وانشد • ان لك الفضل علي صحتي •
 • والمسك قد يستصحب الرامكا • حتي يظلم الشدة ومن لونه •
 • اسود مصنونا به حالكا • قال الاصمعي الشدا من الطيب يكتب
 بالالف وانشد • ذكي الشدا والمندلي المطير • قال وقال ابو عمرو
 بن العلاء الشدا ولون المسك وانشد • حتي يظلم الشدة ومن لونه • قال
 ابن بري والشدا بكسر الشين لون المسك عن ابن عمرو وعيسى بن عمدة وانشد
 • حتي يظلم الشدة ومن لونه • قال وذكره ابن ولاد بفتح الشين وعملط فيه
 وصحح ابن حمزة كسر الشين والشدا الجرب والشدا القطعة من الملح حجم
 شدا والشدا شجر يثبت بالشره يتخذ منه المساويك وله صمغ والشدا
 ضرب من السفن عن الزجاجي الواحدة شدا قال ابو منصور هذا معروف
 ولكنه ليس بعربي قال ابن بري الشدا ضرب من السفن واجمع شذوات
شرا شري الشيء يشريه شرا وشرا واشتره سوا وشرا واشتره باعه
 قال • تعالي ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله وقال
 تعالي وشروه بتمن نخس دراههم معدودة اي باعوه وقوله عز وجل اولئك
 الذين اشتروا الضلالة بالهدى قال ابو اسحق ليس هنا شرا ولا بيع ولكن

ورغبتم فيه بتمسككم به لرغبة المشتري بما له ما يرغب فيه والعرب تقول
لكل من ترك شيئا وتمسك بغيره قد اشتراه الجوهرى في قوله تعالى اشتروا
الضلالة اصله اشتريو افا تستثقلت الضمة على الياء فحدثت فاجتمع
ساكنان الياء والواو فحدثت الياء وحركت الواو وتحركتها لما استقبلها
ساكن قال ابن بري الصحيح في تعليقه ان الياء لما تحركت في اشتريوا ن
وانفتح ما قبلها قلبت الكسرة فتحذفت لا لتقا الساكنين قال وتجمع
الشري على اشريه وهو شاذ لان فعلا لا يجمع على افعله قال ابن بري
بحوزان يكون اشريه جمع المهدود كما قالوا اقضية في جمع قضا لانهم
من عده وشاراه مشاركة وبشرا باعه وقيل شاراه من الشرا والبيع
جميعا وعلى هذا وجه بعضهم هذا الشرا ابو زيد شريت بعت وشريت اي
اشتريت قال الله عز وجل ولبيس ما شروا به انفسهم قال الفراء بيس
ما باعوا به انفسهم وللعرب في شروا واشتروا مذهبان فالأكثر
منهما ان يكون شروا باعوا واشتروا ابتاعوا وربما جعلوها بمعنى
باعوا الجوهرى الشرايمة ويقصر شريت الشى اشريه شرا اذا بعته
واذا اشتريته ايضا وهو من الاضداد قال ابن بري شاهد الشرا بالمذوق لم
في المثل لا تغتر بالحرة عام هدايتها ولا بالامة عام شرايتها **قال**
وشاهد شريت بمعنى بعت قوله يزيد بن مفرع **شريت بردا ولولا ما تكفني**
من الحوادث ما فارقته ابدا **وقال** ايضا **وشريت بردا لتي**
من بعد برد كنت هامه وفي حديث الزبير قال لابنه عبد الله
والله لا اشري على شيء من الدنيا على اهون من منحة ساحه لا اشري اي لا ابيع
وشروى الشى مثله واوه مبدلة من الياء لان الشى انما يشري بمثله ولكنها
قلبت ياء كما قلبت في تقوى ونحوها ابو سعيد يقال هذا شرواه وشريته
اي مثله **وانشد** وتري مالكا يقول **لا تبصر في مالك لهذا شربيا**
وكان شرح بضمن القصا وشرواه اي مثل الثوب الذي اخذه واهلكه
ومنه حديث علي عليه السلام اذ فعوا شرواها من الغنم اي مثلها

وفي حديث عمر رضي الله عنه في الصدقة فلا يأخذ الا تلك السن من شروى ابله او
قيمة عدل اي من مثله وفي حديث شرح قضي في رجل تزوج في قوس رجل فكرها
فقال له شروها وفي حديث النخعي في الرجل يبيع الرجل ويشترط الخلام قال
له الشروى اي المثل وفي حديث امرؤ دوع قال ففكت بعده رجلا شربيا
ركب شربيا واخذ خطيئا واراح علي نعمانيا قال ابو عبيدة ارادت بقولها
ركب شربيا اي فوسا يستشري في سيرة اي يلج ويمضي ويحد فيه بلا فتور ولا
انكسار ومن هذا يقال للرجل اذا لج في الامر قد شري فيه واستشري قال
ابو عبيد معناه جاد الجري يقال شري الرجل غصنة واستشري واجد
اي جد وقال ابن السكيت ركب شربيا اي فربما خيارا فايقا وشراة المال
وشراة خياره والشري بمنزلة الشوا وهما رذائل المال فهو حرف من
الاضداد واشرا الحرم نواحيه والواحد شري مقصور وشري الفرات باحثة
قال القطامي **لعن الكواكب بعد يوم وصلني به شرا الفرات وبعد يوم**
الجوسق وفي حديث ابن المسيب قال للرجل اتزله اشرا الحرم اي
نواحيه وجوانبه الواحد شري وشري زمام الناقة اضطرب ويقال
لزمام الناقة اذا تنازع حركانه لتخربكها راسها في عدها قد شري زمامها
يشري شرا اذا كثر اضطرابه وشري الشربيلينهم شرا استطار وشري
البرق بالكسر شرا المع وتنازع لمعانه وقيل استطار وتفرق في وجه
الغيم قال **اصاح تر البرق لم يغتمض يموت فواقا ويشري فواقا**
وكذلك استشري ومنه يقال للرجل اذا تمادى في غيه وفساده شري يشري
شري واستشري فلان في الشراة الج فيه والمشاركة الملاحة يقال هو
يشاري فلانا اي يلاجه وفي حديث عائشة في صفة اسها رضي الله عنها
ثم استشري في دينه اي لج وتمادي وجده وقوي واهتم به وقيل هو من شري
البرق واستشري اذا تنازع لمعانه ويقال شريت عينه بالدمع اذا لجت
وتابعت الهملان وشري فلان غصبا وشري الرجل شري واستشري غضب
ولج في الامر وانشد ابن بري لابن احمو **باتت عليهم ليلة عرشيته**

شريت وبازالي نقامتهدد. شريت تحت وعرشية منسوبة الى عرش السماك
ومتهدد متهافت لا يتما سك والشراه الخوارج سمو ابد لك لا تم غضبوا ولجوا
واما مهم فقالوا نحن الشراه لقوله عز وجل ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء
مرضات الله اي بيعها ويبدلها في الجهاد وثمنها الجنة وقوله تعالى ان الله
اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة ولذلك قال قطري
ابن الفجاء وهو خارجي. رات فية باعوا الاله نفوسهم.
بجنايت عنده ونعيم. التهذيب الشراه الخوارج سمو انفسهم
شراة لانهم ارادوا انهم باعوا انفسهم لله وقيل سمو ابد لك لقولهم اننا شربنا
انفسنا في طاعة الله اي بعناها بالجنة حين فارقنا الامة الجارية والواحد
شارد ويقال منه تشري الرجل وفي حديث ابن عمر انه جمع بينه حين اشري
اهل المدينة مع ابن الزبير وخلصوا بيعة يزيد اي صاروا كالشراه وهم
الخوارج وخروجهم عن طاعة الامام قال وانما لزمهم هذا اللقب لانهم
زعموا انهم شروا دنياهم بالآخرة اي باعوها وشري نفسه شرا اذا
باعها قال الشاعر. فلين فردت من المنية والشري. والشرا يكون بيعا
واشترأ والشاري المشتري والشاري البائع ابن الاعرابي الشرا ممدود
ويقصر فيقال الشرا قال اهل نجد يقصرونه واهل تهامة يمدونه قال
وشريت بنفسي القوم اذا اتفقت بين يديهم الى عدوهم فقال ثلثهم او
الى السلطان فتكلمت عنهم وقد شري بنفسه اذا جعل نفسه حجة لهم
شمر اشريت الرجل والشي واشتريته اي اخترته وروي بيت الاعشي
شراة الهجان وقال البيت شراة ارض والنسبة اليهم شروي قال ابو تراب
سمعت السلمي يقول اشريت بين القوم واغريت واشتريته به فشري مثل
اغريته به فغري وشري الفرس في سيره واستشري اي لم فهو فرس شري
عليه فعيل ابن سيدة فرس شري يستشري في جريه اي يلج وشاداه مشادة
لاجه وفي حديث السائب كان النبي صلى الله عليه وسلم شريكي فكان
خير شريك لا يشاري ولا يماري ولا يداري من المشادة الملاحظة وقيل

لا يشاري من الشراي لا يشار من قلب احدي الرايين يا قال ابن الاثير والاول اوجه
ومنه الحديث الاخر لا تشاد اخاك في احدي الروايتين وقال ثعلب في قوله لا
يشاري ولا يماري لا يستشري بالشرا ولا يماري لا يدافع عن الحق ولا يردد الكلام
قال. واني لا استغني عن عبي واتقي مشاداة كيمار بيع ويعقلا.
قال ثعلب سالت ابن الاعرابي عن قوله لا يشاري ولا يماري ولا يداري
قال لا يشاري من الشرا قال ولا يماري لا يحاصم في شيء ليست له منفعة وقوله لا
يداري اي لا يدافع عن الحق عن حقه وقوله انشد ثعلب.
اذا اوقدت نار لوي جلد انفع. الى النار ليستشري دي كل حاطب.
قال ابن سيدة لم يفسر يستشري الا ان يكون يلج في تامله ويقال لحاه الله
وشراه وقال البخاري شراه الله واورمه وعطاء وارغمه والشري شيء يخرج
عن الجسد احمر كهيئة الدراهم وقيل هو شبه البتر يخرج في الجسد وقد شري
مشري فهو شري على فعل وشري جلد شرا قال والشري خراج صغار لها.
لذع شديد وتشري القوم تفترقوا واستشريت بينهم الامور عظمت.
وتفاقت وفي الحديث حتى شري امرها اي عظم وتفاقم ولجوا فيه وفعله
ماشراه اي ساه وابل شراه كسراه اي خيار قال ذو الرمة.
يدب القضاء عن شراة كانهما. جماهير تحت المذجات الهواضب
والشرا الناحية وخص بعضهم به ناحية النهر وقديم والقصر اعلى والجمع
اشرا واشراه في ناحية كذا اماله قال. الله اعلم انا في نلفتنا.
يوم الفراق الى احبا بنا صور. واني حوت ما يشري الهوي بصري.
من حيث ما سلكوا اشي فانظروا. يريد انظر فاشبع ضمة الظافات
عنها واو والشري الطريق مقصور والجمع كالجمع والشرا بالنكير الخطا وقيل
شجر الخطا وقيل ورقه واحده شربة قال ذو ربيعة.
في الزدب لو يوضع شريا ما بصق. ويقال في فلان طمان اري وشرا
قال والشري شجر الخطا قال الاعلم اهذلي. على حيت البراية زخري.
السواعد طلع في شري طوال. وفي حديث اسرة قوله عز وجل كشجرة خبيثة

قال هو الشريان قال الزنخشري الشريان والشرا الحنظل قال ونحوها الدهوان
والدهو المطين والارض الواحة شرية وفي حديث لقيط اشرفت عليها وهي شرية
واحد قال ابن الاثير هكذا رواه بعضهم اراد ان الارض اخضرت بالنبات
فكانها حنظلة واحد قال والرواية شربة بالباء الموحدة قال ابو حنيفة لمثل
ما كان من شجر القثا والبطنخ شري كما يقال لشجر الحنظل وقد اشرفت الشجرة
واستشرفت وقال ابو حنيفة الشرية الخلعة التي تنبت من النواة وتزوج
في شربة نسائي في نسائها يلدن الاناث والشريان والشريان بفتح الشين
وكسرهما شجر من عضاة الجبال يعلم منه القسي واحدته شريانة وقال
ابو حنيفة نبات الشريان نبات السدر يسمى السدر ويتسع وله ايضا
نبقة صفراء حلوة قال وقال ابو زياد يصنع القيسان من الشريان قال
وقوس الشريان جيدة الا انها سودا مستشربة حمرة وهو من عتق العبدان
وزعموا ان عوده لا يكاد يعوج وانشد ابن بري لذي الرومة

وفي الشمال من الشريان مطعة كبداء في عظمها عودها عطف وتقويم
وقال اخر سياحف في الشريان يامل نفعها صباي واولي حدها من نفعها
المبرد النبع والشوحط والشريان شجرة واحدة ولكنها تختلف اسماءها
وتكدر بمنابتها فما كان في قلة جبل فهو النبع وما كان في سفحه
فهو الشريان وما كان في الحضيض فهو الشوحط والشريان عروق دقاق
في جسد الانسان غيره الشريان والشريان بالفتح والكسر واحد
الشرايين وهي العروق النابضة ومنبتها من القلب ابن الاعرابي الشريان
الشق وهو الشق وجمعه شقوت وهو الشق في الصخرة واشري جوصه
ملاء واشري جناحه اذا املاها وقيل ملاءها للمضيفان وانشد ابو عمرو
نكبت العشار لا ذقائها ونشري الجفان وثقري النريلا

والشرا موضع تنسب اليه الاسد يقال للشجبان ما هو الا اسود الشرا
قال بعضهم شرا موضع بعينه تاوي اليه الاسد وقيل هو شري الفرات
ونا حيته وبه غياض واجار ومائسة قال الشاعر

اسود شري لاقت اسود خفية والشري طريق في سبي كثير الاسد والشراه
موضع وشريان وايد قالت اخذت عمود ذي الكلب

بان ذا الكلب عمدا خيرهم حسبا بطن شروان يعوي عنده الدية
وشرا وشرا كحزام موضع قال النعمان توبل تايد من اطلاق حمرة مائل
فقد افقرت منها شرا فيد بل وفي الحديث ذكر الشراة هو بفتح
الشين جبل شاخ من دون عسقلان ومقع بالشام قريب من دمشق كان
يسكنه علي بن عبدالله بن العباس اولاده الي ان اشتهر بالخلافة ابن سيدة
وشراوة موضع قريب من ثويم دون مدين قال كثير عمرة

تراما بنا منها حزن شراوة مغوذة ايد اليك وارجل

وشروري اسم جبل في البادية وهو فعول وفي المحكم شروري جبل قال حكا
ابو عبيد وكان قياسه ان يقول هضبة او ارض لانه لم ينو انه احد من
العرب ولو كان اسم جبل لنوته لانه لا شيء يمنع من الصرف **شش**

التهديب في المعقل ابن الاعرابي الششا البسرا الياس **شش** ثقل
عن ابن الاعرابي الششا الشيش **شش** الفراء الشصون

العين مثل الشحوص يقال شصا بصره فهو يشصو شصوا وشصت عينه
شصوا شصت حتى كان ينظر اليك والي اخر قال يارب مهر شاص

وربرب خصاص ينظرون من خصاص باعين شواص كفلق الرصاص
وشصا بصره يشصو شصوا شصوا شصاه صاحبه رفعه وشصان

الانسان وغيره شصوا قطعت قوايمه فارتفعت مفاصله قال
والشاصي الذي اذا قطعت قوايمه ارتفعت مفاصله ابدا الحيا في شصا

الميت يشصوا شصوا انتفخ وارتفعت يداه ورجلاه فهو شاص وكذلك
القربة اذا ملئت ماء والزق اذا ملي خمر ونحوها من السعال فارتفعت

قوايمه وشالت قال وطعن كفة الرق شصا والزق ملان
ويقال للزقاق المملوء الشائلة القوايم والقرب اذا كانت مملوءة او نفخ

فيها فارتفعت قوايمها شاصية والجمع شواص وشايصات انشد ابو عمرو

• ياربنا لا تخفض عاصيه • سريعة المشي طيور الناصية •
 • تخافها اهل البيوت القاصيه • تسامر القوم وتضي شاصيه •
 • مثل الهجين الاحمر الجراصية • والاثر والضرب معا كالاصيه •
 وقال الاخطل بصف زقاق خمر • انا خوافجو واشاصيات كانها •
 • رجال من السود ان لم ينسربلوا • قال وكذلك القرب اذا كانت
 مملوءة او تفتح فيها فارفعت قوايمها وشالت قوايمها شاصيه وكلما ارتفع
 فقد شصا الحياني يقال للميت اذا انتفخ فارفعت يداه ورجلاه
 قد شص بشص شصيا فهو شاص حكاه عن الكساي قال ابن سيرة والمعروف
 بشص المحكم شصا برجله شصيا رفعها الازهري ويقال للشاصي
 شاذ بالظا وقد شطا اليشطي شطيا الحياني شصا وشطا مثل ذلك من
 امثال العرب اذا رجعت شاصيا فارفع يداه معناه اذا القي الرجل لك
 نفسه وغلبته فرفع رجله فاكف يدك عنه قال ومعناه اذا سقط
 ورفع رجله فاكف عنه الليث شصت الصحابة تشصوا اذا ارتفعت
 في نشوها وشصا السحاب ابن الاعرابي الشصو السواك والشصو الشدة
 والشاصي مثل الباقي ثبت اذا شددت قصرت واذا خفت مددت
 ويقال له بالفارسية زكراوند شطا شطا ارض وقيل شطا اسم قرية
 بناحية مصر ينسب اليها الثياب الشطوية وقول الشاعر
 • تجلد بالشطي والحبرات • يريد الشطوي غيره الشطوية صر
 من ثياب التكان تصنع في شطا وفي التهذيب يعهد يارض يقال لها
 الشطة قال والف شطا ياكلونها لاما واللام ياكلونها واوا
 وفي النوادر ما شطينا هذا الطعام اي ما رزانا منه شيا وقد شطينا
 الحزوراي سلخناه وقرنا شطا شطي الميت يشطا شطا
 وفي التهذيب شطيا انتفخ فارفعت يداه ورجلاه كشصا حكاه الحياني
 الاصعي شطا السقا يشطي شطيا مثل شصا وذلك اذا ملي فارفعت
 قوايمه والشطاه عظيم لاذق بالوظيف وفي المحكم بالركبة وجعها شطي

ونيل

وقيل الشطا عصب صغاري الوظيف وقيل الشطي عظيم لاذق بالذراع فاذا زال
 قيل شطيت عطيت الدابة ابو عبيدة في روس المرفقين ابوة وهي شطية ن
 لا صقة بالذراع ليست منها قال عظم لاصق بالركبة فاذا شص قيل شطي الفرس
 وتحرك الشطا كاشطار العصب غير ان الفرس لا ينتشار العصب اشده
 احتمالا منه لتحرك الشطا وكذلك قال الاصعي ابن الاعرابي الشطا عصبة دقيقة
 بين عصبتي الوظيف وقال غيره هو عظيم دقيق اذا زال عن موضعه شطي
 الفرس وشطي الفرس شطا فهو شط قلق شطا والشطا انشاق والعصب
 قال امر القيس • ولما شهد الحيل المعيرة بالضحى •
 • على هيكل نهد الحزارة جواد • • سليم الشطي عبد الشوي سخ النساء
 • له حجات مشرفات على القاك • قال ابن بري ومثله للاغلب العجل
 • ليس يذي واهنة ولا شطا • الاصعي الشطا عظيم ملزق بالذراع فاذا
 تحرك من موضعه قيل قد شطي الفرس بالكسر وقد تشطي وشطا هو والشطة
 عظم الساق وكل فلكة من شئ شطية والشطية شقة من خشب او قصب
 او فضة او عظم وفي الحديث ان الله عز وجل لما اراد ان يخلق لابليس نسلا
 وزوجه القي عليه الغضب فطارت منه شطية من نادر فخلق منها امراته ومنه
 حديث ابن عباس فطارت منه شطية ووقعت منه اخري من شدة الغضب
 والشطية القوس وقال ابو حنيفة الشطية القوس لان خشبها شطيت اي نلقت
 قال ابن سيرة فاما ما انشدناه عن ابن الاعرابي من قول •
 • محاه السنان اليعل فاشرفت • سنان منها والشطي لزوق •
 قال فانه زعم ان الشطي جمع شطا قال وليس كذلك لان فعلا ليس مما يكسر
 على فعيل الا ان يكون اسما للجمع فيكون من باب كليب وعبيد وايضا فانه اذا
 كان الشطي جمع جمع وليس بجمع وقد بينا انه ليس كل جمع جمع قال ابن سيرة
 والذي عندي ان الشطا جمع مشطية الذي هو عظم الساق كما ان ركبا جمع
 ركية وتشطي الشئ تفرق وتشقق وتطير شطايا قال شطا
 • يا من رايت بيتي الذين ها • كالذين تشطا عنهما الصدف •

وشظاء هو تشظي القوم تفرقوا قال • فصد عن لعلع وبارق •
• ضرب يشظيم على الخساد ق • اي يفرقهم ويشق جمعهم وشظيت القوم
تشظية اي فرقهم فتشظوا اي تفرقوا وشظي القوم اذا تفرقوا والشظا
من الناس الموالي والتباع وشظا القوم خلاف صميمهم وهم الاتباع والدخلاء
عليهم بالحلف وقال هوس الحارثي •

• الاهل اتي للقيم عبد مناة • على الشنن فيما بيننا ابن تميم •
• بمصرعنا النعمان يوم تالبت • علينا تميم من شظا وصميم •
• تزود منا بيزاذنيه طعنة • دعته الي هابي التراب عقيم •
قوله بمصرعنا النعمان في موضع الفاعل ياتي في البيت قبله والباء زائدة
ومثله قول امر القيس • الاهل اناها والحوادث حجة •
• بان امر القيس بن مملك يتقدرا • قال • ومثله قول الآخر •
• المريا تيك والانبأ تمي • بما لاقت لبون بني زياد •

• الم تر عصم رؤس الشظا • اذا جاقانصها تجلب • وهو الشظا
ايضام دود قال عنزة • كمدلة عجزا تلم ناهضا •

• في الوكر موقعها الشظا الارتفاع • واما الحديث الذي جاء عن عقبة
بن عامر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال يجب ربك من رايح في شظية ن
يودن ويقيم الصلاة يخاف مني قد غفرت لعبدي وادخلته الجنة
فالشظية قديرة من قتادير الجبال وهي قطعة من رؤسها عن الازهرج
قال وهي الشظية ايضا وقيل الشظية مرتفعة في راس الجبل والشظية
الفلقة من العصا ونحوها واجمع الشظايا وهو من الشظي التشعب
والتشقق ومنه الحديث فان شظت ربا عية رسول الله صلى الله عليه وسلم
اي انكسرت التهديب شواطي الجبال وشناظيها هي الكسر من رؤس
الجبال كانها شرف مسجد وقال كانها شظية انشظت ولم تنقسم اي انكسرت
ولم تنفرج والشظية من الجبل قطعة قطعت منه مثل الدار ومثل البيت
وجمعها شظايا واصغر منها واكبر كما تكون النضر الشظي الدبرة على اثر
الدبرة

الدبرة في المزرعة حتى يبلغ اقصاها الواحد شظي يد بارها والجماعة الاشظية
قال • والشظي دما كانت عشرة دبرات يروي ذلك عن الطائي **شعوا**
اشعي القوم الغارة اشعا اشعاوها وغارة شعوا فاشية متفرقة وانشد
ابن الاعرابي ما وي بارتما غاره شعوا كاللدغة بالميسم وقال ابن قيس الرقيات
• كيف نومي على الفراش ولما • تشمد الشام غارة شعوا • •

• تذهل الشيخ عن بنيه وتبدي • عن خدام العقيلة العذرا • العقيلة فاعلة
لتبدي وحذف التثنية لا لتقا الساكنين للضرورة وشعيت الغارة تشعي
شعا اذا انتشرت فهي شعوا كما يقال عشيت المرأة تعشي عشافي عشوا
والشاعي البعيد والشعوا تنفاس الشعروا الشعي خض الشعرا المشعان
والشعوانة الجمرة من الشعر المشعان وشجرة شعوا منتشرة الاعناق
واشعي به اهتم قال ابو خراش • ابلغ عليا اذ ل الله سعيهم •

• ان البكير الذي اشعوا به نعل • قال ابن جني هو من قولهم غارة شعوا •
وروي اشعوا به بالسين غير معجمة وقد تقدم الاصعي جات الحيل شواعي وشوايع
اي متفرقة وانشد للاجدع بن مملك • وكان صرعها كعاب مقامر •
• ضربت على شرن قص شواعي • اذ اد شوايع فقلبه الشرن الناحية
والجانب المرتفع قال ابن تزي صوابه وكان صرعها قال والمشهدود في شعر عقرها
يصف خيلا عقرت وصرعت تقول عقرني هذه الخيل يقع بعضها على جنبه
وبعضها على ظهره كما يقع كعب المقامر مرة على ظهره ومرة على جنبه فهي ككعاب
المقامر بعضها على بعض ظهر وبعضها على جنب وبعضها على حرف والشعوا اسم للفظة
الحجاج قال • لم تر هب الشعوا ان تناسا • **شعوا** الشعا اختلا

الاسنان وقيل اختلاف بنية الاسنان بالطول والقصر والدخول والخروج
وشعنت سنه شعوا وشعيت شعي ورجل اشعي وامرأة شعوا وشعيا معاينة
حجازية واجمع شعوا والسن الشاعية هي الزائدة على الاسنان وهي المخالفة
لبنية غيرها من الاسنان وقد شعي شعي شعا مقصور قال ابن تزي الشعا
اختلاف بنية الاسنان وليس الزيادة كما ذكره الجوهري وفي حديث عمران

رجلا من تميم شكى اليه الحاجة فماده فقال بعد قول لا لمن يعبر وكان شاعري السن فقال
ما اري عمر الا سيعر فني فعا لجها حتى قلها الشاعرية من الاسنان التي تخالف بينها
نبته اخواتها وقيل هو خروجه الثنتين وقيل هو الذي يقع اسنانه العليا تحت
روس السفلي قال ابن الاثير والاول اصح ويروي شاعري بالنون وهو تصحيف
وفي حديث عثمان جي اليه بعامر بن قيس فري شيخا اشغي ومنه حديث
كعب يكون فتنة بينهم فيها رجل من قرينش اشغي وفي رواية له شئ شاعرية
والشغوا العقاب قيل لها ذلك لفضل في منقادها الاعلى على الاسفل
وقيل سميت بذلك لتعقّف في منقادها قال الشاعر
شغوا توطن بين الشيق والنيق وقال ابو كاهل البشكري يشبه ناقته
بالعقاب **كان رجلي على شغوا حاذرة** طميا قد بل من طر حوا فيها
سميت بذلك لانعطف منقادها الاعلى والاشعبة تغطى البول والاسم
الشغى الازهري الشغية ان تغطى البول قليلا قليلا وفي حديث عمر انه
ضرب امرأة حتى اشاعت بيولها هكذا يروي وانما هو اشغت الاشغ
ان يقطر البول قليلا قليلا واشغى فلان رايه اذا فرقه وقال
ابلع عليا اطال الله ذله ان البكير الذي اشغوا به همل
وبكير اسم رجل قتلوه همل غير صحيح **شف** الشفا الدوامع
وهو ما يبري من السقم والجمع اشغية واشاف جمع الجمع والفعل شفاه
الله من مرضه شفاه ممدود واستشفي فلان طلب الشفا واشفيت
فلانا اذا وهبت له شفا من الدوا ويقال شفا العما السوال ابو عمرو
زيد عمر اذا وصف له دوا يكون شفاه فيه واشفي اذا اعطى شيئا
ما واشد **ولا يشفي اباها الواتاها** فقير في مياتها صماما
واشفيتك الشيء اي اعطيتك تشفني به وشفاه بلسانه ابراهه
وشفاه واشفاه طلب له الشفا واشفني عسلا اجعله لي شفا
ويقال اشفاه الله عسلا اذا جعله له شفا حكا ابو عبيدة واستشف
طلب له الشفا واشتفي نال الشفا والشفاحرف الشئ وحده قال

الله تعالى عي شفي حرف هار والاشنان شفوان وشفاه كل شئ حده قال تعالى
وكنتم على شفا حفرة قال الا خفش لما لم تجز فيه الامالة عرف انه من الواو لان
الامالة من اليا وفي حديث عليه السلام بارل بشفا حرف هار اي جانبه الجمع
اشفا وقال روبة يصف قوسا شبه عطفها بعطف الهلال
كانها في كفه تحت الروق وفق هلال بين ليل وافق
امسي شفا او خطه يوم المحق الشفا حرف كل شئ اراد ان قوسه كانها
خط هلال يوم المحق واشفي على الشئ اشرف عليه وهو من ذلك ويقال
اشفي على الهلال اذا اشرف عليه وفي الحديث فاشفوا على المرح اي
اشرفوا واشفوا على الموت واشاف على الشئ واشفي اي اشرف عليه
وشفيت الشمس تشفوا قاربست الغروب والكلة واوتية ويايتة وشفاه
الهلال طلوع وشفاه الشخص ظهرها تان عن الجوهرى ابن السكيت الشفا مقصور
بقية الهلال وبقية البصر وبقية النهار وما اشبهه وقال العجاج
ومرا اعال من تشرفا اشرفته بلا شفا او بشفا قوله بلا
شفاه اي قد غابت الشمس او بشفا اي او قد بقيت منها بقية قال
ابن بري ومثله قول ابي النجم **كالشعر بين لا حنا بعد الشفا**
شبه عيني اسدي حمرتهما بالشعر بين بعد غروب الشمس لانهما يجمران في
اول الليل قال ابن السكيت يقال للرجل عند موته والقمر عند انحاقه
والشمس عند غروبها ما بقي منه الا شفا اي قليل وفي الحديث عن عطاء
قال سمعت ابن عباس يقول ما كانت المتعة الا رجة رحم الله بها امه محمد
صلى الله عليه وسلم فلولوا بفيه عنها ما احتاج احد الى الزنا الا شفا اي
الا قليلا من الناس قال والله لكاني اسمع قوله الا شفا عطاء القابل قال
ابو منصور وهذا الحديث يدل على ان ابن عباس علم ان النبي صلى الله عليه وسلم
نهي عن المتعة فرجع الى تحريمها بعد ما كان باح باحلالها وقوله الا شفا
اي الا خطية من الناس قليلة لا يجدون شيئا يستحلون به الفروج من قولهم
غابت الشمس الا شفا اي قليلا من ضوبها عند غروبها قال الازهري قوله

الاشفا اي الا ان يشفي يعني يشرف على الزنا ولا يواقعها فاقام الاسم وهو الشفا
مقام المصدر والحقيقي وهو الا شفا على الشيء وفي حديث ابن ذرمة فاشفوا على المرج
اي اشرفوا عليه ولا يكاد يقال اشفي الا في الشر ومنه حديث سعد مرضت مرضا
اشفيت منه على الموت وفي حديث عمر لا تنظروا الي صبياء احد ولا الي
صلاته ولكن انظروا الي وروعه اذا اشفي اي اذا اشرف على الدنيا واقبلت عليه
وفي حديثه الاخر اذا ائتمن ادبي واذا اشرف على شي تورع عنه وقيل اراد
المعصية والخيانة وفي الحديث ان رجلا اصاب من مغم ذهباً فاتي به النبي
صلى الله عليه وسلم يدعوله فيه فقال ما شفا فلان افضل مما شفيت تعلم
خمس ايات اراد ما اراد وروح بتعلمه الايات الخمس افضل مما استردت
وراحت من هذا الذهب قال ابن الاثير ولعله من باب الابدال فان الشف
الزيادة والروح وكان اصله شغف فابدل احد ي الفاءات بيا كقوله تعالى
دساها في دستها ونفضي البازي ونفضض وما بقي من الشمس والقمر الا شفا
اي قليل وشففت الشمس تشفا وشفيت شفا غربت وفي التهذيب
غابت الا قليلا وايتته بشفا من ضوء الشمس وانشد

وما نيل مصر قيل الشفا اذا انفتحت ريحه النافحة اي
قباع غروب الشمس ولما امر النبي صلى الله عليه وسلم حسان لجماء كفار
قريش ففعل قال شفا واشفي اراد انه شفا المؤمنين واشتفي بنفسه
اي اختص بالشفاء وهو من الشفا البرء والمرض يقال شفاه الله يشفيه
واشتفي افتحار منه ففعله من شفا الاجسام الي شفا القلوب والنفوس
واشتغيت بكذا وتشغيت مرغبط وفي حديث المداوغ فشفاوا بك
شي اي عالجوه بكل ما يشفي به فوضع الشفا موضع العلاج والمداواة
والاشفي المثقب حكى ثعلب عن العرب ان لاطمة لاطت الا شفا ولم
يفسره قال ابن سيدة وعندي انه انما يذهب الي حدته لان الانسان لو
لا طهر الا شفي لكان ذلك عليه لا له والا شفي الذي للاسكفة قال ابن
السكيت الا شفي ما كان للاساق والمراود والقرب واشباهها والمخصف

للشفا مقصور قال ابن بري ومنه قول الرازي في فحاصر ما بين الشرا والقدم
وخزة اشفي في عطوف من ادم وقوله انشده الفارسي

مسيرة العرقوب اشفي المرقح حين مرفقها حديد كالا شفي وان كان
الجوهري يقتضي وصفا فان العرب ربما قامت ذلك الجوهر مقام تدل
الصفة بقول علي رضي الله عنه وباطعام الاحلام قال ابن سيدة الف الاشفا
يا لوجود شرفي وعدم شرف ومع انها لام التهذيب الاشفي السرا الذي
بحرزه وجمعه الاشافي ابن الاعرابي اشفي اذا سار في شفا القم وهو اخبر
الليل واشرف اذا اشرف على وصيته او وديعته وشفية اسم ركية معروفة
وفي الحديث ذكر شفية وهي بضم الشين مصغرة بئر قديمة بكة حفرة ثابو
اسد التهذيب في هذه الترجمة الليث الشفة نقصانها او تقول شفه
وثلاث شفوات قال ومنهم من يقول نقصانها ها وتجمع على شفاهها
والمشافحة المفاعلة منه الخليل الباء والميم شفويتان نسبهما الي
الشفة قال وسمعت بعض العرب يقول اخبرني فلان خيرا ام شفيت به اي
نفعت بصحته وصدقه فيقول القائل منهم تشفيت من فلان اذا انكى عدو
نكاية يسيرة **شقا** الشقا والشقاوة بالفتح ضد السعادة يمد
ويقصر شقي يشقي شقا وشقا وشقاوة وشقوة وشقوة وفي التثنية
العزير ربنا غلبت علينا شقوتنا وهي قرأة عامم واهل المدينة قال الفراء
في كثيرة في الكلام وقرأ ابن مسعود شقاوتنا وانشد ابو تراب

كلف من عناية وشقوته بنت ثمان عشرين من حخته وقرافنده
شقاوتنا بالكسر وهي لغة قال وانما جابا لوالاه بني علي الثابت في اول احواله
وكذلك النهاية فلم تكن اليا والواو حري اعراب ولوبي علي التذكير لكان
مهموزا كقولهم عطاء وعباية وصلاة وهذا العمل قبل دخول الما تقول شقا
الرجل انقلب الواء الي الكسرة ما قبلها انقلبت في المضارع الفالفتحة ما
قبلها ثم تقول يشقيان فيكونان كما مضى وقوله تعالى ولما كن بدعائيل
رب شقيا اراد كنت مستجاب الدعوة ويجوز ان يكون اراد من دعائ

مخلصا فقد وحدك وعبدك فلم اكن بعبادتك شقيا هذا قول الزجاج وشاقاه
 فشقاؤه كان اشد شقا منه ويقال شاقا في فلان فشقوته اشقوه اي غلبته
 فيه واشقاه الله فهو شقي بين الشقوة بالكبير وفتح لغة وفي الحديث
 الشقي من شقي بطن امه وقد تكرر ذكر الشقي والشقا والاشقيا وهو ضد
 السعيد والسعادة والسعدا والمعني ان من قدر الله عليه في اصل خلقه
 ان يكون شقيا فهو الشقي على الحقيقة لا من عرض له الشقا بعد ذلك وهو
 اشارة الى شقا الآخرة لا الدنيا وشاقت فلانا مشاقاة اذا عاشرته
 وعاشرك والشقا الشدة والعسر وشاقتني اي ما برته **قال**
: اذا ايشاق الصابرات لم يرت **:** يكاد من ضعف القوي لا ينبعث **:**
 يعني جملا يصابر الجمال مشيا ويقال شاقت ذلك الامر معني عاينته
 والمشاقاة المعالجة في الحرب وغيرها والمشاقاة المعاناة والممارسة
 والشاقا جسد من الجبل طويل لا يستطيع ارتقاؤه والجمع شقيان وشقا
 ناب البعير يشقي شقيا طلع وظهر كشفا **شكا** شكى الرجل
 امره يشكو شكوي على فعلا وشكوي على فعلي وشكاه وشكاوه وشكاية
 على حد القلب كعلاية الا ان ذلك علم فهو اقبل للتغيير السير في انما
 قلبت واوه يالان اكثر مصادر فعالة من المعتل انما هو من قسم اليا
 نحو الجراية والولاية والوصاية فحلت الشكاية عليه لقلته ذلك في
 الواو وتشكي واشتكي كشكي وتشاكي القوم شكى بعضهم الى بعض وشكوت
 فلانا اشكوه شكوي وشكاية وشكية وشكاة اذا اخبرت عنه بسوء فعله
 بك فهو مشكوك ومشكي والاسم الشكوي قال ابن بري الشكاية والشكية
 اظهار ما يصف به غيرك من المكروه والاشتكا اظهار ما بك من مكروه
 او مرض ونحوه واشكيت فلانا اذا فعلت به فعلا احوجته الى ان يشكوا
 واشكيتهم ايضا اذا اعتبتهم من شكواه وترعت عن شكاته وازلتهم عما
 يشكوه وهو من الاضداد وفي الحديث شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 حر الرمضا فلم يشكنا اي شكونا اليه حر الشمس وما يصيب اقدارهم منه

اذا اخرجوا الى صلاة الظهر وسالوه تاخير ما قليلا فلم يشكهم اي لم يجهم الى ذلك
 ولم يزل شكواهم ويقال اشكيت الرجل اذا ازلت شكواه واذا اجملته على الشكوي
قال ابن الاثير وهذا الحديث يذكر في موافقة الصلاة لاجل قول ابن اسحق
 احذروا انه قتاله في تعجيلها فقال نعم والفقهاء يذكرونه في السجود فانهم كانوا
 يضعون اطراف ثيابهم تحت جباههم من شدة الحر فيصعقون ذلك وانهم لما
 شكوا اليه ما يجدون من ذلك لم يفتح لهم ان يسجدوا على طرف ثيابهم واشكيتهم
 مثل شكوتهم وفي حديث صبة بن محسن قال شاكت ابا موسى في بعض ما
 يشاكي الرجل اميره هو فاعله من الشكوي وهو ان يخبر عن مكروه اصابه
 والشكوي والشكوي والشكاة والشكا كالمريض قال ابو المجيب لا ينعم
 ما شكواك يا بن حكيم قال له اشتها المدة وانقضا العدة الليت الشكو
 الاشكا تقول شكا يشكو شكاة يستعمل في الموحدة والمريض ويقال هو شاك
 مريض الليت الشكو المرض نفسه **والشد** **:** اخ ان تشكي اذا اكتطبت **:**
: وان كان ذاك الشكوي فاحي طبي **:** واشتكي عضوا من اعضائه
 وتشكي بمعنى وفي حديث عمرو بن خرث دخل على الحسن في شكوله هو المرض
 وقد شكى المرض شكوا وشكاة وشكوي وتشكي قال بعضهم الشاكي والشكي الذي
 يمرض اقل المرض والهوند والشكي الذي يشكي والشكي المشكو واشتكي الرجل
 الى اليه ما يشكو فيه به واشكاه ترع له من شكايته واعتبه قال الرازي يصف
 ابلا قد اتعبها السير في تلوي اعنا فماتارة وتمدها اخري وتشكي اليها
 فلا تشكيها وشكواها ما عليها من سوء الحال والهزال فيقوم مقام كلاهما
قال **:** تمده بالامناق او تشيها **:** وتشكي لو اننا تشكيها **:**
: من حوايا قلما نجفها **:** قال ابو منصور وللشكا معنيان اخران قال
 ابو زيد شكاني فلان فاشكيتك اذا شكاك فزده اذني وشكوي وقال القدر الاشكي
 اذا صادف جيبه يشكو وروي بعضهم قول ذي الرمة يصف الربع ودقوه
 عليه **:** واشكيتك حتى كادما ابته **:** تكلمني اجماره وملاعبته **:** **قال**
 معني اشكيتك اي ابته شكواي وما اكابده من الشوق الى الطاعنين عن الربع

حين شوقني معاهد هم فيها اليهم واشكى فلانا من فلان اخذ له منه ما يرضي وفي خبر
 خباب بن الاثث شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم الرضا لما اشكنا اي ما
 اذن لنا في التحلف عز صلاة الظهيرة وقت الرضا قال ابو عبيدة اشكى الرجل اي
 اتيت اليه ما يشكوني واشكىته اذ اشكا اليك فرجعت له من شكايته اياك
 الى ما يحب ابن سيدة وهو يشكي بي اي يتهم ويؤن حكا يعقوب في الالفاظ
 والنشد **•** قالت له بيضا من اهل سدل **•** رقرة العينين تشكي بالغرل **•**
 وقالت مزاح **•** خليلي هدا يد به الشيبان بكى **•** وقد كان يشكي بالعراملول **•**
 والشكا ايضا الموجه وقول الطدماح بن عدي انا الطدماح وعمي حاتم **•**
• وسمي شكي ولساني عام **•** والمحرجين تنكر المزايير **•** وسمي زلثة
 وشكي موجه والمزايير بتيار كثيرة الماء وسمي شكا ان يشكو لذعة واحرقته **•**
 التهذيب سلة يقال به شكا شديد تقشر وقد شكت اصابعه وهو التقشر
 بين اللحم والاطفار شبهه بالتشقق ويقال للبعير اذا اتعبه السير فمد عنقه
 وكثر انينه قد شكي ومنه قول الراجز **•** شكي الى جلي طول الشري **•**
• صبرا جيلي فكلانا مبتلي **•** ابو منصور الشكا توضع موضع العيب
 والدم وعير رجل **•** عبد الله بن الزبير بامه فقال ابن الزبير **•**
• وتلك شكا ظاهرك عارها **•** اراد ان يعيره اياه بامه ذات
 النطاقتين لبس بعار ومعني قوله ظاهر عارها اي ناب اراد ان هذا
 لبس عار يلزق به وانه يفخر بذلك لانها انما سميت ذات النطاقين لانه كان لها
 نطاقان تحدي احدهما الزاد الى ابيها وهو مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
 في الغار وكانت تنطق النطاق الاخر وهي اسماء بنت ابي بكر الصديق رضي الله
 عنهما **•** الجوهرى ورجل شاكي السلاح اذا كان ذا شوكة وحد في سلاحه قال
 الاخفش هو مقلوب من شايب قال والشكي في السلاح وهو معدت وهو
 بالتركية بش **•** ابن سيدة كل كوة ليست بنا فرة مشكا **•** ابن جني المشكا
 منقلبة عن واو بدل ان العرب قد تنحوها مخاة الواو كما يفعلون بالصلاة
• التهذيب وقوله تعالى كشكا فيها مصباح قال الزجاج هي الكوة وقيل

هي بلغة الحبش والمشكا من العرب قال وشها وان كان لغير الكوة المشكا وهي
 معدوفة وهي الرقيق الصغير اول ما يعمل مثله قال ابو منصور اراد والله اعلم بالمشكا
 قصة الزجاجة التي يستصحب فيها وهي موضع الفتيلة شئت بالمشكا وهي الكوة
 التي ليست بنا فرة والعرب تقول سلسا في فلان اي طيب نفسه وعثره فيما
 عراه ويقال سلت شاكى ارض كذا اي تركها فلم اقر بها وكل شي كفت عنه فقد
 سلت شاكى **•** وفي حديث النجاشي انما يخرج من مشكا واحدة المشكا الكوة
 غير النافذة وقيل الحديرة التي يعلق عليها القنديل اراد ان القنديل والنجيل
 كلام الله تعالى وانما من شي واحد **•** والشكا جلد الرضيع وهو اللبن فاذا كان
 جلد الجذع فافوقه سمي وطبا **•** وفي حديث عبد الله بن عمرو كان له شكا يتقع
 فيه اربيبا قال هي وما كالدلو والقربة الصغيرة وجمعها شكي **•** ابن سيدة الثوة
 مسك السخلة مادام يرضع فاذا افطم فسكة البدر فاذا اجذع فسكة السقا
 وقيل هو وما من ادم يبرد فيه الماء ويحبس فيه اللبن والجمع شكوات وشكا وقول
 الرايد وشكت النساء اي اخذت الشكا وقال ثعلب انما هو تشكت النساء اي
 اخذن الشكا لحض اللبن لانه قليل يعني ان الشكا صغيرة فلا يخفض فيها الماء
 القليل من اللبن **•** وفي حديث الحجاج تشكى النساء اي اخذن الشكا للبن وشكى
 وتشكى واشكى اذا اخذ شكا ابو يحيى بن كاسه تقول العرب في طلوع الشريان
 بالعدوات في الصيف طلع الخيم عذبة ابتغى الراعي شكيته **•** والشكا تصغير
 الشكا وذلك ان الشريان اذا طلعت هذا الوقت تهبت البوارح ورمضت
 الاضراس وعطشت الرعي فاحتاجوا الى شكي يستقون فيها لشفاهم ويحقنون
 الكبيبة في بعضها يشربونها قارصة يقال شكى الراعي وتشكى اذا اخذ الشكا
 قال الشاعر **•** وحتى رايت العنتر تشري وشكت **•** الايامي واضحي الدبر
 بالدوطاويا **•** العنتر تشري الخصب سمننا ونشاطا وقوله اضحي الدبر طاويا
 اي طوي عنقه من الشبع فربض وقوله شكت الايامي اي كثر الدبر حتى
 طارت الايام بفضل لها لبن تحقنه في شكاها واشكى اي اخذ شكا والشكا
 الحبل الصغير وبنو شكو بطن التهذيب وقيل في قول ذي الرمة **•**

• على مستطيلات العيون سواهم • شويكة يكسوا براها لغامها • قد
شويكة بغير هذا منسوبة **مثلا** الشلو والشلا الجلد والجسد من كل شيء
وكل مسلوخة اكلمها شي فبقية شلو وشلا والشد الراعي •

• فادفع مظالم عقلت ابنا • عنا وانقد شلونا الماكو لا •

وفي حديث اي رجلا بلغنا ان النبي صلى الله عليه وسلم اخذ في القتل هربنا
فاستترنا شلوا رب دقيا ونجم الشلو على اشل واشلا في حديث
بكار ان النبي صلى الله عليه وسلم قد يقوم بينا لون من التعدد والخلفان
واشل من حمري قطع من اللحم ووزنه اقل كاضر من خدنا الضمة والواو
استقالا والحق بالمنقوص كما فعل يد له وادله من اشل حديث علي عليه السلام
واشلا جامعة لعضاها والشلو والشلا العضو من اعضا اللحم وفي الحديث
ابنتي بشلها الايمن اي بعضوها اما يد ها او رجلها والجمع اشل ممدود واشلا
الانسان اعضاوه بعد البني والتفرق وفي حديث اي بن كعب ان النبي صلى
الله عليه وسلم قال له في القوس التي اهداها له الطفيل بن عمرو الدوسي علي
اقرايه اياه القرآن تقلد بها شلوه من جهم وشلوا من جهم اي قطعه منها ومنه
قيل للعضو شلو لانه طائفة من الجسد وفي حديث عمر رضي الله عنه انه قال
جبر بن مطعم عن النعمان بن المنذر انه من ولد من هو فقال كان من اشلا قيس
بن معد اراد انه من بقايا اولاده كان من الشلو القطعة من اللحم لاها بقية
منه وبنو فلان اشلا في بني فلان اي بقايا فيهم واشلا اللجام حديد بلا
سيور قال ابن سيدة اراد علي التشبيه بالعضو من اللحم قال كثير عزة •

• راتي كاشلا اللجام وبعها • من القوم ابري من متطامن •

ويروي عاين متباطن ويروي وزوجها من المبي • والشد ابن بري •

• رمي الادلاج ايسر مرفقها • باشعت مثلا اشلا اللجام •

والمشي من الرجال الخفيف اللحم وبقية له شلية من الما را اي قليل وكله
من الشلو ابوزيد هبت ماشية فلان وبقية له شلية وجعها شلايا
ولا يقاين الما واصل الشلو بقية الشئ ابن الينادي شلايا مفصرون

بقايا من اموالهم والواحدة شلية ابن الاعرابي الشلا بقية المال واشلي بقايا كل شيء
وشلا اذا سار وشلا اذا رفع شيئا وقالت بنو عامر لما قتلوا بني تميم يوم جيلة لم
يبق منهم الا شلواي بقية فغزوهم يوم ذي الحجب فقتلهم تميم وقال اوس
بن حجر في ذلك • فقتلتم ذاك شلو سوف ناكله •

• فكيف اكلم الشلو الذي تركوا • واستشلي الرجل استنقد شلوه
واسترجعه وفي الحديث المراد اقطع سبقت يد الى النار فان تاب استشلاها
وفي نسخة استشلاها اي استنقدتها واستخرجها ومعني سبقتها انه
بالسرقة استوجب النار فكانت من حلة ما يدخل النار فاذا افطعت سبقت
اليها لاها قد فارقت فاذا تاب استنقدت يده حتى يد واستشلي الرجل
فلانا اي انقد شلوه • والشد • ان سليمان استلانا ابن علي •

اي انقد شلونا اي عضونا وفي الحديث انه عليه السلام قال في الورل ظاهره
نسا وباطنه شلا يريد اللحم على باطنه كانه اشتلي ما فيه من لحم اي اخذ
التهديت اشليت الكلب فقرقت به اذا دعوته واشلي الشاة والكلب
واستشلاهما دعاها باسمايهما واشلي ابنته اراها المخلاة لتاتيه قال
ثعلب وقول الناس اشليت الكلب على الصيد خطأ قال ابو زيد اشليت الكلب
دعوته وقال ابن السكيت يقال اوسدت الكلب بالصيد واسدته اذا اغرته
به ولا يقال اشليته انما الاشلا الدعاء يقال اشليت الشاة والناقة اذا
دعوتها باسمايهما ليحلبها قال الراعي • وان بركت منها عجا ساجلة •

• كحنية اشلي العقاس بروعا • وهما اسم باقته وقال الآخر

• اشليت عتري ومسحت فعي • ثمرهيات لشرب قاب •

وقول زياد الاعجم • اتينا ابا عمرو فاشلي كلابه • علينا فكدنا بين

بينتيه نوكل • ويروي فاغري كلابه قال ابن بري المشهور في اشليت الكلب

انه دعوته قال وقال ابن درستويه من قال اشليت الكلب على الصيد فانما
معناه دعوته فارسلته على الصيد لكن حذف فارسلته تخفيفا واختصارا
وليس حذف مثل هذا الاختصار خطأ ونفس اشليت انما هو افعال

من الشلو فهو يقتضي الدعا الى الشلو ضرورة والشلو من الحيوان جلد وحيد
 واشلاوه اعنائه وانكر اوسدت وقال انما هو من الوسادة قال ابن بري يقتضي
 كلام ابن درستويه وقد اثبت صحة اشليت الكلب بمعنى اغريته من ان اشلاه
 الكلب انما هو ما خوذ من الشلو وان المراد به التسليط على اشلا الصيد
 اعضاؤه قال ورايت خط الوزير المغربي في بعض تصانيفه يذكر انه قد اجاز
 الكساي اشليت الكلب على الصيد بمعنى اغريته قال لانه يدعي ثريوسد موضع
 موضعه قال وهذا القول الذي حكاه عن الكساي هو المعنى الذي اشار
 اليه ابن درستويه في تجميع كون الاشلا بمعنى الاغرا وقال الشافعي اذا اشليت
 كلبك على الصيد فقلط ولم يخلط قال وقد جاز ذلك في اشعار الفصحا
 منه بيت زياد الذي انشده الجوهرى ومنه ما انشده ابو هلال العسكري
 • الا ايها المشلي على كلابه • ولي غير ان لم اشلهن كلاب • ومثله
 ما انشده جيب بن اوس في باب الملح من الحماسة •

• وانا لنجفوا الضيف من غير عسرة • مخافة ان يضرني بنا فيعود •
 • و • نشلي على الكلب عند محله • ونبدي له الحرمان ثم نريد •
 ومثله للفردق بجواجريرا • تشلي كلاب والادنان ستيالة •
 • على قروم عظام الهام والقصر • فقله على قروم يشهد بان الاشلا
 بمعنى الاغرا لان على انما يكون مع اغريت واشليت اذا كانت بمعناها واذا
 قلت اشليت بمعنى دعوت لم تحتج الى ذكر على وفي حديث مطرف ابن عبد
 الله قال وجدت هذا البدين الله وبين الشيطان فان استشلاه ربه
 نجا وان خلاه هو والشيطان هلك ابو عبيدة استشلاه اي استنقذه من
 الهلكة واخذه وكذلك استشلاه ومنه قول حميد الارقط

• قد استشلاه عفو وكرمه • اي استنقذنا وقيل هو من الدعاء
 حاطرطي يذكرنا في دعاءها فاقبلت اليه • اشليتها باسم المراح فاقبلت
 • وتكا وكانت قبل ذلك ترسفا • قال واداد مطرف ان الله
 ان اغاث عبده ودعاه فانقذه من الهلكة فقد نجا وذلك الاستشلا

وقال

وقال القطامي مدح رجلا • قتلت كلبا وبكرا واستليت بنا •

• فقد اردت بان يستجمع الوادي • وقوله اشليت واستليت سوا
 سوا في المعنى فكل من دعوته فقد اشليته وكل من دعوته حتى تخرجه وتجي من الضيق
 او من الهلكة او من موضع او مكان فقد استليت واشليته وانشد بيت القطامي

شها التهذيب ابن الاعرابي قال شما اذا علم امره قال والشما السمع والله
 اعلم **شها** شنوة لغة في شوه والنسب اليه شنوي قال

ابن سيدة ولهذا قضينا نحران قلب الهمة واوافي شنوة من قولهم اذ شنوة
 بدل لا قياس لانه لو كان تخفيفا قياسا لم يثبت في النسب واو فان جعلت
 تخفيف شنوة قياسا قلت في النسب اليه شني على مثال شني لانك
 كانت انما نسبت الى شنوة فنظن ان يسر لك ذلك قال ولولا اعتقادنا
 انه بدل لما اخذنا له بابا ولو سعت ترجمة شها في حرف الهمة وحكي الحياياني
 رجل مشني ومشنواي ببعض لغة في مشنو وانشد •

• الا يا غراب البين م قم تصيح • فضونك مشنواي قم تصيح • فشني
 بدل على انه لم يرد في مشنو الهمة بل قد الحق بمضوء ومرضي ومدعو

ومدحي • **شها** التهذيب في الرباعي قال ابو السميذع امرأة
 شظيان غنظيان اذا كانت سيئة الخلق **شها** شهيبت الشيء
 بالكسر قال ابن بري ومنه قول الشاعر • واشعت يشهي النوم قلت له ادخل •

• اذا ما النجوم اعرضت واسبكرت • وشي الشي وشها يشها •
 شهوة واشتهاء وشهاه اجته ورغب فيه قال الازهري يقال شهي يشها وشهي
 يشهو اذا اشتهي وقال قال ذلك ابو زيد والتشهي افتراح شهوة بعد شهوة
 يقال تشيت المرأة على زوجها فاشهاها اي اطلبها شهواتها وقوله عز وجل
 وجعل بينهم وبين ما يشتهون اي يرغبون فيه من الرجوع الى الدنيا غير الشهوة
 معروفة وطعام شهوي اي شهوي وتشهيت على فلان كذا وهذا شي يشهي الطعام
 اي يحل على اشتهائه ورجل شهوي وشهوان وشهواني وامرأة شهوي وما اشهاها
 واشها في لها قال سيبويه هذا على معنيين لانك اذا قلت ما اشهاها اي فاما

تجربتها مقشهاه وكانه على شيء وان لم يتكلم به فقلت ما اشهاها كقولك ما اخطاها
واذا قلت ما اشهاها في فاما تجربتها فكان شاة واشهاه اعطاه ما يشتهي وانا له شهوان
قال العجاج: فهي شهاوي وهو شهوان. وقوم شهاوي اي ذو شهوة شديدة
للاكل وفي حديث رابعة يا شهوان فيقال رجل شهوان وشهواني اذا كان شديد
الشهوة واجمع شهاوي كسكار في الحديث ان اخوف ما اخاف عليكم
الرياء والشهوة الخفية قال ابو عبيد ذهب بها بعض الناس الى شهوة النساء
وغيرها من الشهوات قال وعندي انه ليس بخصوص شيء واحد ولكنه في
كل شيء من المعاصي يضره صاحبه ويمبر عليه فانما هو الاصرار وان لم يعلم
وقال غير ابي عبيد هو ان يرى جارية حسنا فيغفر طرفه ثم ينظر
اليها بقلبه كما كان ينظر بعينه وقيل هو ان ينظر الى ذات محرم له حسنا
ويقول في نفسه ليتها لم تحرم علي ابو سعيد الشهوة الخفية من الفواحش
ما لا يحل مما يستخفي به الانسان اذا فعله اخفاء وكره ان يطلع عليه الناس
قال الازهري في القول ما قاله ابو عبيد في الشهوة الخفية غير اني استحسن
ان انصب قوله الشهوة الخفية واجعل الواو بمعنى مع كانه قال اخوف
ما اخاف عليكم الرياء مع الشهوة الخفية للمعاصي فكانه يراي الناس
بتركه المعاصي والشهوة لها في قلبه مخافة واذا استخفي بها عملها وقيل
الرياء ما كان ظاهرا من العمل والشهوة الخفية حب اطلاع الناس على العمل
ابن الاعرابي شهاه في اصابة العين وشهاه اذا ما زحه ورجل شهاه
البصر قلب شهاه حديد البصر وهو سبي شهوات شاعر معروف
شهوة ناقة شوشاة مثل الموماة وشوشا سريرة فاما قول
الاسود: على ذات لوث او باهوج شوشو
صنيع نبيل بملا الرجل كاهله. فقد يجوز ان يريد شوشا كاحمر
واحمر في قال ابن بري وشوشاة المرأة الكثيرة الحديث قال ابن احمر
ليست بشوشاة الحديث ولا. فتق مغالبة على الامر. والشئ معه
شويت والشوا الاسر وشوي اللحم شيئا فاشتوي واشتوي قال الجوهري

ولا تغل اشتوي وقال: قد اشتوي شواونا المرعب. فاقربوا الى الغدا فكلوا
قال ابن بري واجاز سيمويه ان يقال شويت اللحم فاشتوي واشتوي ومنه قول
الراجز يصف بكاة جناها. اجني البكار الخوم من اكياها. تلابنتا هليدي طاهيا.
قادرها راض ومشتويها. وهو الشوا والشوي حكاة تغلب والشد.
وحمية قد اخطا الحق غيرها. تنفس عنها حينها فهو كاشوي.
وتفسير هذا البيت مذكورة في ترجمة حسب والقطعة منه شواه والشد
وانصب لنا الرهما طاهي وعجلا. لنا بشواة مر معلد وبها.
واشتوي القوم اتخذوا شوا وقال لييد. وعلام ادرسلته امه.
بابول فبدلنا ما سأل. او لهنه فانا ودرقه.
فاشتوي ليلة ربح واجتد. وشواهم واشواهم اطعمهم شوا.
لما اطعمهم شوا وشواه لما اطعمه اياه وقال ابو زيد شوي القوم واشواهم
اعطاهم كما طريا ليشنوا ومنه تقول اشويت اصحابي اشوا اذا اطعمتهم
شوا وكذلك شويتهم تشوية واشتويا لما في حال الخصوص وحكي الكساي
عن بعضهم الشوا يريد الشوا والشد. ويخرج للقوم الشوايكة.
باقصا عصاه منضيا او ملهوجا. قال ابو جبر والعرب تقول نضج الشوا
بضم الشين يريدون الشوا والشواية القطعة من اللحم وقيل شواية الشاة
ما قطعه الجادر منها من اطرافها والشوا بالضم الشئ الصغير من الكبير
كالقطعة من الشاة وتعشي فلان فاشتوي من عشاها اي ابقى منه بقية ويقال
ما بقي من الشاة الاشواية وشواية الخبز القرص منه واشتوي القمح افرق
وصلح ان يشوي وقد يستعمل ذلك في تخين الماء والشد ابن الاعرابي.
بتناعد وبابوات البقيل سينا. شوي القراح كان لاجي في الوادي.
شوي القراح اي نخب الماء فنشربه لانه اذا لم يخب قتل من البرد او اذي وذلك
انه اذا شرب على غير ثقل او عدا البر الاعداء شويت الماء اذا سخنته وفي الحديث
لا تنقض الحايض شعرها اذا اصاب الماء شوي راسها اي جلده والشواة
جلدة الرأس وقول اي ذويب. على اثر اخري قبلها قد اتت لها.

اليك فجات مقشعر شواتها. اراد المسالك التي في الرسايل فاستعار لها الشواء ولاشواء لها في الحقيقة وانما الشوي للمجوان وقيل في القايمه ن واجمع شوي وقيل الشوي اليدين والرجلان وقيل اليدين والرجلان والراس من الادميين وكل ما ليس مقتلا وقال بعضهم الشوي جماعة الاطراف وشوي الفرس قوايمه يقال عبد الشوي ولا يكون هذا للراس لانهم وصفوا الخيل باسالة الخدين وعمق الوجه وهو رقبته وقول الهذلي . . .

• اذا هي قامت تقشعر شواتها . ويشرق بين اللث من الالف الصقل . ويدل على ذلك قوله بين اللث منها الي الصقل اي من اصل الاذن الي الخاصرة ورماء فاشواء اي اصاب شواء ولم يصب مقتله قال الهذلي .

• فان من القول الذي لا شوي لها . اذا دل عن ظهر اللسان انقلابا . يقولان من القول كلمة لا شوي لها ولكن تقتل والاسم منه الشوي قال عمرو ذوالكلب . . . فقلت خذها لا شواء ولا مقدر . ثم استعمل في كل من اخطأ غرضا وان لم يكن له شواء ولا مقتل الفرائج قوله عز وجل كلا انها لظي ترعة للشوي قال الشوي اليدين والرجلان واطراف الاصابع وفحف الراس وهي جلدة الراس يقال لها شواء وما كان غير مقتل فهو شوي وقال الزجاج الشوا جمع شواء وهي جلدة الراس والشدة . قالت قتيلة .

• قد جللت شيئا شواته . قال ابو عبيد انشدها ابو الخطاب الاخفش اباعمر بن العلاء فقال له صحفت انما هو سراته اي نواحيه فسكت ابو الخطاب الاخفش ثم قال لنا بل هو صحف انما هو شواته وقوله انشده ابو العيش الاعرابي . كان لدي ميسور هامة من حية . تحرك مشواها وما تضر بها . فشره فقال المشوي الذي اخطاه الحجر وذكرنا م ناقة شبة ما كان مطلقا منه بالذي لم يصبه الحجر من الحية فهو حي وشبهه ما كان بالارض غير متحرك مما اصابه الحجر منها فهو ميت والشوية والشوي المقتل عن ثعلب والشوي الهتين من الامر وفي حديث مجاهد كلما اصاب الصايبر شوي الا الغيبة والكذب فهي له كالمقتل قال يحيى بن سعيد الشوي هو الشئ اليسير الهتين قال وهذا

وجهه واياء اراد مجاهد ولكن الاصلية الشوي الاطراف وادان الشوي ليس بمقتل وان كان شيئا اصابه الصايبر لا يبطل صومه فيكون كالمقتل له الا الغيبة والكذب فانما يبطلان الصوم فهما كالمقتل له وقول سامة الهذلي .

• تالله ما حيي عليا بشوي . اي ليس حيي اياه خطأ بل هو صواب والشواية البقية من المال او القوم المهلكي والشوية بقية قوم هلكوا واجمع شوايا وقال .

• فهم شر الشوايا من ثود . وعوف شر متعل وحاف . واشوي من الشئ ايق والاسم الشوي قال الهذلي . فان من القول الذي لا شوي له .

• اذا دل عن ظهر اللسان انقلابا . يعني لا ابقا لها وقال غيره لا خطا لها وقال الكمي . احببوا رقي الاسبى النطاسي واحذر روا .

• مطقية الرصف التي لا شوي لها اي لا يري لها ولا شوا موضع الانقا حتي قال بعضهم تعشني فلان فاشوي من عشاياه اي ابق بعضا وانشد بيت الكمي وقال ابو منصور هذا كله من اشوا الرامي وذلك اذا رمي فاصاب الاطراف ولم يصب المقتل فيوضع الاشوا موضع الخطا والشئ الهتين وانشد ابن بري للبريق الهذلي . وكنت اذا الايام . احديثها لكا .

اقول شوي ما لم يصب من صميم . وفي حديث عبد المطلب كان يري ان السهم اذا اخطاه فقد اشوي يقال رمي فاشوي اذا لم يصب المقتل قال ابو بكر الشوي جلدة الراس والشوي اخطا المقتل والشوي اليدين والرجلان والشوا رذال المال ويقال كذلك شوي اي هتين ما سلم دينك والشوار ذال المال ويقال كذلك لشوي والشوي رذال الابل والغنم وصغارها شوا قال الشاعر .

• اكلنا الشوي حية اذا لم ندع شواء . اشرا الي خيرا بها بالاصابع .

• وللسيف احري ان ييا شر حد . من الجوع لا يثني عليه المضاجع .

يقول انه خر ناقة في خطة اصابتهم وهي السنة المحدة يقول خر ناقة خير من الجوع واحري في تباشر ضمير الناقة وشواية الابل والغنم وشوايتها رذلتها كلنا مما عن الحياني واشوي الرجل وشوش وشوشم واشوي اذا اقتني النقر من ردي المال والشاة التي يصعد بها النخل فهو المصعاد وهو الشواي قال وهو الذي

يقال له التلياً وهو الكربا العربية والشاوي صاحب الشاوقا لمبشر من هزيل
الشمي. بلرب خرق نارح فلانه لا ينفع الشاوي فيها شاته.
ولا حماراه ولا علانه. والشوي جمع شاه قال الرازي

• اذا الشوي كشرت نورا نجه. وكان من تحت الكلامنا نجه.
اي تموت الغنم من شدة الجذب فتشتق بطونها وتخرج منها اولادها وفي حديث
الصدقة وفي الشوي في كل اربعين واحدة الشوي اسم جمع المشاء وقيل هو جمع لها
عوكب وكليب ومنه كابه لقطن بن حارثة وفي الشوي الوري مستنة وفي حديث
ابن عمر انه سئل عن المتعة اتجزي فيها شاه فقال مالي وللشوي اي الشاء
وكان مذهبه ان المتعة بالعمرة الى الحج تجب عليه بدنة وجا بالعي والشئ
اتباع واوالشي مدعمة في يائها قال ابن سيدة وانما قلنا ان واوها مدعمة في
يا يها لما يذكر من قولهم شوي وعيي وسوي وشي معاينة وما عياه
واشواه واشياه الكساي يقال فلان عيي شي اتباع له وبعضهم يقول
شوي يقال هو عوي شوي وفي حديث ابن عمر انه قال لا بن عباس هذا
الغلام الذي لم يجتمع شوي راسه يريد شونه

ش

ابو عبيد عن الاحمر يا في مالي ويا شي مالي ويا هي مالي معناه كله الا سفا والتلف
والحزن الكساي يا في مالي ويا هي مالي لا يهزان ويا شي مالي ويا شي مالي يهزم
ولا يهزم وما في كلها في موضع دفع تاويله يا عجا مالي ومعناه التلف
والاسي قال الفرأ قال الكساي من العرب من يتعجب بشي وهي في ومنهم من يزيد
ما فيقول يا شيما ويا هيما ويا فيما اي ما احسن هذا وجا بالعي والشئ
واوالشي مدعمة في يائها وفلان عيي شي ويقال عوي شوي الاصبي الا يدع
والشيان دم الاخوين وهو فعلان قال ابن بري شاهد ما انشده الاصبي

• ملاط تري الذئبان فيه كانه مطين شاط قد امير بشيان
الملاط الكف والذئبان الوبر الذي يكون عليه والشاط الحما الرقيقة والسيان
البعيد النظر

فصل اصاري المملة

صا

الاصبي على فيل صوت الفرخ صا الطائر والفرخ والفار والخزير والنور
والكلب والفيل يوزن صعا يصي صيا ونصاي اي صاح وكذلك اليربوع وانشد
ابو صفوان للعجاج • لهن في صباه صبي • وقال جوير • لحي الله الفردة في جن نضا •
• صبي الكلب يصا ص للعطال • واصايتة انا ويقال للكلمة صبي سميت
بذلك لانها تضي اي تصوت ابن الاعرابي في المثل جاما صاي وصمت يعني جاء
بالشاد والابل وما صمت بالذهب والفضة وقيل اي جاب المال الكثير اي بالنطق
والصامت ويقال ايضا جاما صاء وصمت وهو مقلوب من صاي الا صعي
الصاي كل مال من الحيوان مثل الرقيق والدواب والصامت مثل الاثواب
والورق وسمي صامتا لانه لا روح له ويقال صا يصي مثل صاع يصيع وصا
يصاي مثل صعا يصعي صاح قال الشاعر • مالي اذا اترعها صايت •

• اكبر غيرني ام نيت • قال الفرأ والعقرب ايضا تضي وفي المثل
تلدع العقرب وتضي والواو للمحال حكاة الاصبي في كتاب الفرق والصاة
مثل الصعا الما الذي يكون عيا راس الولد وقال الا حمر هو الصاء بوزن
الصاعة ما تحين يخرج مع الولد صبا الصبوة جملة الفتوة والهو
من العزل ومنه التصابي والصابا صبا صبوا وصبوا وصبيا وصبوا
جمع لصبي والصبية لغة والمصدر القبا يقال رايت في صباه اي في صغره
وقال غيره رايت في صباه اي في صغره والصبى ولد ان يظفر
والجمع اصبية وصبوة وصبية وصبوان وصبوان وصببان قلوبوا و
يا للكسرة التي قبلها ولم يعتد وابل ساكن حار حصبنا لضعفة السكون
وقد تجوز ان يكونوا اثارا واليا تحقها وانهم لم يراعوا قرب الكسرة والاول
احسن واما قول بعضهم صببان بضم الصاد والياء ففيه من النظوانه صم الصاد
بعد ان قلبت الواو ياء في لغة من سرف قال صببان فلما قلبت الواو ياء للكسرة
وضمت الصاد بعد ذلك اقرب اليها التي عليها في لغة من كسر
وتصغير صببة اصبييه وتصغير اصبيية صبيته كلاهما على غير قياس
هذا قول سيويه وانشد لروبة • صبيته على الدخان رثكا •

احله
انثروا

• ما ان عدي اكبرهم ان زكا • قال ابن سيدة وعندي ان صبينة تصغير صبينة
 واصبينة تصغير اصبينة ليكون كل شي منها على شاكلته والصبي الغلام والجمع
 صبينة وصبينان وهو من الواو قال ولم يقولوا اصبينة استغنا بصبينة كما لم
 يقولوا غلما استغنا بغلما وتصغير صبينة صبيبة في القياس وفي الحديث
 انه راي حسنا يلعب مع صبوة في السكة الصبوة والصبية جمع صبي والواو
 للقياس وان كانت الياء اكثر استعمالا وفي حديث امرسلة لما خطبها
 رسول الله صلى الله عليه وسلم قالت اني امرأة مصبينة مومة اي ذات
 صبيان وايتام وقد جاء في الشعر اصبينة كانه تصغير اصبينة قال
 الشاعر عبد الله بن الحجاج التغلبي • ارحم اصبيني الذين كالنصر •
 • حجلي تدرج بالشرية وقّع • في الشرية ويقال صبي بين الصبا والصبا
 اذا فتحت الصاد مددت واذا كسرت قصرت قال سويد بن كراع •
 • وهل يعذرني ذوشببة بصبية • وهل يحزن بالصبر ان كان يصبر •
 والجارية صبينة والجمع الصبايا مثل مطية ومطايا وصبي وصبا فغل فغل
 الصبان واصبت المرأة في مصب اذا كان لها ولد صبي او ولد ذكر او انثى
 وامرأة مصبينة بالمهاذات صبينة التهذيب امرأة مصيب بلاها •
 معها صبي ابن شميل يقال للجارية صبينة وصبي وصبايا للجماعة والصبان
 للعلمان والصبان الشوق يقال منه نصابا وصبا يصبو صبوة وصوا
 اي مالا الي الجمل والفتوة وفي حديث الفتن لتعودن فيها اسودطي
 جمع صاب كغاز وغزي وهم الذين يصبون الي الفتنة اي يميلون اليها
 وقيل انما هو صبا جمع صباي بالهمز كشاهد وشهاد ويروي صبت
 وقد ذكر في موضعه وفي حديث هوازن قال دريد بن الصمة ثم القى الصبا
 على متون الخيل اي الذين يشتهون الحرب ويميلون اليها ويجنون التقدم
 اليها والبراز ويقال صبا الي الهو صبا وصبا وصبوة قال زيد بن ضبة
 • الي هسند صبا قلبي • وهسند مثلها يصبي • وفي حديث الحسن
 بن علي رضي الله عنهما والله ما ترك ذهابا ولا فضة ولا شيئا يصبي اليه وفي الحديث

وشاب ليست له صبوة اي ميل الي الهوى وهي المدة منه وفي حديث النخعي كان
 يعجبهم ان يكون للغلام اذا نشأ صبوة وذلك انه اذا تاب وادعوي كان شدا لاجتها
 في الطاعة واكثر لندمه على ما فرط وابتعد له من ان يعجب بعمله او يتكلم عليه واصبت
 الجارية وصبي صببا مثل سمع سماعا اي لعب مع الصبيان وصبا اليه صبوة
 وصبو آخر وكانت قريش اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم صباة واصبته المرأة
 ونصبته ساقته ودعته الي الصبا فحز لها وصبا اليها وصبي مال وكذا صبت
 اليه وصبيت ونصبها هود عالها الي مثل ذلك ونصبها ما ايضا خدعها وقتلها
 الشدا ابن الاعرابي • لعرك لا ادنوا لمرذية • ولا انصبي اصرات خليل •
 قال اقبل لا انصبا لا اطلب خديعة خليل ولا ادعوها الي الصبا والامرات
 المسكات الثوابت كما صار البيت وهو الحبل من حبال الحب وفي التزويل
 العزيز في خبر يوسف عليه السلام والا تصرف عني كيد هن اصبت اليهن
 قال ابو الهيثم صبا فلان في فلانة وصبا لها يصبو صبي منقوص صبوة اي
 مال اليها قال وصبا يصبو فهو صباي وصبي مثل قادر وقدير قال وقال
 بعضهم اذا قالوا صبي فهو فعول وهو الكثير الانيان للصبا قال وهذا
 خطأ لو كان كذلك لقالوا صبي كما قال دعو وسمو ولهوى ذوات البيا
 واما البكي فهو بمعنى فعول اي كثير البكا لان اصله بكوي وانشد •
 • وانما ياتي الصبا الصبي • • ويقال اصبا فلان عرس فلان اذا استمالها
 وصبت الخلة تصبو صبوا امالت راسها فوضعت في المردعي وصباي راسه
 اماله للطعن به قال النابغة الجعدي • مصايل خرميان الوشح كانا •
 • لا عدايتنا نكبت اذا الطعن اقفرا • وصبا بارحها اذا صدر سنانها الي
 الارض للطعن به وفي الحديث لا يصبي راسه في الركوع اي لا يحفضه كثيرا •
 • يميله الي الارض من صبا الي الشي يصبو اذا مال وصبا راسه شدد للتكثير
 وقيل هو موز من صبا اذا خرج من دين الي دين قال الازهري الصواب يصبوب
 ويروي لا يصيب والصباريح معروفة تقابل الدبور الصراح الصاريح
 ومهتها المستوي ان تفت موضع مطلع الشمس اذا استوي الليل والنهار ونجتها الدبور

دخ تستقبل البيت قبل لا تحن الى البيت وقال ابن الاعرابي مهبت الصبا من
مطلع الثريا الى بنات نعش من تذكرة ابي علي تكون اسما وصفة وتثنية صوان
وصبيان عن الحيافي واجمع صوات واصبا وقد صبت الريح تصبوا صبوا
وصبا وصبي الثوم اصابتهم الصبا واصبوا دخلوا في الصبا وترغم العرب ان
الدبور تزج السحاب وتخصه في الهواء تسوقه فاذا علا كشفت عنه وتقبلت
الصبا فوزعت بعضه على بعض حتى يصير كشفا واحدا والجنوب تلحق روادفه
به وتمده من المدد والشمال تمتد في السحاب والصابية النكيبا التي تجر
بين الصبا والشمال والصبي ناظر العين وعزاه كراع الى العامة والصبان
جانبا الرجل والصبان على فعيلا نطفا الحيين للمعبر وغيره وقيل هما
الحرفان المتخبيان من وسط الحيين من ظاهرهما قال ذو الرمة
• تغنيه من نير الصبيين ابنة • فهو اذا ما ارتد فيها سجيلها ابنة
ها هنا علمته وقال شمر الصبيان ملتقي الحيين الاسفلين وقال ابو زيد
الصببان ما دق من اسفل الحيين قال والرادان هما على الحيين عند
الماضقين ويقال الرودان ايضا وقال ابو صدقة العجلي يصف فرسا
• عار من اللحم صبيا الحيين • مولد الاذن اسيل الحيين • وقيل
الصبي راس العظم الذي هو اسفل من شجة الاذن بنحو ثلث اجاع مضومة
والصبي من السيف مادن العظنة قليلا وصبي السيف حده وقيل غيره التاء
في وسطه وكذلك السنان والصبي راس القدم التهذيب الصبي من القدم
ما بين جارتها الى الاصابع وصابي سيفه جعله في غمد مقلوبا وكذلك
صابينه انا واذا اغمد الرجل سيفه مقلوبا قيل قد صابا سيفه يصابيه وانشد
ابن بري لعمران بن خطان يصف رجلا • لم تلمه اوبه عن رمي اسمه •
• وسيفه لا مصابات ولا عطل • وصابت الريح وصابي البيت انشده
فلم يقه وصابي الكلام لم تجره على وجهه ويقال صابي البعير مشافره اذا
قلها عند الشرب وقال ابن مقبل يذكرا بلا • نصابيها وهي مثنية •
• كشي السيوف حدين المثالا • وقال ابو زيد صابينا عن الحمض عدلنا

صبا صبا يصتو صتوا مشي مشيا فيه وثبت **صبا**
الصحو ذهاب الغيم يوم صحو وسما صحو واليوم صاح وقد اصحيا واصحينا اي اصحت
لنا السماء واصحت السماء فهي مصحبة انقشع عنها الغيم وقال الكسائي فهي صحو قال
ولا تقل مصحبة قال ابن بري يقال اصحت السماء فهي مصحبة ويقال يوم صبح وهي الكرن
لا غير قال واما العاذلة فيقال فيها اصحت وصحت فيشبه ذهاب العقل عنها
• تارة بذهاب الغيم وتارة بذهاب السكر واما الافاقية عن احدث فلم يسمع
فيه الا صحا مثل السكر قال جرير • انصحو ام فوادك غير صاح • ويقال
صحو ان مثل سكران قال الرحال وهو عمرو بن النعمان بن البراء
• بان الخليل ولم اكن سكرانا صحوانا • دنقا بزيب لوتريد هو انا •
والصحو ارتفاع النهار قال سويد • تمنح المرأة وجهها واصحا •
• مثل قرن الشمس في الصحو ارتفع • والصحو ذهاب السكر وترك الصبا
والباطل يقال صحا قلبه وصحي السكران من سكره يصحوا صحواد صحووا فهو
صاح واصحي ذهب سكره وكذلك المشتاق قال
• صحو ناشي الشوق مستبدا • والعرب تقول ذهب بين الصحو والسكر
اي بين ان يعقل ولا يعقل ابن برزخ من امثالهم يريد ان ياخذها بين الصحو
والسكر مثل لطالب الامر يتجاهل وهو يعلم والمصحة جام يشرب فيه
وقال ابو عبيد المصحة انا قال ولا ادري من اي شيء هو قال الاعشي
• بكاس وابتقي كان شرابه • اذا صبت في المصحة خالط بقاء •
وقيل هو الطاس ابن الاعرابي المصحة الكاس وقيل هو القدح من الفضة واجمع
اوس • اذا اسئل من حقن تاكل اثره • على مثل مصحة الحيين تاكلا •
قال شبه نقا حذيرة السيف بنقا الفضة قال ابن بري المصحة انا من
فضة قد صحت من الناس والاكدار لنقصا الفضة وفي النهاية في ترجمة مفتح
دخلت عليه ام حبيبة وهو محصور كان وجهه مصحاة **صحا**
الليث صحي الثوب يصحى صحا فهو صج اصبح ودرن والاسم الصحا ودرما جعلت
الواو يالا نه بني على فعل يفعل قال ابو منصور لم اسمعه لغير الليث والمصحة

بقلة ترتفع على ساقها كهيئة السنبلة فيها تحت كبت الجنوب ولباب جهاد واء
للجروح والشين فيها اعل **صد** الصداشة العطش وقيل هو العطش ما كان
صدي بصدي صد فهو صد وصاد وصدي وصد يان والاني صديا وشاهد
صاد قول القطامي • فمن ينبذن من قول يصبن به • مواقع الماء من ذي
الغلة الصادي • والجمع صد او رجل مصد كثير العطش من الجيا في وكاس
مصداة كثيرة الماء وهي ضد المعرفة التي في القليلة الماء والصوادي النخل
التي لا تشرب الماء قال المرار • نبات نباتها ونبات اخري •

• صواد ما صدين وقدرونا • صدين اي عطش قال ابن بري وقال
ابو عمرو والصوادي التي بلغت عروقها الماء فلا تحتاج الى سقي وفي الحديث
لنزدن يوم القيامة صوادي اي عطشا وقيل الصوادي النخل الطوال ومن
غيرها قال ذو الرمة • ما هجن اذ بكرن بالاحمال • مثل صوادي النخل والسيال •
وواحدة صادية قال الشاعر • صوادي لا تكن المصوصا • والصدي
جسد الانسان بعد موته والصدي الدماغ نفسه وحشو الراس يقال صدع
الله صدها والصدا موضع السمع من الراس والصدي طائر يصيح في هامة
المقتول اذ لم يوثقه وقيل هو طائر يخرج من راسه اذ ابل ويدي الهامة
وانما كان يزعم ذلك اهل الجاهلية والصدي الصوت والصدا ما يجي
من صوت الجبل ونحوه بمثل صوتك قال الله تعالى وما كان صلاتهم عند
البيت الامكا وتصديتة قال ابن عرفة التصديتة من الصدا وهو الصوت
الذي يرد عليه عليك الجبل قالوا المكا والتصديتة ليستا بصلاة ولكن
الله عز وجل اخبر انهم جعلوا مكان الصلاة التي امروا بها المكا والتصديتة
قال وهذا كقولك رددني فلان ضربا وحرمانا اي جعل هذين مكان الرد
والعطا كقول الفردق • قرينا هم الماثورة البيض قبلها •

• تتج القرون الا برى المثقف • اي جعلنا لهم بدل القري السيوف
والاستة والتصديتة ضربك يد اعي يد لتسمع ذلك انسانا وهو من قوله
مكا وتصديتة صدي قتل اصله صد دلالة يقابل في التصغير صد هذا صد

الآخر

الاخري وجهها وجه الكف يقابل وجه الكف الاخري قال ابو العباس واية عن المبرد
الصدي على ستة اوجه احدها ما بقي من الميت في قبره وهو جثته قال النمر بن
توبه • اعادل ان يصح صد اي بقرة • بعيدا نائي ناصري وقريب •
فصداه بدنه وجثته وقوله نائي اي نائي عني قال والصدي الثاني حشوة الراس
يقال لها الهامة والصدي وكانت العرب تقول ان عظام الموتى تصير هامة فتظير
وكان ابو عبيدة يقول لهم يسمون ذلك الطائر الذي يخرج من هامة الميت اذا
بلى الصدي وجهه اصدا قال ابو داود • سلط الموت والمنون عليهم •

• فلمصر في صدي المقابر هامة • وقال لبيد • فليس الناس بعدل في تقير
• وليسوا غير اصدا • وهامة • والثالث الصدي الذكر من البوم وكانت
العرب تقول اذا قتل قتل فلم يدرك فيه النار خرج من راسه طائر كالبومة
وهي الهامة والذكر الصدي ويصيح على قبره اسقوني اسقوني فان قتل قاتله
كفت عن صياحه ومنه قول الشاعر • اضربك حيث تقول الهامة اسقوني •
والرابع الصدي ما يرجع عليك من صوت الجبل ومنه قول امرئ القيس •
• صم صدها وعفي دسها • واستجمت غز منطلق السابل •

وروي الاصمعي عن عمه قال العرب تقول الصدي الهامة والسمع في الدماغ يقال
اصم الله صدها من هذا وقيل بل اصم الله صدها من صدي الصوت الذي يجيب
صوت المنادي وقال روبة في تصديق من يقول الصدي الدماغ •

لم يذكر الحاسر

• لها مهر ارضه وانق • ام الصدي عن الصدي واضح • وقال
المبرد الصدا ايضا العطش يقال صدي الرجل يصدي صد فهو صدي وصديان
وانشد • ستعلم ان متنا صداء بينا الصدي • وقال غيره الصدي العطش
الشديد ويقال انه لا يشتد العطش حتى يلبس الدماغ ولذلك تنشق جهة
من يموت عطشا ويقال امراة صديا وصادية والصدي السادس قولهم
فلان صدي مال اذا كان رفيقا بسياستها وقال ابو عمرو ويقال صدي مال
اذا كان عالما بها ومصلحتها ومثله هو ازال مال وانه لصدي مال اي عال
بمصلحته ونحن نعلمهم به العالم بمصلحة ابل فقال انه لصدي ابل وقال

له اي تقرض له قال الشاعر من المنصة يات بغير سوي • تسيل اذا مشت سيل الحبا
يعني الحبة والاصل فيه الصد وهو القرب واصله يتصد فقلت احدي
الذات يا وكما صار فبالث فهو صدك ابو عبيد عن العديس الصدي
هو الجرد الذي يصير بالليل ايضا قال والجندب اصغر من الصدي
يكون في البراري قال والصدي هو هذا الطائر الذي يصير بالليل ويقفر قفرا
ويطير والناس يدونه الجندب وانما هو الصدي وصادي الامروص
الامرود به وصاداه اراه ولاينه والصد وسم تسقاه النصال مثل دم
الاسود وصادا جي من اليم قال • فقلت تعالي يا بزي بن مخوق
• فقلت لكم اني حليف صد • والنسب اليه صدي علي غير قياس **صرا**
صري الشئ صريا قطعه ودفعه قال ذو الرمة •

• فود عن مشتاقا صبرا فواد • هو اهت ان لم يصبره الله قاتله
وفي حديث ان رسولا الله صلى الله عليه وسلم قال ان اخرا من يدخل الجنة
لرجل يمشي على الصراط فينكت مرة ويمشي مرة وتسفعه النار فاذا جاوز الصراط
ترفع له شجرة فيقول يارب ادني منها فيقول الله عز وجل يا عبدي ما يصير بك
مني قال ابو عبيد قوله ما يصير بك ما يقطع مسلكك عني ويمنعك من سوالي
يقال صريت الشئ اذا قطعته ومنعته ويقال صري الله عنك شرفلان اي
رفعه وانشد ابن بري للمطرماح اي دفع عني • ولوان الطعان عن يومنا
• علي بطن ذي نغير صراي • اي دفع عني • ووقاني وصريته منعه
قال ابن مقبل • ليس القواد برادضا ابدا • وليس صادية من ذكرها صار •
وصريت ما بينهم صريا اي فصلت يقال اختصنا الي الحاكم فصري ما بيننا
اي قطع ما بيننا وفصل وصريت الماء اذا استقيت ثم قطعت والصارى
الحافظ وصراه الله وقاه وقيل حفظه وقيل نجاه وكفاه وكل ذلك قريب
بعضه من بعض وصري ايضا جي قال الشاعر • صري الفحل مني ان ضيل
سنامه • ولم يصرد ان التي منها بروعها • وصري ما بيننا يصري
صريا اصله والصري الماء الذي طال استنقاعه ومكثه وتغير وقد صر

الماء بالكسر قال ابن بري ومنه قول ذي الرمة • صري اجن يزوي له الماء وجهه •
• اذا ذاقه ظمان في شربنا حن • وانشد ذي الرمة ايضا •
• وما صري عاني الثيا كاست • من الاجز ابوال مخاض الفود •
ونطفة صراة متغيرة وصري فلان الماء في ظهره زمانا صري يا جلدس بامتساكه
النكاح وقيل جمعه ونطقه صراه صراها صا جها في ظهره زمانا قال الاغلب
العجلي • دبت غلام قد صري في فقرته • ما الشباب عنفوان سنبته •
• انعطحتي اشتد ثم ستمنه • ويروي • دات غلاما وقيل صري اي اجتمع
والاصل صري فقلت اليها الماء كما يقال بقا في بقية • المنتجع الصريان من الرجال
والدواب الذي قد اجتمع الماء في ظهره وانشد • فهو مصك صريان صريان •
ابو عمرو وما صري وصري وقد صري يصري والصري اللبن الذي قد بقي نثقب
طعمه وقيل هو بقية اللبن وقد صري صرا فهو صير كالماء وصريت الناقة
صري واصرت تحفلينها في ضرعها وانشد • من الجعا فويا قوي فقد صرت •
• فقد يساق لذات الصرية الحلب • الليث صري اللبن يصري في الضرع
اذ لم تحلب ففسد طعمه وهولبن صري وفي حديث ابو موسى ان رجلا استفتاه
فقال امراني صري لبنها فدعت جارية فقصته فقال حرمت عليك اي اجتمع في
ضرعها تذيها حتى فسد طعمه وتحزمها على راي من يري ان ارضاع الكبير يحرمه
وصريت الناقة وغيرها من ذوات اللبن وصريتها واصريتها حفلتها وناقة
صريا محفلة وجمعها صرايا علي غير قياس • وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم
من اشترى مصراة فهو خير النظير ان شارد هاورد معها صاعا من تمر قال
ابو عبيد المصراة هي الناقة او الشاة يصري اللبن في ضرعها اي يجمع ويحبس بقا
منه صريت الماء وصريته وقال ابن تودخ صرت الناقة نصري من الصري
وهو جمع اللبن في الضرع وصريت الشاة نصرية اذ لم تحلبها اياما حتى
تجتمع اللبن في ضرعها والشاة مصراة قال ابن توي ويقال ناقة صريا وصرية
وانشد ابو عمرو ولعلس الاسدي • ليالي لم تنج عذام خلية •
• تسوق صريا في مقلده صهب • قال وقال ابن خالويه الصرية اجتماع

اللبن وقد تكسر الصاد والفتح اجود ودوي ابن بري قال ذكر الشافعي المصراة وفسرها
 انها التي تقصر اخلافا ولا تختلب اياما حتى يجتمع اللبن في ضرعها فاذا احلبها المشتري
 استغرد بها قال وقال الازهري جازان يكون سميت مصراة من صر اخلافا
 كما ذكر الا انهم لما اجتمع في الكلمة ثلاث رأت قلت احدها يا كما قالوا
 نظيت في نظنت وتقصر البازي في تقصض والتقصي تصد كثير
 من امثال ذلك ابدلوا من احدي الاحرف المكررة يا كراهية لاجتماع
 الامثال قال وجازان سميت مصراة من الصري وهو الجمع كما سبق قال
 واليه ذهب الاكثرون وقد تكررت هذه اللفظة في احاديث منها قوله
 صلى الله عليه وسلم لا تصبروا الا بالبر والغنى فان كان من الصبر فهو بفتح التاء وضم
 الصاد وان كان من الصري فيكون بضم التاء وفتح الصاد وانما بني عنه لانه
 خداع وغش ابن الاعرابي قيل لابنة الحسن اي الطعام اثقل فقالت بيض
 نعام وصري عام بعد عام اي ناقة تغرز عاما بعد عام الصري اللبن يترك
 في ضرع الناقة فلا يختلب فيصير ملحا اذا زكاح ودة ابو الهيثم علي ابن الاعرابي
 قوله صري عام بعد عام وقال كيف يكون هذا والناقة انما تختلب ستة اشهر
 او سبعة اشهر في كلام طويل وقد وهم في اكثره قال الازهري والذي قاله
 ابن الاعرابي صحيح قال ورايت العرب يجلبون الناقة من يوم تنجب سنة اذا لم
 يحملوا الفحل عليها كشافا ثم يغزرونها بعد تمام السنة لسقي طهرها واذا
 غزروها ولم تحلبوها كانت السنة مخصبة تراد اللبن في ضرعها فحتم وجب
 طعمه فاشمخ قال ولقد حلبت ليلة من الليالي ناقة مغزورة فلم يتحميا
 في شرب صراها فحتم طعمه ودفعته وانما ارادت ابنة الحسن بقولها صر
 عام بعد عام اي عام استقبله بعد انقضاء عام نجت فيه ولم يعرف ابو
 الهيثم مرادها ولم يفهم منه ما فهم ابن الاعرابي فطفق يردد على من عرفه
 تطويل لا معنى فيه وصري بوله صريا اذا قطعه وصري فلان في يد فلان اذا
 بق في يده رهنه محوسا قال روبة. رهن المحرور بين قريص بيت. والصري ما
 اجتمع من الدمع واحدة صراة وصري الدمع اذا اجتمع فلم تجر وقالت خنسا

فلم املل غداة نعي صخر. سوا بق عبرة حلبت صراها. ابن الاعرابي صري صري
 اذا عي وصري بصري اذا سفل. وصري بصري اذا انجا انسانا من هلكته واغاثته وانته
 اصبت كم صناع الارض مقلتها بين الفراعيل ان لم يصري في الصاري.
 وقال اخر في صري اذا سفل. والناشيات الماشيا الحيزري. وفي الحديث
 انه مسح بيده النض الذي بق في لية رافع بن خديج وثقل عليه فلم يصري المد اي لم
 يجمع المسحة وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه انما تولنا الصريين اليامة
 والسماطة هم تثنية صراوي والصريين وهو مذكور في موضعه وكل ما يجتمع
 صري ومنه الصراة وقال. كعنق الارام او في او صري. قال
 او في علاه وصري سفل. وانشد في عطف. وصريين بالاعناق في مجذولة
 وصل الصوانع نصفهن حديدا. قال ابن بزخ صرت الناقة عنقها اذا
 رفعت من ثقل الوقر وانشد. والعيش بين خاضع وصاري. والصراة نهر
 معروف وقيل هو نهر بالعراق وهي العظمي والصغري والصراية نقيع ما
 الحنظل اذا اصفر الحنظل فهو الصراة ممدود ودوي قوله امرء القيس
 كان صراة لدي البيت قائما. مدال عمرو بن اوس صراية حنظل. وصري
 الحنظلة اذا اصفرت وجمعها صرايا صرايا قال ابن الاعرابي انشد ابو حنيفة ايا
 ثم قال هذه بصراة ويطواهن قال ابو تراب سالت الحصيني عن ذلك فقال
 هذه الابيات بطرا وخص وصراة خص اي تجددت وخصا صرهن قال العجاج
 قمر قور ساح ساحه مصلي. بالقيروا الصباب زنبري.
 دفع من جلاله الداري. ومده اذ عدل الحلي.
 حلا واسطاني وصراني. ودق اجود شودني. وقال
 سليمان بن السلوك. كان مفالق الهامات مسف. صرايات تقادها الجوار
 قال بعضهم الصراية نقيع الحنظل وفي نوادر الاعرابي الناقة في فخاذاها وقد
 اخذت يعني لبايها وكذلك هي في احدائها وصراها والصرا ان تحمل الناقة
 اثني عشر شهرا فتبلي فذلك الصري وهذا الصرا غيرهما قال ابن الاعرابي فالصري
 وجهان والصراية من الركايا البعيدة العهد لما فقد احيت وعمر مصنت

والصارى الملاح وجمعه صر على غير قياس وفي المحكم واجمع صرأ وصراري وصادريون
 كلاهما جمع الجمع قال جمع الصرارين بالكروري وقد تقدم ان الصراري واحد في
 ترجمة صر وقال الشاعر: خشي الصراري صولة منه فغادوا بالكلال كل
 وصادري السفينة الحنشة المعترضة في وسطه وفي حديث ابن الزبير وبنو البيت
 فامر بصوار فتصبت حول الكعبة هي جمع الصاري وهو دقل السفينة الذي
 ينصب عليه الشراع وفي حديث الاسرا في فرض الصلاة علمت انها فرض الصر
 صري اي حتم واجت وقيل هي مشتقة من صرا اذا قطع وقيل من اصردت على
 الشيء اذا لم يمته فان كان هذا فهو من الصاد والراء المشددة وقال ابو موسى هو
 صري بوزن جني وصري العزم ثابتة ومستقره قال ومن الاول حديث ابى
 سمال الاسدي وقد ضللت ناقته فقال اينك ان لم ترد هاهنا على لا عبدك
 فاصابها وقد تعلق زمامها بعوسجها فاخذها وقال علم ربي انها مني صري
 اي عزمه قاطعه ويمين لازمة التهذيب في قوله تعالى فصرهن اليك قال
 فسروه كلهم فصرهن المهن قال واما فصرهن بالكسر فانه فسر بمعني قطعهن
 قال ولم يجد قطعهن معروفة قال وادها ان كانت لك من صريت امر
 اي قطعت فقد مت يا وما وقل صرت اصبر كما قالوا عثيت اعني
 وعتت اعيت بالعين من قولك عشت في الارض اي افسدت **صع**
 في حديث ام سلم قال لها ما ياري ابنك خاثر النفس قالت ماتت صغوته
 الصعو صغار العصافير وقيل هو طائر اصغر من العصفور وهو احمر الراس
 وجمعه صعا على لفظ شقا ويقال صعوة واحدة وصعو كثير والاني صعوة
 والجمع صعوات ابن الاعرابي صعا اذا دق وصعا اذا صغر قال الازهري كانه
 ذهب الى الصعوة وهو طائر لطيف وجمعه صعا قال وهو جمع الصعو طائر
 صغير ويقال الصعو والوصع واحد كما يقال جبد وجد **صع**
 صعا اليه يصغوا ويصغو صغوا وصغوا وصغما مال وكذلك صغي لكسر يصغوا
 صغا وصغيا ابن سيدة في معتد الي صغي صغيا مال قال شمر صغوت وصغيت
 وصغيت واكثره صغيت وقال ابن السكيت صغيت الى الشيء اصغي صغيا اذا

ملت وصغوت اصغوا صغوا قال الله تعالى ولتقضي اليه ابيته اي ولتتمل وصغوه
 معك وصغوه وصغاه اي ميله معك وصاغية الرجل الذي يميلون اليه ويأتونه
 ويطلبون ما عنده ويفشونه ومنه قولهم اكرموا فلانا في صاغيته قال ابن سيدة
 اداهم انما اتوا على لفظ الجماعة وقال اللحياني الصاغية كل من الم بالرجل من اهله
 وفي حديث ابن عوف كانت امية بن خلف ان يحفظني في صاغتي بمكة واحفظه
 في صاغته بالمدينة هم خاصة الانسان والماءيلون اليه وفي حديث علي كرم الله
 وجهه كان اذا خل مع صاغته وزاخرته انبسط والصغا كناية بالالف وصغا
 الرجل اذا مال على احد شقيقه واخني في قوسه وصغي عن القوم صغا اذا كان هواه
 مع غيرهم وصغي اليه سمعي يصغوا صغوا وصغي يصغوا صغيا مال واصغي اليه
 راسه وسمعه اما له واصغيت الي فلان اذا ملت بسمعك نحوه وانشد ابن بري
 شاهدا على الاصغا بالسمع لشاعر: توي السفينه به عن كل مكرمة
 ريغ وفي التشبيه اصغوا: وقال بعضهم صغوت اليه براسي اصغي
 صغوا وصغا واصغيت واصغت الناقة تصغي اذا مالت راسها الي الرجل
 كما انها تستمع شيئا حين يشد عليها الرجل قال ذ والرمة يصف ناقته
 تصغي اذا شد هابا لكونها جاعة: حتي اذا استوي في غورها تثبت
 واصغا الانا اماله وحرفه على جنبه ليجمع ما فيه واصغاه نقصه يقال
 فلان مصغي اناؤه اذا انقص حقه ويقال اصغي فلان انا فلان اذا اماله ونقصه
 من خطه وكذلك اصغي خطه اذا انقصه قال النمر بن تولى
 وان ابن اخي القوم مصغي اناؤه اذا لم يزاخر خاله باب جلد
 وفي حديث المرأة كان يصغي لها الانا اي يميله ليسهل عليها الشرب ومنه
 ينفع في الصور فلا يسمعه احد الا اصغي لينا اي اماله صفحة عنقه اليه وقالوا
 الصبي اعلم مصغي حده اي هو اعلم اي من يلجا اليه او حيث ينفعه والصغي يميل
 في الحناك في احد الشقين صغا يصغو صغوا وصغي يصغي صغا فهو اصغي
 والاني صغوا وصغي يصغي صغا فهو اصغي والاني صغوا قال الشاعر
 قراع تكلم الروق فامنه ويعتدل الصغا منه سويا: وقوا

انشده ثعلب • لم يبق الا كل صفوا صفوة • بصحرايته بين ارضين مجهد •
 لم يفسره قال ابن سيرة وعندي انه القطاء والصفوا التي مال حنكها واخذ
 منقادها فاما صفوة فعلي المبالغة كما تقول ليل الايل وان اختلف البناء وقد
 يجوز ان يريد صفية فحذف نون الواو لعدم الكسرة على ان هذا الباب الحكم
 فيه ان تبقى اليا على حالها لان الكسرة في الحرف الذي قبلها منوثة وصفت
 الشمس والنجوم تصفوا صفوا مالت للخروب ويقال للشمس حينئذ صفوا وقد
 يتقارب ما بين الواو واليا في اكثر هذا الباب قال ورايت للشمس صفوا يريد
 حين مالت وانشد • صفوا قد مالت ولما تفعل • وقال الاعشي •
 • تري عينيها صفوا من جنب موقفا • تراقب كفي والقطيع المحربا • قال
 الفراء ويقال للقر اذا دنا للغيوب صغي واصغى اذا دنا وصفوا المعرفة جوفها
 وصفوا البيرنا حيتها وصفوا البير ما يبني من جوانبه قال ذو الرمة •
 • فجات بمد نصفه الدمن آجن • كما السلافا صفوها يترقرق •
 ابن الاعرابي صفوا المقدحة جوفها ويقال هو في صفوكفه اي في جوفها والاصا
 بلد قال ساعدة بن جوبة • لهق بما بين الاصاغي ومنصح •
 • نعا وكما عجم الحجج الملبذ • • صفوا الصفو والصفامه و
 نقيض الكدر صفى الشيء والشراب يصفو صفوا وصفوا وصفوة وصفوته وصفوة
 ما صفامته وصفوته انا تصفية وصفوة كل شيء خالصه من صفوة المال وصفوة
 الاخا الكساي هو صفوة الماء وصفوة الماء وكذلك المال وقال ابو عبيد
 يقال له صفوة مالي وصفوة مالي وصفوة مالي فاذا اترعوا الماء قالوا له صفو
 مالي بالفتح لا غير وفي حديث عوف بن مالك لهم صفوة امرهم الصفوة
 بالكسر خيار الشيء وخلصته وما صفامته فاذا حدثت الماء فتحت الصاد
 وهو صفوة الاهالة لا غير والصفامه مصدر الشيء الصافي واذا اخذ صفوما
 من غدير قال استصفيت صفوة وصفوت القدر اذا اخذت صفوتها ن
 والمصفاة الراووق وفي الانا صفوة من ماء او خمر اي قليل وصفوا الجو لم تكن
 فيه لطخة غيم ويوم صاف وصفوان اذا كان صافي الشمس لا غيم فيه ولا كدر

وهو شديد البرد وقول في فقير في صفوة كلا خضع مضع صاف ربيع اداد انه نقي
 من الامتاء والبيت الذي لا خير فيه فاذا كان من ذلك فهو من هذا الباب وقد يكون
 صاف مقلوبا من صايف اي انه بنت صيفي فقلب فاذا كان هذا فليس من هذا
 الباب وانما هو من باب صري ف ابو عبيد الصفى من الغنمة ما اختاره الرئيس
 من المعنم واصطفاه لنفسه قبل القسمة من فرس وسيف او غيره وهو
 الصفية ايضا وجمعه صفايا وانشد لعبد الله بن عتبة يخاطب بسطام بن
 قيس • لك المرباع منها والصفايا • ومكلا والنشطة والفصول •
 وفي الحديث ان اعطيتم الخمس وسهم النبي صلى الله عليه وسلم والصفى فانتم امنون
 قال الشعبي الصفى معلق بحره رسول الله صلى الله عليه وسلم من المعنم كان منه
 صفية بنت جهم ومنه حديث عائشة كانت صفية من الصفايا يعني صفية
 بنت جهم كانت من غنمة خيرة واستصفيت الشيء اذا استخلصته ومن قرا فاذا ذكروا
 اسم الله عليها صواي بالياء فتفسيره انها خالصة لله تعالى يذهب بها الى جمع
 صافية ومنه قيل للصياح التي يستخلصها السلطان لخاصته الصوافي وفي
 حديث علي والعباس انهما دخلا على عمر رضي الله عنهما وهما يختصمان في
 الصوافي التي اقاها الله علي رسول من اموال بني النضير الصوافي الامدان والارض
 التي جلا عنها اهلها او ما توالا وادت لها واحدا صافية واستصفى صفوا الشيء
 اخذ وصفى الشيء اخذ صفوه قال الاسود بن كعفر • بهاليل لا تصفوا الامان •
 • اذا النجم وافاهم عشا بشمال • وقول كثير عزة • كان مغادر الانبياء •
 اذا ما الصبح نور لا نفاق • صليت عمامة بحياة تحلل • صفاة اللون طيبة •
 قال ابن سيرة قيل في تفسيره صفاة اللون صافية قال وهو عندي فعلة عي
 النسب لانه صفية قلب الي صفاه كما قيل باصاه ونابات واستصفى الشيء
 واصطفاه اختاره الليث الصفا مصافة المودة والاخا والاصطفا الاختيار
 افتعال من الصفوة ومنه النبي صلى الله عليه وسلم صفوة الله من خلقه واصطفاه
 والانبياء المصطفون وهم من المصطفين اذا اختيروا وهم المصطفون اذا
 اختاروا وهذا بضم الفاء وصى الانسان اخوه الذي يصافيه للاخا والصفاء المقام

واصفيتها الود اخلصه وصافيته وتضافينا ثخالصنا وصافي الرجل صدقه الاخان
 وصفيك الذي يصافيك والصفي الخالص من كارتيه واصطفاه اخذه صفيا قال
 ابو ذؤيب **عشية** قامت بالغناك **ها** عقيلة ذهب تصطفي وتغوج **ها**
 وفي الحديث ان الله لا يرضي لعبده المؤمن اذا ذهب بصفية من الارض فصبر
 بنواب دون الجنة صفي الرجل الذي يصافيه الود ويخلصه له فعيل بمعنى فاعل
 او مفعول وفي الحديث كسانيه صفي عمري صديقي وناق صفي اي غزيرة
 كثيرة اللبن والجمع صفايا قال سيبويه ولا يجمع بالالف والتالان الهاء
 لم تدخل في حد الافراد وقد صفوت وصفت وفي حديث عوف بن مالك
 تسمي في طلب حاجة خير من لغوج صفي في عام لربه هي الناقة الغزيرة
 وكذلك الشاة ويقال ما كانت الناقة والشاة صفيا ولقد صفت
 تصفو وكذلك الابل وبنو فلان مصفون اذا كانت عندهم صفايا ونحلة
 كذلك ونحلة صفي كثيرة الحمل والجمع الصفايا ويقال اصفيت فلانا
 بكذا وكذا اذا اثرته به الاصعي الصفوا والصفوان والصفاء مقصور كله
 واحد وانشد لامرء القيس **كيت يزل اللبد عن حال متنه**
كما ذلت الصفوا بالمتزل ابن السكيت الصفاء العريض من الحجارة
 الاملس جمع صفاء يكتب بالالف فاذا اثني قيل صفوان وهي الصفوا ايضا
 ومنه الصفاء والمروة وهما جبلان وبينهما بطحا مكة والمسجد وفي الحديث
 ذكرهما والصفاء اسم احد جيلي المسعي والصفاء موضع بمكة والصفاء صحرة
 ملسا يقال في المثل ما تندي صفاته وفي حديث معوية يضرب صفاتها
 بعوله هو تمثيل اي اجتهده عليه وبائع في امتحانه واختباره ومنه الحديث
 لا تقرب لهم صفاه اي لا ينالهم احد بسوا ابن سيدة الصفاه الحجر الصلد الفخم
 الذي لا يثبت شيئا وجمع الصفاة صفوات و صفا مقصور و جمع الجمع
 اصفوا و صفي قال الاخيل **كان متليه من النقي** مواقع الطير على
 الصفي **كذا** انشده متليه والصحيح مني كما انشده ابن زيد لان بعده
من طول اشرا في عيا الطوي قال ابن سيدة واما حكمنا بان اصفاء

٢٨٤
 و صفي انما هو جمع صفا لاجمع صفاه لان فعلة لا تكسر على فعول انما ذلك لفعلة
 كبدرة وبدور وكذلك اصفاء جمع صفا لاجمع صفاه لان فعلة لا تجمع على افعال وهو
 الصفوا كالشجر واحدتها صفاه وكذلك الصفوان واحدته صفوانة وفي التثنية
 كمثل صفوان عليه تراب قال اوس بن حجر **علي ظهر صفوان كان متونه**
عللن به من يزلق المتزلا وفي حديث الوحي كانا سلسلة علي صفوان
 واصفي الحافر بلغ الصفا فارتدع واصفي الشاعر انقطع شعره ولم يقل شعرا
 ابن الاعرابي اصفي الرجل اذا انفدت النساء ما صلبه واصفي الرجل من الماء والادب
 اي خلا واصفي الاميرد ارفلان واستصفي ماله اذا اخذه كله واصفت الدجاجة
 اصفاء انقطع بيضها والصفاء اسم بغير بعينه قال لبيد يصف دخلا
سحق منتهى الصفا وسريرة عمر بنو اعمر بينهم كروم
 وبالبحر من نحر يتخلج فرعين محكم يقال له الصفا مقصور و صفي اسراي قيس
 بن الاسلت السلمي و صفوان اسم **صفا** ابن الاعرابي
 صفي اذا لم الشئ **صلا** الصلاة الركوع والسجود فاما قوله صلى الله
 عليه وسلم لا صلاة لجار المسجد الا في المسجد فانه اراد لا صلاة فاصلة او
 كاملة والجمع صلوات والصلاة الدعاء والاستغفار قال الاعشي
وصفيا طاب يهوديها وبرزها وعليها ختم
وقابلها الريح في دنها وصلي على دنها وارثتم
 قال دعا لها ان لا تخمض ولا تفسد والصلاة من الله تعالى الرحمة قال عدي بن الرقاع
 صلى الله عليه وسلم **و دعت** واتم نعمته عليه وزادها **وقال**
الداعي صلى على عزة الرحمن وابنتها **ليل** وصلي على جارها الاخر
 وصلاة الله على رسوله رحمة له وحسن ثوابه عليه وفي حديث ابن ابي او في انه
 قال اعطاني اي صدقة ماله فايت بها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
 اللهم صل على ابي او في قال الا زهري هذه الصلاة عنه اي الرحمة ومنه قوله
 عز وجل ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا
 تسليما فالصلاة من الملائكة ومن النبي دعا واستغفار ومن الله رحمة و بده

سميت الصلاة لما فيها من الدعاء والاستغفار وفي الحديث الخيات لله والصلوات
قال ابو بكر الصلوات معناها الترحم وقوله تعالى ان الله وملائكته يصلون على النبي
اي يترحمون وقوله اللهم صل على النبي او في اي ترحم عليهم وتكون الصلاة
بمعنى الدعاء وفي الحديث قوله صلى الله عليه وسلم اذا دعى احدكم الى طعام فليجب
فان كان مفطرا فليطعم وان كان صائما فليصل قوله فليصل يعني فليدع لا رباب
الطعام بالبركة والخير والصاير اذا اكل عند صلته عليه الملائكة ومنه
قوله صلى الله عليه وسلم من صلى على صلاة صلته عليه الملائكة عشرا وكل
داع فهو مصل ومنه قول الاعشى • عليك مثل الذي صليت فاغتمضي •
• يوما فان لجنت الامر مضطجعا • معناه انه يامرهابا ان تدعوله مثل
دعائها اي تعبد الدعاء له ويروي عليك مثل الذي صليت فصورته عليها اي
عليك مثله عليك اي ينالك من الخير مثل الذي اردت بي ودعوت به يا
ابو العباس في قوله تعالى هو الذي يصلي عليكم وملائكته فيصلي بكم وملائكته
يدعون للمسلمين والمسلمات ومن الصلاة بمعنى الاستغفار حديث سودة
انها قالت يا رسول الله اذ امتنا صلى لنا عثمان بن مظعون حتى يا يتنا فقا
لها ان الموت اشده مما تقدرين قال ستمر قوله صلى لنا اي استغفر لنا عند
ربه وكان عثمان مات حين قالت سودة ذلك واما قوله تعالى اوليا
عليهم صلوات من ربهم ورحمة فعني الصلوات هاهنا التنا عليهم من الله
تعالى قال الشاعر • صلى على يحيى واشياعه • رب كريم وشفيع مطاع •
معناه ترحم الله عليه على الدعاء له على الخبر ابن الاعرابي الصلاة من الله رحمة ومن
المخلوقين والملائكة والانس والجن القيام والدكوع والسجود والدعاء
والتبسيع والصلاة من الطير والبهائم والتسبيح وقال الزجاج الاصل في الصلاة
الدوم يقال قد صلى واصطلي اذا ازم ومن هذا من يصلي في النار اي يلزم النار
وقال اهل اللغة في الصلاة انها من الصلوي وهما مكتنفا الذنب من الناقة
وغيرها واول موصل الفخذين من الانسان وكا في الحقيقة مكتنفا العضص
قال الازهر في القول عندي هو الاول انما الصلاة لزوم ما فرض الله تعالى

والصلوة

والصلاة من اعظم الفروض الذي امر بكونه والصلاة واحدة الصلوات المفروضة
وهو اسم يوضع موضع المصدر تقول صليت صلاة ولا تقبل نصليته وصليت على النبي
صلى الله عليه وسلم قال ابن الاثير وقد تكررت في الحديث ذكر الصلاة وهي العبادة
المخصوصة واصلا الدعاء في اللغة فسميت ببعض اجزاها واصلا في اللغة التعظيم
وسميت الصلاة المخصوصة صلاة لما فيها من تعظيم الرب تعالى وتقدير قوله
في التشهد الصلوات لله اي الادعية التي يراد بها تعظيم الله وهو مستحقها
لا يليق باحد سواه واما قولنا اللهم صل على محمد فمعناه عظمه في الدنيا باعلا
ذكره واظهار دعوته وابقا شريعته وفي الاخرة بتشفيعه لامته ويضعفه
اجره وثبوته وقيل لما امرنا الله سبحانه بالصلاة عليه ولم يبلغ قدر الواجب
من ذلك احلناه على الله وقلنا اللهم صل على محمد لانك اعلم بما يليق به وهذا
الدعاء قد اختلف فيه هل يجوز اطلاقه على غير النبي صلى الله عليه وسلم ام لا
والصحيح انه خاص له ولا يقال لغيره وقال الخطابي الصلاة التي بمعنى التعظيم
والتكريم لا يقال لغيره وقال الخطابي الصلاة التي بمعنى الدعاء والتبريك يقال
لغيره ومنه اللهم صل على آل ابي او في اي ترحم وبرك وقيل فيه ان هذا خاص له ولكنه
هو اثر به غيره واما سواه فلا يجوز له ان يخص به احدا وفي الحديث من صلى على
صلاة صلته عليه الملائكة عشرا اي دعت له وبركت وفي الحديث الصاير اذا
اكل عند صلته عليه الملائكة وصلوات اليهود كما يسهم وفي التنزيل هدى
صوامع وبيع وصلوات ومساجد قال ابن عباس في كتاب اليهود اي مواضع الصلاة
واصلها بالعبودية صلواتا وقريت وصلوات ومساجد قال وقيل انها مواضع
صلوات الصابيين وقيل معناه لهدمت مواضع الصلوات فافيت الصلاة
مقامها كما قال واشربوا في قلوبهم العجل اي حبت العجل وقال بعضهم تقديرا
الصلوات تعطيها وقيل الصلاة بيت لاهل الكتاب يصلون فيه وقال ابن البناء
عليهم صلوات اي رحمت قال وسق الرحمة على الصلوات لاختلاف اللفظ
وقوله وصلوات الرسول اي ودعواته والصلاة وسط الطهر من الانسان ومن
كل ذي اربع وقيل هو ما اخذ من البركين وقيل في الفرجة بين الجاعة والذنب

م

وقيل هو ما عن يمين الذئب و شماله واجمع صلوات واصلا الاولي ما جمع من المذكر
بالالف والتاء والمصلي من الخيل الذي يجي بعد السابق لان راسه يلي صبي المتقدم
وهو ثاني السابق وقال الحيازي انما سمي مصليا لانه يجي ورأسه يلي صبي السابق وهو
ما خوذ من الصلوي لا محالة وهو مكثف فادب الفرس فكانه ياتي ورأسه مع
ذلك المكان يقال صبي الفرس اذا جاء مصليا وصلوات الظهر ضربت صلاة او
اصبته بشي سهم او غيره عن الحيازي وقال هي هذلية ويقال اصلت الناقة
فهي مصلية اذا وقع ولذها في صلاها وقرب نتاجها وفي حديث علي انه قال
سبق رسول الله صلى الله عليه وسلم وصلي ابو بكر وثلاث عمر وخبطتنا فثنت
فما شأنا الله قال ابو عبيد واصل هذا في الخيل فالسابق الاول والمصلي الثاني
قليل له مصلا لانه يكون عند صلا الاول وصلاه جاذبا ذنبه عن يمينه و شماله
ثم يتلوه الثالث قال ابو عبيد ولم اسمع في سوابق الخيل ممن يوثق بعلمه اسما
لشي منها الا الثاني والسكيب وما سوي ذلك انما يقال الثالث والرابع وكذلك
الى التاسع قال ابو العباس المصلي في كلام العرب السابق المتقدم قال
وهو مشبه بالمصلي من الخيل وهو السابق الثاني قال ويقال للسابق الاول من
الخيل المجلي والثاني المصلي والثالث المسبي والرابع التالي والخامس المرتاح
والسادس العاطف والسابع الحطي والثامن المومل والتاسع اللطيم والعاشر
السكيب وهو اخر السابق جابه في تفسير قولهم رجل مصل وصلاة اسم وصلاة
ابن عمرو والنميري احد القلعين قال ابن بري القلعان لقبان لرجلين من بني نمير هما
صلاة وشرح ابني عمرو بن محبوب بن عبد الله بن احداث وصلي اللحم وغيره بصلية
صليا شواه وصلية صليا مثال رمية رميا وانا اصلية صليا اذا فعلت ذلك
وانت تريد ان تشويه فاذا اردت انك تلقيه فيها كانك تريد الاحراق
قلت اصلية بالالف اصلا وكذلك صليته اصلية بضم الهمزة صليته
الحكم بالتحفيف على وجه الصلاح معناه شويته فاما اصلية وصلية فعلي
وجه الفساد والاحراق ومنه قوله فسوف نصليه وقوله ويصلي سعيرا
والصلا بالمد والكسر الشوا لانه يصلي بالنار وفي حديث عمر لو شئت لدعوت
بصلية

بصلية هو بالكسر والمد الشوا وفي التهذيب ان النبي صلى الله عليه وسلم اتي بشاة مصلية
قال الكسائي المصلية المشوية فاما اذا احرقته والقيته في النار قلت صليته بالشد
واصلية وصلي اللحم في النار واصلا وصلا القاه للاحراق قال
الايا سلمي يا هند هند بني بدر تحية مربي فوادك بالحجر
اراد انه قتل قومها فاخرق فوادها بالحجر عليهم وصلي بالنار وصلية صليا
وصليا وصليا وصلا وصلا واصطلي بها ونصلاها قاسي حرها وكذلك الامر
الشد يد قال ابو زيد فقد نصليت حرب حر بصر
كما نصلي المقر ومن قرس وفلان لا يصطلي بناره اذا كان شجاعا لا يطاق
وفي حديث السقيفة انا الذي لا يصطلي بناره الا صطلا افتعال من صلا
النار والفتن بها اي انا الذي لا يتعرض لحربي واصلا النار اذ دخله اياها
وانواه فيها وصلاه النار في النار وعلى النار صليا وصليا وصليا
فلان النار نصلية وفي التزويل العزيز ومن يفعل ذلك عدوانا وظلما فسوف
نصليه ما راوي عن علي عليه السلام انه قرأ ونصلي سعيرا وكان الكسائي يقول
به وهذا ليس من الله انما هو القاؤك اياه فيها وقال ابن مقبل
يختل فيها ذو وسيم كائنا يطلي بحجر او يصلي فيضج
ومن خفف فهو من قولهم صلي فلان بالنار يصلي صليا احترق قال الله تعالى همر
اوليها صليا وقالا العجاج قال ابن بري وصوابه الرقيان
فاسد لولا النار ان نصلاها او يدعو الناس علينا اللاها لما سمعنا لائها
قاهها وصليت النار اي قاسيت حرها اصلوها اي قاسوها وهي الصلان
والصلا مثل الايا والايا الضيا اذا كسرت مددت واذا فحقت قصرت
قال امر القيس وقاتل كلب الحجي غزنا اهله ليربض فيها والصلا متكفف
ويقول صليت الرجل نادا اذا دخلته النار وجعلته يصلاها فان القية فيها
القيا كانك تريد الاحراق قلت اصلية بالالف وصلية بضم الهمزة والصلا والها
اسم للوقود تقول صلا النار وقيل هما النار وملي يده بالنار سخنها قال
انا نانا فلم نفرح بطلعة وجهه طروقا وصلي كف اشعت ساغب

وامطليها استدفا وفي التزديل لعلمكم تصطلون قال الرجاء جاني النفس بر الفهم
كانوا في شتاء فلذلك احتاج الى الاصطلاح وصلي العصا على النار وتصلها
لوحها وادارها على النار ليتقو منها ويلينها وفي الحديث اطيب مضغة صمائية
مصلحة قد صليت في الشمس وشمست ويروي بالياء وهو مذكور في موضع
وفي حديث حذيفة فرأيت ابا سفيان يصلي ظهره بالنار اي يد فيه وقدح مصي
مضبوح قال قيس زهير • فلا تجل بامرئ واستدمه •
• فما صلي عصاه كمسدد • والمصلاة شجر ينصب للصيد وفي حديث
اهل الشام ان للشيطان مصالي وفخوخا والمصالي شبيهة بالشرك ينصب
للطير وغيرها قال ذلك ابو عبيد يعني ما يصيد به الناس من الافات التي
يستفروها من رزية الدنيا وشهواتها واحدها مصلاه ويقال صل بالامر
وقد صليت به اصلي به اذا قاسيت حرة وشدة وتعبه قال الطهوي
• ولا تبلي بساكنهم وان هم • صلوا بالحرب حينما بعد حين • وصليت لفلان
بالتخفيف مثال رميت وذلك اذا عملت له في امر تريد ان تحل به وتوقعه
في هلكة والاصلة هذا من المصالي وهي الاشران تنصب للطير وغيرها
وصليته وصليت له محلت به واوقعته في هلكة من ذلك والصلاية
والصلاة مدق الطيب قال سيبويه انما تهزت ولم يك حرف العلة
فيها طر فالانهم جاوا بالواحد على قولهم صلا مهورا كما قالوا مسية
ومرضية حين جات على مسني ومرضي واما من قال صلاية فانه لم يجز بالواحد
على الصلا ابو عمرو والصلاية كل حجر غليظ يدق عليه عطر ابو عبيد القراء تجمع
الصلاة على صليا وصليا والصيا والسماسميا وسميا والشد •
• اشعث ما ناطح الصليا • يعني الوتد ويجمع خثي البقر خثيل وخثيا
والصلاية القهر قال امية يصف السما سر صلاية خلقا صبيغت •
• نوال الشمس ليس لها رباب • قال واما قال امر القيس •
• مدال عروسا وصلاية حنظل • فاضافه اليه لانه تعلق به اذا ليس
ابن شميل الصلاية شرجة خشنة غليظة من القف والصلا ما عن يمين الدب

وشماله وهما صلوان واصلت الفرس اذا استرخا صلواها وذلك اذا قربت حاجها
وصليت الظهر ضرب صلاها او اصبتة نادر واما حكمه صلوته كما تقول هذيل
الليث الصليان بنت قال بعضهم هو على تقدير فعلان وقال بعضهم فعليان
فمن قال فعليان قال هذه ارض مصلاة وهو بنت له سنة عظيمة كانها رأس القبة
اذا اخرجت اذا بناها تجذبها الابل والعرب تسميه خيرة الابل وقال غيره من امثال
العرب في البعير اذا قدم عليها الرجل ليقطع بها مال الرجل جده حاجدة العير الصليان
وذلك ان لها جعنة في الارض فاذا كدها العير اقلعها بجعنتها وفي حديث
كعب ان الله بارك لدواب المجاهدين صليا ارض الروم كما بارك لها في شعير سوربة
معناه اي تقوم لحيلهم مقام الشعير وسوربة هي بالشام **ص**
الصميان من الرجال الشديد المحنت السن والصميان الشجاع الصادق الحمد واجمع
صميان عن كراع قال ابو اسحق اصل الصميان في اللغة السرعة والخفة ابن الاعراب
الصميان المجري على المعاصي قال ابن برونخ يقال لا صميا له ولا عميا من ذلك
متروكان كذلك اذا كنت على امر فله يقلع عنه ورجل صميان جري شجاع
والصميان بالتحريك التلفت والوبت ورجل صميان اذا كان ذا ثوب على
الناس واصمى الفرس على كمامه اذا غص عليه ومضي والشد •
• اصمى على فاش الحمام وقربه • بالما يقطر تارة ويسيل • وانصمى عليه
اي انصبت قال جرير • اني انصميت من السماء عليكم • حتي اختطفك يا فردق
من عل • ويروي انصيت واصميت الصيد اذا رميته فقتلته وانت تراه واصمى
الرمية انفذها وروي عزابن عباس انه سئل عن الرجل يرمي الصيد فيجد مقتولا
فقال كلما اصميت ودع ما انميت قال ابو اسحق المعنى قوله كلما اصميت اي ما
اصابه السهم وانت تراه فاسرع في الموت فرايته ولا محالة انه مات واصله
من الصميان وهو السرعة والخفة وصمى الصيد يصمى اذا مات وانت تراه واصلا
تقتل الصيد مكانه ومعناه سرعة ازهاق الروح من قولهم للمسرع صميان
والامنا ان يضيب اصابه غير قاتلة في الحال يقال انميت الرمية ومث بنفسها
ومعناه اذا صدت بكلب او بسهم او غيرهما مات وانت تراه غير غائب

لعم
البعير

عنه فكل منه وما اصبته ثم غاب عنه فمات بعد ذلك فلا تاكله فانك لا تدري
امات بصيدك ام بعارض اخر وانصبي عليه انقض واقبل نحوه وقال شمر يقال
صماه الامراي حربه يصميه صميا وقال عمران بن حطان •
• وقاضي الموت يعلم ما عليه • اذا ماتت منه ما صماني • اي ما حل
في رجل صميتان ينصمي على الناس وصامي منيته واصماها ذاتها والانصما
الاقبال نحو الشيء كما ينصمي البازي اذا انقض **صنا** الصنا والصنا الوسخ
وقيل الرماد قال ثعلب يمد ويقصر ويكتب بالباء والالف وكتابه بالالف اجود
ويقول نصي فلان اذا تعد عند القدر من شره يكتب ويشوي حتى يصيبه
الصنا وفي حديث ابي قلابه قال اذا طال صنا الميت نقي بالاشنان من شوا
قال الازهر ياي درنه ووسخه قال وروي صنا بالصاد والصواب صناده
بالصاد وهو وسخ النار والرماد الفراء اخذت الشيء نصنا به اي اخذته
بجميعه والسين لغة ابو عمر والصنا شعب صغير يسيل فيه الماء بين جبلين
وقيل الصنا حسي صغير لا يردده احد ولا يوبه له وهو تصغير صنو وقالت
ليلى الاخيلية • انا بغ لم تنبع ولم تلب آولا • وكنت صنيا نير صديري كجها •
ويقال هو شوق الجبل ابن الاعرابي لصابي اللازم للخدمة والناصي المعبد
والصنوا الغور الحسيس بين الجبلين قال والصنوا الماء القليل بين الجبلين والصنو
الحجر بين الجبلين وجمعها كلها صنوا والصنوا الاخ الشقيق والعم والابن والجمع
اصنا وصنوان والا نبي صنوة وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم عم الرجل
صنوا به قال ابو عبيد معناه ان اصلها واحد قال واصل الصنوا بما هو في
التخل قال شمر يقال فلان صنو فلان اي اخوه ولا يسمى صنوا حتى يكون معه
اخر فاما حينئذ صنوان وكل واحد منهما صنو صاحبه وفي حديث العباس
صنواي وفي رواية صنوي والصنوا المثل واصله ان تطلع ثلثان من عرق
واحد يريد ان اصل العباس واصل ابي واحد وهو مثل ابي او مثلي وجمعه
صنوان واذا كانت ثلثان او ثلث او اكثر اصلها واحد فكل واحد منها صنو
والا ثلثان صنوان والجمع صنوان برفع النون وحكي الزجاجة فيه صنو بضم الصاد

وقد يقال لسائر الشجر اذا تشابه والجمع كالجمع وقال ابو حنيفة اذا بنتت الشجرتان من اصل
واحد فكل واحد منهما صنوا الاخرى وركبان صنوان متجاورتان اذا تقاربتا ونبعتا
من عين واحدة وروي عن البراء بن عازب في قوله تعالى صنوان وغير صنوان قال
الصنوان المجتمع وغير الصنوان المتفرق وقال الصنوان التخلتان اصلهما واحد
قال والصنوان التخلتان والثلث والخمس والست اصلها واحد وفرع من شئ
وغير صنوان الفاردة قال ابو زيد هاتان ثلثتان صنوان وتخل صنوان واصنا
ويقال للثنتين قنوان وصنوان والجماعة قنوان وصنوان الفراء الاصنا
الامثال والانصا السا بقول ابن الاعرابي الصنوة الغنبله ابن برزخ يقال
للحفر المعطل صنو وجمع صنوان ويقال اذا اختفر قد اصطنى **صه**
صهوة كل شيء اعلاه والشد بيت عارق • فاقسمت لا احتل الا صهوة •
• حرام على رمله وشفا يقه • وهي من الفرس موضع اللبد من ظهرة وقيل
مقعد الفارس وقيل ما اسهل من سراه الفرس من ناحيتيها كليهما والصهوة
مؤخر السنام وقيل في الرادفة تراها فوق العجز قال ذو الرمة يصف ناقه
• لها صهوة تنلو محالا كانه • صفاد نصته طمحة السيل اخلق •
والجمع صهوات وصها الجوهر ياعلي كل جبل صهوته والصها منابع الماء الوا
صهوة والشد ابن بري • تطلد فيهن ابصارها • كما تطلد الصخر ما الصها •
والصهوة ما يتخذ فوق الروابي من البروج في اعمالها والجمع صهي نادرو في التمدد
والصهوات والشد • ازا في الحت في صها تلف • ما كنت لولا الرباب ازانها •
والصهوة مكان مطمئن والصهوات اوساط المتنين في القطة وها صاه كسر
صلبه وصاهاه ركب صهوته والصهوة كالغار في الجبل يكون فيه الماء وقد
يكون فيه ما المطر والجمع صها الجرح بالفتح يصها صهيا ندي وقال الخليل
صهي الجرح بالكسر واصهي الصبي دهنه بالسمن ووضعته في الشمس من مرض
يصيبه قال ابن سيدة وحناءه على الواو لا ناخده صهي ابن الاعرابي تيسر
ذو صهوات اذا كان سمينا والشد • ذا صهوات يرتعي الادلا سا •
• كان فوق ظهره احلاها • • من شحه ومحمد حاسا •

والدلس ارض ابلتت بعدما اكلت وصها اذا اكثر ماله الاصعي اذا اصاب الانسان
جرح فجعل يندي قيل صها يصهي وصيون هي الروم وقيل في بيت المقدس والشدة
وان اعلنت صيون يوما عليهما فان رجا الحرب الدول وحاما

صَوَا الصوة جماعة السباع عن كراع والصوة حجر يكون علامة في الطريق
والجمع صَوَا واصواج الجمع قال قد اغتدي والطيرون فوق الاصوا

وانشد ابو زيد ومن ذات اصوا شهوب كانها مزاحف هولي بينها متباعد
قال ابن بري وقد جافلة على افعال كما قال وعقبة الاعقاب في الشهر
الاصغر قال وقد يجوز ان يكون اصواج صوي مثل ربح وارباع وقيل
الصوا والاصوا الاعلام المنصوبة المرتفعة في غلظ وفي حديث ابي هريرة
ان للاسلام صوي ومنارا كمنار الطريق ومنه قيل للقبور اصوا قال
ابو عمرو الصوا اعلام من حجارة منصوبة على الفيا في المفارة المجهولة
يستدل بها على الطريق وعلى طرفها اراد ان للاسلام طريق واعلاما يستدل
بها وقال الاصعي الصوي ما غلظ من الارض وارتفع ولم يبلغ ان يكون جلا
قال ابو عبيد وقول ابي عمرو اعجب وهو شبه بمعنى الحديث بوقال لبيد
ثم اصد رناهما في وادد صا در وهن صوات قد مثله

وقال ابو النجم وبين اعلام الصوي المواثل ابن الاعرابي الاعلام الباهية
وهي بلغة بني اسد بقدر قعدة الرجل فاذا ارتفعت عن ذلك فهي صوة قال
يعقوب والعلم ما نصب من الحجارة ليستدل به على الطريق والعلم الجلي في
حديث لقيط فخرجون من الاصوا فينظرون اليه ساعة قال القتيبي يعني
بالاصوا القبور واصها الاعلام شبه القبور وهي ايضا الصوي وهي
الارام واحدها ارم وارمي وايرم وايرمي ايضا وفي حديث ابي هريرة
فخرجون من الاصوا فينظرون اليه الاصوا القبور والصاوي الياس الاصعي
في الشا اذا ييس ارباها الباسها عمد ليكون اسمها فذلك التصوية وقد صوبها
يقال صوتها نصوت ابن الاعرابي التصوية في الايات ان يبقى الباس في ضرعها
ليكون اشدها في العام المقبل وصوت الناقة حفلتها لتسمن وقد ابلت

لبنها وانما يفعل ذلك ليكون اسمها وانشد ابن الاعرابي

• اذا الدعرم الدقياس صوي لقاحه • فان لنا دودا عظام المخالب

قال وناقصة مصواه ومصراه ومخلة بمعنى واحد وجاء في الحديث التصوية خلافة
وكذلك التصرية وصوت الغنم ابلست لبنها عمدا ليكون اسمها مثله في الابل
والاسر من كل ذلك الصوي وقيل الصوي ان يتركها فلا يحلبها قال

• تجمع الدرعا في ثلاث • طول الصوي وقلة الارغاش

والتصوية مثل التصرية وهو ان يترك الشاة اياما لا تحلب والخلابة الخداع
وضرع صاوي اذا همد وذهب لبنه قال ابو ذؤيب منطلق اسواها عاني
• كالقسط صاوي غيره لا يرضع • اراد بالقياس في ضرعها وهو الا حملا له ضمير
وارتفع لبنه التهذيب الصوي ان تغرز الناقة فيذهب لبنها قال الراعي
• قطاط عيني هل اري من سمينة • تدرك منها في عامين والصوي

قال ويكون الصوي بمعنى الشحم والسمن الا حمرا هو الصاة بوزن الصاعه ما تحب
يخرج مع الولد وقال العديس النكابي التصوية الفحول من الابل الا تحلب عليه ولا
يعقد عليه جبل ليكون انشط له في الضراب واقتوي قال الفقعي يصف
الراعي والابن صوي لها ذكذبة جلدتها • اخيف كانت امه صفيتا •

وصوت الفحل من ذلك وقيل انما اصل ذلك في الانات تغرز فلا تحلب لسمن
ولا تضعف فجعل الفقعي للفحل اي ترك من العمل وغلظ حتى رجعت نفسه اليه
وسمن وصوت لابل فحلا اذا اخترته ورتبته للخللة الليث الصاوي من
الخليل الياس وقد صوت الخللة تصوي صويا قال ابن الانباري الصوي في الخللة
مقصود يكتب بالياء وقد صوت الخللة في صاوية اذا عطشت وضمير
وبلست قال وقد صوي الفحل وصوي الفحل قال الازهري وهذا الصح ما قال
الليث وكذلك غير الفحل من الشجر وقد يكون في الحيوان ايضا قال ساعد
يصف بقرو حش • قد اوتيت كل ماء في صاوية •

• مهمما نصب افقا من بارق تشم • والصوا الفادغ واصوي اذا
جف والصوة مختلف الراج قال امر القيس وهبت له ريح بمختلف الصوا •

• صبا وشمال في منازل فقال ابن الاعرابي الصوي السنبل الفارغ والقنبع غلاف
الازهري في ترجمة صعنب • تحسب بالليل صوي مصكنا • قال
الصوي الحجارة المجموعة الواحدة صوة ابن الاعرابي الصوة صوت الصدي بالصا
التهديب في ترجمة ضوا سمعت صوة القوم وعو تصم اي اصواتهم وروي عن
ابن الاعرابي الصوة والغوة بالصناد وذات الصوي موضع قال الراعي •
نظمتهم وارتدت العين ونهم بذات الصوي من ذي التناير ماهر •

صبا الصية ما يخرج من رحم الشاة بعد الولادة قال ابن احمد هو الصاة
بوزن الصاعة والصاة بوزن الصبابة والصياة بوزن الصيغة والصية الما الذي
يكون في المشيمة وانشد شمر • علي الرجلين صباء كالحراج • قال
وبعت الناقة بصيتها اي بحدثنان نتاجها والهيئة انثى الطائر الذي يقال له
الهام والصياصي شوك النساجين واحدته صيصة وقيل صيصة الحايك
الذي يخط به الثوب وتدي المخط ابو الهيثم الصيصة حف صغير من ثول
الطبا تشخ به المرأة قال دريد بن الصمة • فجيت اليه والراح تنوشه •
• كوقع الصياصي في النسيج المهدد • ومنه الحديث حين ذكر الفتنة
فقال كانه صياصي البقر قال ابو بكر شبة الفتنة بقرون البقر لشدة ثباتها
وصعوبة الامر فيها والعرب تقول فتنة صماء اذا كانت هائلة عظيمة
وفي حديث ابي هريرة اصحاب الدجال شواذهم كالصياصي يعني
قرون البقر يريد انهم اطالوا شواذهم وقتلوا فصادت كانه قرون
بقروا والصياصي القرون وقيل الحصون وفي التزويل والزل الذين ظاهروهم
من اهل الكتاب من صياصيم قال الفراء من حصونهم وقال الزجاج الصياصي
كل ما يمنع به وهي الحصون وقيل القصور لانه يتحصن بها وصيصة الثور لونه
لاحتصانه به من عدو وقال النابغة الجعدي وقيل عجم عبيد بني السجاح
• فاصحت التيران غرقى واصبحت نسائم يلتقطن الصياصيا •

• ذهب اليان رجال تميم نساجون فساوهم يلتقطن الصياصي لعصروا بها
العزل وصيصة الديك مخلبان في ساقيه وقيل صيصة الديك وغيره

من

من الطير الامح الزايد في موخر رجليه وقيل صيصة الديك
شوكته لانه يتحصن بها

تم الجزء المبارك

من لسان العرب

عن يد قمر محمد بن احمد بن محمد الدمعي المالكي غفر الله
له ولوالديه وللمن غفر الله ونفعوا له بالحق
وكان ذلك يوم الثلاثاء المبارك

تاسع شهر ربيع المحرم عام
سبع وسبعمائة
احسن عاقبتها

و الحمد لله
وحده

وصلى الله على سيدنا محمد وال وصحبه ودرسه وابصاره اجمعين

